

НЮРНБЕРГСКИЙ СЧЁТНЫЙ ЖЕТОН КОНЦА XVI в. С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ФАНТАСТИЧЕСКОГО ГЕРБА КОНСТАНТИНОПОЛЯ

В 1996 г. при земляных работах в центре Москвы среди строительного мусора был обнаружен нюрнбергский счётный жетон конца XVI в. (рис. 1). Более точный «адрес» находки установить не удалось. Жетон диаметром 28 мм отчеканен в меди. На аверсе помещено изображение всадника в шароварах, длинном халате и чалме, сидящего на коне, украшенном султаном, решмой и наузом. Вверху полукругом надпись: «TVRCKI – CHS – KEISER» (Турецкий император). Внизу под обрезом инициалы «Н. К.», обозначающие мастера Ганса Краувинкля, изготовлявшего счётные жетоны в Нюрнберге в 1586-1635 гг.¹ Он был представителем династии медальеров, уже с начала XVI в. изготовлявших счётные жетоны и даже поместивших изображение такого жетона в своём бюргерском гербе² (рис. 2).

На реверсе помещён четверочастный французский щит под открытой короной. Первое и четвёртое поле пересечено: в первом поле две открытые короны, расположенные подобно поясу, во втором золотом (?) поле два столба. Во втором и третьем поле две руки в рукавах, возникающие справа и слева, поддерживают открытую корону. Вокруг щита надпись: «INSIGNIIS CIVIT CONSTANT» (Знаки города Константинополя). Следует отметить, что легенды аверса и реверса представляют необычное сочетание немецкого и латинского языков.

В XV – XVII вв. Нюрнберг был центром производства разнообразных счётных жетонов (*rechenpfennig*), которые имели очень широкое распространение для наглядного счисления «на линиях». При этом использовали специальные столики или доски с таблицей из двух или трех колонок, пересечённых горизонтальными линиями, обозначающими единицы, десятки, сотни и т.д.³ Счёт на линиях с помощью жетонов часто можно видеть на гравюрах XVI- XVII в., посвящённых торговле (рис. 3).

В Русском государстве наглядное счисление «на линиях» также имело широкое распространение. Но вместо жетонов обычно использовали косточки слив. Голштинский дипломат А. Олеарий, дважды побывавший в Москве в 1633-1634 и 1635-1636 гг., отметил эту особенность: «Во всех приказах царя и патриарха находится очень много писцов, пишущих красивым почерком и довольно хорошо обученных, по их способу, счётному искусству. Вместо марок для счёта употребляют они косточки от слив,

которые каждый имеет при себе в небольшом кошельке»⁴ Отечественный способ отличался от европейского, поскольку позволяя не только считать целые числа, но также производить расчёт дробей - «мелких костей».⁵ Применение «дщиц счетных» отражено в русских математических руководствах XVII в., причём иногда при описании инструментов сошной арифметики упомянуты «пенязи» - счётные пфенниги, что возможно связано с переводным характером некоторых разделов.⁶

Вместе с тем, латунные и медные жетоны получили распространение в Поволжье, Приуралье и Сибири у туземных народов в качестве нашивных украшений. Кильбургер в 70-х годах XVII в., среди привезенных в Архангельск товаров, часто отмечает «нюрнбергский мелкий товар», а в 1671 г. прямо указывает на привоз четырёх ящиков счетных пфеннигов.⁷ Русские купцы закупали их в большом количестве для перепродажи или обмена и доставляли иногда в весьма отдаленные области государства. Жетоны были обнаружены археологами в Кадочниковском могильнике в Вятской области⁸, в тюркском курганном могильнике в низовьях р. Тара в Омской обл., на Чулыме и около Томска, а также в якутских погребениях близ Якутска⁹ и в погребениях приольхонских бурят.¹⁰ Счетные пфенниги начала XVII в. с именами нюрнбергских мастеров Г.Крауфвинкля и В.Лауфера были найдены при раскопках Мангазеи.¹¹ Шесть жетонов с именем Г.Крауфвинкля были обнаружены среди имущества русской полярной экспедиции, погибшей у берегов Таймыра.¹²

Нюрнбергские жетоны попадали даже в Америку. Отмечены находки жетонов на местах стоянок индейцев племени гуронов в районе озера Онтарио в Канаде, где в 30-50-х гг. XVII в. активно действовали французские иезуиты, а также на Бермудских островах, на месте крушения корабля «Sea Venture» в 1609 г. В Англии и ее колониях, где с XVI в. из-за недостатка мелкой монеты в ходу были разнообразные металлические частные деньги – токены, нюрнбергские жетоны даже попадали в денежное обращение наряду с другими европейскими мелкими монетами.¹³

Большая часть счётных жетонов изготовлена из латуни или меди. Тонкие кружки, надписи и изображения однообразного плоского рельефа указывают, что для работы применяли вальцевальные станки (Walzwerk). Такие станки, применяемые в Европе еще с середины XVI в., состояли из двух валов, соединенных зубчатыми колесами таким образом, что при вращении они всегда соприкасались участками, где были нанесены углубленные изображения лицевой и оборотной сторон монеты. При пропуске между валами полосы металла, с обеих сторон одновременно получались оттиски штемпелей, после чего готовые монеты вырезали из полосы специальным приспособлением.¹⁴

В Нюрнберге уже в XVI в. сформировались настоящие династии мастеров, из поколения в поколение осуществлявших выпуск жетонов – Краувинкли, Лауферы, Шульцы и др. Они старались разнообразить свой недорогой товар, воспроизводя типы популярных золотых монет, помещая портреты европейских монархов, сюжеты античных мифов или сцены из

Библии, а также оперативно откликаясь на современные политические события.¹⁵

Медный счётный жетон работы Ганса Краувинкля возможно связан с ростом интереса в Европе к Османской империи в конце XVI в., когда в 1593 г. началась австро-турецкая война, охватившая большую территорию. До 1607 г. турецкие войска и крымская орда почти ежегодно вели военные действия в Венгрии. Император Рудольф II и римский папа Климент VIII прилагали большие усилия, чтобы привлечь в антитурецкую лигу государства Восточной Европы. Особую роль западноевропейская дипломатия отводила Русскому государству. Даже далекая от прямого участия в конфликте Англия видела в «Московии» возможного участника войны с Турцией. Это проявлялось иногда весьма своеобразно, например в посольских дарах с определенным «подтекстом». Подаренный в 1603 г. королем Яковом I Стюартом царю Борису Федоровичу Годунову покрытый позолотой экипаж - «колымага» - богато украшен резными сценами победы христиан над мусульманами.¹⁶

Эти планы даже начали претворяться в жизнь в период недолгого царствования Лжедмитрия I, собиравшего войска для похода на Крым, находившийся в вассальной зависимости от Турции. Только гибель Самозванца 17 мая 1606 г. прервала интенсивную подготовку к войне.¹⁷ Нюрнбергский жетон с «турецкой тематикой» мог попасть в Москву в начале XVII в., когда число выходцев из Западной Европы в столице заметно возросло.

Медальер передал самые общие представления о турецком султানে, показав лишь экзотичность восточного одеяния и богатство убранства лошади. В то же время Г. Крауфвинкль изобразил в качестве герба города Константинополя уже признанные эмблемы. Он воспользовался гербовником, оформленном нюрнбергским художником В. Солисом и изданном в 1555 г. Там этот четверчастный герб назван гербом императора константинопольского¹⁸ (рис. 4).

Для геральдической литературы XVI в. характерно описание и изображение не только реальных гербов, но также вымышленных для отдаленных эпох или территорий, которые в действительности не пользовались какими-нибудь гербами.¹⁹ Некоторые из таких сочиненных гербов получили дальнейшее осмысление и долгую жизнь в европейской геральдике.

На четверчастном гербе, помещенном на жетоне, особенно интересны второе и третье поля. Изображенный на них герб, как эмблема Фессалии, составляет одно из делений герба архиепископа Архидского, описание которого, по мнению А. Фалькерзама, было прибавлено к XI новелле императора Юстиниана не ранее конца XVII или даже в XVIII в.²⁰ Схожий герб помещен в многочастном гербе князей Кантакузиных и назван там гербом рода Комниных – «в лазоревом поле византийская царская корона, поддерживаемая с боков двумя руками в червленой одежде».²¹ В 80-х гг. XIX в. этот герб вошел в герб княжества (с 1908 г. – царства) Болгарии.²²



Рис. 1. Счётный жетон. Нюрнберг. Конец XVI в.
Мастер Ганс Крауфвинкль.

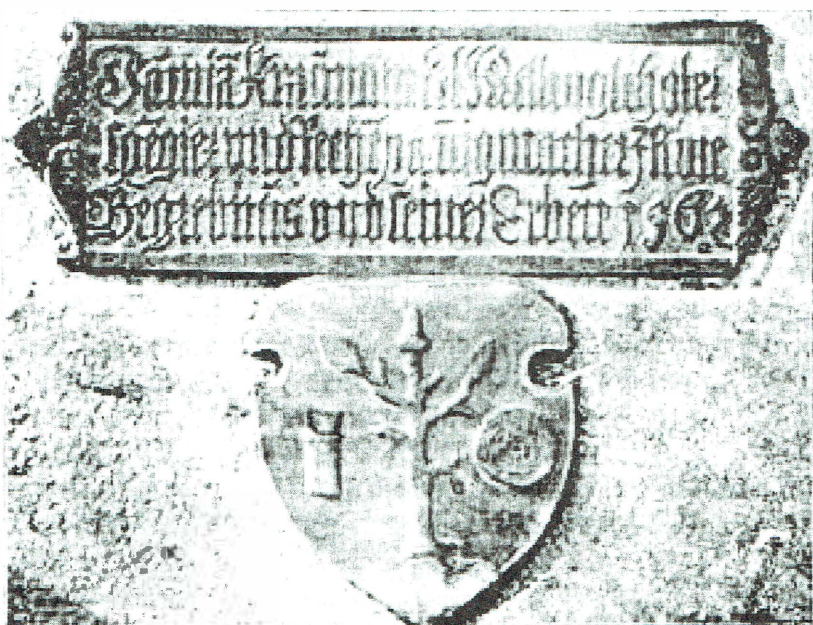


Рис. 2. Герб нюрнбергских медальеров Крауфвинклей
с изображением счётного жетона на гробнице
Дамиана Крауфвинкля (ум. 1586 г.)



Рис. 3. Немецкая гравюра 1514 г., изображающая купца, занятого счётом «на линиях».

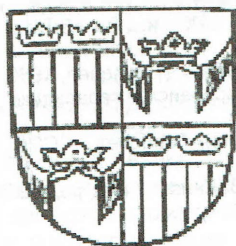


Рис. 4.
«Герб императора
Константинопольского»
из Гербовника
1555 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ Gebert C.F. Die Nurnberger Rechenpfennigschlager // Mitteilungen der Baureichen Numismatischen Gesellschaft. XXXV. Jahrgang 1917. München, 1918. S. 69-72.
- ² Ibid. S. 66.
- ³ Hergenbahn R., Reich U., Rochhaus P. «Mache für dich Linien...» Katalog der erhaltenen originalen Rechentische, Rechenbretter und –tÿcher der frÿhen Neuzeit. – Annaberg – Buchholz; Adam-Ries-Bund, 1999. – (Der Reichenmeister № 10).
- ⁴ Олеарий А. Описание путешествия в Московию. – М.: Российские семена, 1996. – С. 279.
- ⁵ Бобынин В.В. Очерки истории развития физико-математических знаний в России. – М., 1886. – Вып. 1; М., 1893. – Вып. 2; Спасский И.Г. Происхождение и история русских счётов// Историко-математические исследования. – М., 1952. – С. 300-301; Он же. Московская математическая рукописная книга середины XVII в. и её первый владелец// Археографический ежегодник за 1979 г. – М., 1981. – С. 59-68.
- ⁶ Спасский И.Г. Счётные жетоны// Исторический памятник русского арктического мореплавания XVII века: Археологические находки на острове Фаддея и на берегу залива Симса.- М.-Л., 1951.- С. 134.
- ⁷ Курц Б. Сочинение Кильбургера о русской торговле в царствование Алексея Михайловича. – Киев, 1915; Спасский И.Г. Счётные жетоны... С. 134.
- ⁸ Мокерова Е.Ю. Характеристика нумизматического материала из Кадочниковского могильника// Всероссийская нумизматическая конференция. Вологда, 18 – 21 мая 1993 г. Тезисы докладов и сообщений. – Вологда, 1993. – С. 45-47.
- ⁹ Спасский И.Г. Счётные жетоны... С. 134-138.
- ¹⁰ Харинский А.В. Счётные жетоны и монеты в погребениях приольхонских бурят XVIII – XIX вв.// Древняя и средневековая история Восточной Азии. К 1300-летию образования государства Бохай. – Владивосток, 2001. – С. 273.
- ¹¹ Мельникова А.С. Коллекция мангазейских монет// в кн. Белов М.И. и др. Мангазея. Материальная культура русских полярных мореходов и землепроходцев XVI – XVII вв. М., 1981. – Ч.2. – С.60; Карлукин В.И., Пархимович С.Г. Монеты Мангазеи из раскопок 2002 г.// Двенадцатая Всероссийская нумизматическая конференция. Москва, 19 – 24 апреля 2004 г. Тезисы докладов и сообщений. – М., 2004. – С.168-169.
- ¹² Спасский И.Г. Счётные жетоны... С. 130-131.
- ¹³ Gebert C.F. Die Nurnberger Rechenpfennigschlager ... S. 17; Maue H. Nurnberger Reichenpfennige und Rechenpfennigschlager // Nurnberger Altstadtberichte. № 27. S. 73-74.
- ¹⁴ Фенглер Х., Гируу Г., Унгер В. Словарь нумизмата: Пер. с нем. – М.: Радио и связь, 1982. – С. 32-33.
- ¹⁵ Gebert C.F. Die Nurnberger Rechenpfennigschlager... S. 1-138.
- ¹⁶ Гончаренко В.С., Нарожная В.И. Оружейная палата.– М.: Изд-во «Красная площадь», 1995. – С. 272-274.
- ¹⁷ Лаврентьев А.В. Царевич – царь – цесарь. Лжедмитрий I, его государственные печати, наградные знаки и медали. 1604 – 1606 гг. – СПб.: изд-во «Дмитрий Буланин», 2001. – С.116-140.
- ¹⁸ Solis V. Wappenbuchlein/ Nurnberg bei Virgil Solis 1555. – Munchen, 1886.
- ¹⁹ Королёв Г.И. Фантастические гербы в западно-европейской геральдике XVI в. // Гербовед. М, 1996. – С. 129-135.
- ²⁰ Фалькерзам А. О гербе Архиепископа Ахридского// Гербовед. – СПб., 1913. - № 2. – С. 50-51.
- ²¹ «Дворянские роды Российской империи». Том. 3. Князья / Под ред. С.В. Думина. – М.: «Лисоминвест», 1996. – С. 223.
- ²² Фалькерзам А. Указ. соч. С. 50.