

## **ВОЗВРАЩЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РУССКОЙ ГЕРАЛЬДИКИ**

Современная практика обращения к историческому опыту современной геральдики отмечена знаменательным событием - переизданием дореволюционного журнала «Гербовед» («Гербовед» 1913, 1914. Издаваемый С.Н. Тройницким. Москва. Terra-Книжный клуб. 2003.). Издание выполнено на высоком типографическом и художественном уровне.

Журнал «Гербовед» выходил всего два года, в 1913-1914 гг., но он до сих пор остается лучшим геральдическим журналом России. По мнению многих специалистов в области геральдики, одним из самых замечательных явлений в русской геральдике начала XX века стало именно издание «Гербовета». Исторически сложилось так, что увидело свет всего 24 журнальных выпуска, однако фундаментальные публикации «Гербовета» не утратили научной ценности и актуальности, больше того они оказали определенное влияние на развитие отечественной геральдики как научной отрасли знания. Значение «Гербовета» для геральдических исследований настолько велико, что уже в новейшей истории при подготовке специального геральдического издания в его основу была положена преемственность с историческим изданием журнала «Гербовед».

Современное переиздание дореволюционного «Гербовета» это большая заслуга кандидата исторических наук Олега Николаевича Наумова. Следует отметить верность Олега Николаевича доброй традиции возвращения исторического наследия отечественной геральдики. Примечательно то, что с каждым переизданным трудом совершенствуется мастерство Олега Николаевича, как реставратора научных шедевров геральдики России.

В этом плане большой научный интерес представляет его вступительная статья «Журнал «Гербовед» и русская геральдическая наука». Здесь с современной научной точки зрения автор раскрывает значение журнальных публикаций для геральдических исследований, прослеживает основные научные направления изучения геральдического материала, по существу выявляет первый опыт комплексного исследования геральдических источников.

Во вступительной статье автор особое внимание уделяет вопросу авторства журнальных публикаций. Необходимо отметить бережное отношение к имени главного издателя «Гербовета» - Сергея Николаевича Тройницкого, виднейшего русского геральдиста и искусствоведа начала XX столетия. Возвращение незаслуженно забытых имен специалистов-геральдистов России - это еще одна благородная задача современных исследователей, с которой Олег Николаевич блестяще справился и на этот раз.

Следует отметить большую кропотливую работу по художественному оформлению издания. Автором бережно сохранены последовательность материалов, титульные листы и все внешние особенности «Гербоведа».

Тесты журнальных публикаций приведены в соответствие с современными правилами орфографии и пунктуации. Для удобства пользования все примечания и комментарии вынесены на поля страниц рядом с текстом, к которому они относятся. Ссылки на литературу и архивные материалы автором отредактированы согласно требованиям современного библиографического описания.

Особо необходимо отметить исследовательскую удачу О.Н. Наумова в публикации цветного иллюстрированного материала. Автором проделана большая работа по выявлению ранее не опубликованных редких малоизвестных геральдических источников. В издании впервые опубликованы цветные изображения двух жалованных грамот и восемь рисунков родовых гербов, хранящиеся в фондах Российского государственного архива древних актов и Центрального исторического архива города Москвы. Данный материал позволяет лучше и полнее представить своеобразие геральдического искусства России и органически дополняет содержание журнальных публикаций.

Думается, что переиздание исторического «Гербоведа» будет служить достойным примером для подражания современному изданию «Гербоведа», который также играет важную роль в развитии геральдической науки России.