Л.П. Зайцева, к.и.н., Москва

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ РАЗВИТИЯ ВОЕННЫХ ЗНАМЕН

(см. фото на 8-9 стр. цв. вкладки)

Современное развитие российской государственности стимулирует особый интерес к истории возникновения и эволюции национальной символики. Еще в недавнем прошлом изучение геральдических, в том числе и вексиллологических проблем считалось делом бесполезным. Однако реалии наших дней заставляют многих задуматься над вопросами происхождения и развития символики Отечества. Широкое познание исторических традиций, преемственности национальной символики позволяет наиболее удачно сориентироваться в выборе основных направлений дальнейшего ее совершенствования.

В этой благородной работе неоценимую помощь оказывает практический опыт вексиллологических исследований. В этом плане знаменательны публикации журнала "Гербовед". В библиографическом обзоре М. П. Голованової "Материалы к указателю литературы по истории русских знамен"[1] прослеживается ценный опыт изучения знамен и флагов уже с середины XIX века, который сыграл важную роль в том, что в России в начале нашего столетия сформировалось определенное представление о вексиллологии как научной дисциплине. Примечательно, что статья М. П. Голованової стала побудительным толчком к дальнейшему продолжению библиографического обзора по проблемам вексиллологии. Статья Е. Ю. Рукосуева "Дополнительные материалы к указателю литературы по вексиллологии"[2], еще раз подтвердили тот возросший интерес к этой научной дисциплине в современных условиях. Нельзя не согласиться с мнением авторов о необходимости и актуальности создания аннотированного библиографического указателя всей вексиллологической литературы, изданной на русском языке.

В свою очередь такая работа позволила бы наиболее полно обобщить накопленный практический опыт создания и развития системы военных знамен. В России, на протяжении нескольких столетий, сложилось так, что военные знамена играли ведущую роль в формировании национальной символики. Поэтому понятно современное внимание к истории развития военных знамен. Сейчас, когда произошло изменение государственной символики, настоятельно требуются соответствующие изменения и в символике военных знамен.

Выбор основных направлений формирования новой системы военных знамен и разработка ее символики должна определяться с учетом исторической вексиллологической практики. Собственный исследовательский опыт автора в этой области дает право утверждать о существовании ряда определенных проблем, которые всегда сопутствуют решению знаменных задач, независимо от изменения государственного и политического устройства страны. Во-первых, проблема выбора знаменной символики и в соответствии с ней формирование знаменного комплекса. Во-вторых, решение вопросов законодательного и нормативного регламентирования военных знамен в их социальной среде. В третьих, проблемы налаживания промышленного производства знамен. Взаимосвязанная реализация

всех этих проблем обеспечивает знамени выполнение его социальной функции в полной мере. Это хорошо понимали во все времена, к этому стремились. Высокое нравственное предназначение военного знамени способствовало поиску путей решения знаменных задач. Поэтому при создании современной системы военных знамен необходимо постоянное обращение к прошлому опыту.

Особый интерес представляет эволюция знаменной символики и формирование знаменного комплекса. Часто, когда говорят о знамени, прежде всего представляют только его полотнище. А ведь это не совсем верно. По правилам вексиллологии знамя состоит из полотнища, древка, навершия, знаменных лент, шнура с кистями, чехла. Все это составляет единый, взаимосвязанный комплекс, который обеспечивает успешное функционирование знамени в исторической реальности. Состав знаменного комплекса формировался на протяжении нескольких столетий и имеет свои сложившиеся традиции. Существуют определенные правила применения знаменного комплекса, которые складывались под влиянием эволюции знаменной символики. Историческая практика использования символических элементов знамени (цвета, рисунка, надписей) отводит полотнищу ведущую роль в знаменном комплексе. Собранные воедино на полотнище определенной расцветки изображения и надписи обуславливают социальную функцию знамени. По мнению военного историка, знаменоведа Г.С. Габаева "на знамени могут быть только те изображения, высокий смысл которых будет понятен каждому воину от новобранца до фельдмаршала"[3]. Сохранившиеся рисунки, знамена, музейные описи знамен позволяют составить наиболее полную картину эволюции военных знамен на протяжении столетий. Основные этапы процесса развития военных знамен тесно взаимосвязаны с военной историей России. С формированием войск на постоянной основе начинает складываться и культура применения военных знамен.

С середины XVI века прослеживается практический опыт использования знаменной символики. Сохранившиеся описания знамен царствования Ивана Грозного дают представление о характерных чертах военных знамен XVI века[4], наглядно показывают, по какому сложному рисунку и с какими многочисленными надписями уже в XVI столетии изготовлялись знамена для войск. Знаменные полотнища этого периода имели клинообразную форму: середина полотнища кроилась в виде четырехугольника, к которому пришивался откос, в виде прямоугольного треугольника. По краям полотнище обшивалось каймою. Середина, откос и кайма сшивались из шелковых тканей разных цветов.Рисунки и надписи знаменных полотнищ имели ярко выраженный религиозный характер. Как правило, это были изображения Спаса, Богородицы, лики святых угодников, креста. Надписи представляли собой выдержки и изречения из Библии. Знаменные полотнища богато украшались растительным орнаментом. Рисунки и надписи наносились на полотнище знамени особыми красками иконного письма, и выполнялись на высоком художественном уровне. Знаменная символика XVI века подтверждает происхождение символики военных знамен из истоков древнерусской иконографии. Уже к началу XVII века формируется общее представление о единообразном принципе построения знаменных полотнищ, устанавливается определенный их размер, складывается особая цветовая гамма знаменной символики, где наиболее употребляемыми были цвета: белый, красный, желтый, голубой, зеленый. С середины XVII века появляется разделение знаменной символики для полотнищ знамен пехотных и конных частей, а наемные иностранные части имели свои собственные знамена. В XVII столетии продолжает свое формирование и знаменный комплекс. В это время большое

внимание уделяли изготовлению древка, навершия, чехла. Древко изготовлялось из ели, липы, осины и расписывалось разноцветным орнаментом. Подток, укрепляемый на нижнем конце древка, как правило был золотым или серебряным. Из серебра и золота изготовлялось и навершие, которое имело форму креста. Чехлы для знамен изготовлялись из сукна или холста и назывались "чемоданец", "сорочка". Знаменное полотнище крепилось к древку с помощью суконных мешочков, которые прибивались к древку серебряными и золотыми гвоздями. В нижней части полотнища к древку укреплялось особой формы "репчатое яблоко", которое можно считать прообразом знаменной скобы.

С середины XVII века определялось централизованное производство знамен искусными мастерами Оружейной Палаты. Для построения знаменных полотнищ, как правило, использовались шелковые ткани восточного происхождения - камка и тафта. Самые талантливые художники-иконописцы привлекались для исполнения знаменного рисунка и орнаментов. Особые художники-словописцы выполняли надписи. Кузнецы изготовляли навершия, подтоки, репчатое яблоко, плотники готовили знаменные древка. По мнению Л.М. Яковлева, к середине XVII века отмечается расцвет знаменной культуры, когда "изображения отличаются отчетливостью своих контуров, плавностью письма и яркостью красок. Отдельные части каждого, даже самого сложного рисунка строго согласованы, в каждой мелочи видна необыкновенная тщательность"[5]. Военные знамена этого периода представляют высокий художественный уровень, являясь лучшими образцами искусства Московской Руси.

Наряду с развитием знаменной символики, уже с конца XVI века прослеживаются попытки регламентирования знамен. Назначение знамени в войско овределялось именным Указом Государя. Перед отправкой в войско, знамя благословлялось патриархом по чину освящения святых икон. После торжественного вручения знамени войску, определялись особые ратные люди при знамени - рындаль, стяговик. В книге "Учение и хитрость ратного строения пехотных людей" точно указывалось местонахождение знамени в строю. После окончания военных походов знамя возращалось в Оружейную Палату. Таким образом, постепенно начинает складываться определенный знаменный ритуал. Следует отметить, что господствующая в XVII веке религиозная тематика знаменной символики не мешала развитию ее новых форм. Так, формирование стрелецкого войска на постоянной основе, попытки унифицирования его военного костюма способствовали появлению стрелецких знамен, расцветка которых соответствовала расцветке полковой униформы[6]. С другой стороны, для стрелецких знамен характерно единообразие формы полотнища, которая имела вид прямоугольника, а также сходство в изображениях по всему полотнищу креста. Уже в начале XVII века отмечено появление светской символики на знаменных полотнищах. Например, на знамени, пожалованном донским казакам в 1614 году Михаилом Федоровичем, имеется изображение двуглавого орла и надпись полного царского титула Михаила Федоровича[7].

Такой рисунок знаменного полотнища довольно часто встречается на протяжении XVII столетия, особенно в построении солдатских знамен. В это же время на знаменных полотнищах появляются изображения грифа, льва, птиц, солнца, луны, а также изображения городских гербов. Например, в 1687 году в Смоленск было выслано солдатское знамя, в центре полотнища которого имелось изображение герба Смоленска (пушка с птицей гамаюн)[8]. Таким образом, в XVII веке начинается постепенное формирование того

направления знаменной символики, которое получит дальнейшее развитие в XVIII веке.

С созданием регулярной армии, в начале XVIII века, притерпевает изменения и символика военных знамен. Изображения государственного орла и военных эмблем занимают ведущее место на знаменном полотнище. Влияние религиозной тематики ограничивается изображением креста в верхнем углу полотнища знамени. Впервые знамена нового образца были построены для гвардейских полков, Преображенского и Семеновского[9] в 1700 году. Для этих знамен характерны определенная расцветка полотнищ для каждого полка и единый образец рисунка с использованием сложного орнамента из оливковых ветвей. Развитие знаменной символики в XVIII веке неразрывно связано с процессом создания регулярной армии и постоянного совершенствования военной униформы. Сложившаяся реальность того времени обозначила новую функцию знамени в армейской среде. В XVIII веке знамена утрачивают значение религиозной святыни, приобретая значение военной аммуниции. Отношение к знамени как к одному из видов вещевого снаряжения армии не устанавливало жестких правил для построения знамен. С другой стороны царствующий Император или Императрица вносили свои определенные изменения в знаменную символику. На выбор символических элементов знамени первой половины XVIII века в какой-то степени влияли знаменные традиции XVII века. Так, для этого времени характерно использование каймы в построении полотнища знамени. В свою очередь, расцветка каймы была иной, чем историческая, она состояла из разноцветных треугольников, как правило, белых, красных, голубых цветов. Уважением исторической традиции можно считать и изображение золотого креста в облаках в верхнем левом углу полотнища знамени начала XVIII века.

Вместе с тем XVIII век является началом многих исторических традиций символики военных знамен. Именно с этого времени изображение государственного герба становится основным, ведущим, центральным символическим элементом знаменного полотнища. Рисунок самого государственного герба претерпевал некоторые изменения, но его месторасположение на полотнище оставалось неизменным на протяжении последующих столетий.

В процесс регламентирования военного костюма русской армии были активно включены и знамена, как один из видов вещевого снаряжения. Это обстоятельство способствовало поиску новых форм символических элементов военного знамени. Отражение особенностей воинской части, ее униформы в полной мере обеспечивалось расцветкой знаменного полотнища. В первое десятилетие XVIII века закладывается многообразие расцветки знамен, которое постепенно на протяжении всего столетия формируется в определенную систему. Первые знамена регулярных воинских частей были одноцветные, расцветка которых соответствовала полковому цвету. Так, Преображенский полк имел знаменные полотнища черного цвета, Семеновский - голубого. В 30-е годы на знаменные полотнища по углам нашивались фламы (наугольники) определенной расцветки[10]. В 40-е годы происходит расцветка знаменного полотнища в виде многоцветных геометрических фигур (треугольников, прямоугольников)[11]. К середине XVIII века на знаменном полотнище появляется изображение угла по его четырем сторонам. Расцветка угла совпадала с расцветкой полковой униформы[12]. Отражение принадлежности к определенной воинской части и ее конкретному

подразделению посредством цветой гаммы знаменного полотнища оказалось настолько удачным, что стала использоваться в качестве ведущего символического элемента военного знамени. В Павловскую эпоху, в конце XVIII века, разделение знаменного полотнища на разноцветные части достигло уже более 8 способов. Комбинации цветов были особыми для каждой воинской части. Наряду с расцветкой знаменного полотнища, широкое применение получил такой символический элемент знамени, как вензелевое изображение Высочайшего имени. Уже при Петре I встречаются знамена, где государственный герб заменен императорским вензелем. Такая практика довольно часто использовалась в построении знаменного полотнища. Учитывая особое значение вензеля Императора, его изображение помещается не только вместо государственного герба, но и вместе с ним. В этом случае, изображение императорского вензеля давалось по всем углам полотнища знамени[13].

Помимо успешной реализации символических элементов в построении знамен были и свои неудачи. Еще Петром I был разработан проект введения городских гербов в символику военных знамен. В 1727 году Екатериной I устанавливалось правило, по которому каждому полку присваивался герб одноименной с ним провинции. Таким образом учреждались особые полковые знаменные гербы. Создавался специальный знаменный Гербовник, куда помещался рисунок полкового герба воинской части[14]. Расцвет использования знаменных гербов приходится на царствование Елизаветы Петровны. Разработка полковых гербов оказалось делом сложным и очень часто невыполнимым. Многие российские города еще не имели своих гербов, а государственная герольдия не получила в это время широкого развития. Выполнение рисунка знаменного герба требовало особых навыков у художников и дополнительных материальных затрат. Это обстоятельство часто не соответствовало положению дел. Постепенно знаменное герботворчество оказалось невостребованным. Попытка отражения индивидуальности воинской части посредством знаменного герба потерпела неудачу. Но следует не забывать, что печальный опыт - тоже ценный исторический опыт, из которого необходимо извлечь полезный урок.

Рассматривая знаменную символику XVIII века, обратим внимание на символические надписи полотнищ. Именно в это время появляется воинский девиз на знаменном полотнище. В 30-е годы на военных знаменах помещается девиз "За веру и верность", который вписывался в изображение цепи на груди государственного орла. С 1762 года на знаменном полотнище появляется девиз "Никого не устрашусь", помещенный на особой ленте под изображением государственного орла.

Постоянное совершенствование организационного устройства регулярной армии способствовало происхождению новых военных эмблем. Для XVIII века характерно появление на знаменных полотнищах изображения мортиры, стреляющей пушки, пылающей гранаты, а на знаменах военных учебных заведений изображение открытой книги. С развитием знаменной символики тесно взаимосвязано дальнейшее формирование знаменного комплекса. В XVIII веке появляется знаменный шнур с кистями. Цвет знаменного древка соответствовал полковой расцветке. Для этого времени характерно применение медного, вызолоченного навершия с прорезным изображением короны или императорского вензеля. Чехлы изготовлялись "из добрых вощанок с полотняными прокладками".

В начале XVIII века Оружейная Палата продолжает централизованно изготавливать знамена по особому Указу Государя. Передача знамен в разряд аммуничного снаряжения отразилось на знаменном производстве. В 20-е годы построением знамен ведают мундирные конторы Военной коллегии. Знаменные полотнища продолжали изготавливаться из камки, тафты, атласа. При Петре I и Екатерине II попытки разработать собственную шелковую ткань для знамен не увенчались успехом. Изображения и надписи на знаменное полотнище наносились особыми красками. С середины XVIII века в построении знаменного полотнища применялась вышивка. Для XVIII века характерно отсутствие какой-либо системы в изготовлении знамен.

Отношение к знамени, как к одному из видов вещевого снаряжения отразилось и на его регламентировании. Во времена Петра I был установлен срок службы знамен (от 5 до 10 лет), после чего они сдавались на хранение в военные цейхгаузы. Понимая нравственное значение знамен, Петром I предписывалось заслуженные в боях знамена хранить в музеях. Первое знаменное хранилище сформировалось в Артиллерийском историческом музее. Высокое моральное значение знамени уже обозначено в воинском Уставе 1716 года, в воинском Уставе 1737 года. В 1763 году в пехотном строевом Уставе обозначен ритуал вноса, выноса, нахождения знамени в строю. Совершенно иное значение придается знаменам при Павле. Воинский Устав 1796 года закреплял за знаменами значение войсковых регалий. По положению устава предусматривалась особая присяга на верность солдат знаменам. Целый раздел устава посвящался регламентации знамени в боевом строю. Особо регламентировалось хранение старых знамен, отдание им особых почестей.

Таким образом, Павловская эпоха является своеобразным итогом развития знаменной символики XVIII века. Именно на рубеже XIX столетия знамени было возращено его первоначальное значение - значение военной святыни. Посредством расцветки, рисунка и надписей удалось сконцентрировать на знаменном полотнище идею Веры, Государя, Отечества. Эта высокая нравственная идея станет лейтмотивом развития на протяжении всего XIX века.

XIX век для знаменной тематики знаменателен еще и тем, что в это время знамя помимо своей функции боевой святыни было наделено значением знака отличия. В 1606 году учреждаются первые наградные знамена - Георгиевские знамена. Наличие особенностей функционального назначения знамени не изменило общего принципа построения знаменного полотнища.

Таблицы образцов знамен XIX века, составленные знаменоведом Г.С. Габаевым[15], позволяют проследить эволюцию знаменной символики на протяжении всего столетия. При изменениях деталей рисунка и системы расцветки, основной принцип построения знаменных полотнищ сохраняется с 1797 года по 1883 год. Для этого времени характерно использование в качестве ведущего символического элемента знаменного полотнища изображение равноконечного креста, в центре которого помещен рисунок двуглавого орла в круге определенного цвета. Так, в начале XIX века в круге оранжевого цвета, обрамленного лавровым венком, изображался двуглавый орел черного цвета, с одним поднятым крылом, другое крыло опущено, без щита на груди. Уже с 1813 года видоизменяется изображение орла - оба крыла опущены, на груди московский герб. До 1883 года изображение государственного орла изменялось лишь в незначительных деталях, оставалось неизменным его присутствие на знаменном полотнище.

Неизменным оставался и рисунок креста, изменялся лишь цвет. Так, в 1813 - 1816 годы был принят цвет креста для гвардии - золотисто-желтый (по цвету императорского штандарта), а в армии - зеленый (по цвету военного мундира). В дальнейшем цвет креста совпадал с полковой расцветкой. С 1875 года для армии вводится крест белого цвета. Таким образом сложилась определенная система расцветки креста - ведущего символического изображения военного знамени. Наибольшую сложность представляла разработка системы расцветки углов знаменного полотнища. В начале XIX века существовало 6 комбинаций расцветки угла. Широко использовалось деление угла на две половины (одна соответствовала цвету полка, другая цвету дивизии). С середины XIX века расцветка углов знаменных полотнищ дается по государственным цветам (черно-белые с оранжевой полосой). Расцветка углов зависела также от видовой принадлежности воинской части (пехота, кавалерия, гренадеры и т.д.). К 1883 году сложилась довольно стройная система расцветки знаменного полотнища. Значение данной системы настолько велико, что по мнению Г. С. Габаева, ее изучение можно считать одним из основных приемов исследования эволюции военного знамени периода XIX века. Рассматривая знаменную символику XIX века нельзя обойти вниманием символические надписи на полотнище знамени. Военный девиз находит свое применение и в XIX веке. В начале столетия на военных знаменах появляется девиз "Благодать", который вписывается по углам полотнища. В дальнейшем широкое признание получает девиз "С нами Бог", который помещается по краям креста. Символические надписи приобретают особое значение при учреждении наградных знамен. Именно надпись об отличии части являлась одной из основных особенностей наградных знамен. На Георгиевских знаменах по краям их полотнищ размещалась надпись с указанием конкретного отличия и время, когда это произошло. В конце XIX столетия в русском обществе разворачивается широкая дискуссия о государственных цветах России. Новое звучание идеи национальных цветов получает свое развитие в расцветке военных знамен. В 1883 году Александр Ш вводит новый образец военных знамен, имевший своим прообразом старинные русские знамена. Идея Веры, Государя, Отечества в новом знаменном полотнище нашла свое отражение в таких символических элементах: Вера - изображение полковой иконы и военным девизом "С нами Бог", Государь - изображение вензеля Государя по центру полотнища, Отечество - изображение государственных орлов по углам полотнища. Кайма полотнища нового знамени использовалась для орнамента, а ее цвет соответствовал полковой расцветке. Таким образом, новый образец военного знамени в меньшей степени отражал индивидуальность конкретной воинской части. В 1900 году в существующий рисунок знамени было внесено изменение - полковые иконы заменены изображением Спаса Нерукотворного. На протяжении всего столетия вместе с символическими элементами знамени видоизменялся и знаменный комплекс. Так, строгая система расцветки полотнища требовала определенного цветового соответствия знаменных древок. Уже в начале XIX века вводится правило, по которому цвет древка соответствовал полковому цвету. В дальнейшем расцветка древка определялась организационной и видовой принадлежностью воинской части. К концу XIX века сложилась своя система окраски знаменного древка.

Особая эволюция происходила с навершием. Для XIX столетия характерно сложное построение знаменного навершия. Основные изображения навершия - двуглавый орел, 6-конечный крест, Георгиевский крест. Цвет навершия определялся по цвету приборного металла (позолоченное или серебряное).

Широкое применение в XIX веке получают знаменные кисти и знаменные ленты. В 1838 году вводятся особые юбилейные ленты - Александровская (красная) и Андреевская (голубая). На ленте золотом или серебром вышивались год основания и первоначальное по сформировании наименование воинской части (если часть формировалась из нескольких частей, то все они, с соответствующими им годами помещались в хронологическом порядке), а также вышивалось наименование части, соответствующее времени вручения ленты. На ленте указывались отличия части. На банте ленты вышивался год вручения ленты. Содержание данной информации придавало знаменной ленте особое моральное значение, ее можно рассматривать как зримую летопись истории конкретной воинской части. В 1878 году учреждается Георгиевская лента (с черно - оранжевыми полосами), на которой золотом или серебром вышивалось наименование воинской части, а также год пожалования ленты. К ленте крепился знак ордена Святого Георгия - георгиевский крест. Таким образом, присутствие знаменных лент в составе знамени давало представление о боевых заслугах воинской части. Следует отметить, что для XIX века характерно особое отношение к знакам отличия, что нашло свое отражение и в составе знаменного комплекса. Так, в 1836 году в русской армии появляются знаменные скобы. Скоба представляла собой бронзовую вызолоченную пластину, которая крепилась к древку в нижней части полотнища. На скобе гравировалась надпись об отличии воинской части, где указывался характер и дата отличия. Чем больше скоб на древке знамени, тем полнее освещалась военная история данной части. В армии знаменные скобы являлись особо почитаемыми военными святынями, с ними связывались боевые традиции части.

К началу XX столетия в русской армии сложилась культура особого отношения к знаменному полотнищу, древку, навершию, лентам, скобам. Высокое нравственное предназначение любого элемента знамени обусловило законы его регламентирования в армейской среде. Так, в XIX веке сложился своеобразный ритуал прибивания знаменного полотнища к древку. В свою очередь согласно регламенту старые, уже истлевшие, знаменные полотнища продолжались бережно храниться даже тогда, когда оставались лишь древко и навершие.

Отношение к знамени, как особо почитаемой военной святыни определило и знаменное производство. В XIX веке изготовление знамен было поставлено уже на промышленную основу. В Москве существовала фабрика Сапожникова и К°, которая полностью обеспечивала потребность армии в знаменах. В 1900 году был разработан цельнотканый способ изготовления знаменных полотнищ. По заключению Технического комитета срок службы тканых знамен 100 лет. Данный прогноз полностью подтвердился. В настоящее время в музейных коллекциях лучшую сохранность имеют цельнотканые заменные полотнища.

Как видим, к началу XX столетия сложилась довольно стройная национальная знаменная система, имеющая свои исторические традиции. Эволюция системы военных знамен тесно взаимосвязана с историей развития

русской армии. Исторически сложилось так, что знаменная символика образца 1900 года стала последней точкой в эволюции знамен русской армии.

Накопленный богатейший опыт в области военной вексиллологии еще ищет своего всестороннего анализа. Необходимо бережное возрождение исторических традиций, которыми всегда отличалась русская армия.

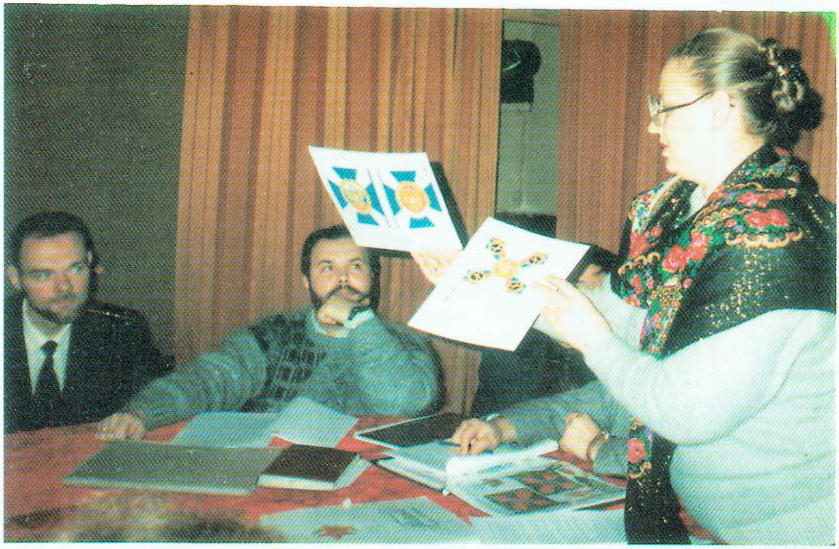
Примечания:

[1] Гербовед, № 1, 1995, стр. 108-119.
[2] Гербовед, № 4, 1996, стр. 41-51.
[3] Габаев Г.С. Краткий очерк развития образца русских знамен и штандартов в XIX веке. СПб. 1911, стр. 77.
[4] Висковатов А.В. Историческое описание одежды и вооружения русских знамен и Российских войск. СПб. 1899 год, ч. I, стр. 120-122.
[5] Яковлев Л.М. Русские старинные знамена. М., 1865, стр. 30.
[6] Висковатов А.В. Указ. соч., ч. I, стр. 126.
[7] Яковлев Л.М. Указ. соч., стр. 86.
[8] Яковлев Л.М. Указ. соч., стр. 74.
[9] Висковатов А.В. Указ. соч., ч. II, стр. 212-213.
[10] Висковатов А.В. Указ. соч., ч. II, стр. 246-249.
[11] Висковатов А.В. Указ. соч., ч. II, стр. 226-228.
[12] Висковатов А.В. Указ. соч., ч. III, стр. 416.
[13] Висковатов А.В. Указ. соч., ч. III, стр. 378-379.
[14] Висковатов А.В. Указ. соч., ч. II, стр. 250-259.
[15] Габаев Г.С. Русские знамена (1796 - 1912 гг.). СПб. 1912.

ЗАЙЦЕВА Людмила Павловна, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Федеральной Пограничной Службы России, г. Москва.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ РАЗВИТИЯ ВОЕННЫХ ЗНАМЕН

(см. стр. 119)



Выступление Л.П. Зайцевой 4.12.96 г. в Эрмитаже на совещании, посвященном обсуждению новых образцов Боевых Знамен. Фото А.В. Ефимова.

Некоторые образцы русских Боевых Знамен из знаменной коллекции Государственного Эрмитажа. Фото И.С. Сметанникова.