

Е. А. Яровая,  
Государственный Эрмитаж

### Личные печати из коллекции великого князя Николая Михайловича в собрании Эрмитажа

В собрании Кабинета резных камней (ныне в составе ОЗЕПИ Эрмитажа, хранитель С. В. Кокарева)<sup>1</sup> мной была выявлена группа из восьми предметов<sup>2</sup>, входивших в коллекцию великого князя Николая Михайловича (1859–1919) (ил. 1). Это резанные в камне печати-матрицы с личными гербами, представляющие безусловный исторический и художественный интерес и отражающие вкусы Николая Михайловича как историка и коллекционера. Скорее всего, они поступили из великокняжеской резиденции на Дворцовой наб., 18 – Ново-Михайловского дворца. Мне удалось определить имена владельцев трех из восьми предметов, идентифицировать гербы еще на трех печатях, в том числе два польских герба. Ранее печати не привлекали внимание исследователей, о коллекционировании этой группы предметов великим князем Николаем Михайловичем не было известно. Считалось, что «круг интересов Николая Михайловича как коллекционера замыкался на живописи и графическом материале» [Шукина, 2009, с. 41], пока известный специалист по медальерному искус-



---

<sup>1</sup> Выражаю глубокую признательность хранителю Кабинета резных камней ОЗЕПИ С. В. Кокаревой.

<sup>2</sup> Поступили в Кабинет резных камней из Отделения прикладного искусства 12.01.1927, ранее – в собрании великого князя Николая Михайловича Романова. Описание хранения: регистрационный № 116; передаточная опись: регистрационный № 116, порядковые № 4–11 // АГЭ. Ф. 4. Оп. 1. Д. 653–654. Предметы поступили в из Отделения прикладного искусства 12.1.1927 г., в свою очередь ранее поступили из бывшего собрания вел. князя.

ву Евгения Семеновна Щукина не обнаружила в составе эрмитажного собрания десять медалей, поступивших в Отдел нумизматики в 1929 г. из бывшей коллекции Николая Михайловича [Щукина, 2009, с. 41]. Августейший историк зарекомендовал себя знатоком эпохи Александра I. Широко известен фундаментальный труд великого князя, посвященный Александру I, – «Император Александр I. Опыт исторического исследования» в двух томах (на французском языке. СПб., 1912. 2-е изд., 1914), его же перу принадлежит трехтомник «Императрица Елизавета Алексеевна» (СПб., 1908–1909), основанный на личной переписке императрицы. Галерея портретов генерал-адъютантов императора Александра I предстает в одноименном труде (СПб., 1913), годом ранее увидело свет роскошное издание под его редакцией «Военная галерея 1812 года» (СПб., 1912) с изображениями фототипий всех 332 генералов – участников антинаполеоновских походов 1812–1815 гг. Поэтому неудивительно,



что среди медалей собрания Николая Михайловича находятся четыре медальона с портретом Александра I и Елизаветы Алексеевны, плакетка с портретом А. П. Ермолова и медаль в честь А. П. Ожаровского. Посмотрим, насколько эти темы будут отражены в группе личных печатей из его коллекции.

1. Инв. № 12285. Печать с гербом Тучковых. Аметист без оправы. 2,0 × 2,3 см (ил. 2).

Печать с гербом, щит в окружении наград и знамен. Герб опознается как герб дворян Тучковых (Общий Гербовник дворянских родов Всероссийской Империи. Ч. III. Л. 63). Щит рассечен, в правом золотом поле воин с копьем в правой руке и щитом в левой. В левом синем поле стоящий серебряный лев, обращенный вправо, над ним – туча, из кото-

рой вылетает молния, поражающая льва в челюсть. Щит увенчан простым дворянским шлемом с дворянской короной. Намет голубой, подложенный серебром.

Тучковы – боярский род, происходивший от Василия Борисовича Морозова, по прозвищу Тучко (умер в 1481 г.). В дальнейшем среди представителей рода на военном поприще особенно отличились сыновья инженер-генерал-поручика Алексея Васильевича Тучкова. Его пятеро сыновей-генералов – Николай, Алексей, Сергей, Павел и Александр – участвовали в войнах первой четверти XIX в. [*Федорченко, 2001, с. 391*].

Несмотря на довольно примитивную работу резчика, что странно для произведения из такого дорогостоящего материала, как крупный аметист, детали герба хорошо видны. Щит наложен на восьмиконечную орденскую звезду и декорирован орденскими лентами с шестью наградами: двумя медалями и знаками четырех орденов. В них сразу узнаются ордена Белого орла, Св. Александра Невского, Св. Георгия младших степеней. Обращение к послужным спискам дворян Тучковых дало имя обладателя искомого комплекта наград – это **Павел Алексеевич Тучков-младший** [*Шилов, Кузьмин, 2007, с. 812–816*].

П. А. Тучков-младший (1803–1864) – участник миссии в Константинополе и турецкой кампании (1827–1828), военный генерал-губернатор Москвы (1859–1864), племянник и полный тезка П. А. Тучкова-старшего (1770–1858) – героя войны 1812 г. Оказалось, что оба героических родственника стали обладателями примерно одних и тех же наград, включая орден Белого орла, орден Св. Георгия IV степени за выслугу лет, ордена Св. Александра Невского и Св. Владимира I степени. Оба получили серебряные медали в память войны 1812 г. и темно-бронзовые в память Восточной войны 1853–1856 гг. Не единственным, но весьма существенным отличием является получение дядей П. А. Тучковым-старшим в 1851 г. высшей награды Российской империи – ордена Св.

Андрея Первозванного, в то время как племянник Тучков-младший ею удостоен не был.

Резонно предположить, что данная печать (если она принадлежала Тучкову-старшему) могла быть исполнена до 1851 г. Но тогда бы на печати не было отражено его награждение в 1856 г., то есть пятью годами позднее, бронзовой медалью за Крымскую кампанию. Помощь в установлении личности владельца печати нам также оказывают изображения шести турецких знамен, окружающих гербовый щит: только младший из Тучковых принимал участие в турецкой кампании 1827–1828 гг., тогда как старший уже в 1819 г. оставил военную службу. Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что аметистовая печать принадлежала Павлу Алексеевичу Тучкову-младшему и была выполнена в 1863 г., в год получения им своей высшей награды – ордена Св. Владимира I степени, и незадолго до смерти в 1864 г.



2. Инв. № 12286. Печать с гербом дворян **Давыдовых**. Сердолик в оправе из золота. 2,5 × 2,0 см (ил. 3).

Печать с гербом дворян **Давыдовых** (ОГ. Ч. II. Л. 51). Среди представителей рода Давыдовых было много лиц, вошедших в историю России и вызвавших интерес Николая Михайловича, – это и герои Отечественной войны, и видные деятели александровской эпохи, которой был так увлечен великий князь. Однако с определенностью приписать печатку какому-то конкретному Давыдову (или Давыдовой – печатка вполне могла принадлежать даме) не представляется возможным.

3. Инв. № 12287. Печать с гербом великой княгини Ольги Федоровны. Сердолик в оправе из серебра. 2,9 × 2,2 см (ил. 4).

Печать с соединенным брачным гербом, слева (на взгляд смотрящего) – герб Баденской династии (в золотом поле червлёная перевязь), в правой части – герб российских великих князей. Круглый щит (дамский) наложен на восьмиконечную орденскую звезду, под ним на ленте – знак ордена св. Екатерины. Герб, а вслед за ним и печатка принадлежал великой княгине **Ольге Федоровне** (Цецилии Августе Баденской, 1839–1891), младшей дочери великого герцога Леопольда Баденского и Софии Вильгельмины Шведской, двоюродной сестре императрицы Елизаветы Алексеевны, в России – супруге великого князя Михаила Николаевича, матери великого князя Николая Михайловича. 7 сентября 1856 г., еще в статусе невесты Михаила Николаевича, Ольга Федоровна стала кавалерственной дамой Большого креста – это высшая



степень ордена Св. Екатерины [Левин, 2003, с. 62]. Обращает на себя внимание резанный на печатке российский герб нового образца: всадник изменил направление движения после реформы Б. В. Кёне. Печатка, несомненно, исполнена к бракосочетанию великокняжеской четы и датируется годом свадьбы, которая состоялась 28 августа 1857 г. Печатка перешла к Николаю Михайло-

вичу как к старшему в роде после скоропостижной кончины матери от сердечного приступа, причиной которого явилось известие о морганатическом браке ее младшего сына. Вот как писали об этом событии: «Большим ударом для Ольги Федоровны стала женитьба сына Михаила на графине Софии Меренберг в феврале 1891 г. В марте того же года великая княгиня послушалась врачей и поехала поправить расстроенное здоровье в Крым. Телеграмму, извещавшую о заключении брака, Ольге Федоровне вручили на железнодорожной станции в Харькове, где делал короткую остановку поезд. Сообщение о браке так потрясло великую княгиню, что у нее начался сердечный приступ. Ольга Федоровна умерла в Харькове 12 апреля 1891 г. в возрасте 51 года» [Пчелов, 2002, с. 71–73]. Память о горячо любимой рано ушедшей матери Николай Михайлович бережно сохранял до конца своих дней. Подвид одной из открытых им бабочек он назвал ее именем: «Collas Olga Romanof».

4. Инв. № 12288. *Печать с польским гербом «Холева»*. Сердолик без оправы. 3,8 × 3,5 см.

В овальном щите под дворянской короной в окружении воинских атрибутов – знамен, сабель, пушечных ядер – польский герб «Холева» (Cholewa). Им пользовались 26 фамилий, внесенных в Гербовник Царства Польского, среди которых были Данишевские, Каминские, Мочульские, Папроцкие и Соколовские [Лукомский, Тройницкий, 2004]. Нет достаточных оснований приписывать печатку кому-то из них.

5. Инв. № 12289. *Печать с масонскими символами и вензелем «РН»*. Дымчатый кварц без оправы. 3,1 × 2,5 см (ил. 5).

На переливающимся, играющем всеми гранями прозрачном топазе вырезан вензель из двух латинских литер *RH*, подложенный мантией и окольцованный змеей, кусающей свой хвост. Над ним – «всевидящее око». Печать принадлежала члену одной из масонских лож: символ вечности и «божественное око» говорят сами за себя.

6. Инв. № 12290. Печать с польским гербом «Побуг». Сердолик без оправы. 2,7 × 2,0 см (ил. 6).

Польский герб «Побуг» (Робóг) входил в состав гербов многих российских фамилий, в частности Стрешневых и Малиновских. Щит сопровождается наградами: двумя медалями в память войны 1812 г., орденом крестом, схожим со знаками польского ордена Св. Станислава и знаком ордена Св. Георгия младших степеней. Однако найти владельца печатки по этим данным не представляется возможным.



7. Инв. № 12291. Печать с масонскими символами и инициалами «ФС». Сердолик без оправы. 2,9 × 3,6 см (ил. 7).

Матрица представляет собой сложную эмблематическую композицию: на лужайке изображен ствол сломленного дерева с единственной цветущей ветвью<sup>3</sup>, обвитой лентой с легендой *Добродетель путь обрящет*. Лента в свою очередь крепится кольцом к треугольному щиту с изображением воинского

шлема, под которым инициалы *ФС*. Под деревом размещена фигура лежащего льва, обращенного к щиту и опирающегося лапой на постамент с буквами *Р.С.Т.* Нет никаких сомнений, что перед нами – глубоко зашифрованное



<sup>3</sup> См. Книгу пророка Иезекииля (гл. 17; ст. 24): «И узнают все деревья полевые, что, Я, Господь, высокое дерево понижаю, низкое дерево повышаю, зеленеющее дерево иссушаю, а сухое дерево делаю цветущим: Я, Господь, сказал – и сделаю».

масонское послание. Ключ к разгадке – в сочетании легенды и инициалов. Легенда, безусловно, отражает девиз масонской ложи *Трех добродетелей*, основанной в ноябре 1815 г. [Серков, 2001]. Среди ее членов был князь **Федор Петрович Шаховской** (1796–1829), ритор ложи с 1816 г., с 1817-го – второй надзиратель, исключен за непосещение в мае 1820 г. Декабрист, член Союза спасения и Союза благоденствия. В 1826 г. осужден, приговорен к лишению дворянства и к ссылке на вечное поселение. Настроенный весьма радикально, он неоднократно выражал готовность посягнуть на жизнь государя императора лично, за что получил прозвище *Le tigre* [Декабристы, 1988, с. 337]. Буквы *Р.С.Т.*, скорее всего, означают степень посвящения в ложу (ср., напр., с «рыцарем солнца»).

Инв. № 12292. Печать княжеская с вензелем «*PI*». Сердолик без оправы. 2,3 × 2,0 см.

Латинский вензель из литер *PI* под княжеской короной, повторенный зеркально, под ним – орденский знак, помещенный в поле овального щита. Щит окружен военными трофеями.

Итак, в заключение этого обзора можно сделать следующие выводы. Очевидно, что говорить о специально подобранных для коллекционирования предметах на основании данной группы памятников не представляется возможным. Все,



что их объединяет, – это место их производства, Россия, и приблизительные хронологические рамки бытования – XIX столетие. Известен и личный интерес Николая Михайловича к масонству: он сам состоял в одной из лож Парижа – «Биксио», что, как известно, помешало его канонизации Русской Православной Церковью За границей. Но только ли



личной заинтересованностью августейшего коллекционера можно объяснить наличие среди печатей двух матриц, принадлежавших высокопоставленным масонам? Не стоит забывать о том, что великий князь позиционировал себя прежде всего как историк, являлся председателем Императорского Русского исторического общества (с 1910 г.), почетным членом Императорского Русского военно-исторического общества (с 1908 г.), и для него все предметы, о которых шла речь, представляли историческую, а печатка великой княгини Ольги Федоровны – еще и мемориальную ценность.

#### Литература

Декабристы: биографический справочник. М., 1988.

*Левин С. С.* Орден Святого апостола Андрея Первозванного (1699–1917). Орден Святой Великомученицы Екатерины (1714–1917). Списки кавалеров и кавалерственных дам. М., 2003.

*Лукомский В. К., Тройницкий С. Н.* Перечень родам и лицам, гербы которых утверждены или пожалованы Российскими монархами, а также утверждены Правительствующим Сенатом Временного правительства России. СПб., 2004.

*Пчелов Е. В.* Генеалогия Романовых: 1613–2001. М., 2001.

*Серков А. И.* Русское масонство 1731–2000 : энциклопедический словарь. М., 2001.

*Федорченко В. И.* Дворянские роды, прославившие Отечество. Красноярск ; М., 2001.

*Шилов Д. Н., Кузьмин Ю. А.* Члены Государственного совета Российской империи 1801–1906 : биобиблиографический справочник. СПб., 2007.

Щукина Е. С. Поступление в собрание Отдела нумизматики медалей из коллекции великого князя Николая Михайловича // Материалы и исследования Отдела нумизматики. Памяти А. А. Марковой (1895–1975). СПб., 2009. С. 40–47.

#### Список иллюстраций

Великий князь Николай Михайлович. Фотография

Печать Павла Алексеевича Тучкова-младшего. Россия. 1863 г. Аметист. Инв. № 12285. Государственный Эрмитаж. *Публикуется впервые*

Печать с гербом дворян Давыдовых. Россия. Сердолик, золото. Инв. № 12286. Государственный Эрмитаж. *Публикуется впервые*

Печать великой княгини Ольги Федоровны. Россия. 1857 г. Сердолик, серебро. Инв. № 12287. Государственный Эрмитаж. *Публикуется впервые*

Печать с масонскими символами и вензелем *РН*. Россия. Дымчатый кварц. Инв. № 12289. Государственный Эрмитаж. *Публикуется впервые*

Печать с польским гербом «Побуг». Россия. Сердолик. Инв. № 12290. Государственный Эрмитаж. *Публикуется впервые*

Печать масонская князя Федора Петровича Шаховского. Россия. 1816–1819 гг. Сердолик. Инв. № 12291. Государственный Эрмитаж. *Публикуется впервые*