

Е.А.Яровая

О мальтийском гербе графов Головкиных

Как в европейской, так и в российской геральдической традиции гербовый щит, наложенный на восьмиконечный мальтийский крест в сочетании с таким же знаком на ленте, являл собой иллюстрацию безусловной принадлежности хозяина герба к кавалерам Ордена св. Иоанна Иерусалимского. В России мальтийская геральдика просуществовала немногим дольше, чем сам Орден св. Иоанна Иерусалимского. Вместе с тем кавалеры Ордена продолжали использовать мальтийские версии своих родовых гербов и после закрытия Российских великих приорств, т.е. после 1817 г. Каждое свидетельство этого краткого, но яркого периода в истории России требует пристального внимания исследователей, особенно тогда, когда речь идет о ранее неизвестных источниках по мальтийской геральдике.

В 2008 г. под эгидой Государственной Третьяковской галереи была организована монографическая выставка к 250-летию выдающегося мастера ландшафтного пейзажа Федора Михайловича Матвеева (1758-1826)¹. Устроители не обошли вниманием и региональные музейные фонды, в том числе Рыбинский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (РИАХМЗ), в собрании которого находится картина Ф.М. Матвеева «Вид в Италии» (1805 г.). В ходе подготовки к выставке сотрудники музея обнаружили на подрамнике холста ранее не замеченные сургучные оттиски владельческих печатей². Изображения на двух оттисках из шести, несмотря на утраты, нам удалось атрибутировать.

Оттиск 1: В овале гербовый щит с центральным щитком, наложенный на мальтийский крест, в свою очередь, подложенный горностаевой мантией. Над короной – латинские литеры (видны 5 букв), под щитом - знак Мальтийского ордена на ленте. Изображение сильно повреждено по центру щита и в верхней трети так, что полностью утрачен срединный щиток и корона (ил. 1).

Оттиск 2: В овале гербовый щит с центральным щитком, наложенный на мальтийский крест, в свою очередь, подложенный горностаевой мантией. Щит увенчан короной с девятью жемчужинами. Над короной – латинские литеры (видны 14 букв), под щитом - знак Мальтийского ордена на ленте (ил. 2). Несомненно, перед нами

оттиски с одной и той же гербовой печати, судя по форме (овал) и размерам (25 x 20 мм) – вставки в перстень. Сильные повреждения затронули центральную часть обоих оттисков. Однако детальный осмотр и сравнительный анализ позволяет восполнить недостающие элементы в обоих случаях и восстановить геральдическое изображение: щит четырехпольный, со срединным щитком, в первой и четвертой частях большого щита – в синем поле рука с мечом, во второй и третьей – в красном поле половина имперского орла. Герб увенчан графской короной.

Данный герб удается идентифицировать как принадлежащий графам Головкиным. Иконографически он относится к числу наиболее ранних памятников российского герботворчества петровской эпохи. Гавриил Иванович Головкин (1660-1734) - один из первых российских обладателей графского титула и носитель звания государственного канцлера, пожалованный обоими этими отличиями в 1709 г., сразу после Полтавской победы - получил свой герб в тот период, когда геральдические эксперименты в стране еще находились в ведении руководимой им самим Коллегии иностранных дел (до 1722 г.). Описание герба Головкиных, зафиксированное в утвержденной 1 января 1798 г. первой части Общего Гербовника дворянских родов Всероссийской империи, таково: «В щите, разделенном на четыре части, находится посреди малый щиток коронованный, в коем изображен в красном поле золотой лев, стоящий на задних лапах лев с поднятым вверх хвостом. В первом и четвертом синем поле рука из облака простертая, держит обнаженный меч. Во втором и третьем золотом поле черный орел располовиненный золотом, коронованный, у коего нос золотой, а язык и когти красные. Сверх щита наложена графам свойственная корона, на которой поставлен шлем прямой чеканный коронованный, откуда возрастает лев, в щит означенный, держащий в лапу шпагу. Намет на щите справа золотой и красный, а слева золотой же и черный. Под щитом надпись: DEDIT HÆC INSIGNIA VIRTUS» (ОГ Ч. 1 Л.16) (ил. 3).

Реконструкция исследуемого нами изображения позволяет вычленить ряд деталей, отличающих его от приведенного описания из ОГ. На оттиске из Рыбинска отсутствуют рыцарский шлем и нашлемник, щит подложен княжеской мантией, девиз размещен над короной, а не под щитом, не соответствует рисунку из ОГ направление выходящей из облака руки в первой четверти поля щита, черный орел сопровождается красным, а не золотым полем.

Эти отличия от канонического блазонного описания герба Головкиных должны указывать на то, что перед нами – ранняя модификация герба, еще не отразившая систематизационных устремлений геральдической политики Павла I. Изготовление печати явно происходило в те годы, когда строгие нормы, внедренные при Павле, еще не успели вступить в силу или, по крайней мере, глубоко укорениться. В этом смысле особенно красноречивой деталью герба из Рыбинска является использование в нем изображения княжеской мантии в качестве фона для гербового щита. Этот прием, широко практиковавшийся российскими дворянами при самочинном оформлении их гербов, чему множество примеров содержится, например, в гербовнике А.Т. Князева 1785 г., новыми нормами был закреплен исключительно за княжескими и некоторыми кровно родственными им нетитулованными родами. Даже делая неизбежную поправку на инерцию в освоении новаций геральдического законодательства и некоторые вольности в их соблюдении, данное обстоятельство можно считать косвенным свидетельством в пользу датировки штампея временем до 1 января 1798 г., то есть до появления герба Головкиных в первой части Общего Гербовника. Сочетание этой даты с мальтийскими регалиями на оттиске печати и биографическими данными представителей семьи Головкиных позволяют с высокой долей уверенности назвать имя обладателя печатки, оттиск которой обнаружен на картине из Рыбинского музея.

Триумфальную карьеру Гавриила Ивановича продолжили и его сыновья, но неверный политический ход Михаила Гавриловича (1699-1755), сторонника воцарения Анны Леопольдовны, навлек опалу на всех детей петровского канцлера, в результате которой они лишились своих поместий и вынуждены были поступить на службу за границей. Продолжил род канцлера Александр Гаврилович Головкин (1688-1760), посланник в Голландии, - в браке со швейцарской графиней Екатериной-Генриеттой де Дона (Dohna) де Феррасьер у них родилось 25 детей. В 1783 г. правнуки канцлера Юрий Александрович (1762-1846), Петр (1768-1821), Федор (1770-1823) и Гавриил (1775-1805) Гавриловичи решили вернуться в Россию и были благосклонно приняты при дворе Екатерины II. Ее царственный сын удостоил их милостью особого рода. Практически сразу же после учреждения Павлом I 12 ноября 1797 г. Великого Приорства Российского Юрий (Георгий) Александрович первым из российской ветви Головкиных стал почетным кавалером Ордена св. Иоанна Иерусалимского – 29 ноября 1797 г. А

вслед за ним и его дядя, и двоюродные братья были приняты в Орден: 12 мая 1799 г. Павел I подписал Указ, по которому пяти представителям графского рода Головкиных, включая самого Юрия Александровича, было пожаловано почетное наследственное командорство в Ордене³. Следуя орденской традиции, Павел I сделал их мальтийскими кавалерами по праву рождения, поскольку их бабка возводила свою родословную к Раймонду дю Пюи, первому Великому Магистру Мальтийского ордена (1120 г.)⁴. В списке пожалованных и сын Александра Гавриловича Габриэль (Гавриил) Мария Эрнст (1731-1800), отец Петра, Федора и Гавриила. Передать по наследству свое кавалерство не было суждено ни одному из братьев – Петр, Федор и Гавриил умерли бездетными, а у Юрия Александровича родилась единственная дочь Наталья, на которую это право, согласно павловскому Указу, не распространялось.

Ко времени создания картины Ф.М. Матвеева двоих, перечисленных в павловском Указе, уже не было в живых – скончался Габриэль Мария, более известный как маркиз де Феррасьер, и погиб в сражении под Ламбахом его младший сын Гавриил. Федор Гаврилович, впавший в немилость в 1800, покинул Россию и вел жизнь космополита до конца своих дней, курсируя между Францией и Швейцарией. Судьба Петра Гавриловича, капитана флота, была связана с Морским ведомством. Он жил в столице, где одно время был старостой местной реформатской церкви.

Наиболее успешно карьера в России сложилась у Юрия Александровича Головкина, достижениям которого на придворной и статской службе не помешал даже провал возглавленной им российской миссии в Китай в 1805 г. Поправлять пошатнувшееся здоровье после почти годового пребывания в Иркутске (1806 г.) он едет в Италию и Швейцарию (1807-1813). Скорее всего, тогда и происходит если не личная встреча, то его знакомство с картинами получившего широкую известность пейзажиста Ф.М. Матвеева. Косвенное подтверждение этому предположению удалось обнаружить куратору выставки работ Матвеева в ГТГ С. Усачевой. В книге П.П. Свинына «Достопамятности Санктпетербурга и его окрестностей» содержится упоминание о картинах Матвеева, которые в 1817 г. находились у графа Головкина.

К 1805 г. Юрий Александрович был уже кавалером ордена св. Анны I ст. (5 мая 1799 г.), ордена св. Александра Невского (15 сентября 1801 г.), в том же году получил Бриллиантовый Мальтийский крест. Но в геральдической композиции

перстня-печатки эти отличия не нашли отражения. По-видимому, печатка была изготовлена между 1797 и 1799 гг., т.е. вскоре после получения им мальтийского кавалерства и до пожалования орденом св. Анны I ст. – впоследствии Юрий Александрович мог использовать ее наравне с другими, более актуальными, личными печатями. Предлагаемая датировка объясняет и архаичность формы герба Головкиных на печатке, и все несовпадения с каноническим блазоном из ОГ.

Итак, перед нами – сургучный оттиск, сделанный перстнем-печаткой кавалера Ордена св. Иоанна Иерусалимского графа Ю.А. Головкина в 1807-1813 гг. на принадлежавшей ему картине Ф.М. Матвеева «Вид в Италии». Сама печатка выполнена в конце 1797 – начале 1799 г. Таким образом, в научный оборот вводится новый памятник российской мальтийской геральдики, представляющий несомненный интерес и требующий дальнейшего осмысления и введения в общий контекст геральдики рода Головкиных.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

ГРМ – Государственный Русский музей
ГТГ – Государственная Третьяковская галерея
ОГ – Общий Гербовник дворянских родов Всероссийской империи
РИАХМЗ – Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Ил.1. Оттиск гербовой печати (с 5 буквами) с подрамника картины Ф. Матвеева «Вид в Италии» 1805 г. Сургуч. Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Инв.№ Ж-607.

Ил.2. Оттиск гербовой печати (с 14 буквами) с подрамника картины Ф. Матвеева «Вид в Италии» 1805 г. Сургуч. Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Инв.№ Ж-607.

Ил.3. Герб графов Головкиных. Лист из ОГ (Общий Гербовник дворянских родов Всероссийской империи). Ч. 1. 16.

Ил.4. Портрет Юрия Александровича Головкина.