

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ

---

### РЕФОРМЫ РОССИЙСКОЙ ГЕРАЛЬДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ БАРОНА Б. В. КЁНЕ

**Закутнов Олег Игоревич**, кандидат исторических наук, доцент  
Астраханский государственный университет  
Российская Федерация, 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а  
E-mail: zakutnov-oleg@mail.ru

Насмотрена деятельность Бориса Васильевича Кёне на посту управляющего Гербовым отделением Департамента герольдии. Приведены данные о работе Б. В. Кёне государственной, губернской, городской геральдикой и над созданием гербов членов императорской фамилии. Описаны проведенная Б. В. Кёне крупномасштабная реформа русской геральдики, создание единой российской государственной символики и утверждение единых правил по составлению гербов губерний, областей, городов и посадов.

**Ключевые слова:** герб, геральдика, российский государственный герб, герботворчество, геральдическая реформа, городской герб, губернский герб

### REFORMS OF THE RUSSIAN HERALDIC SYSTEM OF THE BARON B.V. KÖNE

**Zakutnov Oleg I.**, Ph.D. (History), Associate Professor  
Astrakhan State University  
20a Tatishcheva St., Astrakhan, 414056, Russian Federation  
E-mail: zakutnov-oleg@mail.ru

This article discusses the activities of Boris Vasilyevich Köne as manager of the Armorial Division of the Department of Gerolds. The data on the work of B. V. Köne of state, provincial, city heraldry and on the creation of emblems of members of the imperial family are given. The large-scale reform of Russian heraldry carried out by B.V. Köné, the creation of a single Russian state symbolism, and the adoption of uniform rules for the compilation of coat of arms of provinces, regions, cities and posad are described.

**Keywords:** coat of arms, heraldry, Russian state coat of arms, herbal art, heraldic reform, city coat of arms, provincial coat of arms

Сосредоточение городского герботворчества в середине XIX в. в Герольдмейстерской конторе происходило под личным наблюдением царя Николая I, который предложил, в частности, усилить пропагандистский характер городских гербов как знаков, отражающих правительственную политику.

В 1851 г. Николай I дал указание «принять на будущее время за правило на гербах губерний, областей и губернских городов, кои впредь будут представляемы на высочайшее утверждение, изображать всегда императорскую корону; на гербах же городов уездных ставить ныне употребляемую подобными городами городскую корону. По усмотрению министра внутренних дел императорскую корону употреблять только тем уездным городам, кои отличаются от прочих обширностью населения и вообще своею значительностью в административном, торговом и историческом отношении». Волю монарха по преобразованию российских территориальных (городских, губернских, областных) гербов выполнил «учёный геральдик», известная в XIX в. личность – барон Б. В. Кёне [8, с. 114].

Бернгард Карл (в России – Борис Васильевич) Кёне (4/16.7.1817, Берлин – 5.2.1886, Вюрцбург, Бавария) родился в семье тайного государственного архивариуса, берлинского еврея, принявшего реформатское вероисповедание. Сам Б. В. Кёне и его сын остались протестантами, несмотря на то, что связали свою жизнь с Россией, а внук уже был православным. Он рано увлёкся нумизматикой и свою первую работу в этой области «Монетное дело города Берлина» опубликовал в возрасте 20 лет, ещё когда был учеником берлинской гимназии имени Фр. Вердера. Затем Б. В. Кёне учился в Лейпцигском и Берлинском университетах. В 1841 г. защитил дис-

сертацию о монетах Фридриха II Бранденбургского и получил звание приват-доцента Берлинского университета по кафедре нумизматики и археологии. Б. В. Кёне также стал одним из активных деятелей, а затем и секретарём Берлинского нумизматического общества, а в 1841–1846 гг. руководил изданием журнала по нумизматике, сфрагистике и геральдике [10].

Окончив курс по археологии в Берлине и Лейпциге, являлся членом Берлинского нумизматического общества, да и в Петербурге он выступил одним из соучредителей Археолого-нумизматического общества в мае 1846 г.

В марте 1845 г. Б. В. Кёне получил российское подданство [4, с. 547].

В это же время энергичный молодой учёный (ему было 28 лет) становится помощником начальника I отделения Эрмитажа по части антиков и Минц-кабинета, затем, в 1850 г., переводится во II отделение. Работоспособность Б. В. Кёне поразительна, равно как и диапазон занятий – от ассирио-вавилонской нумизматики до русской [1, с. 320].

Б. В. Кёне пользовался покровительством обер-гофмаршала графа Шувалова и графа Адлерберга, что помогло ему занять должность управляющего Гербовым отделением Департамента Герольдии. Произошло это в 1857 г., как только оно было учреждено. Надо отметить, что Б. В. Кёне решил возлагавшиеся на него задачи, в частности, собрал ценную библиотеку по нумизматике, сфрагистике, геральдике, генеалогии. Б. В. Кёне угодил правительству также своей деятельностью по преобразованию территориальных гербов: разработанная им система украшений не только унифицировала существующие гербы, делала их носителями определённых, строго установленных сведений об обозначаемых местностях, но и приносила в каждый территориальный герб обязательный символ царской власти в виде различной формы короны [9, с. 106].

За период службы он разработал план изучения государственной символики [3, с. 100].

Б. В. Кёне создал три вида российского государственного герба (Большой, Средний, Малый), гербы членов императорской фамилии, разработал порядок систематизации и унификации территориальных гербов.

Б. В. Кёне разработал рисунок государственного герба и флага 50-х гг. XIX в. Б. В. Кёне, входивший в Особый комитет по созданию герба, потрудились на славу. Б. В. Кёне взял за образец большую государственную печать Ивана Грозного и восстановил исторический принцип региональности: вокруг центральной эмблемы он расположил областные в соответствии с существовавшим административным делением на момент вхождения той или иной территории в состав Русского государства или Российской империи. Неизменной осталась эта центральная эмблема – двуглавый орел под тремя коронами – одной большой имперской и двумя маленькими на головах орла. На груди орла по-прежнему находился всадник, поражающий дракона, только повернут он был в другую сторону, что не свойственно было всем его предшествующим изображениям. Теперь его толковали как «символ православной державы, победоносной над злом». В описании герба сказано: «На груди орла герб московский; в червлёном с золотыми краями щите святой великомученик и победоносец Георгий в серебряном вооружении и лазуревой приволоке (мантии) на серебряном, покрытом багряною тканью с золотою бахромою коне, поражающий золотого с зелёными крыльями дракона золотым с осьмиконечным наверху копьём». Двуглавого орла Б. В. Кёне расположил на геральдическом щите, а в качестве щитодержателей изобразил архангелов Михаила и Гавриила с мечом и крестом. Щит, увенчанный шлемом великого князя Александра Невского, вместе с щитодержателями был расположен на мантии – чёрном с золотом намёте, ниспадавшем из-под сени, увенчанной императорской короной. На сени, шлеме и хоругви расположен девиз: «С нами Богъ». Так воплощены слова о «Божией спешествующей милости» [1, с. 324].

Над сенью поднимается хоругвь, на которой повторяется центральный символ: корона, мантия, архангелы, геральдический щит с двуглавым и трёхкоронным орлом с всадником, поражающим змея, в грудном щитке. Завершается хоругвь православным восьмиконечным крестом и двуглавым орлом. В герб не вошел такой символ царской власти, как шапка Мономаха, в отличие от скипетра, державы, цепи и знака ордена св. Андрея Первозванного. Титульные гербы были расположены на Андреевской ленте вокруг центральной эмблемы.

Эмблемы различных территорий в соответствии с тем значением, которое им придавалось во внутренней и внешней политике России середины XIX в., и соответственно рангу государства на той или иной территории были расположены тремя порядками: часть их находится справа и слева от сени, часть окружает всю вышеописанную композицию, а часть размещена

по горизонтали на уровне шлема Александра Невского. Центральные места заняли две старинные эмблемы – царя казанского и царя астраханского, появившиеся ещё при Иване Грозном. Остальные «царские» эмблемы расположены были по окружности. Это эмблема Царства Сибирского, Царства Польского, Херсонеса Таврического (двуглавый орел под двумя коронами) и Грузии. Наряду с ними в той же окружности заняли свои места и эмблемы Киева, Владимира Волынского, Новгорода и Финляндии.

В соответствии с положением государя императора в этих землях все эмблемы имеют разные «головные уборы». На казанской и астраханской эмблемах воспроизведены «венцы» этих царств, напоминающие шапку Мономаха, но с деталями, придающими им значение царской короны: «городками» – на казанской, вертикальными «столбиками» – на астраханской. Сибирская шапка завершается крестом и имеет две такие же вертикали, херсонская и киевская в виде навершия имеют просто кресты. Четыре геральдических щита снабжены коронами: императорская находится на польском, корона с крестом – на финляндском, грузинском и родовом гербе Романовых. В целом в государственный герб вошли 22 герба губерний в том виде, в котором они были утверждены 11 апреля 1857 г. и введены указом от 4 июля 1857 г. [5]. Все они были переработаны Б. В. Кёне в соответствии с существовавшими тогда геральдическими правилами и с учётом их древних XVI–XVII вв. изображений. В этом нагромождении эмблем отчётливо прослеживается прежде всего идея богоизбранности императора. Хоругвь увенчана восьмиконечным русским крестом – символом православия, архангелы и надписи настойчиво внушают идею неразрывности самодержавного государства и церкви. Всеобъемлющее господство главы Российской империи увековечено в эмблемах государственного герба.

Использование чёрного и золотого цветов как в оформлении щита, так и в оформлении государственного флага Б. В. Кёне объяснял тем, что чёрный соответствует цвету государственного орла, а золотой – цвет московских царей. Это решение не было новшеством Б. В. Кёне: чёрный орел на золотом фоне был введён ещё Петром I. Относительно этого вопроса сохранились следующие записи самого Б. В. Кёне: «Российские государственные цвета» и «О расположении цветов Империи на флагах, знаменах и прочее» [2, с. 127–128].

Одновременно с большим государственным гербом были созданы Средний и Малый гербы (в Среднем отсутствуют некоронованные геральдические щиты, в Малом оставлено лишь центральное изображение двуглавого орла).

Гербы членов императорской фамилии, высочайше утверждённые 8 декабря 1856 г., различались деталями. На гербах братьев императора – Константина, Михаила и Николая – в качестве щитодержателей выступают воины, у представителей императорской фамилии нисходящей линии – внуков, правнуков, равно как и внучек и правнучек, – единороги. Последних на гербах праправнучек сменили грифоны.

Одновременно с модификацией государственного герба была предпринята и реформа областных эмблем. Б. В. Кёне разработал правила, в соответствии с которыми должны были украшаться гербы губерний, областей, городов и посадов. Среди правил особенно следует отметить принципы классификации геральдических корон, помещаемых над щитами, способы подачи венков вокруг щитов, которые должны быть обвиты соответствующими лентами, а также способ обозначения губернской принадлежности (в так называемой вольной части щита) [6].

Б. В. Кёне работал над переделкой губернских и городских гербов согласно правилам геральдики. Главное, что интересовало Кёне, – это наделение каждого герба «букетом» украшений. Основное украшение – корона, причём в зависимости от статуса и значимости города применялись разные виды корон, венчающих гербовый щит. Гербы губерний и столиц увенчаны императорской короной, гербы древних русских городов – царской шапкой наподобие Мономаховой, гербы уездных городов – серебряной башенной короной с тремя зубцами.

Что касается других украшений, то они должны были согласно традиции отражать политическое значение города, род занятий горожан. Гербовые щиты губернских городов обрамлялись теперь дубовыми листьями с андреевской лентой. Города с развитой промышленностью получали в дополнение к гербу александровскую ленту с двумя золотыми молотками. Земледелие и хлебная торговля обозначались александровской лентой с двумя золотыми колосьями. Гербы приморских городов украшены также александровской лентой, но уже не с молотками и колосьями, а с двумя золотыми якорями.

Помимо украшений, Б. В. Кёне заинтересовала и структура русского герба. Большая часть городских гербов разделена горизонтально надвое: в верхней части – губернский герб, в нижней – самого города. Получается, что губернский герб – главный, хотя должно быть наоборот. Кёне предложил герб губернии помещать в вольной части щита (пустой, не несущей какой-либо фигуры) городского герба, вправо (в правом углу щита), т.е. влево от зрителя, в крайнем случае (если правая часть занята) – в левой, т.е. вправо от зрителя. При переходе города в новую губернию менялся губернский герб в вольной части щита. Наконец, в случае необходимости изображения на различных предметах герб губернского города можно было поместить в щитке на груди двуглавого государственного орла.

Внимательно изучив рисунки русских городских гербов, Б. В. Кёне пришел к выводу, что среди изображенных на них фигур многие не являются геральдическими. Так, в гербе города Холмогоры Архангельской губернии в знак основанной там мореходной школы помещён квадрант – фигура, не оговоренная правилами геральдики. Б. В. Кёне предложил изменить рисунок герба: гора в три холма (герб становился «говорящим»), над ней – бычья голова, поскольку жители города занимаются разведением скота [8, с. 116].

Город Богородск Московской губернии издавна славился ткацкими изделиями, что отразилось в его гербе, поле которого занимал прядильный станок. Но это изображение Б. В. Кёне счёл отступлением от геральдических правил и заменил станок шестью пустыми ромбами. В таком виде новый герб Богородска утверждён в 1883 г. Два рога изобилия (Кёне их тоже счёл негеральдическими фигурами) в гербе Новой Ладogi заменены двумя хлебными колосьями.

Подобные предложения об изменении гербовых фигур во многих городских знаках были сделаны Б.В. Кёне и в других случаях. Из герба Воронежа он убрал двуглавого орла; в гербе Костромы придал новый ракурс и форму кораблю; перерисовал владимирского льва головой в фас; относительно геральдической фигуры в казанском гербе Б. В. Кёне писал, что она неправильно названа змием, – это дракон, а змий в геральдике обозначается по-иному; он отмечал неточности, встречавшиеся в описании вятского, новгородского, московского гербов, и т. д. В общем, предполагалась полная перестройка формы уже существовавших гербов на общих геральдических началах, принятых, как это постоянно подчёркивал управляющий Гербовым отделением, во всех европейских государствах (поворот геральдических фигур обязательно прямо или вправо, но не влево; гербы не должны содержать изображений паровых машин, пистолетов и других новейших предметов, их следует заменять символическими изображениями, традиционными гербовыми эмблемами и т. д.).

Часть предложений Б. В. Кёне по преобразованию российской геральдики законодательным путём была всё же введена в практику при создании гербов городов и областей: это система внешних оформлений гербового щита – короны, орденские ленты и прочие атрибуты. Описание корон и украшений гербов губерний, областей, градоначальств, городов и посадов было опубликовано в Полное собрание законов Российской империи в 1857 г. Согласно этому указу, выпуск всех следующих за ним территориальных гербов был сориентирован на определённую единую форму. Городская реформа 1870 г. и последующие за ней правительственные постановления снова привели в действие часовой механизм – составление, представление на утверждение верховной власти, публикацию утверждённых гербов. Чтобы унифицировать все городские гербы Российской империи, необходимо было поместить губернский герб в вольной части щита городского герба. Следует отметить, что в городском гербе присутствовал ещё старый наместнический герб. Его надо было убрать, заменив губерньским. Однако сначала требовалось распределить города по губерниям и, зачастую, по-новому нарисовать губерньские и областные гербы. В Гербовом отделении эта работа была проделана, гербы составлены. Указом от 5 июля 1878 г. Сенат ввёл в действие 46 гербов (35 губерньских и (11) областей. Все гербы имели атрибуты (короны, украшения), утверждённые ранее. Они были опубликованы в 1880 г. в виде отдельного сборника – «Гербы губерньских и областей Российской империи» [8, с. 117].

15 октября 1862 г. Б. В. Кёне принял баронский титул, пожалованный ему правительницей княжества Рейсс-Грейцского Каролиной-Амалией [7, с. 44].

Благодаря Б. В. Кёне административные единицы империи получили собственные гербы. В центре гербов столичных городов – Санкт-Петербурга и Москвы – были изображены перекре-

ценные скипетры. В окончательном варианте московский герб был утверждён 16 марта 1883 г. Также было произведено разделение городского губернского и областного губернского гербов.

В царствование Александра III Б. В. Кёне впал в немилость. В июне 1883 г. барона отчислили из состава Коронационной комиссии. В апреле 1885 г. Б. В. Кёне, получив отпуск, уехал за границу на лечение, где и умер в феврале 1886 г. [7, с. 46].

Подводя итог деятельности Б. В. Кёне, можно отметить, что благодаря работе Б. В. Кёне была проведена крупномасштабная реформа русской геральдики и создана единая российская государственная символика, были утверждены правила, согласно которым все гербы губерний, областей, городов и посадов приобрели новый вид. Государственный герб в конце XIX в. воспринимался не только как исторический и политический символ, но и использовался для укрепления государственной идеологии и монархической идеи.

#### Список литературы

1. Артамонов, В. А. Герб и флаг России X–XX века / В. А. Артамонов. – Москва : Юридическая литература, 1997. – 560 с.
2. Лавренов, В. И. «Дело» о тверских гербах и Б.В. Кёне / В. И. Лавренов // Биография как вид исторического исследования / под ред. И. Г. Серегинной. – Тверь : Тверской гос. ун-т, 1993. – С. 122–134.
3. Наумов, О. Н. Отечественная историография геральдики / О. Н. Наумов. – Москва : Репрополиграф, 2003. – Ч. 1. – С. 100.
4. Отечественная история: энциклопедия. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 1996. – Т. 2: Д – К. – С. 547–548.
5. Полное собрание законов Российской империи – II. – Санкт-Петербург, 1858. – Т. 32, отд. 1. – № 31720, 32037. – Режим доступа: [http://nlr.ru/e-res/law\\_r/content.html](http://nlr.ru/e-res/law_r/content.html), свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус. (Дата обращения: 05.01.2019).
6. Прокопьев, С. М. Барон Б. В. Кёне и его геральдические реформы / С. М. Прокопьев, Д. Фахрутдинова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/baron-b-v-kyone-i-ego-geraldicheskie-reformy>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус. (Дата обращения: 05.01.2019).
7. Пчелов, Е. В. Барон Б. В. Кёне: штрихи к портрету / Е. В. Пчелов // Семинар по геральдике и вспомогательным историческим дисциплинам. – Москва : Российский гос. гуманитар. ун-т, 2005. – С. 43–46.
8. Соболева, Н. А. Старинные гербы российских городов / Н. А. Соболева. – Москва : Наука, 1985. – 176 с.
9. Соболева, Н. А. Российская государственная символика: история и современность / Н. А. Соболева. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
10. Создатель герба Российской империи. – Режим доступа: <https://sovet.geraldika.ru/page/13143>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус. (Дата обращения: 05.01.2019).

#### References

1. Artamonov V. A. *Gerb i flag Rossii X – XX veka* [Coat of arms and flag of Russia X-XX th.]. Moscow, Yuridicheskaya literatura Publ., 1997, 560 p.
2. Lavrenov V. I. "Delo" o tverskikh gerbakh i B. V. Kene ["The Case" on Tver Coats of Arms and B. V. Köne]. *Biografiya kak vid istoricheskogo issledovaniya* [Biography as a Type of Historical Research]. Ed. by I. G. Seregina. Tver, Tver State University Publ., 1993, pp. 122–134.
3. Naumov O. N. *Otechestvennaya istoriografiya geraldiki* [Domestic historiography of heraldry]. Moscow, Repro-Polygraph Publ., 2003, part 1, p. 100.
4. *Otechestvennaya istoriya: entsiklopediya* [Domestic history: encyclopedia]. Moscow, Bolshaya Rossiyskaya Encyclopedia Publ., 1996, vol. 2: D – K, pp. 547–548.
5. *Polnoe sobranie zakonov Rossiyskoy imperii – II* [The complete collection of laws of the Russian Empire – II]. St. Petersburg, 1858, vol. 32, branch 1, no. 31720, 32037. Available at: [http://nlr.ru/e-res/law\\_r/content.html](http://nlr.ru/e-res/law_r/content.html).
6. Prokopyev S. M., Fakhrutdinova D. *Baron B. V. Kene i ego geraldicheskie reformy* [Baron B. V. Köne and his heraldic reforms]. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/baron-b-v-kyone-i-ego-geraldicheskie-reformy>.
7. Pchelov E. V. *Baron B. V. Kene: shtrikhi k portretu* [Baron B. V. Köne: strokes to the portrait]. *Seminar po geraldike i vspomogatelnyim istoricheskim distsiplinam* [Workshop on heraldry and auxiliary historical disciplines]. Moscow, Russian State University for the Humanities Publ., 2005, pp. 43–46.
8. Soboleva N. A. *Starinnye gerby Rossiyskikh gorodov* [Ancient coats of arms of the Russian cities]. Moscow, Nauka Publ., 1985, 176 p.
9. Soboleva N. A. *Rossiyskaya gosudarstvennaya simbolika: istoriya i sovremennost* [Russian state symbolics: history and present]. Moscow, VLADOS Publ., 2002, p. 208.
10. *Sozdatel gerba Rossiyskoy imperii* [Creator of the coat of arms of the Russian Empire]. Available at: free <https://sovet.geraldika.ru/page/13143>.