Л.П. Зайцева, к.и.н., Москва

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА В ПОГРАНИЧНОЙ ПРАКТИКЕ XVIII СТОЛЕТИЯ

Реформы Петра I способствовали совершенствованию системы охраны государственной границы России. С 1716 года делами пограничных таможен и застав ведает Коммерц-Коллегия - министерство, занимавшееся торговыми, таможенными, пограничными вопросами. Централизованное руководство стимулировало использование государственной символики в пограничной практике.

В Российском государственном архиве древних актов сохранилось довольно представительное документальное собрание (в фонде Коммерц-Коллегии ф. 276), позволяющее проследить исторический опыт использования государственной символики в пограничной службе на протяжении всего XVIII столетия. Архивные материалы подтверждает то огромное значение, которое придавалось геральдическому оформлению пограничных учреждений. Прибывающий в Россию купец или путешественник уже на границе должен был проникнуться уважением к государственным символам России. С другой стороны, все эти мероприятия носили отчасти нравственный, воспитательный характер, так как внешний вид той или иной заставы, таможни вызывал определенное уважение к пограничной службе, как особой государственной службе. Сохранившиеся документы свидетельствуют, что уже в начале XVIII века изображение государственного герба становится обязательным для всех таможен и застав, за этим строго следила Коммерц-Коллегия. Под её непосредственным контролем изготовлялись именные вывески с изображением государственного герба для каждой пограничной заставы, таможни. При изменении изображения государственного герба, по распоряжению Коммерц-Коллегии, пограничные учреждения получали новые рисунки, а старые высылали в её адрес. Исправление рисунка государственного герба на местах строго запрещалось, как запрещалось и вносить изменения в наименование таможни или заставы - все исправления производились непосредственно в самой Коммерц-Коллегии. Можно представить масштаб такой работы, когда за XVIII столетие девять раз менялся рисунок государственного герба, а сами таможни и заставы претерпевали неоднократные переименования.

В течении всего столетия, под строгим контролем Коммерц-Коллегии, совершенствовалось производство рисунка государственного герба для пограничных учреждений. С этой целью приглашались лучшие живописные мастера, с которыми заключались договора, где особо оговаривалось, что за ошибки и огрехи в работе с художника взыскивались деньги. Постепенно вырабатывалась определенная технология данного производства:

рисунок наносился на железную или медную доску масляными красками. Со второй половины XVIII века под изображением государственного герба обязательно выписывалось полное наименование конкретной таможни или заставы.

На протяжении всего столетия складывался особый порядок использования гербов на пограничных заставах и таможнях. По правилам, готовые прорисованные металлические листы упаковывались в специальные ящики, обязательно опечатывались казенной печатью и отправлялись в адрес таможен, которые рассылали их по заставам. Коммерц-Коллегия требовала подробный отчет о получении и использовании гербового изображения по назначению. В архивном фонде сохранились подробные отчеты с мест. Так, в рапорте Таганрогской таможни указывалось, что герб «выставлен на столбе крепостных ворот», а в донесении Херсонской заставы отмечалось, что «сей герб выставлен в приличном месте на улицу, в доме, где сия застава имеет свое прибывание», из Оренбургской портовой таможни также докладывалось, что «для сей таможни назначенного и на жести изображенного Российского Императорского герба сюда прислан и прибит к таможенному дому», Верхоянская застава доносила, что «означенный герб для сей заставы выполнен в пристойном к тому месте».

Особо следует отметить, что в архивных материалах сохранились имена художников, выполнявших столь ответственные задания. Так, в марте 1724 года в Коммерц-Коллегию был приглашен живописный мастер Иван Никитин для изготовления двух гербов для Санкт-Петербургской портовой таможни. По-видимому, работа была выполнена на высоком уровне, так как этот же художник уже в апреле того же года получает новое задание: для Кронштадской портовой таможни выполнить «герб без золота». Работа была выполнена в срок и мастеру было выплачено десять рублей пятьдесят копеек.

В архивном фонде РГАДА сохранились уникальные материалы, относящиеся к истории изготовления государственного герба времен Павла Петровича для пограничных учреждений, в которых содержатся не только сведения о художнике, но и рисунок самого герба. Изображение белого мальтийского креста с короной, размещенного на груди двуглавого трижды коронованного орла под фигурным щитком со святым Георгием предписывалось «нанести на целый железный лист» при этом «лучше употребить масляные краски», «внизу каждого герба изобразить словами «Такая-то» наименование таможни или заставы».

Заказ на изготовление данных гербов был поручен художнику Санкт-Петербургской Академии художеств - Александру Целикову. По договору мастер обязывался за период с сентября по декабрь 1799 года изготовить 48 именных вывесок, по числу таможен и застав, расположенных по всей линии государственной границы России конца XVIII века. К 20 декабря 1799 года все 48 гербов были изготовлены и в январе 1800 года разосланы по пограничным учреждениям, в декабре 1800 года именная вывеска была получена Петропавловской таможней на Камчатке.

Использование государственной символики в пограничной практике не ограничивалось только именной вывеской. Особую значимость имели собственные печати пограничных таможен и застав. Изготовление матриц печатей проводилось через Коммерц-Коллегию, а выполнялись они резчиками Московского монетного двора из медных и оловянных заготовок. По особому императорскому указу печати высылались Коммерц-Коллегией таможням и заставам. Наряду с печатью каждое пограничное учреждение имело особые клейма и штемпеля для ввозимых и вывозимых товаров. Рисунки на них до середины XVIII века были разнообразными. Со второй половины XVIII столетия стали применяться таможенные клейма с изображением государственного герба и собственным названием пограничной таможни или заставы.

Присутствие государственной символики в жизни таможен и застав влияло на осознание важности пограничной службы не только самими пограничниками, но и всеми прибывающими на российскую границу. Так, особое уважение испытывали купцы при получении таможенной выписи - особого юридического документа, своего рода паспорта, где указывались; подробная опись провозимого товара, размер уплаченной пошлины за него, а также точный маршрут и пункт назначения. О важности этого документа свидетельствует и тот факт, что его копия обязательно отсылалась в Коммерц-Коллегию. В тоже время по прибытии товара на место таможенная выпись сдавалась в местную таможню, также для отправки в Коммерц-Коллегию. При утере этого документа товар изымался полностью в пользу государства. Поэтому на все время путешествия по России таможенную выпись берегли как зеницу ока.

Особый интерес таможенная выпись представляет с точки зрения геральдического оформления. Во-первых, обязательным требованием было составление документа на гербовой бумаге, с гербовым штампом. В начале XVIII века гербовый штамп был круглой формы и проставлялся в верхнем левом углу. С середины 20-х годов он помешается в верхнем правом углу. С 1746 года форма гербового штампа соответствовала пропорции денежных сумм, уплаченных товарных пошлин. Например, указывалось: «под сим гербом писать всякие крепости от 100 до 1000 рублей», «под сим гербом писать крепости от 50 до 1000 рублей» и т.д.

Но особую значимость имеют оттиски печатей пограничных таможен и застав, которые проставлялись на черном или красном воске и обязательно сопровождавшие таможенные выписи. Следует отметить довольно хорошую их сохранность в архивном фонде, а представительность и разнообразие данного комплекса позволяет проследить их определенную системность. Так, большое разнообразие представляют оттиски печатей с изображением государственного герба: присутствуют рисунки двуглавого орла со щитом на груди и без него, со второй половины XVIII века отмечается единообразие рисунка государственного герба. Особое внимание привлекает комплекс оттисков печатей, которые содержат название Императорского титула и собственное наименование таможни или заставы.

Например, по всей печати расположена надпись: «Ея Императорского Величества печать Тобольской таможни» или «Его Императорского Величества печать таможенная Омской крепости».Представительность данного комплекса позволяет составить довольно полное представление об использовании императорского титула в геральдической практике на протяжении всего XVIII столетия. Сохранившийся репрезентативный комплекс оттисков печатей с наименованием пограничных таможен и застав свидетельствует о многообразии символических изображений, присутствующих в пограничной практике XVIII века. Так, на печатях Астраханской и Оренбургской таможен помещены их городские гербы, а на печатях Архангелогородской и Нарвской портовых таможен изображены морские парусники, на печати Екатеринбургской таможни присутствует рисунок весов и т.д.

В свою очередь, анализ оттисков печатей отдельной пограничной таможни или заставы показал, что на крупных пограничных таможнях, где был большой поток ввозимых и вывозимых товаров, как правило, печати менялись каждый месяц. Поэтому на печатях Севской, Курской, Смоленской и других таможен кроме рисунка указаны месяц и год.

Исторические свидетельства широкого применения государственной символики в пограничной практике сохранились не только в архивном Фонде, но и в музейных собраниях. В Государственном историческом музее хранится коллекция матриц печатей пограничных таможен. Так, матрица печати Кяхтинской таможни изготовлена из бронзы, с изображением государственного орла без нагрудного щита, с круговой надписью: «Кяхтинской пограничной таможни печать», с указанием года: «1754 г.». Размер матрицы 32 х 31,5 мм.

В коллекции находятся также шесть матриц печатей Романовской таможни, на которых помимо надписи наименования таможни указаны названия месяца: март, май, июнь, июль, август, ноябрь. На матрице печати Верхотурской таможни помещена надпись императорского титула: «Ея императорского величества печать Верхотурской таможни». Особый научный интерес представляет пограничный знак времен Екатерины II, хранящийся в Центральном пограничном музее ФСБ России. Данный музейный экспонат представляет собой фигурное чугунное литьё. На лицевой стороне знака помещено изображение государственного герба царствования Екатерины II (двуглавый орел с распластанными крыльями, увенчанный тремя императорскими коронами, со скипетром и державою в лапах, с нагрудным фигурным щитком с изображением всадника). К сожалению, изображение верхней императорской короны повреждено. Скипетр обвит оливковой ветвью. По окружности изображения государственного герба помещена надпись на латинском языке: «CATHARLNAII POSSORVM AUGUSTA SEPTENTRLONL LMPERAT». [Императрица России (россиян) владычица севера (северных пределов, земель)].В верхней части знака размещено двухстороннее изображение Императорского вензеля Екатерины II, обрамленное лавровой ветвью. Изображение герба и вензеля помещено на четырех львиных лапах в обрамлении лавровых ветвей.

На оборотной стороне знака, по центру, помещена надпись: «В царствование ЕКАТЕРИНЫ II Императрицы и Самодержицы Всероссийская». В основании львиных лап имеются отверстия для крепления знака к поверхности. Размер знака в диаметре 40 см.

Геральдическое оформление сохранившегося знака свидетельствует о своеобразном использовании символических элементов в пограничной практике. Во-первых, изображение скипетра в обрамлении оливковой ветви, символом мира, миролюбия, как нельзя лучше подтверждало главное направление пограничной политики Екатерины II - миролюбивое сосуществование с соседними государствами. Во-вторых, присутствие надписи на латинском языке с лицевой стороны знака, по-видимому, помогало прибывающим иностранным гостям, которые не знали русского языка, составить представление о стране, куда они направлялись. Использование в художественном оформлении знака изображения лавровых ветвей, львиных лап подчеркивало могущественность и силу российского государства, славу императорской власти Екатерины II.

Таким образом, применение в пограничной практике, государственной символики, способствовало укреплению международного авторитета российского государства, а также особому уважению к пограничной службе.

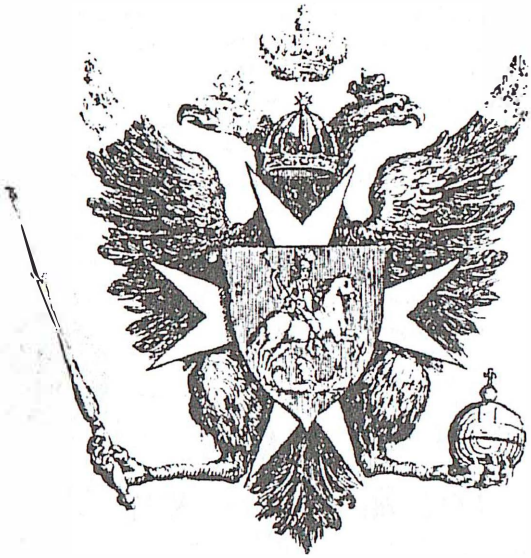
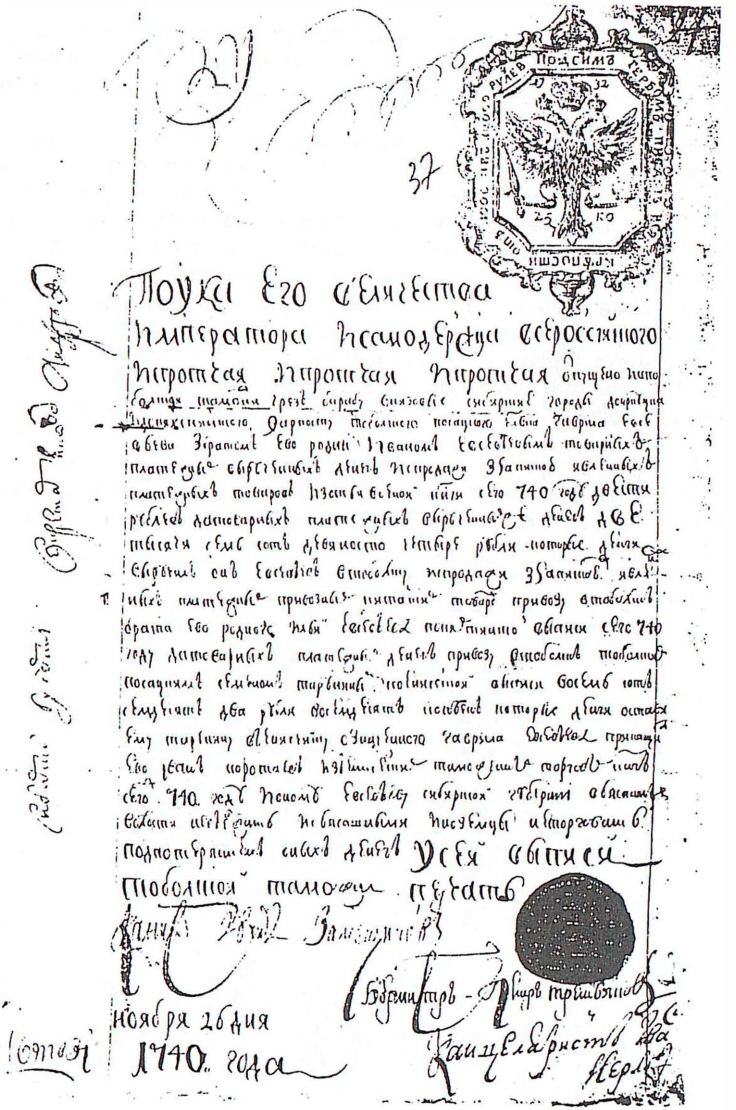
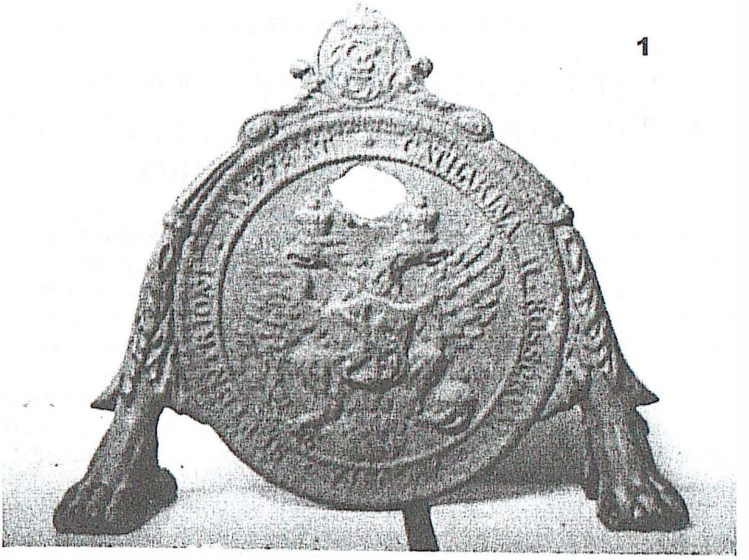
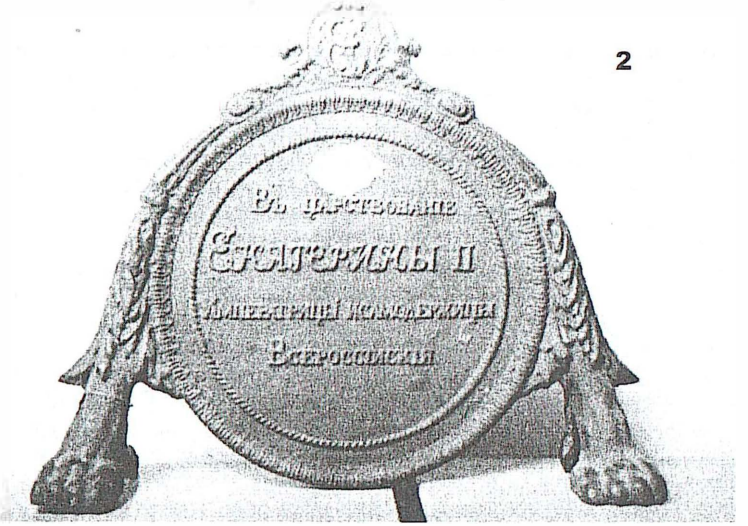


Рисунок государственного герба России царствования Павла I. Выполнен для именной вывески пограничной таможни, заставы. РГАДА. Ф. 276. Оп. 3. Д. 1514.



Таможенная выпись Тобольской таможни 1740 г.
РГАДА. Ф. 1420. Оп. 1. Д. 4.





Пограничный знак, в царствование Екатерины II.
Центральный пограничный музей ФСБ России.
1. Лицевая сторона; 2. Оборотная сторона.