

ЛИЧНЫЕ И ДИНАСТИЧЕСКИЕ ГЕРБЫ НА МОНЕТАХ ШВЕЦИИ 1523–1844 гг.

**Е.А. Яровая, к.и.н., г. Санкт-Петербург,
Отдел нумизматики Государственного Эрмитажа**

Более чем 300-летний период, послуживший предметом данного сообщения, в политической истории Швеции обнимает эпоху от установления в стране наследственной королевской власти до восшествия на шведский престол правящей поныне династии Бернадотов. В истории денежного обращения начало этого же периода ознаменовано переходом Швеции к регулярной чеканке монеты, а в истории геральдики оно же характеризуется закреплением основы ныне существующего государственного герба. Проведенный нами анализ геральдических композиций на шведских монетах, охватывающий практически все известные номиналы этого времени, позволяет увидеть в данном геральдическом и эмблематическом материале наглядное отражение высокой степени стабильности государственного устройства, сложившегося при Густаве I Васа (1523–1560) и успешно пережившего смену пяти правящих династий.

К концу 1440-х гг. сформировался официальный герб королевства в виде четырехпольного щита, разделенного крестом св. Эрика, в 1 и 4 полях – три короны, во 2 и 3 полях – герб рода Фолькунгов: лев в поле из трех волнистых перевязей. В центральном щитке размещался герб правящего дома, например герб регента, затем конун-

га Швеции Карла Кнутссона из рода Бунде (*Neveus C., de Wærn B.J. Ny svensk vapenbok. Stockholm, 1992. S. 13*). Однако на монетах эта геральдическая композиция возникает гораздо позже, во время правления Густава I Васа (1523–1560), с введением регулярной чеканки. «Сноп Васа», наложенный на королевский герб, появляется уже на пробном золотом гюллене 1528 г. (уникум, КМК, Стокгольм), а вскоре и на серебряных далерах 1534–1560 гг. В дальнейшем подобное изображение четырехчастного герба Швеции с гербом Васа в центральном щитке было характерно для крупных номиналов всех представителей Дома Васа, правивших до 1654 г.

В период регентства (1593, 1599–1604) Карл IX, герцог Зюдерманландский, включает в герб королевства Швеции на далерах 1593–1595 гг. гербы принадлежащих ему провинций Зюдерманланд, Нэрке и Вэрmland. В дальнейшем, став королем (1604–1611), он возвращает государственному гербу на монетах привычный вид, устоявшийся при Густаве Первом Васа. При Сигизмунде Васа, короле Швеции и Польши (1592–1599), в гербе королевства Швеции изображения во 2 и 4 полях замещаются, соответственно, на геральдические элементы польского герба: белого одноглавого орла и «Погоню».



Карл Зюдерманландский и Гербы провинций Нерке и Вэрmlandа на далере 1594 г.

Гус Васа и Герб династии Васа на далере 1528 г.

Смена династий автоматически приводила к замене герба в центральном щитке. Так, гербы династий Пфальц (1654–1720), Гессен (1720–1751) и Гольштейн-Готторп (1751–1818) поочередно добавлялись к гербу шведского королевства, располагавшегося на оборотной стороне риксдалеров. В то же время на монетных кружках меньшего диаметра размещался «малый герб» – редуцированный государственный герб «три короны». Так, в период правления королей династии Гольштейн-Готторп малый герб полностью вытеснил с монет общегосударственный династический вариант. Однако его восстановили Бернадоты.

Наполеоновские войны углубили наметившийся кризис монархии. В 1818 г. на шведский престол возвели Жана-Батиста Бернадота, выходца из недворянского рода, но достигшего к 1804 г. звания маршала Франции и получившего титул князя Понте-Корво в 1806 г. и родовой герб. Еще до коронации Жан-Батист (Карл XIV Юхан, 1818–1844) был усыновлен шведским королем Карлом XIII (1809–1818), чтобы в глазах шведов стать легитимным правителем. С 1818 г. в гербе на монетах в центральном овальном щитке помещались соединенные гербы родов Ваза и Бернадот: справа «сноп Ваза» и слева герб Понте-Корво (герб «гласный» – с итал. *ponte corvo* «горбатый мост», над мостом простирает крылья наполеоновский орел).

В русле этой же системы следует рассматривать и чекан Акселя Уксеншерны, риксканцлера королевства, на талерах 1633–34 гг. епископства Вюрцбург, оккупированного шведами в ходе Тридцатилетней войны. На лицевой стороне талеров под портретом Акселя Уксеншерны заметно изображение его родового герба. После гибели Густава II Адольфа в битве под Лютценом канцлер Уксеншерна стал «легатом Швеции в Германии». На Гейльбронском конвенте (1633 г.), созванном по его инициа-

тиве, Уксеншерна добился соединения протестантских округов — Франконского, Швабского и Рейнского — со Швецией, и был провозглашен главой протестантского союза, просуществовавшего год. И вюрцбургские талеры, чеканенные от имени Акселя Уксеншерны с его гербом – это прокламационные монеты данного союза.

Малоизвестен и казус с изображением герба Клевен, включенным в развернутый герб династии Пфальц на монетах Карла XII и Ульрики-Элеоноры. Сложную гербовую фигуру так называемой «Lilienhaspel» (или карбункула) Клевенского герба как только не искажали резчики штемпелей, изображая в форме пятиконечной звезды, цветка ромашки или просто невнятной восьмилучевой



Карл XII



Сигизмунд и Польские гербы на далере 1595 г. Сигизмунда Васа



Фред Гессен — Герб Гессенского Дома на далере 1724 г.



Карл Густав Пфальц — Герб Дома Пфальц на далере 1654 г.



«Малый» государственный герб «три короны» на далере Густава III 1780 г.

фигуры. В 1718–1720 гг. на монетном дворе Стокгольма работали одновременно шведские мастера Арвид Карлстен, которого в 1718 г. сменил знаменитый швейцарец Иоганн Карл Хедлингер, и Карл Густав Хартман, и приглашенный из Германии Захари Хартвиг из Арнсбурга. Именно Хедлингер – автор нового штемпеля оборотной стороны риксдалера 1718 г. с обновленной гербовой композицией – щитодержатели – два льва – отвернулись друг от друга, их фигуры стали живее, подвижнее. Однако великий мастер не сумел правильно передать геральдический элемент в виде карбункула и, упростив себе задачу, вырезал вместо него пятилучевую звезду. Однако параллельно с риксдалерами с неверным гербом были

сделаны штемпели оборотной стороны с точно переданным гербом Клеве. Один такой риксдалер, именно в силу этого, ушел с торгов аукционного дома Кюнкер в марте 2011 г. за 20 тысяч евро.

Итак, как уже было отмечено, за 300 лет в Шведском королевстве сменилось пять династий – это немало, особенно в сравнении с российским постоянством за тот же исторический период. Напомню вкратце, каким образом шведам удавалось сохранять некое подобие преемственности на троне. Династия Ваза, утвердившаяся с 1523 г., прервалась из-за своевольной Кристины (1632–1654), которая спутала все карты и в 1654 г. отказалась от замужества и трона в пользу своего кузена и несостоявшегося супруга Карла X Густава (1654–1660) из Дома Пфальц-Цвайбрюкен. Правление Дома Пфальц свел на нет рано умерший и не вступавший в брак вояка Карл XII (1697–1718); после его смерти в 1718 г. трон перешел к его младшей сестре Ульрике Элеоноре (1719–1720). В 1720 г. королева сложила с себя корону, и парламент передал бразды правления ее супругу Фредрику Гессенскому (1720–1751). Но поскольку их союз был бесплоден, Гессен-Кассельский Дом продержался в Швеции только 31 год, и с его уходом Гессенская линия в Швеции угасла. После смерти Фредрика опять встал вопрос о передаче власти. Перебрав всех немецких родственников, члены парламента остановили свой выбор на Адольфе Фредрике Гольштейн-Готторпском (1751–1771) – его мать Альбертина Баден-Дурлах приходилась праправнучкой Густаву I Ваза; таким образом, сам Адольф Фредрик был его пра-пра-правнуком и мог претендовать на трон. Последним из Готторпов стал бездетный Карл XIII (1809–1818), пра-пра-праправнук Густава I Ваза, усыновивший Жана-Батиста Бернадота, именно поэтому в династическом гербе Бернадотов справа герб Ваза, слева – герб Понте-Корво.



К.Ю. Бернадот – соединенные гербы Понте-Корво и Васа на далере Карла Юхана Бернадота 1829 г.



Талер Акселя Уксен – герб рода Уксеншерны на Вюрцбургском талере 1633 г.



Кристина



Адольф Фредерик



Фредерик I