

Неофициальные символы Воронежа

Кроме официальной символики каждый город России и всего мира имеет свои неофициальные символы, не утвержденные никакими документами, но зачастую более известные, чем законодательно определённые, в том числе и геральдические. Так, символы Парижа – Эйфелева Башня, Монмартр, Лувр – известны всему миру, но многие ли из нас знают, каков официальный герб Парижа?

Мы говорили выше об официальных символах города Воронежа и Воронежской области, но каковы же неофициальные символы, с которыми ассоциируется наш город у простых воронежцев? В 2009 году Администрацией городского округа города Воронеж проводился конкурс «Символы Воронежа», и вот какие были «претенденты»:

1. Памятник Петру I

Одной из главных достопримечательностей Воронежа – памятник царю-реформатору Петру Первому, который расположен на проспекте Революции в Петровском сквере, возле здания Управления юго-восточными железными дорогами.

Петр Первый в конце семнадцатого века (1694 г.) в Воронеже приказал строить первые российские военные корабли. Город Воронеж стал большим промышленным центром России. Крупные заводы и фабрики стали строиться в городе. Воронеж вырос. Царь Пётр Первый часто бывал в Воронеже. Город отыгрывал немаловажную политическую и экономическую

роль в жизни России. Поэтому самый первый памятник в Воронеже, – это памятник царю Петру Первому, который открыли в 1860 г. В 1860 г. на территории сквера был установлен памятник Петру I (скульптор А.Е. Шварц, архитектор А.А. Кюи – по замыслу Д.И. Гримма).

Во время Великой Отечественной войны памятник из бронзы был вывезен немецкими оккупантами из города, а в 1956 г. монумент был возобновлён скульпторами Н.П. Гавриловым и Г.А. Шульцем по сохранившимся фотографиям. Пьедестал, на котором стоит скульптура Петра I, сохранился с 1860 г., выполнен из розового павловского гранита.

Около памятника находятся 5 корабельных орудий. На облицованном гранитной плиткой, высоком пьедестале, находится бронзовая фигура царя – Петра Первого. Одной рукой царь опирается на огромный якорь – символ начала строительства русского военного флота. Другая рука Петра Великого поднята вверх, как бы указывая русскому флоту путь. На царе одет красивый камзол, ботфорты, на поясе прикреплена сабля.

2. Памятник Котенку с улицы Лизюкова

В Воронеже установлен памятник главному герою мультипликационного фильма «Котенок с Улицы Лизюкова», созданного в 1988 г. известным режиссером Вячеславом Котеночкиным, по мотивам воронежского писателя Виталия Марковича Злотникова (*20.11.1934 г. -

†19.11.2000 г.). Идея создания этого интересного памятника принадлежит главному редактору воронежской газеты «Молодой коммунар» Валерию Мальцеву. В 2000 г. началась работа по осуществлению проекта, но из-за нехватки денег она растянулась на довольно долгое время. Чтобы котенок все-таки появился, пришлось сделать конкурс на лучший эскиз памятника. Многие воронежские газеты и журналы начали активно участвовать в подготовке памятника.

Торжественное открытие этого памятника состоялось в декабре 2003 г. Памятник разместился, конечно же, на Улице Лизюкова, (других вариантов просто и быть не могло), возле старого кинотеатра «Мир». Памятник представляет собой небольшое бронзовое дерево и сидящих на его ветвях котенка и ворону. Главный герой мультфильма, котенок по имени Василий добродушно улыбается всем зрителям, он отставил в сторону левую лапу, как бы приглашая подойти поближе и сфотографироваться с ним. Ворона мудрым взглядом смотрит на Василия, как будто собирается еще раз сказать свое «Каррр» и превратить его в диковинное животное.

В 2005 г. в СПб по итогам всероссийского краеведческого конкурса «Забавный памятник» скульпторы А. И. и М. И. Дикуновы заняли призовое место.

3. Памятник Биму

Белый Бим — это памятник литературному герою повести Гавриила Николаевича Троепольского (*16.11.1905 г.-†30.6.1995 г.) под названием «Белый Бим — черное ухо» и самому автору. Металлический пес установлен на про-

спекте Революции перед зданием театра кукол «Шут», торжественной открытием было 5 сентября 1998 г. Памятник не имеет ни постаментов, ни фундамента, он просто стоит на мостовой. Авторы проекта (И. П. Дикунов и Э. Н Пак) решили, что будет гораздо лучше, если дети и взрослые смогут подойти к псу, обнять его, погладить по голове и сфотографироваться.

Памятник Биму был установлен в девяностых годах Двадцатого столетия, хотя разработка проекта велась еще в середине восьмидесятых. Ни один из воронежских заводов не захотел взяться за изготовление памятника, авторам пришлось ехать в город Пензу, где литературного героя изготовили из нержавеющей стали и приделали бронзовое ухо, для абсолютного сходства с Бимом Троепольского. С самого первого дня, когда Бим появился на проспекте, вокруг него собирается огромное количество детей и взрослых.

4. Адмиралтейская набережная

В честь 300-летия Российского военного флота оформление выполнено по проекту разработанному архитектором А. И. Ан в творческой мастерской главного художника города Л. М. Яновского.

Мемориальная площадь, венчающая всю композицию, торжественно открыта в День города 7 сентября 1996 г.

Петровская набережная видела весь свет Российской элиты конца XVII в. Именно на данном месте появилось Первое Российское адмиралтейство положившее начало массовому государственному судостроению основанному в 1694 г.

всего в него входило 17 верфей, строительством Адмиралтейских зданий с 28.12.1696 г. руководил Г. Ф. Грибоедов. В 1700 г.

Петр I учредил Адмиралтейский приказ, должность руководителя исполнял губернатор Ф. М. Апраксин, который построил и подготовил к плаванию около 4200 кораблей и малых судов.

5. Памятник Славы

Во времена Великой Отечественной войны на разных фронтах погибли несколько тысяч воронежцев. В память о погибших воинах в Воронеже был открыт памятник Славы. Он находится на Московском проспекте — это трасса, соединяющая Воронеж и Москву. Памятник расположился на въезде в Воронеж (сейчас это уже не въезд, так как город сильно расстроился в сторону Москвы). Памятник Славы это бронзовая трапеция с объемным изображением. Основной фигурой изображения является раненный солдат, лежащий на земле, а над ним менее четкое изображение женщины, кормящей грудью младенца. Женщина с младенцем — это воспоминание умирающего солдата. Вероятнее всего, это его жена с маленьким ребенком — все, о чем может думать воин перед смертью. К бронзовой трапеции ведет ступенчатая лестница, которая заканчивается парапетом, расположенным слева от солдата. Вдоль парапета установлены гранитные плиты, на которых написаны имена умерших на войне солдат, останки которых захоронены недалеко от памятника Славы. В конце парапета бронзовая пятиконечная звезда, из центра которой вырываются языки пламени Вечного огня.

Памятник Славы окружен аллеей, вдоль которой захоронены останки солдат, найденные спустя очень много лет после войны. Могилы имеют гранитные надгробия, на которых написаны имена захороненных солдат (если удалось установить имя, многие же тела остаются до сих пор неопознанными). Сам парапет памятника Славы тоже является надгробием. Под ним находится братская могила.

Сейчас сложилась добрая традиция: каждая пара, которая связывает себя узами брака, обязательно приходит на памятник Славы, чтобы возложить цветы к могилам солдат, давшим жизнь не только самому Воронежу, но и всей России. Воронежский архитектор А. Г. Бузов совместно со скульптором Ф. К. Сушковым разработали проект в 1964 г., работы по проектированию начались в январе 1965 г., открытие памятника состоялось 24 января 1967 г. в канун 24-й годовщины со дня освобождения города от фашистов. В братской могиле покоится прах более 500 защитников нашего города, выгравированных фамилий 448.

6. Площадь Победы

Памятник, вечный огонь, стела с орденом Отечественной войны первой степени располагаются на пл. Победы. Строительные работы проводились в 1974-75 гг. Для увеличения территории площади подсыпан холм. Установлена стела с изображением Ордена великой отечественной войны 1-й степени, которым награжден город-воин в 1975 г. Скульптурный памятник посвящен всем кто отстоял Воронеж в течении 212 дней и ночей. Зажженный вечный факел символизирует Память благодар-

ных потомков. Над мемориальным комплексом работали скульптор Ф. К. Сушков, архитектор Н. Ф. Гуненков, конструктор С. В. Пучков, торжественное открытие площади приурочили к 30-летию Победы, которое состоялось 8 мая 1975 г. В 1995 г. перед скульптурной группой оформлена могила неизвестного солдата.

7. Памятник Пушкину ПУШКИН

Александр Сергеевич (*1799 г. — †1837 г.), поэт, прозаик, драматург, публицист, критик, основоположник новой русской литературы, создатель русского литературного языка. Родился 26 мая (6 июня н. с.) в Москве, в Немецкой слободе. Отец, Сергей Львович, принадлежал к старинному дворянскому роду; мать, Надежда Осиповна, урожденная Ганнибал, была внучкой Абрама Петровича Ганнибала — «арапа Петра Великого».

Первым поднял в воронежской прессе вопрос о необходимости пушкинского памятника журналист и пушкинист, член Союза писателей «Воинское содружество» Василий Васильевич Чириков, на его обращения к исполнительной власти и общественности откликнулись многие воронежцы.

Пушкин был в нашем городе во время путешествия на Кавказ весной 1829 г. «...наконец я увидел воронежские степи и свободно покатился по зеленой равнине...», чуть позже он напишет в своем дневнике.

В канун 200 летия со дня рождения Пушкина из Москвы привезли бюст поэта работы скульптора Р. Г. Бадовой (*1918 г. — †1994 г.) вырубленный из гранита, но по мнению художественной

и краеведческой общественности он для памятника не подходил (на данное произведение искусства можно полюбоваться если посетить вестибюль библиотеки искусств им. А. С. Пушкина). Известные воронежские скульпторы И. П. Дикунов и Э. Н. Пак безвозмездно в очень сжатые сроки выполнили все подготовительные работы по изваянию и отливке в металле. Скульптуру установил на цилиндрический постамент архитектор Л. М. Яновский. 6 июня 1999 г. торжественно при массовом скоплении публики был открыт памятник А. С. Пушкину в сквере у оперного театра.

8. Памятник Кольцову

Памятник очень известному русскому поэту Алексею Кольцову является одним из самых первых памятников, появившихся в городе Воронеже. Торжественное открытие памятника состоялось осенью 1868 года. Идея создать памятник, принадлежала родной сестре поэта А. В. Андроновой, которая занималась сбором средств на изготовление и установку бюста.

Автором бюста Алексея Кольцова стал скульптор из Санкт-Петербурга Августино Трискорни, который изготовил памятник из белого гранита. Автором эскиза будущего памятника был воронежский художник А. А. Кюи.

Постамент, на котором стоит бюст, не менее красив, чем сама скульптура. Памятник украшен выступами венками и розетками. Памятник был установлен в сквере в центре города, напротив областной администрации. Сквер тоже носит имя воронежского поэта.

Кольцов смотрит на прекрасный фонтан в самом центре сквера. В Воронеже есть два памятника

Алексею Кольцову. Второй выполнен из серого гранита и представляет собой фигуру поэта огромных размеров, расположенную на гранитном пьедестале.

С памятником связано несколько легенд, правда, ничем не подтвержденных. Воронежцы рассказывают, что Кольцов был сделан из памятника Иосифу Сталину. По легенде, в 1954 году незавершенный памятник Сталину решили переделать (изменить черты лица, убрать фуражку с головы и погоны с шинели) в памятник Кольцову. Его открытие состоялась 22 октября 1976 г. Памятник занял место возле кафедрального собора города — Покровской церковью. Спустя несколько лет его перенесли в другую часть сквера, подальше от собора. И сейчас стоит гранитный Алексей Кольцов, заложив (по-сталински) руку между пуговиц шинели.

9. Здание ЮВЖД

Существующее ныне (с 1952 г.) здание Управления ЮВЖД второе на этом месте (1932 г.). Оба здания проектировал наш земляк, уроженец Воронежа, архитектор Николай Владимирович Троицкий (*6.11.1900 г. - †12.2.1984 г.), заслуги которого в архитектурном развитии Воронежа невозможно переоценить.

Троицкий в 1927 г. окончил Ленинградский институт гражданских инженеров и прибыл на должность архитектора Юго-Восточной дороге, это благодаря его разработкам на каждой станции ж/д пригородного электропоезда нас встречают расписные мозаичные панно привокзальные кассы.

Здание Управления ЮВЖД строилось быстрыми темпами

на пересечении пр. Революции и ул. Университетской (с 1964 г. им. космонавта, ГСС К.П. Феоктистова). Первоначальное здание было под патронажем Управления Московско-Донской железной дороги.

В годы фашистской оккупации (1942-43 г.) здания частично разрушены, крыша, межэтажные перекрытия и лестницы не сохранились. Восстановление здания поручено Главному архитектору Воронежа Троицкому, делом чести и совести назвал он весь комплекс работ, отрадно в данном деле его поддержал знаменитый архитектор академик А. В. Щусев, который предложил сделать лицевой фасад более нарядным, так появились три большие арки открывшие вид на Дворец губернатора барочного типа постройки XVII в.

10. Каменный мост

Небольшой мост арочного типа самый древний в городе был построен в 1826 г. и с тех пор постоянно действует. Построен в период благоустройство Воронежа в бытность губернатора Н. И. Кривцова. Проект выполнил архитектор Иван Андреевич Блицин (*~1782 г. - †пс. 1841 г.), который выполнил трудоемкую архитектурную задумку организовать переезд на разных уровнях. В середине 1980-х годов мост подвергался небольшой реставрации под руководством нашего земляка, архитектора А. В. Поспеева.

11. Памятник Никитину

Еще один символ города Воронежа — памятник известному русскому поэту И. С. Никитину. Это народный поэт и патриот, который проживал в Воронеже в 19 веке.

Никитин очень сильно любил Россию, свой родной город Воронеж. Очень много стихотворений поэта посвящены России, Воронежу, природе родного края, русскому человеку и его загадочной душе.

Иван Никитин принимал очень активное участие в жизни родного города. Он создал центр культурной жизни Воронежа — книжный магазин, где в скором времени открылась публичная библиотека. Там любили собираться студенты, артисты, писатели, поэты, художники. Памятник находится на небольшой площади, названной в честь поэта «Никитинской».

С правой стороны от памятника расположен кинотеатр «Пролетарий» — один из самых старых кинотеатров Воронежа.

На пьедестале находится фигура воронежского поэта. Никитин изображен сидящим на камне. Его задумчивый и грустный вид приглашает зрителей присоединиться к мыслям поэта. Его руки безжизненно лежат на коленях, голова опущена на грудь. По-настоящему гениальное творение скульптора порождает в головах посетителей Никитинской площади только вопросы: «О чем думает этот человек?», «Почему он так невесел?»...

С другой стороны площади, прямо напротив памятника находится старое здание воронежского Драматического театра, справа от Никитина стоит бывшее административное здание «Утюжок», а за спиной поэта раскинулся городской парк с двумя очень длинными аллеями.

Памятник народному поэту создали на деньги, которые собрали жители разных городов России. Открытие состоялось 16 октября 1911 г., и с тех пор это

один из самых любимых памятников Воронежа. Около этого памятника любят назначать свидания молодые люди.

Проект выполнил молодой скульптор Иван Андрианович Шуклин (*19.2.1879 г. - †17.6.1958 г.), который работал над ним с 1907 г., присутствовал на открытии памятника.

12. Чернавский мост

В 1768 г. Чернавский мост был упомянут как деревянный. Во время войны в июне 1942 г. мост был разрушен. Новый Чернавский мост был введен в эксплуатацию в 1959 г. В 1972 г. на реке Воронеж было создано Воронежское водохранилище, которое стало серьезной проблемой для моста: опоры начали разрушаться, так как при их строительстве использовались солевые добавки-пластификаторы. В 1973 г. был построен бетонный Чернавский мост, который стал одним из символов города. В 1989 г. состояние моста было признано аварийным. Реконструкция Чернавского моста была начата в 1990 году. Реконструкцию моста разделили на три этапа. На первом этапе осуществляли возведение временного моста, работы были окончены к 1996 г. На втором этапе проводился демонтаж существующего аварийного моста. На третьем — возведение новых опор с учетом передвижки ездового полотна от временного моста.

Временный мост эксплуатировался до 1 декабря 2008 г., когда была открыта первая очередь нового моста. Реконструкция моста была полностью завершена в 2009 году.

13. Пирамида

В 2000 г. по инициативе главы Коминтерновского района Образцова И. Д. в канун 55 годовщины Великой Победы, было создано монументально-декоративное сооружение в виде красной стеклянной пирамиды. Автором проекта является главный архитектор города Л. М. Яновский.

9 мая 2005 г. вновь зазвучала звуковоспроизводящая установка, молчавшая около 20 лет. Как и прежде, она включается в начале каждого часа, и далеко вокруг разносятся слова «Реквиема» советского поэта Роберта Рождественского: «Люди, покуда сердца стучатся, — помните! Какой ценой завоёвано счастье, — пожалуйста, помните! Песню свою отправляя в полёт, — помните! О тех, кто уже никогда не споет, — помните!» После присвоения Воронежу в 2009 г. почетного звания «Город Воинской Славы», на пирамиде появилась надпись «Воронеж — город воинской славы», над которой установили символ Великой Отечественной войны — орден Отечественной войны I степени, которым город был награжден в 1975 г.

14. Конь Ярыж

Величественная скульптурная экспозиция встречает всех воронежских гостей на автомагистральной трассе с Московской стороны. Мощная фигура бесхвостого коня, крепко державшего в зубах двухметровый кусок рельса символизирует, по-видимому, окончание трамвайного сообщения с 25.04.2010 г. в городе Воронеже, которое было открыто в 1891 г. конной железной дорогой. Очень яркий выраженный характер работы династии подрастающих скульпторов Дикуновых, воплотилось в стремление всех

встречающих предупредить «Воронеж славен моей могучей лошадиной силой без трамвайного сообщения».

Название скульптуры «Ярыж» напоминает о ямских подводах, погонщиках, бурлаках, гребцах, т.е. о простонародье, обитавшем в здешних краях начиная с 16 в.

Автор проекта Дикунов Максим Иванович родился 5 марта 1973 г. в Воронеже в семье известных воронежских скульпторов Ивана Дикунова и Эльзы Пак. Закончил МГАХИ им. Сурикова, учился в мастерской профессора М. В. Перяеславец. После окончания института работал у скульптора Л. Б. Баранова. Самые известные работы: ангелы к памятнику Святителя Митрофания, мемориальная доска Валерию Вальховскому на здании Воронежского Театра Кукол, памятник Д. Веневитинову, скульптуры «Котёнка с улицы Лизюкова» и «Ярыж». Живёт в Воронеже.

15. Кинотеатр «Спартак»

Киносеансы предпочтительны в самом старом специально построенном здании в самом центре города. Перед Первой мировой войной для демонстрации фильмов были сооружены специальные здания. Наиболее вместительным был кинотеатр «Амбир» построенный в 1913 г., его открытие состоялось 18.12.1913 г. В интерьере театра были зал на 800 мест, два фойе, курительная и кофейная комнаты. 29.10.1917 г. здесь прошёл митинг рабочих в поддержку действий Петроградского Совета. После революции 1917 г. электротeatр был переименован в кинотеатр «Спартак».

В годы фашистской окку-

пации разрушен, но назло врагу восстановлен на прежнем месте по проекту Н. Я. Неведрова началась в 1952 г. и закончилась лишь в 1955 г. Установленное новое оборудование позволило значительно улучшить качество изображения и чистоту звука, снабдив широкоформатным экраном, доставляло публике особое удовольствие. В 2006 г. новая реконструкция позволила «Спартаку» стать первым в Центральном Черноземье мультиплексом с 6 кинозалами. Просторные фойе, зона отдыха, комфортное кафе, молодежные встречи студентов стали символом передовой публики молодежной города.

16. Ротонда

Отступая из Воронежа под натиском Красной армии в конце 1943 г., гитлеровцы взорвали все крупные здания города, заводы, ВУЗы.

Здание областной больницы, построенное по проекту именитого столичного архитектора Д. Н. Чечулина, было сильно разрушено, ротонда здания сильно пострадала от прямого попадания авиабомбы. Её не стали восстанавливать, чтобы оставить как памятник — напоминание о жестоких боях за город.

Ротонда расположена на пересечении ул. 45 стрелковой дивизия и ул. Транспортной. Официально оставшиеся от здания больницы руины приобрели статус памятника в 1965 г. именно тогда решением городского Совета было признано, что Ротонда будет навечно сохранена как памятник войны. В 2007 году часть купола ротонды обвалилась.

17. Кольцовский сквер

Кольцовский сквер — парк от-

дыха, расположенный в центре Воронежа рядом с площадью Ленина. Одно из мест отдыха горожан. Мало кто знает, что ранее данная территория была отдана для военных парадов и в 1860-х годах имевалась военным плацем. Однако до 1920 г. на территории сквера находилась Одигитриевская часовня, соляной амбар, водонапорная башня и так называемая Московская полицейская часть. Часовня возводилась по инициативе и на средства торговцев Толкучего рынка архитектором А. М. Барановым в 1892 г. По иконе Божией матери Одигитрии часовня называлась Одигитриевской.

В 1909 г. в связи с большим наплывом народа Толкучий рынок был переведен на окраину города — к Самофаловскому плацу. В сквере с 1977 г. находится первый в стране светомузыкальный фонтан и памятник А. В. Кольцову, открытый 27 октября 1868 г. по инициативе сестры поэта А. В. Андроновой. Бюст выполнен петербургским скульптором Августином Трискории из белого каррарского мрамора. Средства на его сооружение были собраны по подписке. На открытии памятника присутствовал консул США, проживший в Воронеже лишнюю неделю, чтобы присутствовать на торжестве.

Со времени установки памятника вокруг традиционно высаживались пальмы в кадках. Именно с этого периода сквер получил свое название «Кольцовский».

18. Петровский сквер

Петровский сквер — сквер в центре Воронежа, у пересечения улицы Степана Разина и проспекта Революции, напротив управления Юго-восточной железной дороги.

Сквер получил своё имя в честь российского императора Петра Великого — основателя русского военного флота, строившегося в Воронеже. В 2007 г., в связи с постройкой торгово-развлекательного комплекса была проведена реконструкция сквера. На данный момент сквер является одним из основных мест встреч влюбленных и молодежи. У Петровского сквера на линии застройки улицы расположен дом 21 по проспекту Революции, который был возведен для казенной палаты в 1786-87 г. по проекту Джакомо Кваренги как часть неосуществленного комплекса общественных зданий. В 1784 г. воронежский наместник генерал-поручик Василий Алексеевич Чертков заказал архитектору Кваренги проект наместнических присутственных мест. Он должен был состоять из трех зданий, соединенных полукруглыми галереями: одноэтажного особняка наместнического правления в центре и двухэтажных зданий казенной палаты справа и гражданской и уголовной палат слева. Комплекс предполагалось разместить на территории нынешнего Петровского сквера. Руководил строительными работами губернский архитектор И.И. Волков. Удалось возвести лишь корпус казенной палаты, так как в связи с началом русско-турецкой войны было временно запрещено строительство казенных каменных сооружений по всей стране.

19. Воронежское водохранилище

Воронежское водохранилище — водохранилище на реке Воронеж на территории Воронежской области. Целиком расположено

в городском округе город Воронеж. Площадь 70 кв. км., объём 204 млн. куб. м., длина около 30 км, средняя ширина 2 км, средняя глубина 2,9 м. Образовано в 1971-72 г. дамбой в целях промышленного водоснабжения города. В разговорной речи воронежцев иногда называется морем или Воронежским морем. В настоящее время сильно загрязнено. Ведутся работы по увеличению средней глубины водоёма с целью его очистки. На берегах водохранилища расположен город Воронеж. В акватории водохранилища находится около десяти небольших необитаемых островов. В основном эти острова являются бывшими возвышенностями, которые остались выше уровня водохранилища и после затопления поймы реки.

20. Памятник Платонову

Андрей Платонович Платонов (настоящая фамилия Климентов; 28 августа 1899 г. Воронеж — 5 января 1951 г., Москва) — русский советский писатель, прозаик, один из наиболее самобытных по стилю русских литераторов первой половины XX века.

Андрей Платонович Климентов родился в семье железнодорожного слесаря Платона Фирсовича Климентова (1870-1952). Учился в церковноприходской школе, затем в городском училище. В возрасте 15 лет (по некоторым данным, уже в 13 лет) начал работать, чтобы поддержать семью. Участвовал в гражданской войне в качестве фронтового корреспондента. С 1919 г. он публиковал свои произведения, сотрудничая с несколькими газетами как поэт, публицист, критик. В 20-х годах сменил свою фамилию с Климентов на Платонов (псевдоним образован от имени отца писателя).

В 1924 г. он оканчивает политехникум и начинает работать мелиоратором и электротехником. В 1926 г. были написаны «Епифанские шлюзы», «Эфирный тракт», «Город Градов».

Постепенно отношение Платонова к революционным преобразованиям меняется до их непринятия. В 1931 г. опубликованное произведение «Впрок» вызвало резкую критику А. А. Фадеева и И. В. Сталина. После этого Платонова перестают печатать. Исключением стала повесть «Река Потудань», которая была напечатана в 1937 г. В мае этого же года арестован его 15-летний сын Платон, вернувшийся после хлопот друзей Платонова из заключения осенью 1940 г. неизлечимо больным туберкулезом. В январе 1943 г. сын Андрея Платонова умер.

Во время Великой Отечественной войны военные рассказы Платонова появляются в печати. Существует мнение, что это было сделано с личного разрешения Сталина. В конце 1946 г. был напечатан рассказ Платонова — «Возвращение» («Семья Иванова»), за который писатель в 1947 г. подвергся нападкам и был обвинён в клевете. После этого возможность печатать свои произведения была для Платонова закрыта. В конце 40-х годов, лишенный возможности зарабатывать на жизнь сочинительством, Платонов занимается литературной обработкой русских и башкирских сказок, которые печатаются в детских журналах. Мировоззрение Платонова эволюционировало от веры в переустройство социализма к ироничному изображению будущего. Платонов умер от туберкулеза, которым заразился, ухаживая за сыном, 5 января 1951 г. в Москве,

похоронен на Армянском кладбище. Имя писателя носит улица в Воронеже.

21. Цирк

Стационарный цирк был основан в 1882 г. итальянцем М. Труцци, в декабре того же года там дебютировал в качестве клоунадрессировщика А. Л. Дуров. В октябре 1918 г. было учреждено цирковое товарищество «Кооператив», осуществлявшее постановку пантомимы «Торжество революции, или Сбитые оковы». Летом 1929 г. на ул. Плехановской на территории бывшей площади Круглых рядов было выстроено кирпичное здание Госцирка на 3000 мест, носившее имя С. М. Будённого. В 1942 г. разрушено фашистами. По инициативе Н. С. Бурунского в 1970 г. был построен стационарный зимний цирк с типовым манежем, зрительным залом на 2100 мест. Торжественное открытие состоялось в 1972 г., а с ноября 1997 г. цирк носит имя А. Л. Дурова. Летом 2008 г. на 2-м этаже здания цирка установлен памятник А. Л. Дурову, выполненный скульптором В. Арсенадзе.

22. Театр оперы и балета

Начало сценической деятельности коллектив театра относят к далекому 1918 году, когда был создан оперно-балетный Свободный советский театр. Премьера его — спектакль «Русь» (занято было 50 исполнителей) состоялась 22 ноября в бывшем кинотеатре «Палас».

Позднее возник Театр музыкальной комедии (1931 г.), который назывался так до 1960 г. В 1961-68 гг. носил название Музыкальный театр, с 1968 г. — Театр оперы и балета. Шесть колонн под-

держивают мощный, во всю ширину здания, треугольный фронтон. Новое здание театра построено в феврале 1961 г. по проекту архитектора Б. В. Ефимовича. Зал рассчитан на 1200 мест, обладает хорошей акустикой. Первым спектаклем 21 февраля 1961 г. была опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

23. Покровский собор

Покровский кафедральный собор — главный собор Воронежа. Расположен на Советской площади (бывшей Мясной). До революции церковь считалась образцом классицизма и одной из красивейших построек в городе. Посвящена она празднику Покрова Пресвятой Богородицы — 1 (14) октября — память о видении святым Андреем и учеником его Епифанием во Влахернском храме (Константинополь) Божией Матери, осенявшей молившийся народ своим покрывалом — покровом. В русской православной традиции Пресвятая Дева является небесной покровительницей и заступницей государства Российского. Примерно в XII в. на Руси был установлен праздник Покрова.

Покровская церковь изначально была деревянной. Как существующая она упомянута в 1615 г. в Дозорной книге Григория Киреевского: Слобода Беломестных атаманов и казаков, а в слободе — церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы «...древяна, клецки, с папертью, а в церкви образы и колокола и всякое церковное строение приходских людей. И служат у тое церкви попы: во дворе поп Григорий Степанов, во дворе поп Иван Федоров, во дворе проскурница Ульяна, да две кельи нищих, питаются от церкви Божия». Белое место —

пригородная слобода с населением из служивых людей, освобожденных от уплаты налога в казну. В «Переписной книге Воронежского уезда» 1646 г. храм отмечен вновь: «Церковь во имя Покрова пресвятыя Богородицы оттоманской и в казачей Беломестной слободе, во дворе поп Григорей, во дворе поп Емельян». В 1676 г. в приходе Покровской церкви состояло 98 дворов — здесь жили беломестные казаки, атаманы, бобыли и посадские. В 1689 г. священник Козьма Яковлев добился возвращения церковных земель, незаконно присвоенных Успенским монастырем в 1637 г. Постепенно назрела необходимость возведения нового каменного Покровского храма. Святитель Митрофан в 1700 г. дал разрешение и благословил строительство.

В 1736 г. было начато строительство новой каменной церкви Покрова. Здание возводили в несколько этапов. Первым осветили придел во имя Сретения Господня в 1748 г. и вторично в 1779 г., когда возобновились моления. Второй придел, во имя иконы Божией Матери («Знамение»), отстроили лишь в конце XVIII в. Святил его епископ Мефодий (Смирнов) 11 февраля 1796 г. Самая древняя часть храма — трапезная. Она практически по окна «вросла» в землю. Это и есть самая первая каменная церковь Покрова.

За 1791-92 г. была возведена трехъярусная колокольня. Из Москвы были доставлены колокола для храма. Самый большой весил 181 пуд 5 фунтов (меньше, чем три тонны). В 1822 г. была открыта указом Святейшего Синода и передана Покровскому храму домовая церковь во имя Воскресения Хри-

стова. В 1823 г. было запланировано снова перестроить храм, пристроить придел. Контроль за всеми работами поручили коллежскому советнику С. М. Петрову и купцу И. Г. Мелентьеву, которые и просили разрешения у епископа Епифания (Канивецкий): «Прихожане Покровской церкви вознамерились по тесноте храма сего увеличить и распространить его с долеемым украшением живописи — так же со временем и настоящую церковь». «Сборную книгу» поручили купцу И. Ф. Вяхиреву. Пристройку запланировано было возвести длиной в 13 и шириной около 21 аршина (9 на 14,7 м). Богослужения на время строительства не прекращались.

Возведение храма проводилось на средства от пожертвований от прихожан. Так, крупную сумму денег, 16 тысяч рублей, завещал купец Минай Герасимов. Епископ Епифаний утвердил «план и фасад распространения теплой церкви» 19 июня 1823 г. План был создан архитектором Т. С. Кондратьевым (1782 г. — между 1831 г и 1837 г) по просьбе прихода. Достраивали храм с 1823 по 1824 годы. Иконы написал живописец Илья Мартинов.

24. Кукольный театр

Первое кукольное представление в Воронеже состоялось 8 октября 1925 г. в зале Воронежского университета. 5 ноября 1930 г. театр кукол ВГУ был отдан в ведение областного отдела народного образования и работал при Молодом театре. В состав этого профессионального театра вошли артисты из театра ВГУ и пьесы из его репертуара. В тот же день основатель театра кукол Н. М. Беззубцев

(1885-1957), — директор музея изящных искусств ВГУ, сотрудник Воронежского губернского музея был арестован по «делу краеведов» и сослан на пять лет. Реабилитированы «краеведы» были в июле 1978 г. В 1934 г. художественным руководителем театра был Б. А. Никольский, режиссером — Т. К. Литвинова, актерами — Н. Н. Агапов, Ю. А. Мягков, Е. Х. Радина, А. Ф. Болотова, Т. А. Екимов, В. Н. Михатова, С. Д. Миронова, В. Д. Жеребцов, Н. И. Мустрина.

Постановлением Наркомата по делам искусств от 15 августа 1944 г. Воронежский театр кукол был включен в сеть государственных театров. В 1944 г. театральный сезон начался 5 августа. 10 декабря 1975 г. общественность Воронежа отмечала 50-летие Воронежского областного театра кукол. Сохранилось письмо С. В. Образцова первому секретарю Воронежского Обкома КПСС В. Н. Игнатову, в котором он обращает внимание на необходимость строительства здания для театра кукол. Свое помещение у театра кукол появилось в 1984 г. Архитекторы Н. Топоев, А. Фролов, скульпторы Э. Пак и И. Дикунев были удостоены Государственной премии РФ за проект Воронежского театра кукол. Театр строил весь город методом «народной стройки», большой вклад внес В. П. Анищев.

Известность театру принес его главный режиссер В. А. Вольховский (1938—2003), который раздвинул границы возможного в кукольном театре, отстаивал его место, как самостоятельного вида искусства, полного, настоящего, имеющего свою поэтику, своё видение мира. Валерий Аркадьевич работал в театре с 1998 по 2003

год, он стал известен как один из крупнейших кукольников мира.

25. Кинотеатр «Пролетарий»

Здание кинотеатра состоит из двух частей, резко отличающихся по архитектурному стилю. Старая часть здания построена архитектором М.И. Замятиным в начале прошлого века в стиле неоклассицизма с многочисленными украшениями в виде скульптур, колон и каменных ваз, с огромными арочными окнами на первом этаже. Заказавший проект купец Н.Т. Шуклин этот трехэтажный дом начал сдавать в аренду. Часть дома арендовала организация «Союз увечных воинов», объединявшая инвалидов первой мировой войны. В 1918 г. в здании устроили кинематограф, так и назвав его «Увечный воин», позже ему присвоили революционное название «Пролетарий».

Через полвека был выполнен проект пристройки к старой части, значительно расширивший после его реализации функциональные возможности кинотеатра. Автор проекта пристройки архитектор Ю.В. Львов не стал приспосабливаться к неоклассическому стилю прежнего здания, а выполнил её в современном исполнении с использованием стекла и металлических конструкций. В 1942 г. здание частично разрушили фашисты, его восстанавливал архитектор Н.П. Лабженидзе.

26. Памятник Черняховскому

Памятник находится на площади Черняховского. Дважды герой Советского Союза генерал армии Иван Данилович Черняховский (*29 (16) июня 1906 г. - †18 февраля 1945 г.) руководил боями за освобождение Воронежа. Два

батальона танковой бригады привел на Шиловский плацдарм обороны командир 18-го танкового корпуса генерал-майор И.Д. Черняховский и сам возглавил атаку.

Бронзовая четырехметровая фигура Героя Советского Союза И.Д. Черняховского была установлена в 1950 году на месте его гибели в столице Литвы Вильнюсе. В 1991 году памятник был перевезен в Воронеж, открытие состоялось 9 мая 1993 г. Памятник выполнен великолепным скульптором Н.В. Томским и архитектором Л.Г. Голубовским. Статую генерала установили на трехметровый постамент в виде танковой башни. Постамент выполнен из розового Павловского гранита, архитектурную проработку вопросов, связанных с возведением памятника, взял на себя воронежский архитектор С.А. Гилёв.

27. Памятник Бунину

В небольшом в сквере в самом сердце Воронежа 12 октября 1995 г. торжественно открыт памятник лауреату Нобелевской премии Ивану Алексеевичу Бунину.

Наш великий земляк родился 22 октября 1870 г., а его литературная деятельность началась в 1889 г. помощником редактора газеты. Первая его книга вышла в 1889 г. Октябрьская революция пришлась не по душе, он эмигрировал во Францию, где тяжело переживал разрыв с Россией. В пригороде Парижа в 1953 г. его не стало.

Решение о сооружении памятника Бунину в Воронеже принято было Правительством РФ в 1990 г., когда отмечался юбилей 120-летие писателя. Финансовую поддержку оказал коммерческий банк «Во-

ронезж», скульптура была куплена у профессора Строгановского училища А.Н. Бурганова. Городская администрация объявила конкурс на лучшее предложение места для памятника и проекта поста-мента. Победу в конкурсе одержала творческая группа воронежских архитекторов в составе В.А. Афо-нина, Н.С. Топоева и В.Ю. Левина. Им поручили работу по проектированию постамента и привязки к местности вблизи областной би-блиотеки имени И.С. Никитина.

28. Музей «Диорама»

Линия фронта в 1942 г. про-ходила по реке Воронеж, в горо-де действовали сразу две военные комендатуры: на оккупированном правом берегу немецкая, на ле-вом берегу — советская. Мест-ность между Вогресовским мостом и старой Чернавской дамбой была в центре ожесточенных боев за го-род.

Идея диорамы и музея воз-никла не сразу. Центр военно-патриотического воспитания, оборудованный в построенном у братской могилы № 6 трехэтаж-ном здании, торжественно рас-пахнул свои двери 8 мая 2000 г. Школьники охотно посещают военный музей, где собраны об-разцы оружия, военной техники и обмундирования. Перед зданием выставлены образцы бронетехники и артвооружения, эта экспозиция расширяется: в 2009 г. установ-лен Вертолет МИ-8 выполнявший спецзадания правительства на Кав-казе. В музее регулярно проводятся выставки, конференции, презента-ции, ежегодный поток экскурсан-тов превышает 100 тыс. человек. Парк Строителей переименован в парк Патриотов.

29. Памятник Есенину

Памятник великому русскому поэту был установлен в Воронеже весной 2007 года. Место, где сейчас стоит памятник, выбирал извест-ный русский актер Сергей Безруков, прекрасно исполнивший роль Сер-гея Есенина в одноименном худо-жественном фильме. Безруков при-ехал в Воронеж на гастроли вместе со своим учителем О. Табаковым, на следующий день после спектакля мэр города предложил актеру лично выбрать место для памятника. Без-руков долго не мог определиться, где лучше расположить памятник, в результате был выбран небольшой сквер на улице Кардашова. Актер пожертвовал значительную сумму денег на возведение постамента.

Автором бюста Сергея Есе-нина стал московский скульптор, вице-президент Академии художеств в Москве Анатолий Бичуков, ко-торый безвозмездно подарил бюст городу Воронеж. Огромный вклад в осуществление проекта внес во-ронезжский режиссер, работающий на местном телевидении, который снял документальный фильм о жизни и смерти великого русского поэта.

В апреле 2007 года состоялось торжественное открытия памят-ника Сергею Есенину, на которой присутствовали Сергей Безруков, его отец и иностранные гости.

30. Памятник Пятницкому

Митрофан Ефимович Пятниц-кий — известный российский му-зыкант, фольклорист, основатель народного хора. Он родился в Во-ронезжской области (в Таловском районе) и всю свою жизнь посвятил изучению русской народной песни и частушки. Во второй половине де-вятнадцатого столетия Митрофан Ефимович собрал первый народный

хор, состоящий из крестьян Воронежа и области.

В первой половине двадцатого столетия хор имени Пятницкого был известен по всей России, позже ему присваивают статус государственного народного хора имени Пятницкого.

17 сентября 1988 года в Воронеже торжественно открыт памятник М.Е. Пятницкому. Он находится в скверике, справа от Дома офицеров, на Проспекте Революции.

31. Памятник Мандельштаму

В сентябре 2008 года в детском парке Воронежа был открыт ещё один памятник нашему великому земляку О.Э. Мандельштаму. Он провел в Воронеже годы ссылки в период разгула в стране сталинских репрессий. В нашем городе были написаны его лучшие циклы сти-

хов, широко известные в цивилизованном мире как «Воронежские тетради». Среди них много чудесных стихов о нашем городе. Навестить ссыльного поэта приезжала А.А. Ахматова. Несколько месяцев Мандельштам работал зав. литчастью Воронежского драматического театра.

Мировой литературной общест-венности Воронеж известен как место рождения И. Бунина и город ссылки О. Мандельштама.

К памятнику Мандельштаму, установленному вблизи дома, где снимал квартиру ссыльный поэт, приезжают с цветами любители поэзии из разных городов нашей страны, ближнего и дальнего зарубежья.

Итоги голосования по приоритетам неофициальных символов города Воронежа были таковы:

Памятник Петру I	10280	(29.82%)
Котенок с улицы Лизюкова	8809	(25.55%)
Памятник Биму	4055	(11.76%)
Петровский сквер	2350	(6.82%)
Памятник Кольцову	1735	(5.03%)
Памятник Никитину	1387	(4.02%)
Адмиралтейская площадь	1350	(3.92%)
Здание ЮВЖД	1298	(3.77%)
Чернавский мост	988	(2.87%)
Памятник Славы	842	(2.44%)
Каменный мост	815	(2.36%)
Конь Ярыж	564	(1.64%)
Всего проголосовало:	34473 человека.	

Таким образом, неофициальным символом Воронежа был признан памятник Петру I.

Проект «Символы Воронежа» реализовывался Администрацией городского округа города Воронеж и РФСМП «Молодежь Воронежа 21 века» с апреля по сентябрь 2009 года.