

Л.П. Зайцева, к.и.н., Москва

ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ВЕКСИЛЛОЛОГИИ

Имя Петра Ивановича Белавенец хорошо известно специалистам в области вексиллологии. Его статьи, опубликованные в начале 20-х годов прошлого столетия, являются библиографической редкостью. Современное обращение к научному наследию Петра Ивановича позволяет ответить на многие вопросы.

В июле 1919 года в журнале «Военное дело» была опубликована его статья «Знамена восстаний и революций». Выходу этой статьи предшествовала своя история. В феврале 1919 года в Петрограде на музейной конференции Белавенец выступил с предложением об описании сохранившихся исторических знамен. В то время данная тема имела особую актуальность, так как начиналась работа по разработке новых образцов военных знамен для Красной Армии. Приказом Реввоенсовета Республики от 1 апреля 1919 года за № 529 объявлялось об учреждении Знаменного отделения при Комиссии по организации и устройству Народного Военно-исторического музея войны 1914-1918 годов. Этим же приказом утверждалось Положение о Знаменном отделе, в котором указывалось, что «Знаменное отделение учреждается для продолжения работ по описанию исторических и других знамен. Отделение собирает сведения о сохранившихся и утраченных знаменах как исторических, так и частей, расформированных в последние годы. Регистрирует, описывает, зарисовывает военные знамена времени революции, а также боевые знамена Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Ведет работу по описанию исторических знамен. Отделение командирует своих сотрудников в места расположения частей и хранилищ знамен для собирания о них на местах сведений и для снятия рисунков.

Главным руководителем работ должен быть человек, имеющий научную подготовку в военной истории, геральдике и археологии, при условии знания иностранных языков.

Отделение изыскивает по архивам, библиотекам и пр. хранилищам все данные о знаменах, составляет по ним описания и перечень, переводит иностранные сочинения об описываемых знаменах, составляет схематические чертежи знамен...» (РГВА. Ф.4. ОП. 3. Д. 52. Лл. 135-136).

Намерения были грандиозные, и осуществить их мог только специалист такого масштаба как Петр Иванович Белавенец. Он и был назначен руководителем Знаменного отделения. Петр Иванович, со свойственным ему энтузиазмом и знанием знаменоведения, приступил к работе. Поэтому закономерно, что в печати появилась статья П.И. Белавенец. Слово Петру Ивановичу.

...С древнейших времён все народы, даже самые дикие, имели свои знамёна и предавали им исключительно важное значение. Постепенно знамёна вошли в общее употребление, но древних подлинников сохранилось чрезвычайно мало.

Ни одно государство мира не имело такого богатого собрания трофейных (вражеских) знамён, как мы, и в числе их 360 знамён шведских времён Карла XII, 370 знамён Фридриха Великого «Непобедимого», как его называют пруссаки в своей гордыне, свыше 200 знамён Наполеона I-го и, заметьте, все это не отдельные №№, и даже не десятки, а сотни знамён каждого из крупнейших военных кумиров мира.

В числе трофейных знамён имеются редчайшие экземпляры времён восстаний и революций в разных странах – эти знамёна особенно ценны, ибо они не были регламентированы современниками; например: знамёна Французской революции, взятые Суворовым и затем в Отечественную войну, причём есть экземпляры, где прежние королевские знамёна переделаны в республиканские, знамёна восстаний в Венгрии, знамёна многих восстаний в Польше, между ними несколько разновидностей знамён, данных французами польским легионам, и проч. По большей части все эти знамёна, повторяю, как не регламентированные современниками, совершенно пропали для исследователей, ибо не были тогда же зарисованы, а, пропав из отечества, исчезли для истории.

У меня были учёные, занимающиеся знаменоведением, из Венгрии, Швеции, Польши, Франции и Финляндии, и они были поражены тем исключительным богатством редчайших экземпляров, которые совершенно неведомы им на родине, а, попав к нам в плен, эти знамёна сохранились.

Занимаясь специально знаменоведением с 1910 года, собрал рисунки свыше трёх тысяч знамён, разбросанных по разным музеям и хранилищам в России, но увы, многие подлинники уже утрачены для нас, ибо до 60 ящиков со знамёнами сгорели теперь при бомбардировке Ярославля, коллекции в Тифлисе, Польше, в Финляндии уже не доступны и утрачены для нас, а ведь все эти знамёна тоже зарисованы и только благодаря этому спасены для потомства и для научного изучения.

Но кроме этих погибших и утраченных для нас знамён, я отыскал в последнее время много знамён во дворцах Петрограда и между ними много редчайших экземпляров революционных войск разных стран. Знамёна эти были мне неведомы, а тем более неведомы для иностранцев. Безусловно эти знамёна надо возможно точнее зарисовать, исследовать, пока все уничтожающее время не наложило на них свою разрушительную руку. Знамёна эти столь ветхи, что положительно разваливаются под руками, а если их перевозить куда бы то ни было, то они окончательно, безвозвратно и бесполезно погибнут.

Знамёна нашей революции ещё пока не зарисованы. Их делали все, кто хотел, по своему произволу и образцу, а потому, безусловно, необходимо их теперь же зарисовать, независимо от политических направлений и партий, ибо многие знамёна уже переделаны, а многие совершенно утрачены и пропали для науки.

Теперь для знамён Рабоче-Крестьянской Красной армии вырабатываются образцы, и в этой выработке Знаменное Отделение уже оказало свою поддержку и поделилось своими научными указаниями.

В связи с установлением общей новой формы одежды для Красной Армии, на подобие древней русской, был поставлен вопрос Знаменному Отделению выяснить, какие были знамёна на Руси в древней, до Московского, период и знамёна древних народов вообще. Исследование чрезвычайно интересное в научном отношении, и оно теперь делается сколько возможно по первоисточникам и верным копиям оригиналов.

Так как в числе знамён трофейных, как указано выше, очень много знамён революций и восстаний, то выдвинулся вопрос об специальном исследовании «О знамёнах и флагах революций и восстаний во всём мире прежде и теперь» с тем, чтобы затем устроить популярную, показательную выставку, дабы наглядно показать, как отозвалась революция на изображениях знамён, флагов и гербов во все времена. Огромный материал для этой выставки уже подбирается в Знаменном Отделении.

На музейной конференции в Петрограде был поднят вопрос о желательности возобновления работ по знаменоведению и была вынесена следующая резолюция: «Ознакомившись с заслушанной в заседании художественно – гуманитарной секции музейной конференции 14-го сего февраля запиской Н. И. Белавенец о вынужденной приостановке дела описания исторических знамён и признавая эту работу в принципе ценной в военно-историческом, историко-археологическом и чисто музейном отношениях, президиум Конференции считает весьма желательным предоставление возможности окончания работ по описанию знамён, начатых бывшей Трофейной Комиссией при Военно-Походной канцелярии, при условии строго научной постановки этого дела».

Вопрос о популярной выставке был поднят и обсуждался в Москве в Отделе по делам Музеев и охране памятников искусства и старины, и 20-го марта с.г. была вынесена следующая резолюция: «Ознакомившись с докладом тов. Н.И. Белавенец об устройстве научно-популярной выставки всех знамён и флагов восстаний и революций во всём мире, Коллегия Отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины просит оказать возможное содействие т. Белавенец в его работе по устройству означенной выставки».

Вот эту громадную работу в научном отношении Знаменное Отделение Народного Военно-Исторического музея войны 1914-1919 гг. и должно выполнить; смета, штаты и положение его рассмотрены и утверждены малым Советом Народных Комиссаров 29 марта 1919 года, чем возобновилась работа по знаменоведению, начатая в 1910 году и обладающая обширными материалами, но нужно их систематизировать и докончить.

Красная армия имеет в своих воинских частях знамёна, которые до сих пор ещё не были регламентированы.

Многие части делали себе знамёна по своему произволу и вкусу, а потому необходимо собрать теперь же рисунки всех знамён, дабы сохранить на вечные времена изображения тех знамён, которые существовали в Рабоче-Крестьянской Красной армии с первых дней её существования.

В виду этого просим все воинские части, имеющие у себя знамена, теперь же послать по адресу: Петроград, Фонтанка, 21, в Знаменное Отделение Народного Военно-Исторического Музея войны 1914-1918 гг. следующее:

1) Рисунок в красках знамён, вычерченный в масштабе (размер не больше обыкновенного писчего листа), и фотографию знамени в развёрнутом виде с обеих сторон.

2) Подробное списание знамени, т.е. материи, изображений, надписей и размеры (если можно образчик материи, так как красных материй много и трудно описать оттенок).

3) Описание наверхшия (пики) — указав точно, какой материал, из чего переделано или вновь сделано.

4) Когда знамя сделано и где (название мастерской и проч., нарисовано или вышито).

5) Кто автор изображения и кто исполнял.

6) Если знамя было переделано, то изображение его в первоначальном виде и теперь.

7) Если знамя принадлежало раньше другой части, то указать какой именно.

8) Если знамя участвовало в боях, походах или выступлениях, то в каких именно и когда.

Все знамёна упразднённых или расформированных частей и заменённые новыми очень бы хорошо теперь же отправлять в названное выше Знаменное Отделение Народного Военно-Исторического Музея для хранения и при этом посылать все имеющиеся данные о тех частях, коим эти знамёна принадлежали.

П. Белавенец.

Журнал «Военное дело», № 20, 15 июля 1919 г., с. 671-673.