

А.В. ПЬЯНКОВ

Северо-Кавказская археологическая экспедиция
(Краснодар)

Е.А. ЯРОВАЯ

Государственный Эрмитаж
(Санкт-Петербург)

**ВЕНЦЕНОСНЫЙ ГРИФОН.
МРАМОРНАЯ ПЛИТА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
ГЕРАЛЬДИЧЕСКОГО ГРИФОНА
ИЗ КРАСНОДАРСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА**

В лапидарии Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е.Д. Фелицына (далее КГИАМЗ) хранится фрагмент мраморной плиты с рельефными изображениями на лицевой стороне. В учётной документации и в архиве КГИАМЗ никаких материалов о происхождении, времени и обстоятельствах поступления этого артефакта в фонды музея нет. Это не удивительно, поскольку музей сильно пострадал в годы гражданской войны и в последующие десятилетия прошлого века [Корсакова, 1998. С. 50, 51; Есипенко, 1998. С. 34].

Но можно с уверенностью утверждать, что плита находится в музейном собрании больше сотни лет. В пользу этого свидетельствует тот факт, что фотографический снимок этой плиты присутствует в коллекции фотоснимков музейных предметов под шифром Ф-194/59. Все снимки этой подборки наклеены на паспорту с виньетками явно дореволюционного облика, и нам не известно, чтобы такая фондовая работа могла производиться в музее после 1917 г. В тоже время, отдельные предметы коллекции сняты на фоне музейных построек, которые были переданы музею после его официального открытия в 1909 году. Следовательно, фотографирование музейных предметов производилось в 10-е гг. XX в. Таким образом, можно предположить, что мраморная плита поступила в Кубанский этнографический и естественно-исторический музей в эти годы или раньше.

А наличие небольшого фрагмента мраморной плиты с таким же орнаментом, как на краснодарской плите в Таманском музейном комплексе, филиале КГИАМЗ, допускает их таманское происхождение [Ендольцева, Чхаидзе, 2016. С. 58, рис. 2,4].

Фрагмент облицовки мраморного портала с рельефными изображениями на лицевой стороне цветочных бутонов и геральдического грифона представляет значительный научный интерес и заслуживает отдельной публикации. Артефакт ранее не публиковался.

Описание. Плита мраморная прямоугольной формы (Рис. 1,1-2) и пятиугольного сечения (Рис. 1,Б-Б'). Верхняя сторона имела двускатную форму (треугольное сечение) с закруглённой вершиной; у левого края плиты, на заднем скате которой имеется фигурный паз для закрепления облицовки на верхней части портала (Рис. 1,А-А'). Левая сторона косо срезана внутрь плиты и имеет продолжение рельефного изображения на лицевой стороне. Нижняя сторона ограничена сломом, местами заглаженным. Здесь же, ближе к правому краю находится сквозная арочная выемка. Правая сторона имеет неровные сломы.

На лицевой стороне плиты помещён прямоугольный рельеф (Рис. 1,1; 2,1), большую часть которого покрывают изображение из 4-х цветочных бутонов в ряд, переданных в геометрическом стиле, разделённых вертикальными желобками, треугольными в сечении. В правой части фрагмента изображён стоящий на левой задней лапе грифон, влево. Его голова с хищным открытым клювом, загнутым вниз; на голове длинные уши, стоящие вертикально; глаз передан врезным кружком. Грива передана несколькими прядями, опускающимися назад. На голове – зубчатая корона. Правые лапы подняты вверх. Передние лапы птичьи: три когтя направлены вперед, а четвертый – назад. Задние лапы и туловище имеют признаки кошачьего хищника. От левого плеча начинается раскрытое крыло. Хвост – львиный, S-образно изогнут.

Оборотная сторона гладкая без изображений (Рис. 1,2; 2,2).

Размеры плиты: длина – 67 см, ширина – 38,5 см, толщина – 9,5 см, глубина рельефа – 1,5 см. Инвентарный номер: КМ 6284/11.

Фрагмент, хранящийся в Таманском музейном комплексе с изображениями нескольких цветочных бутонов, скорее всего, является частью краснодарской плиты.

Размеры: длина – 12,5 см, ширина – 9 см, толщина – 5,3 см, глубина рельефа – 1,5 см. Его инвентарный номер: КМ-4770/ТАМ-262. Авторы

публикации ошибочно определили этот фрагмент как часть капители византийской колонны [Ендольцева, Чхайдзе, 2016. С. 58].

Описание герба: В поле щита размещен коронованный грифон с когтями и языком вправо.

О трактовке образа грифона в различных культурах существует обширная литература. Поле для исследования в данном случае должен являться не образ грифона как таковой во всей его полисемантической и сложности, а значение и употребление грифона в качестве геральдической фигуры.

Грифон в европейской геральдике.

Грифон – это фантастическая фигура, означающее благородное происхождение и соединяющая в себе двух основных знаковых геральдических животных – орла и льва. Это символ свирепости, рвения и усердия [Crollanza, 1876. P. 19]. Географический охват употребления грифона в гербах очень широк – от Балтики до Сицилии. В гербе Перуджи в красном поле восстающий грифон с золотой короной вправо. Щит увенчан городской короной.

Фигура грифона – знаковая для Генуи. Изображения этого мифологического существа с орлиной головой и туловищем лисицы или льва размещались на печатях и квартариях коммуны уже в период дожеского правления – в 1336–1339 гг. [Corpus Nummorum Italicorum, 1912. P. 37–43]. Позднее, уже в XVII в., грифоны появляются в качестве щитодержателей на официальных изображениях герба Генуи, в том числе поддерживающих генуэзские Врата на монетах.

Ряд представителей генуэзского нобилитета имели в своих родовых гербах фигуры грифонов с различными аугментациями (добавлениями, носящими почётный характер). Из 850 гербов генуэзских дворян, собранных в Золотой книге генуэзского нобилитета [Scorza, 1924], 14 несут на щите изображение грифона. Среди них фамилии Ассерето, Беризо, Брачелли, Бьянки, Гастальди, Гриффи, Кароччио, Да Нови, Пастене, Пикенотти, Ремеди, Сан Бьяджио, Скорца, Вивиани. На подавляющем большинстве гербов грифон предстает в виде фигуры полуорла-полульва с двумя орлиными крыльями (есть варианты без крыльев), с когтями и львиным хвостом (иногда сдвоенным, по образцу богемского льва). Увенчаны короной грифоны в гербах фамилий Бьянки, Пикенотти, Сан Бьяджио и Скорца.

Однако наиболее близким к изображенному на портале является герб генуэзской ветви фамилии Кастильоне (Castiglione). Блазон: в красном поле серебряный гриф с золотой короной. Этот род благородного происхождения берет начало из одноименного местечка Кастильоне на Лигурийском побережье. В документах

прослеживается с 1100 года. В ноябре 1311 г. широкие полномочия были возложены генеральным советом генуэзской республики на Роландо ди Кастильоне, занявшем должность подестá на следующие 20 лет. После реформы дожа Андреа Дориа в 1528 г. члены семьи были приписаны к различным нобильским альберго Вивальди, Дориа, Интериано и Узодимаре. Бартоломео Кастильоне получил патент от Банка Сан Джорджо на должность консула Чембало 8 июля 1474 г. на 26 месяцев [Vigna, 1879. P. 49, 50, 110, doc. MLXVII, MХCVI]. Прибыть к месту службы он вряд ли успел из-за нашествия турок-османов.

Библиография

ЕНДОЛЬЦЕВА Е.Ю., ЧХАИДЗЕ В.Н. Лапидарная коллекция Таманского городища: варианты идентификации византийских рельефов // Вестник ВолГУ. Серия 4, История. Регионоведение. Международные отношения. – Волгоград, 2016. Т. 21. № 5. С. 55–56.

КОРСАКОВА Н.А. Екатеринодарская картинная галерея и Кубанский войсковой музей. К вопросу о сотрудничестве в начале XX века // Древности Кубани. – Краснодар, 1998. Вып. 12. С. 48–51.

ЕСИПЕНКО Л.М. Иван Ефимович Гладкий – Заведующий Кубанским Войсковым музеем // Древности Кубани. – Краснодар, 1998. Вып. 11. С. 31–34.

Яровая Е.А. Загадка «portalo dei genovesi». О символике врат на генуэзских монетах XII–XVII вв. // VII Всероссийская нумизматическая конференция (Ярославль 19–23 апреля 1999 г.). Тезисы докладов и сообщений. – М., 1999. С. 97–100.

Corpus Nummorum Italicorum. Primo tentative di un catalogo generale delle monete medievali y moderne coniate in Italia o da italiani in altri paesi. – Roma, 1912. Vol. III. Liguria, Isola di Corsica.

ROLLALANZA G. di. Enciclopedia araldica cavalleresca. – Pisa, Giornale Araldico. 1876–77.

SCORZA A.M.G. Le Famiglie Nobili genovesi. – Genova, 1924. № 197.

VIGNA A. Codice diplomatico delle colonie Tauro-Liguri durante la signoria dell'Ufficio di S. Giorgio (MCCCCLIII–MCCCCLXXV) // ASLSP. – Genova, 1879. Т. VII/2.



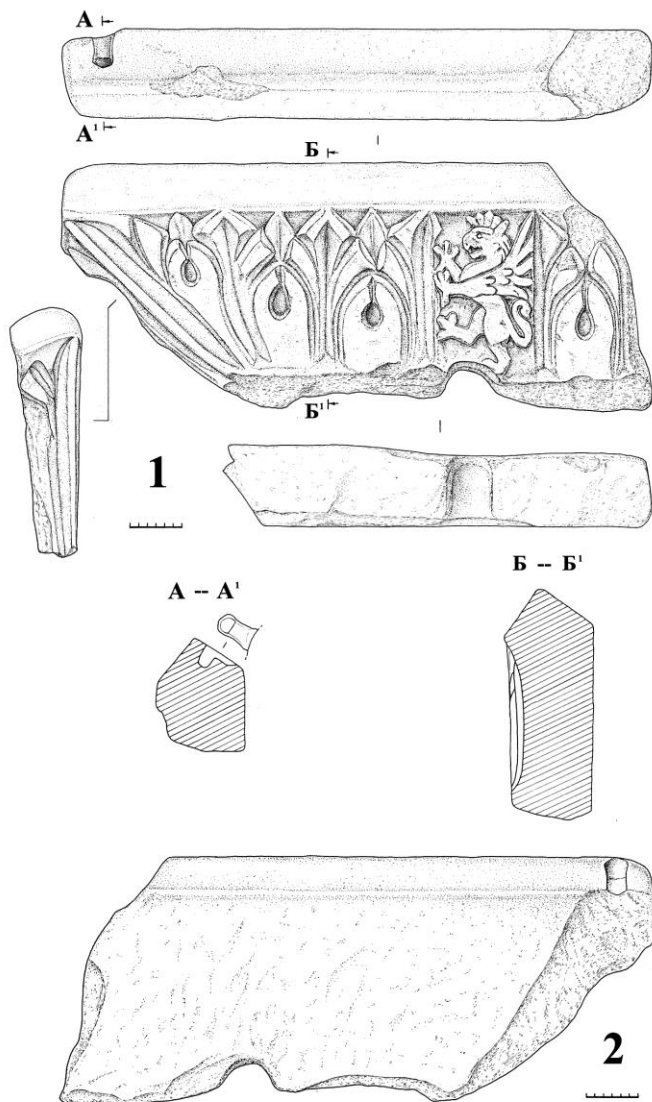


Рис. 1. Фрагмент мраморного портала
из лапидария Краснодарского музея-заповедника:
1 – лицевая сторона, 2 – оборотная сторона; рисунки Е.Г. Пьянковой.

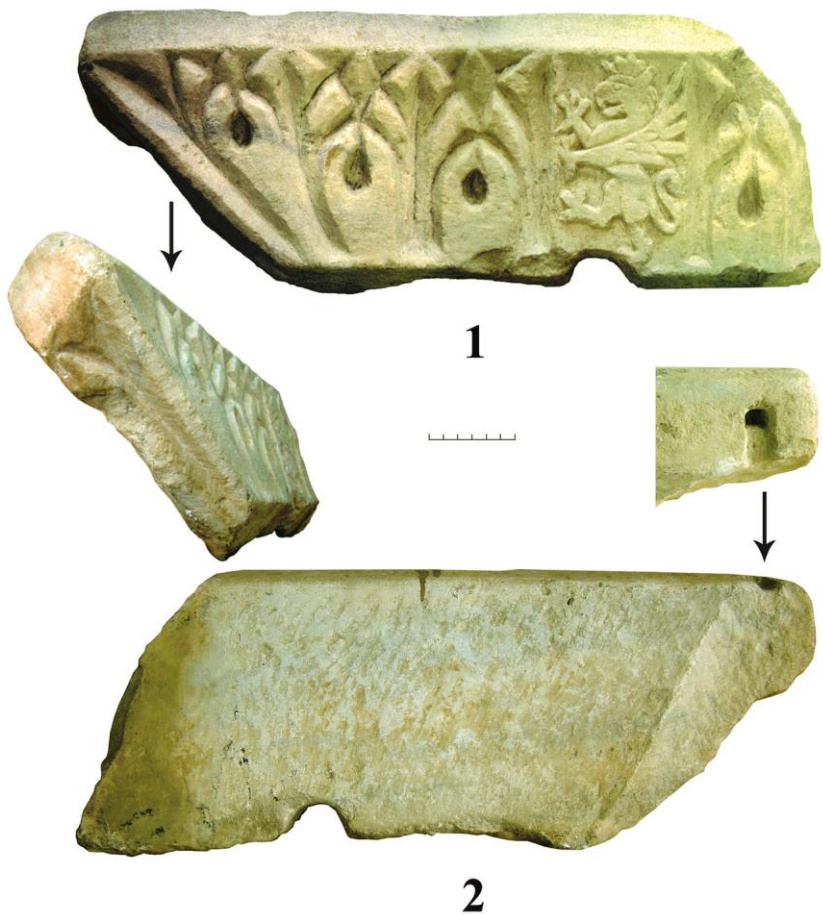


Рис. 2. Фрагмент мраморного портала
из лапидария Краснодарского музея-заповедника:
1 – лицевая сторона, 2 – оборотная сторона;
фото Е.Б. Полицына и А.В. Пьянкова.