

**ГЛАВА ТРЕТЬЯ**  
**ГЕНЕАЛОГИЯ И ГЕРАЛЬДИКА ГЕНУЭЗСКОГО НОБИЛИТЕТА**  
**(по материалам лапидарного и археологического наследия**  
**Каффы, Солдаи и Чембало)**

*Традиция оформления каменных плит в Генуе и ее факториях*

Геральдика охватывала практически все сферы бытия средневекового горожанина. Все, что он видел вокруг, носил на себе, использовал в быту от рождения и до самой смерти, сопровождалось изображениями гербов. Главные городские ворота, крепостные стены и башни, обрамление колодцев и водосборов, внутреннее убранство помещений, церковная и бытовая утварь – посуда из стекла и металла, изделия из керамики, подсвечники, ткани, одежда, мебель, дверные молотки и замки, одежда, конская сбруя – ювелирные украшения, печати, монеты, манускрипты, наконец, надгробия и усыпальницы – все декорировалось гербами. В этом смысле не существовало принципиальных различий между метрополией и провинциями. Даже на таких отдаленных провинциальных территориях, как Северное Причерноморье переселенцы-латиняне в XIV-XV вв. сохраняли привычный уклад и приверженность уже сложившейся западноевропейской геральдической практике. Ее следы мы можем наблюдать и по сей день.

Благодаря своей прочности, большим размерам и размещению на недоступной высоте, основными памятниками, несущими изображения геноуэзских гербов, являются каменные (мраморные или известняковые) плиты различного назначения. Предметы же прикладного искусства из археологических раскопок с гербами крайне немногочисленны в силу своих материальных характеристик – хрупкости и малых размеров.

Каменные плиты надлежит рассматривать как самостоятельное явление с присущими ему типологическими особенностями. Традиция установки памятных плит уходит корнями в античность. Наряду с распространенными в Древнем Риме надписями почетными (элогиями),

посвятительными (вотивными) и надгробными (эпитафиями) существовали строительные надписи на общественных сооружениях, в которых говорилось о том, кто, когда и где что-либо построил или реставрировал. Эта традиция дошла и до Генуи.

Большинство лапидарных надписей Генуи, среди которых есть памятные, посвятельные и надгробные, происходит из церквей. В «Корпусе лигурийских надписей» [Corpus Silva 1983, 1987] зафиксировано 273 плиты из 17 храмов метрополии, из них 70% - надгробия, в основном, XIII-XV вв. Самая ранняя плита относится к VIII-IX в., три – к XII в. Уже к концу XII в. складывается определенный стиль оформления плит (в 90% случаев - надгробных), где надпись фланкирована гербами погребенного. Наиболее ранним примером геральдической плиты может служить надгробие Опиццо Леккавелло 1179 г., где его герб помещен на готическом щите. В дальнейшем форма щита менялась, и к XV в. геральдические изображения заключались в так называемый итальянский щит со скругленными концами. Дамские гербы помещали на щитах в форме овала или мандорлы.

На периферии генуэзских владений искусство оформления и установки рельефных каменных плит развивалось параллельно с искусством метрополии. Однако до нас дошло большее количество плит со строительными надписями, происходящих из генуэзских факторий и крепостей, в то время как в самой Генуе сохранились в основном надгробные плиты, сконцентрированные под сенью церквей. Плиты Перы, Амастры, Хиоса, Каффы, Солдайи и Чембало однотипны, так как восходят к одному и тому же генуэзскому прототипу.

Как правило, на каменной плите помещалось определенное количество гербов с сопутствующей надписью, где указывалось, почему она установлена, а также назывались дата и имя должностного лица (консула или подеста), в период управления которого происходили памятные события, послужившие причиной установки плиты, или имя донатора, профинансировавшего полностью или частично закладку или реконструкцию

здания (крепостной стены, башни, храма, моста, колодца). По характеру надписи плиты делятся на *закладные* и *строительные*. В первом случае в тексте присутствует устойчивая формулировка *fieri fecit* («заложено, начато строительство»); во втором – в надписи употребляется выражение *factum fuit* или иной глагол, характеризующий совершенное, законченное действие, например *hedificata, erecta* – «установлена, возведена». Учитывая специфику археологического материала, его фрагментарность, это разделение следует понимать как условное, так как зачастую нельзя отнести плиту к какому-либо из этих видов ввиду полной или частичной утраты надписи.

Если в тексте надписи называлось имя консула и были высечены правительственные гербы (тамга, крест, герб дожа), такая плита была *официальной*, или консульской. В тех случаях, когда на плите присутствуют только родовые гербы лица, причастного к строительству объекта, мы имеем дело с *донаторской* плитой.

На строительных плитах также помещали вотивные сюжеты и надписи, посвященные Христу Спасителю, св. Агнцу, Мадонне, святым, иногда в комбинации с гербами. Такие плиты квалифицируются как *вотивные*.

Количество геральдических щитов на плите, варьировалось. Их число зависело от многих обстоятельств, из которых главными были место и время установки плиты. Для Каффы, главного генуэзского форпоста Крыма, наиболее полная комбинация состояла из пяти геральдических символов: во-первых, из тамги золотоордынских ханов; во-вторых, из символов метрополии – Генуи в виде прямоугольного креста и/или фигуры св. Георгия-змееборца (после перехода крымских факторий под власть Банка св. Георгия в 1453 г.); третьим символом был родовой герб генуэзского дожа; четвертым – фамильный герб консула и, наконец, в этом же ряду помещали гербы двух массариев-казначеев. Показательным примером может служить строительная плита 1384 г. из Каффы, возвещающая о постройке башни, посвященной св. Георгию. Здесь имеются все вышеперечисленные

компоненты: в верхнем ряду генуэзский крест, фланкированный слева (от зрителя) изображением тамги Джучидов, вписанной в треугольный щит, и справа гербом дожа Антониотто Адорно, а в нижнем ряду в центре – фамильная инсигния каффинского консула Пьетро Газано (Казано), по обеим сторонам которой расположены фамильные знаки массариев – гербы Якопо Спинолы ди Лукколи (слева) и Бенедетто Гримальди (справа). Надпись гласит: «1384 год, в седьмой день октября. Эта башня основана и была построена в догат светлейшего и превосходнейшего господина, господина Антониотто Адорно, Божиею милостию генуэзского дожа и защитника народа, во время управления славных мужей господ Пьетро Газано, достопочтенного консула Каффы и генуэзского в Империи Газарии, Якопо Спинолы ди Лукколи и Бенедетто Гримальди, проввевиторов, советников и массариев в вышеупомянутых краях, в честь Господа нашего и Блаженной Девы Марии под именем Святого Георгия. Слава Отцу, и Сыну, и Духу Святому».

На плитах из Солдайи и Чембало помещали генуэзский крест, родовую символику дожа и консульский герб. В том случае, когда должности консула, кастеллана и массария совмещались одним и тем же лицом, на закладных плитах высекали лишь три герба: Генуи, дожа и консула. Отсутствие инсигний генуэзского дожа равно как и присутствие на их месте гербов правителей Милана из рода Висконти или Сфорца означало, что данная плита установлена в тяжелый период утраты Генуей независимости и существования под властью чужеземцев. Всего внутри интересующего нас временного отрезка (1260-1475) Генуя шесть раз теряла свою независимость и попадала под пяту чужеземцев:

- 1) с 9 октября 1353 г. по 15 ноября 1356 г. Генуя впервые уступила власть миланским герцогам Висконти;
- 2) с 4 ноября 1396 г. по 3 сентября 1409 г. Республика находилась под властью наместников короля Франции Карла VI;

- 3) с 6 сентября 1409 г. по 22 марта 1413 г. синьором Генуи с титулом капитана стал Теодоро II Палеолог, маркиз Монферратский;
- 4) со 2 ноября 1421 г. по 27 декабря 1435 г. Лигурией управлял ставленник миланского герцога Филиппо Мариа Висконти;
- 5) с 11 мая 1458 г. по 12 марта 1461 г. Генуя попала под власть короля Франции Карла VII;
- 6) 19 апреля 1464 г. король Франции Людовик XI передал бразды правления генуэзской Республикой герцогу Милана Франческо Сфорца, вплоть до 8 августа 1478 г. [Баранов, Климанов 1997. С. 107].

Эти периоды зависимости нашли отражение и в геральдическом оформлении плит: гербы, потерявшие свою политическую актуальность, либо игнорировались, либо подвергались зачистке. Например, среди известных нам закладных плит Солдайи к данным временным отрезкам относятся следующие: плита консула Коррадо Чикала 1404 г., где генуэзский крест фланкирован дважды повторенными геральдическими орлами – гербами Чикала, при этом герб дожа отсутствует, так как вместо него во главе Республики стоял наместник короля Франции Карла VI генерал Жан Ле Менгр Бусико. Тот же прием замещения применен в декорировке закладной плиты консула Бернардо д’Амико 1469 г. Здесь барельеф Мадонны с младенцем с обеих сторон окружают гербы альберго Кальви, размещенные вместо гербов дожа и креста метрополии, поскольку Генуя вновь зависима от герцогов Милана. Те же причины, а именно – приход к власти маркиза Монферрато в Генуе – вызвали отсутствие гербов метрополии и дожа на закладной плите консула Каффы Барнабо Де Франки 1413 г. Другим способом обозначения перемены статуса Генуэзской республики на официальных плитах было намеренное повреждение высеченных на них гербов. Это явление, именуемое *guasti* (зачистка), получило широкое распространение в самой Генуе с конца XII в. [Corpus Silva 1987].

Характерными примерами зачистки являются каффинская плита консула Манфредо Саули 1421 г. со сбитым изображением герба генуэзского дожа Томмазо Кампофрегозо и закладная плита консула Солдаи Лукино Фьески 1409 г. с двумя гербовыми щитами со стесанным рельефом. В случае с плитой Фьески Е. Ч. Скржинская полагала, что подверглись уничтожению изображения герба Жана Ле Менгра Бусико, низложенного 3 сентября 1409 г., о чем заказчики плиты, датированной 1 августа 1409 г., не могли знать, а, узнав, срочно избавились от гербов ненавистного временщика. Для того, чтобы принять или опровергнуть это предположение, нужно найти описание герба Бусико и плиту из генуэзских владений в Причерноморье с его изображением. Таким образом, мы получаем наглядное свидетельство тому, что официальные закладные плиты не только демонстрировали успехи местного правителя – консула, но и отражали колебания политической ситуации в самой метрополии.

### ***Титулатура генуэзских официалов***

Первым обратил внимание на особенности титулования членов администрации Каффы Л. П. Колли в статье «Кафа в период владения ею банком св. Георгия». По его наблюдениям, до 1454 г., то есть во время господства Республики в факториях, консул Каффы в различных документах и приказах величался эпитетом *magnificus* – «великолепный». Однако после передачи факторий во владение Банку св. Георгия глава каффинской администрации удостоивается лишь титула *spectabilis* – «знатнейший». Такая перемена, по Л. П. Колли, произошла вследствие того, что при Республике консул Каффы являлся первым лицом после генуэзского дожа, между тем как при Банке он состоял только временно уполномоченным от Главного совета, верховного властелина причерноморских колоний [1912. С. 91]. Понижение в статусе привело к изменению титулования.

Выводы историка, основанные на изучении письменных источников, не вполне совпадают с нашими, сделанными в результате анализа

эпиграфических памятников. В последнем случае наблюдается совсем иная картина: титул *magnificus* появляется в надписях каффинских закладных плит не ранее второй половины XV в. Вопросы, связанные с нобильской титулатурой на закладных плитах, требуют детального рассмотрения.

Всего по надписям из Каффы, Солдайи и Чембало были выявлены следующие титулы:

- 1) *illustris et excelsus* (светлейший и его превосходительство) – эксклюзивный титул, применяемый только по отношению к генуэзскому дожу;
- 2) *egregius* (славный) – чаще всего в сочетании с «благородный», «могущественный», «знатный»;
- 3) *nobilis* (благородный);
- 4) *potentis* (могущественный);
- 5) *honorabilis* (достопочтенный) – общая обязательная формулировка для консулов, идущая после родового имени;
- 6) *spectabilis* (знатный);
- 7) *magnificus* (великолепный);
- 8) *discretus* (скромный) – употребляется по отношению к докторам права и юристам, чаще всего им обладают синдики и нотариусы;
- 9) *reverendus* (досточтимый) – употребительно только по отношению к духовным лицам.

Насколько можно судить по сохранившимся эпиграфическим памятникам, в первый период развития Каффы строгая титулатура по отношению к членам местной администрации еще не была выработана: в 1342 г. консул Джованни ди Скаффа именуется просто *dominus*, а Готифредо ди Дзоальо в 1352 г. – только *nobilis*.

В дальнейшем, начиная с 1383 г., для консула Каффы применяется формулировка *egregius et nobilis*, тогда как по отношению к массариям только *egregius*. Однако в виде исключения массарии из старинных

нобилейских родов Спинола и Пандзано в надписи на плите 1413 г. сохраняют полную «консульскую» форму титулования.

В Солдае превалирует формулировка *egregius et potentis* применительно к консулам – так величают Леонардо Тартаро в 1371 г., Баттиста ди Дзоальи в 1389 г. и Паскуале Джудиче в 1392 г.

В начале XV в. в титулатуре солдайской знати системы не наблюдается: Коррадо Чикала в 1404 г. именуется *nobilis et potentis*, Лукино Фьески, граф Лаванья в 1409 г. – *nobilis et egregius*, а Барнаба Де Франки Пагано спустя пять лет назван *spectabilis et potentis*.

Во второй половине XV в. каффинские консулы получают титул *magnificus*, что находит отражение в надписях на закладных плитах 1467, 1468, 1469, 1470 и 1474 гг.

В этот же период в Солдае и Чембало утверждается титул *spectabilis* – подобным образом аттестованы солдайский консул Бернардо д'Амико в 1469 г. и чембальские высшие должностные лица Барнаба Грилло и Баттиста ди Олива соответственно в 1463 и 1467 гг.

*Discretus* именуется консул Чембало 1357 г. Симоне д'Орто – свидетельство того, что он был доктором права. *Reverendii* названа группа представителей каффинского духовенства – епископ Джоффридо Чикала, магистр (ордена миноритов ?) Андреас Гаспарини и некто по имени Пьетро.

Систематизируя консульскую титулатуру, можно отметить попытку детерминировать по принципу иерархии более знатных и менее родовитых генуэзцев. Так, титул *nobilis* имеют представители нобилей-гибеллинов Вивальди, Грилло, Камилла, Маркони, Пандзано, Спинола, Торселли, Фьески, Чикала. Консул из рода Джудиче не столь родовит, но отличается богатством и потому назван *egregius et potentis*. Про «случайного» человека, явно не генуэзского происхождения, возможно, испанца, консула Федерико Астагуэрра говорится только, что он – *egregius*, то есть достойный кандидат на высокий и представительный пост.

Для сравнения приведем примеры титулатуры подеста Перы – до 1435 г. преобладают *egregii et nobili*, после 1435 г. оба этих титула употребляются по отдельности в комбинации со *spectabilis* — *spectabilis et egregius* подеста 1447 г. Лукино Фацио, *spectabilis et nobilis* подеста 1441 г. Никколо Антонио Спинола, *spectabilis* Стефано Де Марини в 1435 г., *spectabilis* Джованни ди Леванто в 1438 г.

В Амастре в подавляющем большинстве случаев надписи на закладных плитах утрачены, а делать выводы по двум оставшимся довольно рискованно. И все же отметим, что на строительной плите 1407 г. консула Ансальдо Дориа именуют *nobilis et egregius*, что укладывается в общую схему каффинско-солдайской административной титулатуры.

### ***Символы метрополии***

Издrevле главными символами Генуэзской республики являлись червленый равноконечный латинский крест, святой Георгий и изображение «замка-ворот». При этом необходимо отметить, что только два из них – крест и святой воин – размещались на закладных плитах из генуэзских факторий.

Впервые алый латинский крест появился на войсковом штандарте, и с тех пор история генуэзского герба неразрывно связана с историей знамени республики. Основные итоги изучения письменных источников по этой теме подвели лигурийские медиевисты А. Агосто [Agosto 1972] и Р. Павони [Pavoni 1981]. Мы остановимся лишь на ключевых моментах исторического пути генуэзского креста, определивших его главенствующую позицию на закладных плитах среди иных символов метрополии.

Итак, свое происхождение генуэзский герб ведет от штандарта, под которым сражались крестоносцы эпохи Первого крестового похода. История сохранила сведения о том, как во время Клермонского собора в 1095 г. папа Урбан II призвал выступить в защиту христиан против иноверцев с целью завоевания Иерусалима. Воодушевленные речью папы «многие тут же

нашили себе красные кресты на одежду в ознаменование себя воинами Христа» [Егер 1999. С. 270].

Семантика алого креста в серебряном поле, по убеждению толкователей средневековой эмблематики, должна расшифровываться как символ Страстей Христовых (крови Спасителя) и христианства в целом. Противопоставление алого и белого как плотской, земной человеческой природы и небесной, духовной сущности здесь отсутствует, оба цвета выступают в смысловом единстве. Символический девиз знамени крестоносцев – Победа и Освобождение – осмыслялся современниками как победа над неверными и освобождение священных для сердца каждого христианина территорий на Ближнем Востоке, и прежде всего Гроба Господня.

Генуэзский хронист Якопо да Вараджине назвал генуэзский штандарт «спасительным и триумфальным знаменем истинного Креста» [Agosto 1972. P. 178].

С 1099 г. генуэзцы избирают своим покровителем, защитником и гонфалоньером св. Георгия. Культ «рыцаря среди святых и святого среди рыцарей» получил широчайшее распространение во всем христианском мире. В Киевской Руси, как известно, официальное поклонение этому святому воину утверждается уже к концу X в., то есть на столетие раньше, чем в Генуе. Следуя византийской традиции, генуэзцы изображали Георгия верхом на коне, закованного в латы, с копьем и щитом, побеждающего крылатого змея (дракона). В левой руке он держал знамя с красным крестом. Именно поэтому войсковой штандарт морской Республики в письменных источниках именуется «Знаменем Святого Георгия» – *Vexillum Sancti Georgii, Stantarium Beati Georgii*. На миниатюрах из генуэзской лицевой хроники 1227 г. изображены войсковые знамена «о трех хвостах» – одно с фигурой св. Георгия, другое с равноконечным крестом.

В 1407 г. в Генуе создается один из крупнейших и влиятельнейших банков в Италии и вообще в Европе – Банк святого Георгия, своеобразное

государство в государстве. Его экономическая мощь обуславливала политическое могущество. Часть его огромных капиталов пошла на укрепление генуэзских владений на Леванте. После падения Константинополя в 1453 г., повлекшего за собой потерю Генуей малоазийских факторий, Банк взял в свои руки управление крымскими территориями. Именно с этого времени генуэзский крест на закладных плитах заменяется барельефом с образом св. Георгия или соседствует с ним. К примеру, на плите из Чембало 1463 г. с именем Барнабо Грилло консульский герб фланкирован изображениями ангелов, тогда как четырьмя годами позднее на плите в честь чембальского консула Баттиста ди Олива присутствуют и генуэзский герб (в центре), и св. Георгий-змееборец (справа от центра, по правилам геральдики).

В некоторых случаях красный крест в белом поле помещается в вершине (главе) личного герба или геральдического знака местности. В таком случае речь идет о так называемой *Capo di Genova* – «генуэзской главе». Это – знак особого покровительства Республики знатному роду или местности, локальный вариант «имперской главы», «савойской главы» и «анжуйской главы». Такой знак отличия имеют гербы генуэзских альберго Чибо, Пинелли, Де Франки, а также более тридцати фамилий местной знати, особо отмеченные за заслуги перед Республикой. Среди них – Бокканегра, Варезе, Гизольфи, Дельфини, Кабелла, Луксардо, Пассана, Патера, Поццо, Фабиани. Встречаются случаи, когда герб одной и той же семьи изображается с «генуэзской главой» и без таковой. Гербы Джентиле обычно изображаются без вершины, однако в стеммари О. Гандуччо обнаруживается и вариант с «генуэзской главой». Из того же источника происходит версии герба рода Гримальди с «имперской главой» и «генуэзской главой» [Ganduccio MS].

В оформлении монет генуэзский крест появляется лишь в начале 1630-х гг. До этого времени на монетах изображается «замок-ворота», который, в отличие от креста, никогда не появлялся в качестве символа метрополии на закладных плитах. Такое разграничение функций генуэзских

символов возможно имело под собой какую-то историческую подоплеку, но об этом история умалчивает. Подробнее об изображениях на монетах Генуи – в следующем параграфе.

***Что такое «герб Каффы» -  
тамга или «Врата»?***

Среди медиевистов-итальянистов тамгу на каффинских плитах зачастую принято именовать «гербом Каффы». Строго говоря, это выражение можно принять лишь как некий эвфемизм – по правилам геральдики золотоордынская тамга не может считаться гербом генуэзской фактории с правящей латинской верхушкой, хоть и составляющей безусловное меньшинство, и расположенной на территории, контролируемой Золотой Ордой. Это *знак сюзеренной* власти ордынских правителей, символическое выражение договора между генуэзцами и золотоордынским ханом. Например, на каффинской плите 1384 г., как видно из приведенного выше описания, ханская тамга занимает подчиненное положение по отношению к геральдическому символу Генуи – латинскому кресту, помещенному в центр композиции. Вопрос о правомочности тамги именоваться каффинским гербом затрагивается не впервые – А. Г. Емановым высказывается мысль о том, что по всей вероятности, изображаемая на монетах и строительных плитах тамга выступала как знак «союзнических, в терминах феодального права отношений с правителями Золотой Орды, а позднее – Крыма, обозначая верность ордынскому хану, дружественность к его союзникам и враждебность к его врагам» [1997б. С. 26]. Однако, по убеждению Еманова, такое положение вещей характерно только до вступления в силу нового кафско-солхатского соглашения 1380-1381 гг., отличного от прежнего соглашения с Кыпчаком 1313-1316 гг. Согласно этому договору, коммуна Каффы была «окончательно и бесспорно признана собственником каффских земель, с правами сбора поземельных податей в городскую казну, взимания максимального комеркия с татарских подданных, ставших трактоваться в

качестве иностранцев, и суда городских властей над ними» [Еманов 1997б. С. 26]. Закрепив таким образом свой суверенитет, коммуна Каффы, однако, продолжала помещать на геральдических плитах символические знаки ханской власти в виде тамги Джучидов. Как считает Еманов, это делалось из чисто «этикетно-дипломатических» соображений. Посмотрим, так ли это.

Впервые нам встречается изображение тамги на строительных плитах из Каффы 1342 г., то есть до договора о суверенном статусе городской коммуны. Немаловажно и место расположения ханской тамги по отношению к геральдическому знаку гемузского дожа. По правилам геральдики более почетным местом считается геральдическое «право» (слева от зрителя) – именно таким образом, то есть по правую сторону от герба Генуи, помещена золотоордынская тамга на плитах 1383-1384 гг. Однако на следующей по времени сохранившейся плите 1389 г. это место занимает герб дожа Адорно, а тамга переместилась налево от центра. На закладной плите 1396 г. ханский знак возвращается к исходной позиции – справа от герба метрополии. Остается лишь гадать, какие конкретные перемены статуса тамги происходили в 1389 г. по сравнению с предыдущим и последующим периодами, хотя нельзя исключить, что ее различное положение на лапидарных памятниках вызвано случайностью.

Последняя найденная плита с тамгой датирована 1396 г., накануне перехода Генуи под власть Франции. Начиная с XV в., на закладных плитах тамгу, по всей видимости, не высекали. Таким образом, получается, что тамга не исключалась из городской символики Каффы на протяжении как минимум 15 лет, прошедших после заключения договора, при этом являясь лишь отражением «псевдосуверенитета хана».

На наш взгляд, точка зрения А. Г. Еманова кажется не вполне обоснованной. Веским аргументом в защиту своего мнения историк считает тот факт, что «в аутентичных копиях этих соглашений ... провозглашалась обязанность кафиотов помещать знаки ханской власти, «как это было при прежних правителях» [Еманов 1997б. С. 27]. И все-таки в решении этого

вопроса следует прежде всего отталкиваться от глубинного, понятийного смысла тамги как знака собственности, принадлежности государству или частной персоне, поэтому если таковой знак помещался на репрезентативных памятных сооружениях, какими являются закладные плиты, то, скорее всего, это означало некую заявку на территориальную принадлежность этих земель золотоордынским владыкам, а не несло лишь дипломатическую нагрузку.

Мы должны признать, что поскольку на практике имелась городская печать, то на ней было некое изображение, городской герб. По мнению О. Нойбеккера, В. Рентцмана и Е. Ч. Скржинской, гербом Каффы следует считать ханскую тамгу с полумесяцем, вписанную в подтреугольный итальянский щит, то есть, такое изображение тамги, которое мы видим на закладных плитах из Каффы. Нам кажется это неверным, во-первых, потому, что тамга подобной формы (правда, без полумесяца) является династийным знаком дома Бату, во-вторых, потому, что тамга имеется на плитах времени Джанибека (1341-1357) и Тохтамыша (1379-1396), обозначая как знак собственности территориальную принадлежность, исчезая в начале XV в., в то время как Каффа в качестве генуэзской фактории функционирует до 1475 г.; в-третьих, не стоит забывать, что тамга и полумесяц – мусульманские символы, а фактория управлялась христианами. Следовательно, тамга не может символизировать коммуну Каффы. Прямоугольный крест, занимающий центральное положение на плитах, является гербом метрополии, то есть тоже не подходит на роль городского герба Каффы. А. Г. Еманов, ссылаясь на авторитет Г. Соре, Б. Кёне, Г. Шлюмберже, а также привлекая нумизматический материал, и в частности, кафские аспры 1420-1470-х гг. с изображением тамги и «Врат», считает «Врата» на кафских монетах городским гербом, символическим выражением *signum communis*.

Разберем эту версию более подробно. Для этого процитируем обширный отрывок из его рассуждений по данному вопросу. Итак, «требуется иного осмысления эмблематика «Врат» на монетах Кафы. Прежде всего, она определенно отличалась от собственно генуэзского символа. Если «Портал»

Генуи разделялся колонной с двумя романскими арками, то в центре «Врат» Кафы помещалась геральдическая фигура из трех шаров, сложенных «в пирамиду», или трехчастная розетка». Центральная и две боковые башни «Врат» образовывали три креста, символизируя идею христианского города, господствующей конфессией которого является католическая церковь (центральная башня-крест); в единстве с ней состояли армянская и греческая церкви (две боковые башни). Тогда ниже помещенная трехсоставная фигура должна выступать символом трех нехристианских общностей – мусульманской, еврейской и караимской, входивших в XIV в. в качестве корпоративных членов в цивитас Кафы, а в XV в., с распространением общегородского гражданства, оказавшихся в составе кафской коммуны» [Еманов 1997а. С. 37]. Из этого автор делает вывод о важном значении «Врат» как символа узаконенных шести вероисповеданий объединенной цивитас Каффы. Возникает вопрос: если допустить, что подобная трактовка изображенного на монетах верна, и переосмысленные «Врата» действительно являются городским символом, то почему их изображения встречаются только на монетах? Ведь вполне логичным было бы ожидать появления этого типа знаков на закладных плитах рядом с гербом метрополии на протяжении всего периода существования Каффы как генуэзской фактории. Однако этого не происходит.

Не позднее 1419 г. заработал местный монетный двор – началась чеканка мелкой серебряной монеты – двуязычного аспра. На одной из его сторон размещалась латинская легенда с названием места чекана – САФА и с инициалами правящего консула. В качестве эмблемы в центр монетного кружка помещали «Врата» - говорящий символ Генуи, присутствующий на всех генуэзских монетах с XII по XVII в. Это портал, разделенный колонной на две романские арки, с тремя башнями, из которых центральная выше остальных. Не случайно этот же знак поместили на латинскую сторону каффинских аспров. На другой стороне серебряной монеты чеканили надпись по-арабски: «Султан правосудный [Мухаммад-хан, Девлет-Берди хан]» или

«Султан превеликий [Хаджи Гирей хан]», что позволяет ее датировать в рамках сроков правления султанов. В центре монеты помещали тамгу – родовой знак ордынских правителей – до 1433 г. – тамгу дома Бату, после – крымского рода Гиреев. Надписи на арабском зачастую пестрят ошибками, поскольку на монетном дворе Каффы работали приглашенные из метрополии генуэзские резчики, не владевшие арабским языком.

Причины, побудившие чеканить изображение «Врат» на каффских аспрах, просты и понятны. Местная монета должна была вызывать доверие, а, следовательно, по внешним признакам быть похожей на генуэзские деньги, то есть повторять уже апробированную монету метрополии. Генуэско-татарские монеты обслуживали внутренний рынок на протяжении более полувека, а значит, цель была достигнута.

Требуется детально рассмотреть символическое изображение «Врат» на генуэзских монетах, послуживших образцом для одной из сторон каффских аспров, и попытаться прояснить его значение.

За редким исключением все монеты Генуи, чеканенные с 1139 по 1637 гг., несут на лицевой стороне изображение генуэзских ворот, которые принято именовать в литературе *portalo dei genovesi*, *castello-porta*, *porta Janua*. Лишь со второй трети XVII в. изображение «замка-ворот» на лицевой стороне заменяют фигурой Мадонны с Младенцем, *Maria Santissima*, небесной покровительницы и заступницы генуэзцев. По существу являясь пиктограммой, фактически генуэзские врата играют роль официального герба города, представляя его всему миру на монетах на протяжении пяти столетий. И только с 1630-х гг. сначала на оборотной стороне отдельной группы монет (к примеру, на денариях 1631-1635 гг.), затем на подавляющем их большинстве, появляется собственно герб морской Республики – в серебряном поле червлёный крест, ведущий свое происхождение от триумфального штандарта св. Георгия эпохи крестовых походов.

Любопытна символика изображения, воспринимавшегося как замок (*castello*). По мнению генуэзских историков, в частности, Р. Павони,

реальный прототип замка следует идентифицировать с крепостью Сардзанелло в Сардзане, небольшом лигурийском городке рядом с Ла Специей, на границе с Тосканой [Pavoni 1981. P. 53]. Крепость эта являлась предметом вождения пизанцев и несколько раз переходила из рук в руки во время войн генуэзцев со своим ближайшим юго-восточным соседом. Очевидно, что на монете изображен не замок, а просто ворота (*porta*), стилизованные, двустворчатые, разделенные по центру колонной с капителью и двумя романскими арками. Таковы они на матрице городской печати XIII в., прорисовку которой приводит Дж. Баскапе в своем труде по сигиллографии [Bascapè 1969. P. 249. Tav. III. № 4]. Подобным образом роль Генуи и ее историческая функция как города на пересечении морских путей с запада на восток, «города-ворот» на земле и на море визуально закреплялась для современников и потомков в знаке-пиктограмме.

Христианская символика ворот ориентировалась на речение самого Иисуса – «Я есмь дверь: кто войдет Мною, тот спасется» [Ин. 10, 9]. Ворота обозначали не только сам вход, но и скрытое за ним пространство, исполненное таинственной и глубоко значимой силы.

С символикой ворот тесно связан культ Двуликого Януса, античного божества, в честь которого римляне называли двери домов и ворота городов. Само имя древнеримского Януса суть производное от *janua* – «дверь», *janus* – «проход», «ворота». Его атрибутами были жезл привратника и связка ключей. Януса величают создателем, Богом богов, предтечей всего божественного ареопага. Древнеримский Янус считался покровителем путников, мореходов и воинов, что должно было казаться особенно привлекательным в глазах генуэзцев, заядлых мореплавателей и путешественников.

Генуэзские средневековые хронисты, в частности, Якобо Дориа, а также Якобо да Вараджине, с XIII в. связывали этимологию названия города *Janua* с легендарным итальянским правителем Яно (*Giano*), потомком Энея. Однако современные исследователи скептически относятся к этому

объяснению. Итальянские нумизматы Дж. Пеше и Дж. Феллони, специалист по символике Лигурии Р. Павони и историк Т. Ди Негри склоняются к версии о прямой зависимости в цепочке Янус-ворота-Генуя (*Giano-janue-Janua*) – омонимичность этих слов говорит в ее пользу [Pesce, Felloni 1976. P. 23; Pavoni 1981. P. 54; Di Negri 1986. P. 113]. Скорее всего, название города напрямую происходит от имени бога Януса, а не от мифологического правителя Яно.

Глубинные аспекты мифа о Янусе (в литературе по истории Генуи он получил наименование «мифа о первоосновах») проанализированы в работах Р. Генона. Янус, владеющий скипетром и ключом, потому что он – «Господин времен», открывающий и закрывающий годовой цикл, в средневековье отождествляется с образом Иисуса Христа. В доказательство сходства Р. Генон приводит цитату из католического служебника, где в предрождественской литургии читаем: «Ты, о долгожданный Христос, Ключ Давидов и Скипетр дома Израилева!.. Ты отворяешь и никто не сможет затворить, когда же Ты затворяешь, никто не сможет отворить» [Генон 1997. С. 117]. Еще раньше возникла древнеримская временная интерпретация Януса – два его профиля, повернутые в сторону прошлого, которого уже нет, и в сторону будущего, которого еще нет. Реальность же настоящего иногда изображалась в виде третьего лица Януса анфас. Праздник Януса в Риме отмечался в дни зимнего и летнего солнцестояний, подчеркивая таким образом его роль хозяина времен года. В христианстве на дни солнцестояний приходило чествование двух святых Иоаннов – Иоанна Крестителя и Иоанна Евангелиста, знаменующих собой начало и конец Новозаветной истории. Если учесть, что Иоанн Креститель – издавна святой покровитель Генуи вместе со св. Георгием и св. Лаврентием, что нашло отражение также и на монетной чеканке, связь Генуи и Януса становится еще более убедительной и прочной.

Имеется еще один важный символ Генуи. Начиная с 1193 г., наряду с «Вратами», на восковых печатях встречаются изображения грифона, точнее,

мифологического существа с орлиной головой и туловищем лисицы. Грифоны, промелькнув на печатях и квартариях 1336-1339 гг. [CNI. Vol. III. Tav. II], не будут забыты, а позднее, уже в XVII в., появятся в качестве щитодержателей на официальных изображениях герба Генуи, в том числе поддерживающих генуэзские врата на монетах. В этой связи по-новому стоит осмыслить следующее изображение: двуглавый грифон с мощными орлиными клювами, направленными в разные стороны, точь-в-точь как профили Януса. Это рисунок-маргиналия из «Генуэзских хроник» (*Annali Genovesi*) XIII в., который впервые воспроизводит Р. Павони в своей статье «Символика Генуи» [Pavoni 1981]. Автор настаивает, что «Хроники» – государственный документ, вполне адекватно отражающий генуэзский менталитет той эпохи. И хотя рисунок, сделанный хронистом на полях, может показаться достаточно случайным, вся последующая история «восхождения» грифона до государственного символа придает этой случайности характер закономерности. Подобным образом замыкаются звенья смысловой цепи между тремя признанными символами Генуи – грифоном, Янусом и «Вратами».

Возвращаясь к изображению «Врат» на генуэзских монетах, зададимся вопросом: что за фигура помещена в центре ворот? Это определенно не колонна, разделяющая их на две арки, как на матрице печати XIII в. Всмотревшись более внимательно, можно различить жезл, или консоль, которую венчает фигура, напоминающая два лепестка лилии – именно лепестки лилии увидел В. Н. Юргевич на каффских аспрах. Нам кажется логичным предположить, что так называемые лепестки не что иное, как две птичьи головы, вернее, двуглавое существо с клювами, иначе грифон. Особенно четко видны стилизованные орлиные клювы на генуэзских дукатах (дженовино) выпуска 1280 г., 1334-1336 гг. и золотых Симона Бокканегра 1339-1344 гг. Иконографически близким можно признать изображение на лицевой стороне меццоскудо 1567 г. из собрания Государственного Эрмитажа (инв. № 8115). Ряд примеров, подтверждающих аналогию с

грифоном из «Хроник», можно продолжить. Условно называемые «два лепестка лилии» представляются неразрывно связанными с образом Двуликого Януса и его alter ego – двуглавым грифоном.

Таким образом, изображаемая на каффских аспрах фигура, понимаемая А. Г. Емановым как «трехчастная розетка», или пирамида из трех шаров, на самом деле являет собой плохо читаемую по причине некачественной чеканки и плохой сохранности каффских монет голову (герму) грифона-бицефала с двумя разнонаправленными острыми клювами. Отсюда вывод: никакой новой символической нагрузки изображение *portalo dei genovesi* на каффских аспрах не несет, а лишь пытается дублировать древнюю генуэзскую пиктограмму.

### *Геральдика генуэзских дождей*

Третье почетное место, слева от геральдического знака Генуи, занимал по обыкновению родовой герб генуэзского дожа – народного избранника и верховного правителя Республики. Исключения составляют те плиты, которые были воздвигнуты в периоды утраты Генуей независимости. Прежде чем перейти к собственно лапидарным памятникам, следует уточнить, каким образом решались вопросы суверенитета Генуи на монетном материале, более подвижном и всегда живо реагирующем на любые изменения правящего режима.

1396 г. – Антониотто Адорно становится губернатором при короле Франции и императоре Священной Римской империи Карле VI. На оборотной стороне некоторых малых денариев (*denaro minuto*) появляется геральдическое изображение французской королевской лилии (во втором углу креста).

1396-1409 гг. – при ставленниках Карла VI, негенуэзцах, когда Генуя подпадает под вассальную зависимость от Франции, изменяется легенда на лицевой стороне всех типов монет. Новая надпись гласит: **REX:**

**FRANCORV' : D : IANVE** (король франков, господин (*dominus*) Генуи). Но только на лицевой стороне серебряных гроссо (*grosso*), петактины (*petachina*) и сезино (*sesino*) возникает разделенный надвое щит, в правой части которого – знаки французского королевского дома, а в левой – изображение генуэзских «Врат».

1409-1413 гг. – капитаном Генуи стал Теодоро II Палеолог, маркиз Монферратский. В годы его правления на лицевой стороне гроссо вокруг изображения замка-ворот появляются литеры **T, M** и **Y**.

1421-1435 гг. – во времена Филиппо Мариа Висконти, герцога Милана, изменения коснулись не только серебряной, но и золотой монеты – свидетельство того, что этот правитель рассчитывал обосноваться в Генуе надолго. На лицевой стороне дуката была прочеканена легенда **F : M : DVX : MEDIOLANI : D : IA** (Ф(илиппо) М(ариа), герцог Миланский, господин Генуи). Над ней помещены изображения замка-ворот и змеи с младенцем в пасти (*il biscione ingollante*), геральдического символа рода Висконти. Лицевая сторона гроссо первого типа дублировала изображения на дукате. На гроссо второго типа, а также на мелких монетах сольдино и сезино текст надписи сократился до инициалов **F** и **M**, однако сохраняется присутствие «змеи» и генуэзских «Врат».

Таким образом, очевидно, что каждый последующий из генуэзских правителей вносил изменения во внешний облик монет, однако они затрагивали только их лицевую сторону, между тем как обратная сторона оставалась прежней.

Имеющийся материал крымского лапидария, к сожалению, не дает оснований для подобных наблюдений. Однако при обращении к памятным плитам из малоазийских факторий обнаруживаются интересующие нас примеры. Среди монументальных сооружений Амастры известны четыре плиты с изображением «заглатывающей змеи» Висконти [Euice 1987. P. 5-27. № 4, 5, 7, 11]. В трех случаях змея занимает различное положение. Так, на плите 1431 г. генуэзский крест помещен в центре, змея справа от него; на

плите с гербом консула Луксардо – герб Генуи и змея Висконти фланкируют консульский герб, на плите 1435 г. змея занимает центральное положение, справа от нее – герб Генуи. Вполне допустимо, что таким же способом декорировались строительные плиты Каффы и Солдайи, отображая периоды зависимости от миланского герцогства с 1421 по 1435 гг. Зачастую изображения символики Висконти сбиты с каменных плит – еще Ф. Хэслак указывал на подобные случаи с памятниками из Перы, Фамагусты и Хиоса [Hasluck 1910-1911. № 17].

Обращает на себя внимание аббревиатура из трех литер, высеченных готическим майюскулом над геральдикой консула [Eiuse 1987. № 5, № 7]. С. Эйче вслед за Ф. Хэслаком читает ее как “YHS”. Поскольку исследователи не предлагают вариантов по ее расшифровке, напрашивается вывод, что смысл этой надписи лежит на поверхности. Вероятно, надпись не связана с вензелями Висконти, так как размещалась не над их фамильным гербом и не подвергалась зачистке. Видимо, здесь речь идет о древнейшей христианской легенде, написанной заглавными греческими буквами «йота, сигма, дзета» – во имя прославления Христа, которая расшифровывается как «Иисус – Спаситель Человечества» (*Yhesus Hominum Salvator*).

### ***Геральдика генуэзских официалов Крыма и донаторов***

В этом разделе в алфавитном порядке перечислены фамилии только тех представителей лигурийского нобилитета (дожи, консулы, массарии, донаторы, жители факторий-латиняне), чьи имена встречаются в надписях и/или гербы размещены на известных нам закладных и строительных плитах из Крыма. Статья, посвященная каждому роду в отдельности, содержит сжатые сведения справочного характера о происхождении семьи с перечислением наиболее известных и значимых для истории Республики ее представителей, затем дается блазонное описание герба (с указанием номера по справочнику А. М. Дж. Скорца [Scorza 1924]) и анализируются символические аспекты его элементов; в пункте «Персоналия»

перечисляются по именам члены семьи, известные по частно-правовым актам и книгам массарий за разные годы как жители Каффы, Солдайи или Чембало; и далее приводятся каменные плиты, надгробные камни, граффити или предметы прикладного искусства, на которых размещены геральдические знаки этого рода; заключение содержит список основополагающих публикаций, где упоминаются фамилии или приводятся описания гербов той или иной семьи.

**АДОРНО** (Adorno). Торговцы-гибеллины. Род Адорно ведет свое происхождение от древних германцев, в Генуе появились около 1200 г. Родоначальником династии считается генуэзский гражданин по имени Адорно (умер в 1186 г.), впоследствии преобразованному в фамилию. Его сыновья Бариксоне и Пьетро известны уже под семейной фамилией Адорно. Члены семьи всегда продуманно заключали междинастические браки с представителями старинных нобильских родов – Чибо, Гизольфи, Гаттилузи, Де Трави и другими. Эту традицию развил и преуспел в ней Антониотто Адорно I.

Он родился в Генуе в 1340 г. от брака Адорнино и Николозии делла Рокка, вошел в политику, управляя викариатом в Кьявари (1371 - 1374). На собственной галее принимал участие в походе на Кипр в 1373 г. Образовав временную коалицию с Доменико Фрегозо, выдвинулся в лидеры пополаров и стал главным претендентом на трон дожа.

Антониотто Адорно четырежды избирался дожем Генуи, его родовой герб чаще всего помещали на закладных плитах. Периоды его правления: 17 июня 1378, в тот же день генуэзцы изменили свой выбор в пользу Никколо Гварко; 16 июня 1384 – 3 августа 1390; 6 апреля 1391 – 16 июня 1392; 3 сентября 1394 – 27 сентября 1396 гг. В 1394 г. предложил Геную в управление королю Франции Карлу VI и получил титул губернатора Республики при императоре. Скончался от чумы 5 июня 1398 г.

Семь генуэзских дождей происходят из этой семьи. Их имена и годы правления:

Габриэле: 14 марта 1363 – 3 августа 1370; Джорджо: 27 марта 1413 – 27 марта 1415; Раффаэле: 29 января 1443 – 4 января 1447; Барнабо: 4 января 1447 – 31 января 1447; Просперо: 12 мая 1460 – 8 июля 1461, во второй раз правил с 17 августа по 25 ноября 1478; Антониотто II: 2 июня 1522 - 1527 г. Таким образом, 11 раз Адорно занимали трон дожа.

Враждебно настроенный к пополарам, реформатор-гибеллин Андреа Дория не позволил старейшему и влиятельнейшему роду Адорно сформировать свой альберго. В 1528 г. члены семьи были приписаны к альберго № XX рода Пинелли. Заклятые враги Фрегозо, их главные соперники в борьбе за догат.

**Герб** (Scorza. № 3). В золотом поле шахматная перевязь вправо в три ряда с чередованием черного и серебра.

Несмотря на принадлежность рода к пополарам, а не к «старой аристократии», тип герба – рыцарский. На это указывает воинский атрибут в виде перевязи. Наличие шахматного поля тоже содержит прямое указание на рыцарскую воинскую доблесть, поскольку это символ поля брани, по которому воины должны маневрировать, чтобы остаться в живых. С другой стороны, в символической форме здесь дается намек на игру со смертью – война трактуется как шахматная партия воинов, в которой проигравший погибает. Во всех вариантах герба рода Адорно выдержаны традиционные гибеллинские металлы и цвет – золото и черный. Присутствует также и белый – для генуэзцев это синоним понятия «гибеллин».

Существует также герб антифрегозианской фракции, возглавляемой представителями дома Адорно: поле щита рассечено волнообразно на черное и серебро. Это своего рода парафраз родовой инсигнии Фрегозо, чей герб состоит из пересеченного щита с верхним полем черным и нижним серебряным.

**Персоналия.** Члены прославленной семьи дожей проявляли достаточную активность и в причерноморских факториях, особенно в середине и второй половине XV в. – в период торжества фрегозианцев в метрополии. Джорджо и Джакомо Адорно – консулы Каффы соответственно в 1410 г. и 1418 г., а также 1436 - 1437 гг. Учитель грамматики из Каффы Альберто Альфиери d 1421 г. посвятил свой литературный опус *Ogdoas* Джакомо Адорно. Джованни исполнял обязанности базарного контролера (*officialius super bazalle*) в Каффе в 1422 г. Имя Костантино Адорно зафиксировано в массарии Каффы 1374 г. Бабиано Адорно живет и торгует в Каффе в 1460-е гг. Никколо Адорно *olim* Лоджа в конце 1440-х проходит по документам из Секретного Архива Генуи как *burgensis* Каффы. В этом же статусе оставался вплоть до падения коммуны Таддео Адорно. В 1458-1459 гг. Агостино Адорно *olim* Новелла – консул Солдайи, а в 1468 г. являлся членом Оффиции Монеты в Каффе.

**Плиты.** Самыми ранними примерами изображения родовой инсигнии Адорно являются закладные и строительные плиты из Каффы -1383, 1384, 1389, 1396 гг. и из Солдайи 1385, 1386, 1389, 1390, 1392 гг. и солдайская плита 1414 г. с гербом дожа Джорджо Адорно.

**Публикации.** О семье Адорно: [Alfieri 1885; Wardi, 1996; Chiavari Cattaneo della Volta, 1997]. О памятниках и жителях факторий: [Skrzinska 1928, p. 49-59, 108-110, 112, 114, 119-121, 137, № 8-12, 41, 42, 44, 46, 50; Лапин 1928, с. 48, 53, 55; Maggiorotti 1933, p. 237, fig. 190; Balard 1978, p. 903; Карпов 1998, с. 31, 45, 55, 70; Пономарев 2005, с. 50].

**Д’АМИКО (D’Amico).** Торговцы-гвельфы. Представители этого рода являются выходцами из Сестри Леванте. Первое известное упоминание о знатной фамилии д’Амико в матрикулах генуэзских консулов восходит к 1157 г. Неизвестно, когда именно члены семьи вступили в альберго Кальви и почему клановая фамилия не указывается на строительной плите консула Солдайи Бернардо д’Амико, в то время как помещается герб альберго, а не символика рода.

**Герб д'Амико** (Scorza. № 20). В лазурном поле золотая перевязь, на которую опирается черный орлик в золотой короне.

**Персоналия.** Жителя Каффы на рубеже 1289-1290-х гг. Кастеллано д'Амико называет нотариус Ламберто де Самбучето. Бернардо д'Амико – солдайский консул 1468-1469 гг.

**Плиты.** На мраморной строительной плите (АИЗСК) с именем консула Солдаи Бернардо д'Амико и датой 1469 в центре композиции – барельеф с изображением Мадонны с младенцем, фланкированный двумя геральдическими щитами с изображением шахматной клетки под «генуэзской главой». Очевидно, что здесь вместо родового герба консула д'Амико помещен герб альберго Кальви, в который входила семья д'Амико. По данным, которые приводит Дж. Де Феррари в своей «Истории генуэзской знати», род д'Амико вошел в альберго Кальви между 1528 и 1576 гг. Герб альберго на солдайской плите 1469 г. служит убедительным доказательством тому, что это произошло гораздо раньше. Род Кальви происходит из Ривьеры Поненте, члены семьи являются потомками знаменитого Оберто, прозванного «Лысым» (il Calvo) – советника генуэзской коммуны в 1174 г. Другой известный член этой семьи Антонио Кальви в 1456 г. был губернатором Корсики. В 1528 г. Кальви сформировали XIV альберго. **Герб Кальви** (Scorza. № 150). Шахматная клетка с чередованием черного и серебра.

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 174, № XII; De Ferrari 1898, p. 13; Maggiorotti 1933, p. 276, fig. 227; Скржинская 1958, с. 174; Grillo 1960, № 122; Balard 1973, p. 393].

**АНДОРА** (Andora, Andoria). Торговцы-гибеллины. Представители этой семьи известны в Генуе по документам 1146 г. и 1192 г. А. Скорца, напротив, считает, что они происходят из омонимичной местности Ривьеры Поненте около 1300 г. По роду занятий были зеленщиками. Из них выделилась ветвь по фамилии Сопранис (Sopranis). Впоследствии обе ветви вступили в альберго рода Чибо.

**Герб** (Scorza. № 21). Щит двухчастный пересеченный, верхнее поле лазурное, нижнее червленое, с наложенной перевязью справа в золоте.

**Персоналия.** Фамилия Андора встречается среди населения Каффы уже около 1289–1290 гг.: Алессандрино занимал должность судебного исполнителя. В нотариальных актах этих лет упоминаются также Бертолино, Мануэль ди Санто Стефано и Одино Андора. По документам Дипломатического кодекса Тавро-лигурийских колоний мы также установили имя Бальдассаре ди Андорро, которому в 1454 г. была предложена должность капитана Готии, но он от нее отказался. Там же сохранилась запись за октябрь 1473 г. о назначении Джанантонио Андора, сыну Рафаэле Андора, стипендии.

**Плиты.** Фрагмент мраморной плиты с гербом Андора со следами раскраски (ФКМ).

**Публикации.** [Ретовский 1896, с. 25, № 10; Skrzinska 1928, p. 138, № 12; Maggiorotti 1933, p. 245, fig. 203; Grillo 1960, № 86, № 179; Balard 1973, p. 394].

**АСТАГУЭРРА** (Astaguerra). В перечнях генуэзской знати фамилия Астагуэрра отсутствует. Вероятнее всего, представители этого рода – испанцы (возможно, каталонцы) по рождению, чья нелегкая судьба занесла их в отдаленные генуэзские фактории. Гости с Пиренеев нередки в Крыму: в 1374 г. отмечено присутствие Диего из Кордовы, состоявшего в рядах солдайских социев, и семьи из Валенсии – братьев Якопо, Николо и Пьетро, записанных в массарий этого года как жители Каффы.

**Герб.** В поле якорный крест (известен только по рельефной плите из Солдаи).

**Персоналия.** Массарием Симиссо, судя по записям в казначейской книге Каффы за 1374 г., был Фредерико Астагуэрра. Он же исполнял обязанности консула Солдаи в 1386 г.

**Плиты.** Изображение герба высечено на плите из Солдаи с именем консула Фредерико (Федерико) Астагуэрра и датой 1386 г. *in situ*.

**Публикации.** [Skrzinska 1928, p. 110, № 42; Лапин 1928, с. 53; Пономарев 2005, с. 101].

**Д'АСТИ** (d'Asti). Выходцы из Альбенги (по А. М. Дж. Скорца), согласно другим источникам фамилия происходит из Рапалло и стабилизировалась в Генуе с 1240 г.

**Герб** (Scorza. № 46). В золотом поле пять узких перевязей червленых, на них – лев в лазури.

**Персоналия.** Среди ранних поселенцев Каффы в нотариальных актах Ламберто ди Самбучето 1289-1290 гг. отмечены следующие представители рода: Крешино, Фачино, Фуснело, Гульельмо, Якопо, Якопо де Плача, Милано, Оберто, Перрото, Петруччо, Петро, Разнело и Распарелто. Антонио де Феррари д'Асти и Якопо д'Асти вошли в перечень из 170 солдат-наемников, прибывших в Каффу из Генуи на nave «Итальяна» для защиты коммуны. В 1411-1412 гг. Антонио д'Асти возбуждает судебный процесс против консула Каффы Батиста Де Франки. Гульельмо д'Асти направлен переводчиком в Каффу в марте 1424 г.

**Плиты.** На мраморном надгробии из Каффы (ФКМ) начертана эпитафия Джованни, сына Гаспарини д'Асти и высечен щит с фигурой восстающего льва.

**Публикации.** [Skrzinska 1928, p. 100-101, № 38; Balard 1973, p. 396; Карпов 1998, с. 23.]

**БАРБАДЖЕЛАТА, или БАРБАЦИЯ** (Barbagelata, Barbazia). Члены семьи вели свое происхождение из лигурийской местности Фонтанабуона. Впоследствии вошли в альберго № XV Фьески.

**Герб** (Scorza. № 63). Один из трех, приведенных в справочнике А. М. Дж. Скорца, вариантов гербов этой семьи, представляет собой в серебряном поле восстающего льва в золоте и сопровождается генуэзским крестом во главе.

**Плиты.** В ходе раскопок Консульской церкви в Балаклаве (Чембало) в 2002 г. под руководством зав. филиалом НЗХТ «Крепость Чембало» Н. А. Алексеенко были обнаружены две части каменной плиты с гербами. На двух

архитектурных деталях высечены гербовые щиты с фигурами львов, обращенных друг к другу. Под «генуэзской головой» размещен восстающий коронованный лев. Типичная эмблема генуэзских гвельфов – известно более 230 гербов генуэзских нобилей, несущих изображение льва. Однако лишь один герб со львом сопровождался «генуэзской головой» - это герб рода Барбаджелата, или Барбациа.

**Публикации.** [Дьячков, Алексеенко 2002, с. 28-36].

**БОККАНЕГРА** (Voccanegra, Voccanera). Этот род происходит из лигурийской местности Валле дель Бизаньо. Фамилия Бокканегра известна в Генуе с конца XII в. В основном она состояла из представителей ремесел – мясников, плотников, галантерейщиков, изготовителей ножен для шпага, которые ко второй половине XIII в. обрели богатство и власть и стали признанными лидерами пополаров. Самым знаменитым членом этой семьи является Симоне ди Джакомо (1301 - 1363) – первый дож Генуэзской республики, избранный дважды, основатель так называемого «непрерывного догата» (*dogi perpetui*), народный капитан (*il capitano del popolo*), павший от руки убийц-отравителей, подосланных Паоло Малочелло. Годы правления: с 1339 г. по 25 декабря 1342 г. и с 15 ноября 1356 г. по 14 марта 1363 г. С его именем связывают освобождение Каффы от татар в 1342 г. В 1450 г. представители рода вошли в альберго Де Франки, а после реформы 1528 г. были приписаны к альберго № IX фамилии Грилло.

**Персоналия.** Среди членов фамилии Бокканегра (*Buchanigra, Bochanigra*) зафиксированы Андреа, Гульельмо и Оспинелло, проживавшие в Каффе около 1290 г. Бартоломео Буканигра, прежде ди Валарио, исполнял обязанности писца Сакристии Каффы (*scriba officialis et custos Sacristie*) в декабре 1425 г., как указано в Книге Попечительской Оффиции Романии.

**Герб** (Scorza. № 99). Щит скошенный вправо и влево на четыре части, 1, 4 поля серебряные; 2, 3 поля червленые; с «генуэзской головой» – в серебряном поле червленый крест.

**Плиты.** Герб Бокканегра предположительно помещен на обрамлении колодца из Каффы. Однако нельзя исключить, что это может быть герб фамилии Кварто, преимущество такого предположения в том, что он не имеет главы, как и изображение, высеченное на обрамлении колодца 1331 г. Возможен и такой вариант: изображенный герб рода Бокканегра в данном случае – дожа, а принадлежит некоему консулу из этой фамилии, тогда дата 1331 г. не будет смущать несовпадением со сроками догата Симоне Бокканегра. Если допустить, что датировка колодца ошибочна и ее следует читать как 1341 г. (MCCCXXXI), в этом случае герб с двумя перекрещенными полосами следует признать принадлежащим дожу Симону Бокканегра.

**Публикации.** [Balard 1973, p. 396; Крамаровский 1992, с. 214-219; Balletto 2000, p. 512, док. № 87].

**ВИВАЛЬДИ** (Vivaldi). Нобили-гибеллины. Потомки Румбальдо Вивальдо, консула генуэзской коммуны в 1190 и 1210 гг. Укрепляли династию путем межфамильных браков с представителями старинной аристократии Спинола, Леркари, Ломеллини, Фьески, Дориа, Де Марини, Чикала, Гизольфи, Дзаккариа, Скварчафико. В 1291 г. Уголино и Гвидо на собственных галеех пытались добраться до берегов Индии. В 1528 г. Вивальди сформировали альберго № VI.

**Герб** (Scorza. № 817). Щит, рассеченный на червленое и серебряное поля. По надгробиям известны изображения герба с 1335 г. Иногда добавляется «имперская глава», пожалованная Вивальди после визита Фридриха III Габсбурга в Геную в 1452 г.

**Персоналия.** Фачино и Симон – жители Каффы, зафиксированные около 1289 – 1290 г. Готифредо ди Вивальди был консулом Каффы с 1389 по 1390 г., а Деметрио Вивальди номинировали на эту должность в 1452 г. Консулат в Солдае принял в 1454 г. Якопо Вивальди. Лучано в 1460 г. назначен консулом в Чембало. По данным из Секретного Архива Генуи известно имя Чиприано Вивальди, жителя Каффы в 1470-е гг.

**Плиты.** Из Каффы происходит строительная плита с именем консула Готифредо ди Вивальди 1389 г. (до 1941 – в Павловском дворце, утрачена во время Второй мировой войны).

**Публикации.** [Skrzinska 1928, p. 56-57, № 11; Balard 1973, p. 416].

**ДЕЛЛА ВИНЬЕ** (Della Vigne). Нобили-гибеллины. Ведут свое происхождение из Генуи. В первой половине XIV в. представители этого рода влились в альберго Импераале. К началу XVI в. род угас.

**Герб** (Scorza. № 808): в лазурном поле серебряный столб. Геральдическая фигура в виде столба – одна из наиболее древних, принятых в западноевропейской геральдике, - указывает на старинное происхождение рода и в сочетании с серебряным металлом свидетельствует о принадлежности членов семьи к партии гибеллинов.

**Персоналия.** Выявлен один представитель рода Делла Винье – Джованни (Johannes de Vineis) по актам Л. Самбучето – житель Каффы в 1290 г.

**Памятники прикладного искусства.** В результате раскопок на городище Херсонеса в 1895 г. был найден фрагмент полупрозрачного зеленого прессованного стекла с изображением геральдического щита и датой римскими цифрами, обозначающими 1322 г. (ГЭ, инв. № X-115). По убеждению М. Г. Крамаровского, находка представляет собой ремесленную пробу штампа с гербом. Герб – в поле щита четко виден столб – поддается определению: с большой долей вероятности он может быть приписан генуэзскому роду Делла Винье. Таким образом, с одной стороны, мы обладаем бесценным источником по истории стеклоделия генуэзских факторий Крыма, с другой стороны – свидетельством того, насколько прочно геральдика вошла в быт итальянских провинций уже в первой четверти XIV в.

**Публикации.** [ОАК 1897 г., с. 92, рис. 236; Balard 1973, p. 416; Богданова 1991, с. 69; Яровая 2005, с. 244-249; Крамаровский 2005, с. 239, ил. 78, кат. 718].

**ГАЗАНО** (Gazano, Cazano). Сведений об истории рода у А. Скорца нет. Имя Джованни Газано (Казано) присутствует в актах Ламберто ди Самбучето среди обитателей Каффы. Пьетро Газано упоминается в генуэзском картулярии за 1380 г. среди пополаров – «добрых мужей стола», вероятно, имеются в виду присяжные заседатели, члены третейского суда (*Boni viri di Tabula*), опубликованном Ч. Каттанео Маллоне. Безусловно, эта же личность исполняла обязанности консула Каффы в 1385 г.

**Плиты.** На строительных плитах из Каффы 1383-1384 гг. высечен герб рода Газано – лев, держащий растение в лапах.

**Публикации.** [Skrzinska 1928, p. 49-55, 137, № 8-10; Balard 1973, p. 402; Cattaneo Mallone 1991, p. 235].

**ГВАРКО** (Guarco). Корни этого древнего нобильского рода, одноименного аристократам Гвараки, прослеживаются из Александрии с 1100 г. Несмотря на свое аристократическое происхождение, впоследствии переметнулись к пополарам и возглавили пополарское движение к власти. Однако при случае не прочь были подчеркнуть свое благородное происхождение, что явствует из надписи на строительной плите из Солдайи с именем консула Бальдо Гварко «из древнего рода». Никколо Гварко был избран дожем 17 июня 1378 г. и занимал этот пост вплоть до 5 апреля 1383 г. Остальным членам этой знатной семьи повезло меньше – Антонио продержался на этом посту полмесяца – с 17 августа по 3 сентября 1394 г., Изнардо – чуть больше недели – с 25 января по 2 февраля 1436 г. Приписаны к альберго № XVI рода Паллавичино.

**Персоналия.** В Каффе на рубеже 1289-1290 гг. отмечено присутствие Монтанарио и Николино Гварако. Бальдо Гварко – консул Солдайи в 1394 г.

**Герб** (Scorza. № 380). В зеленом поле восстающий коронованный лев в серебре. По традиционным представлениям, серебряный лев в зеленом поле означает постоянство в любви. Не принадлежали ни к фракции гибеллинов, ни к гвельфам, сохраняя особое положение в генуэзском обществе вплоть до реформы Дориа.

**Плиты.** Изображение льва в гербовом щите высечено на строительной плите 1387 г. (?) из Солдайи с именем консула Маркони. Подобную фигуру на родовом символе имели два генуэзских дожа – Никколо Гварко и Леонардо Монтальдо. В этой связи возникает необходимость заново проанализировать вопрос правильности датировки плиты 1387 г. (по Е.Ч. Скржинской), поскольку в этом году трон дожа занимал Антониотто Адорно. Временные промежутки, когда могла быть создана эта плита, ограничены сроками правления уже известных нам консулов Солдайи. В 1378 г. это был Раффаэле Дория, в 1380-1381 гг. эту должность занимал, по сведениям из каффинских массарий, Раффаэле Ультрамарино, а на следующий год был призван Бартоломео Грилло. Таким образом, сроки, в которые вписывается консулат Джованни Маркони – это 1379-1380 гг. или 1382-1383 гг. при доже Никколо Гварко, либо 1383-1384 гг. при доже Леонардо Монтальдо. Следовательно, дата 1387 отпадает как невозможная, а плита была установлена в один из этих временных отрезков.

Родовой герб Гварко имеется на строительной плите 1394 г. из Солдайи с именем консула Бальдо (Румбальдо) Гварко (*in situ*).

**Публикации.** [Skrzinska 1928, p. 115-116, № 47; Лапин 1928, с. 52; Balard 1973, p. 403].

**ГИЗОЛЬФИ** (Ghisolfi). Нобили-гибеллины. Генуэзская ветвь берет начало от Коррадо, сына Гизольфо, жившего около 1100 г. Его потомок Уголино – капитан галеи, снаряженной для борьбы с корсарами. Члены рода Кристофоро и Виченцо в 1528 г. вступили в альберго № XIV рода Кальви. С XVII в. потомство не прослеживается.

**Герб** (Scorza. № 389). В золотом поле три противозубчатых лазурных пояса.

**Персоналия.** В документах, датированных 1289 - 1290 гг., отмечены проживавшие в Каффе Андреоло, Бонифацио, Бускарелло, Гизольфо, Джованнино, Коррадо, Леонардо, Франческино, Федерико, Якобино и Якопо. Массарием Каффы в 1373 г. был Леонелло Гизольфи. Калоджеро (Калоццо) Гизольфи исполнял обязанности консула Каффы в 1466-1467 гг.

**Плиты.** Строительная плита 1466 г. из Каффы с гербом консула Калоджеро Гизольфи (ФКМ).

**Публикации.** [Ретовский 1891, № 13, с. 75; Skrzinska 1928, р. 65-66, № 16; Balard 1973, р. 403; Пономарев 2005, с. 95].

**ГОАНО (Guano).** Торговцы и ремесленники гибеллины. Корни семьи Гоано прослеживаются в Лигурии с 1233 г. История сохранила имена известных представителей рода: Джованни в 1308 г. исполнял обязанности подеста в Савоне (Лигурия). Другой Джованни Гоано в 1393 г. вступил в альберго Де Франки. С 27 марта 1415 г. по 4 июля 1416 г. Барнаба ди Оттобоно Гоано занимал дожеское кресло в Генуе.

**Герб** (Scorza. № 358). В поле, разделенном справа перевязями с чередованием золота и червлени (3+3) – двухэтажный донжон в серебре.

**Персоналия.** Член семьи Гоано Пьетро проживал в Каффе около 1290 г., по сведениям Л. Самбучето. Неизвестный по имени официал или донатор, вероятно, проживал в Солдаие около 1373 г.

**Плиты.** Мы полагаем, что на архивольте михраба Судакской мечети слева от надписи 1373 г. помещен герб рода Гоано. Основное внимание все авторы, обращавшиеся к этой надписи, уделяли различным вариантам ее дешифровки. Между тем, гербы в нижней части архивольта справа и слева хорошо сохранились. Их можно рассмотреть по фотографии, сделанной Е.Ч. Скржинской во время Судакской экспедиции ГАИМК 1928 г. На ней четко виден герб с изображением донжона в поле с боковыми полосами справа налево. Он идентифицируется однозначно – это фамильный знак генуэзского рода Гоано. Впервые рассмотрены три герба на раскрашенной фреске внутренней стены солдайской капеллы (мечети). Два герба справа и слева очень плохой сохранности, прослеживаются только формы подтреугольных щитов, а герб в центральной части удается хорошо разглядеть. В поле щита помещен фрагмент крепостной стены с двухэтажным донжоном – герб рода Гоано.

**Публикации.** [Skrzinska 1928, p. 122-123, № 51; Grillo 1960, № 494; Balard 1973, p. 402].

**ГРИЛЛО (Grillo).** Старейшая династия нобилей-гибеллинов. Происходят от доблестного капитана по имени Умберто, отличившегося при осаде в 806 г. Константинополя – он был первым забравшимся на одну из городских стен. Увидев его, присутствовавший там византийский император Никифор воскликнул, обращаясь к своему окружению: “Смотрите, с какой скоростью этот сверчок (кузнечик) взбирается по стенам!” Слово “grillo” обозначает не только эти два вида насекомых, но и таран – осадное орудие, используемое для пробивания стен. Какое из этих значений придавалось прозвищу первоначально – неизвестно. Они оба подходят к ситуации, описанной в данной легенде. Однако в гербе рода изображался сверчок.

Итак, потомки бравого капитана именовались Грилло. Джеральдо в 1134 г., Оберто в 1155 г. и Оттоне в 1251 г. были кардиналами. Джакомо дал приют папе Иннокентию IV в изгнании. Симоне одержал победу в морском сражении с венецианцами в 1264 г. Ачеллино с десятью галейми в 1310 г. завоевал о. Родос. Антонио в 1317 г. – подеста Пьяченцы. В 1528 г. Грилло сформировали альберго № IX.

**Герб (Scorza. № 372).** В червленом поле серебряная перевязь справа, обремененная черным сверчком в направлении фигуры. Существуют более ранние варианты с изображением трех или двух сверчков. На надгробном камне генуэзской усыпальницы Грилло 1300 г. помещены три сверчка, в 1350 г. уже два, а к 1400 г. относится саркофаг с гербом, в котором остался лишь один сверчок. Герб «говорящий».

**Персоналия.** Кроме вышеупомянутых официалов, в Крыму проживали члены семьи Грилло уже на заре существования Каффы как генуэзского форпоста – имена Амичето, Антонио, Бонифацио, Даниэль, Джованнино, Имгето, Манфредо, Симон прослеживаются по частно-правовым актам 1289–1290 гг. Обязанности консула Солдайи были возложены на Бартоломео Грилло в 1381 - 1382 гг. Из каффских массарий за эти же годы узнаем имя

Космаэле Грилло – патрона генуэзской галей в Чембало. Дарио Грилло вошел в историю как посол (orator) Каффы к великому князю Литовскому Витовту в 1430 г. Симоне Грилло избран проввевитором в Каффу в ноябре 1453 г. В 1454 г. Сильвестро Грилло получил должность капитана каффинских оргузиев.

**Плиты.** На плитах крымского лапидария – из Чембало 1463 г. с именем консула Барнабо Грилло в поле щита помещен только один сверчок (Генуя, Пельи). К сожалению, солдайская плита с именем Бартоломео Грилло сохранилась столь фрагментарно, что никаких следов изображения гербовых фигур нельзя различить (АИЗСК).

**Публикации.** [Skrzinska 1928, p. 131-132, № 54; Balard 1973, p. 403; Баранов, Климанов 1997, с. 107].

**ГРИМАЛЬДИ** (Grimaldi). Нобили-гвельфы. Происходят из Нормандии. Потомки Гримальдо Канелла, трижды избиравшегося консулом генуэзской коммуны в 1162, 1170 и 1184 гг. Его сын Оберто в 1199 г. вместе с Оберто Спинола основал церковь Сан-Лука в Генуе. Пьерино и сын Оберто Лукето командовали генуэзским флотом соответственно в 1263 и 1271 гг. Коррадо Гримальди, сын Бонвиссало, в 1306 г. исполнял должность подеста Болоньи. Ренато, по прозвищу «Шут», в 1283 г. командовал французским королевским флотом, впоследствии получил в наследное владение Вентимилью.

Некоторые члены рода еще в XIV в. сформировали отдельные ветви Гримальди в Неаполе, в Калабрии и на Сицилии. В 1310 г. Бертоне стал вице-королем Калабрии. Другое направление их продвижения было от Генуи в сторону Франции (Вентимилья отмечает современную западную границу Италии и Франции). В 1296 г. Франческо Гримальди с семьей осел в Монако. Затем Ницца, Антиб – вскоре и вся Ривьера Поненте оказалась в их руках. В 1528 г. Гримальди сформировали Х альберго.

**Герб** (Scorza. № 373): щит, разделенный веретенчато на 15 частей червленых и серебряных (серебряные веретена в червленом поле). Известны варианты герба с изображением «генуэзской главы» и «имперской главы». Дж. Бернабо

ди Негро приводит три наиболее распространенных среди геральдистов символических истолкования «веретена». Это и древний символ языков пламени, и знак посвящения рыцарем своих турнирных доспехов даме сердца. Еще одно значение этой геральдической фигуры – достижение цели с упорством и терпением. В последнем случае, комментирует Дж. Бернабо, происходит смешение значений геральдических фигур «ромба» и «шахматной клетки».

**Персоналия.** В Каффе Гримальди были достаточно многочисленны – Ламберто ди Самбучето в 1289-1290 гг. называет Бергоньино, Бернаба, Боварелло, Франческо, Гальвано, Мануэля, Райнерио, Ридзардо. Габриэле Гримальди был массарием Каффы в 1381 г. Каффинскими консулами в разное время были: Карлото Гримальди – в 1343 г., Аимоне – в 1373 г., Бенедетто Гримальди занимал этот пост в 1385 - 1386 гг., а Джентиле – в 1390 г. Борруэле в 1443 г. был подеста Перы, а в 1451 - 1452 гг. занимал позицию консула Каффы. Ансальдо в 1394 - 1395 гг. транспортирует зерно из Генуи в Каффу. Моруэль Гримальди исполнял обязанности министралия в Каффе в 1454 г. Симоне Гримальди был назначен охранником ворот Хачатура в 1460 г.

**Плиты.** Как следует из надписей на строительных каффинских плитах, в 1383-1384 гг. Бенедетто Гримальди был местным массарием. Его герб помещен на плитах этого периода.

**Публикации.** [Юргевич 1868, с. 278, № III, с. 279, № IV, его же 1886, с. 24; Skrzinska 1928, p. 49-55, № 8-10, p. 137, № 2; Balard 1973, p. 403; Balard 1978, p. 904-905; Bernabo di Negro 1983, p. 84, 103; Карпов 1998, с. 10, 11, 41].

**ДЖУДИЧЕ** (Giudice, Judice). Торговцы-гибеллины. Приехали в Геную из различных земель Лигурии. Вероятно, предок-основоположник династии имел степень доктора права, был юристом – отсюда пошла фамилия Джудиче, в переводе означающая «судья». Джованни, сын Уголино в 1260 г. стал капитаном Генуи. Члены семьи распределились по различным альберго Вивальди, Кальви и Узо ди Маре.

**Герб** (Scorza. № 352). Щит, разделенный серебряной перевязью на червленый и лазурь – для членов рода, вошедших в клан Кальви. Для вступивших в альберго Узо ди Маре герб имел другой вид: щит, рассеченный на червленый и лазурь серебряной перевязью; в главе в золоте черный орлик (имперская глава). Члены клана Вивальди имели герб с лазурной перевязью в золотом поле, обремененной тремя золотыми лилиями.

**Персоналия.** В актах Каффы за 1289 - 1290 гг. уже названы имена купцов Франческино и Франческо Джудиче (Judex). Антонино был среди зачинщиков беспорядков во время так называемого “антинобильского” восстания в Каффе в 1454 г. Консулами Солдайи были Паскуале в 1392 г. и консул из рода Джудиче, чье имя, высеченное на закладной плите 1451 г., стало жертвой времени.

**Плиты.** В Каффе на закладной плите 1467 г. помещены гербы Гаспаре Джудиче, богатого гражданина (*burgensis*) коммуны, спонсировавшего строительство моста и фонтана (ФКМ). Судя по изображению на гербах, этот член семьи Джудиче принадлежал к альберго Кальви. На одной из крепостных башен Солдайи сохранилась *in situ* плита с гербом консула 1392 г. Паскуале Джудиче, тоже из клана Кальви. Из Судака также происходит плита с датой 1451 г. и гербом Джудиче с утраченным именем консула (АИЗСК).

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 164, № X; Skrzinska 1928, p. 67-68, № 17; Лапин 1928, с.55; Balard 1973, p. 404].

**ДЖУСТИНИАНИ** (Giustiniani). Название крупнейшего альберго, составленного в 1359 г. из семейств Форнети, Реканелли, Аранджи, Угетти, Кампи и Де Банка как коммерческий альянс торговцев-гибеллинов для ведения совместных дел на островах Хиос, Кос, Самос, Эмусса и Икария. В 1528 г. сформировали XXVII альберго.

**Герб** (Scorza. № 356). В червленом поле укрепленный замок с тремя башнями, центральная башня выше остальных: в серебре, в золотом поле «имперская глава». Дж. Бернабо ди Негро полагает, что изображение на

гербе Джустиниани крепости с тремя башнями напрямую связано с таковым изображением на монетах о. Хиос эпохи сеньории Дзаккариа (1304-1329). Заняв остров, Джустиниани продолжали выпуск монет с трехбашенным замком. 18 мая 1413 г. императором Сигизмундом Люксембургским этому роду была пожалована «имперская глава».

**Персоналия.** Баттиста Джустиниани olim Оливериио дважды фигурирует в матрикуле анцианов Генуи за 1416 г. Под этим же именем в Каффе действует массарий 1470 г. и консул 1474 г. Габриэле Джустиниани olim Рекане – консул Каффы в 1428 - 1429 гг. Джеронимо был назначен проввевитором и массарием в Каффу в 1423 - 1424 гг., а синдиком в 1432 - 1433 гг. стал его брат Анджело. Джованни Джустиниани olim Лонго, супруг Клеменцы Фрегозо, сестры дожа Пьетро, стал консулом Каффы в сентябре 1448 г. Известен как флотоводец и корсар. Братья Квирико и Якопо Джустиниани входили в состав каффинского посольства к Мехмеду II в октябре 1454 г.

**Плиты.** На плите, вмурованной в стену Доковой башни в Каффе герб местного массария 1472 г. Баттиста Джустиниани. Его же гербы размещены на консульских плитах 1474 г. и плите 1470 г. из Каффы.

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 166, № XIII; Skrzinska 1928, p. 71-73, № 19-22; Карпов 1998, с. 39, 66].

**ДЗАККАРИА** (Zaccaria). Потомки Дзаккарии Кастелло, сына Фулконе, консула генуэзской коммуны в 1202 г. Бенедетто Дзаккариа командовал генуэзской флотилией в сражении против пизанцев в 1284 г. Многочисленные члены семьи осели на о. Хиос, в принципате Ахайя и на других территориях Латинской Романии. Породнились с императорским родом Палеологов. Потомство Дзаккариа с XVI в. не прослеживается.

**Герб** (Scorza. № 821). Щит, скошенный справа налево золотым и червлёным (1). Щит, разделенный четверочастно, на червлень и золото (2).

**Персоналия.** Имена Бенедикто, Джованни, Джованнино, Мануэле и Оберто Дзаккариа упоминаются в каффинских актах 1289-1290 гг.

**Плиты.** Надгробие с датой 1523 г. из Каффы (ФКМ) с эпитафией Ланфранко Дзаккариа д'Анджели и гербом рода Дзаккариа (2).

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 166, № XIV; Skrzinska 1928, p. 102-103, № 39; Balard 1973, p. 416].

**ДЗОАЛЬИ** (Zoagli). Торговцы-гвельфы. Происходят из омонимичной местности около Кьявари, феодальных владений графов Лаванья. Известны в Генуе с 1300 г. Никколо, сын Готифредо, был дожем Генуи с 14 мая по 17 августа 1394 г. Возможно, он – сын известного по надписям на каффинских плитах Готифредо ди Дзоальи – консула Каффы 1352 г. В 1528 г. члены рода были приписаны к альберго № VII рода Чикала.

**Герб** (Scorza. № 828): щит рассечен на золото и лазурь, в поле – замок из двух башен, лазурная башня в золотом поле, золотая – в лазурном. Этот герб не встречается на плитах из Крыма. Вероятно, существовала еще одна ветвь этого рода с иной семейной инсигнией. Известны имена администраторов Савоны, отца и сына из рода Дзоальи: на плите в память возведения моста перед церковью св. Бриджиды в Савоне 1346 г. изображен герб подеста Готифредо ди Дзоальи – шествующий лев в перевязи. Тот же геральдический знак имеется на лапидарном памятнике 1408 г. с именем савонского подеста Баттиста, сына Готифредо ди Дзоальи. Из Крыма происходит плита без герба с именем консула Каффы в 1352 г. Готифредо ди Дзоальи. Баттиста ди Дзоальи, сын Готифредо – солдайский массарий 1382 г. Резонным кажется предположение, что савонские подеста и крымские официалы – это одни и те же персоны. Герб со львом на перевязи высечен на двух строительных плитах из Солдаи: 1389 г. с именем консула Баттиста ди Дзоальи, сына Андало, и 1394 г. как фамильная инсигния дожа Никколо ди Дзоальи, сына Готифредо. Следовательно, все вышеперечисленные Дзоальи относятся к одной и той же ветви генеалогического древа.

**Персоналия.** В матрикуле анцианов Генуи за октябрь 1416 г. находим запись о Баттиста ди Дзоальи, сыне Андало (Battista di Zoagli q. Andalonis). В документах массарий Каффы за 1381- 1382 гг. имя Баттиста ди Дзоальи

встречается дважды, только в одном случае это массарий Солдаи и сын Андало, через семь лет занявший пост солдайского консула, а в другом – тоже представитель солдайской администрации, но сын Готифредо, возможно, консула Каффы 1352 г. Джованни ди Дзоальи – массарий Солдаи в 1374 г. Томмазо ди Дзоальи – генуэзский магистрат в Каффе или Солдае, что явствует из петиции солдайского епископа Лудовико за 1429 г. Бартоломео ди Дзоальи – консул Чембало в период с 1450 по 1453 гг.

**Плиты.** Плиты из Солдаи 1389 и 1394 гг. с изображением шествующего льва в перевязи (*in situ*).

**Публикации:** [Юргевич 1863, с. 171, № IV, с. 172, № VII; Skrzinska 1928, p. 112, № 44, p. 115-116, № 47; Лапин 1928, № 52; Corpus Silva 1987, №5, № 84; Карпов 1998, с. 18; Пономарев 2005, с. 92].

**ДОРИА** (Doria, De Auria). Старинный род нобилей-гибеллинов. Прослеживает свои корни от Ардуэна, виконта Нарбоны, жившего около 1050 г. В геральдических трактатах весьма распространена красивая легенда об обретении фамилии потомками виконта. По дороге в Иерусалим крестоносец из Нарбоны по имени Ардуэн тяжело заболел, его приютила вдова по фамилии Ди Вольта. За рыцарем ухаживали две ее дочери, одну из которых звали Ория, или Орьетта. Ардуэн полюбил ее. Сын Ансальдо от этого союза стал именоваться по имени матери, то есть Дориа.

Эммануэле в 1225 г. стал владетельным сеньором Андоры. Оберто в 1247 г. скупил земли вокруг Сан-Ремо. Другой Оберто, командовавший флотом в битвах против пизанцев и венецианцев, выиграл сражение при Мелории в 1284 г. В том же году его родственник Ламба одержал победу в морской битве при Курцола. Одоардо в 1304 г. повел флотилию против каталанских пиратов. Антонио в 1339 г. – адмирал французского королевского флота, успешно сражавшийся против англичан. В 1528 г. под эгидой Андреа Дориа проведена реформа, в результате которой Дориа сформировали III альберго.

**Герб** (Scorza. № 274). Известно пять вариантов родовых инсигний Дориа:

1) щит пересеченный, верхнее поле – золотое, нижнее – серебряное, в нем черный имперский орел в червлёной короне с червлёным вооружением (когти, лапы, клюв, язык)

2) в золотом поле в лазурном круге – двухэтажный замок в серебре на зеленой почве

3) в черном поле перевязь волнистая червлёная

4) в черном поле шахматная перевязь с чередованием серебра и червлёни (3+3)

5) в черном поле коронованный лев в золоте

**Персоналия.** Следы активности членов рода Дориа многочисленны на протяжении всего существования генуэзской Газарии – с момента ее основания и до последних лет перед османским завоеванием. Бальдо – легендарный первопоселенец Каффы. Паолино и Оливериио исполняли консульские обязанности в 1289 и 1290 гг. В актах Ламберто ди Самбучето значатся имена Альберто, Анджелино, Ансальдо, Бабиано, Бальяно, Джорджо, Николао, Пьетро, Сорлеоне, Тедизио и Уголино Дориа. Сведения о Гаспаре Дориа, владельце и патроне навы, стоявшей в порту Каффы, относятся к 1299 г. По предположению Е.Ч. Скржинской, консулом Солдайи в 1378 г. был нобиль Раффаэле из рода Дориа. Возможно, он же исполнял обязанности подеста Перы в 1387 г. и массария Каффы двумя годами позднее. Ландзаротто Дориа – каффинский массарий 1382 г. Джакомо, сын Лукино Дориа, был консулом Каффы в 1409 г. Как и Спинола, Дориа процветали в Каффе в период засилья Висконти в 1421 - 1435 гг. Лучано в 1426 - 1427 гг. – проввевитор и массарий, затем в 1432 - 1433 гг. – синдик в Каффе. В 1429 г. Джакомо и Джорджо – генуэзские официалы на Востоке, магистраты в Каффе и Солдаие. Ламба Дориа – “капитан свободы” в Каффе около 1430 г. Габриэле – консул Солдайи в 1444 г. Стефано – патрон навы, курсировавшей между Каффой и Генуей около 1446 г. По архивным данным за 1447 г. известно имя Маттео Дориа, посла к императору Трапезунда от Карло Ломеллини. Паоло Дориа – *burgensis* Каффы, сведения о нем относятся к

1453 г. В 1461 г. патент на должность коменданта башни св. Константина в Каффе получил Бартоломео Дориа. Бальдассаре Дориа был номинирован на пост консула Каффы в 1463 г., но из-за скоростижной кончины успел побывать только в должности массария 1462 г. Джованни в 1464 г. назначен капитаном бургов Каффы. В фонде *Diversorum, filze* Секретного Архива Генуи сохранилась частная запись о бракосочетании, состоявшемся в Каффе в 1465 г., между Лимбанией, дочерью покойного Марко Дориа, *burgensis* Каффы, с Каваллино Кавалли, которое засвидетельствовал ее брат, Михали Дориа. Алаоне Дориа в 1468 г. принял пост каффинского массария. Лучано Дориа, сын Леоне, в апреле 1473 г. назначен комендантом Солдайской крепости на срок в 26 месяцев.

**Плиты.** Орлы Дориа высечены на следующих каменных плитах: из Каффы – плиты массариев 1389 г. (имя массария не сохранилось), Бальдассаре 1462 г. и Алаоне 1468 г. (обе – из ФКМ) и из Солдаи местного консула Раффаэле 1378 г. (АИЗСК).

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 164, № IX, 1868, с. 282, № VI; Skrzinska 1928, р. 56-57, № 11, р. 64, № 15; Скржинская 1958, с. 166, № 1; Balard 1973, р. 394; Vernabo di Negro 1983, р. 132; Карпов 1998, с. 18, 25, 37, 43, 52, 63].

**ИЛЛИОНИ** (Illioni). Торговцы-гвельфы. Происходят из Сардзаны, около 1300 г. поселились в Генуе. Потомство не прослеживается. В 1528 г. были приписаны к альберго № II рода Де Форнари.

**Герб** (Scorza. № 391). В серебряном поле восстающий черный лев.

**Плиты.** Герб солдайского массария Бартоломео Иллиони размещен на строительной плите 1409 г. местного консула Лукино Фьески (*in situ*).

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 172, № IX; Skrzinska 1928, р. 118, № 49; Лапин 1928, с. 56].

**КАБЕЛЛА** (Cabella). Ремесленники (нотарии) гибеллины. Происходят из омонимичной местности, в Генуе известны с 1350 г. В 1528 г. были приписаны к альберго № II рода Де Форнари и № XXIII рода Имперiale. Потомство не прослеживается.

**Герб** (Scorza. № 143). В червленом поле щита лазурная противозубчатая перевязь, на ней шествующий лев в золоте (1). Второй вариант представляет собой в золотом поле на зеленой острозубчатой перевязи шествующего льва (2).

**Персоналия.** Джованни Ренци да Кабелла стал консулом Каффы в 1465 г. Барнаба да Кабелла назначен консулом Таны в 1467 г. Последним консулом Каффы, не сумевшим ее отстоять перед натиском османов, был Антониотто да Кабелла.

**Плиты.** В ФКМ хранится анэпиграфная плита, предположительно датированная 1421 г., с помещенным на месте массария гербом рода Кабелла (2 вариант). Однако, изображения на строительных плитах каффинского лапидария 1467, 1472 и 1474 гг. дают нам третий вариант родового герба Кабелла. Мы не можем судить о цветовых изменениях в гербе, но фигуры кардинально изменились. Гербовый щит разделен на три части: клиновидный пояс и два простых. Это позволяет предположить, что Антониотто и Джованни Ренци принадлежат к одной и той же ветви рода, а неизвестный по имени каффинский массарий 1421 г. – к другой. Герб Антониотто Кабелла, исполнявшего обязанности массария Каффы в 1472-1473 гг., размещен на плите, находящейся *in situ* Доковой башни в Феодосии.

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 166, № XIII; Ретовский 1891, № 13, с. 75; Skrzinska 1928, pp. 65-66, 71, №№ 16, 20, p. 137-138, № 3, p.139; Tacchella 1991, p. 445-465].

**КАМИЛЛА** (Camilla). Нобили-гвельфы. Происходят из Рима, в Генуе известны с 990 г. В 650 г. архиепископом Милана был Джованни ди Камилла, прозванный Добрым, впоследствии канонизированный. Основоположник генуэзской ветви династии – Ламберто, прозванный «Камилла» по имени матери, вероятно, он был бастардом. Жил в Генуе около 1120 г. Члены семьи знамениты своими воинскими подвигами. Симоне захватил крепость на о. Эросе в 1180 г. Епископ Антонио и граф ди Луни заключили мир с Маласпина при посредничестве Данте Алигьери. Знаменитый член рода –

Тедизио Камилла, епископ в 1295 г., участник крестовых походов. С 1528 г. приписаны к альберго № XII рода Леркари.

**Герб** (Scorza. № 154). В червленом поле золотой пояс. Типичная рыцарская эмблема, подтверждающая воинские традиции семьи.

**Персоналия.** Первые каффинские Камилла 1289-1290 гг. известны по именам – это Ачеллино, Лукино, Перчивале и Пьетро. Брат и сестра Бартоломео и Бенедетта, дети Дамиано ди Камилла, проживают в Каффе около 1364 г. Имя Стефано ди Камилла упомянуто в нотариальных актах Каффы за 1371 г. – в это время он исполняет обязанности рассыльного при курии Каффы – *placarius et preco publicus curie Caffè* – и в 1381-1382 гг. Консулом Каффы в 1375-1376 гг. был Элиано Камилла. Пьетро ди Камилла занимал должность массария в Каффе в 1396 г. Франческо ди Камилла – консул Солдайи в 1426 г. Джентиле ди Камилла избрали на пост каффинского консула в 1466 г. Он пробыл в Каффе долгих 26 месяцев – до 1469 г., 13 из которых он одновременно исполнял обязанности проввевитора и массария. В 1465 г. Никколо Камилла получил патент на должность джегатария травы и леса в Каффе.

**Плиты.** Гербы рода Камилла высечены на строительных плитах из Каффы с именами Пьетро, массария 1396 г., и Джентиле, консула 1468 г. Из Солдайи происходит плита с именем Франческо ди Камилла, местного консула предположительно 1426 г. (*in situ*).

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 165, № XI; Ретовский 1896, с. 14; Skrzinska 1928, pp. 58-59, 69, №№ 12, 18; Balard 1973, p. 397; Климанов 2000, с. 303-331; Пономарев 2005, с. 45].

**КВАРТО** (Quarto). Согласно справочнику А. Скорца, семья происходит из омонимичной местности лигурийского побережья, по другим источникам они выходцы из Неаполя. В Генуе известны с 1162 г. Симоне Кварто в 1340 г. был адмиралом генуэзской галеи на Леванте. История сохранила память о подвиге Симоне Кварто: в 1340 г. во время очередной вспышки пиратской войны на Черном море адмирал вооружил семь транспортных галер,

прибывших с ним в Каффу, и тринадцать торговых судов, находившихся тогда на ее рейде. Эта флотилия под его мудрым командованием разгромила хорошо вооруженный отряд корсаров Синопа, состоявший из двенадцати галер и нескольких других кораблей. Потомки рода после XV в. не прослеживаются.

**Герб** (Scorza. № 626). Щит, разделенный на четыре части крестом св. Андрея; 1 поле лазурное; поля 2, 3 серебряные; 4 поле червленое.

**Персоналии.** Члены фамилии Кварто были достаточно многочисленны в Каффе на ранней стадии ее существования – к 1290-му году известны Бальдассаре, Больдуэн, Донато, Франческо, Гвидето, Якобо, Джованни, Ланфранко, Марино, Никколо, Никколо Бута, Самуэле и Симон. Капитаном ворот Солдайи, как значится в рукописной массарии Каффы 1374 г., был Эджидио Кварто.

**Плиты.** Предположительно, герб Кварто высечен на обрамлении колодца из Каффы 1331 г. (ФКМ).

**Публикации.** [Grillo 1960, № 577; Balard 1973, p. 410; Крамаровский 1992, с. 214-219; Пономарев 2005, с. 116].

**КЪЯВРОЯ** (Chiavroia). Ремесленники гибеллины и гвельфы. Происходят из Ривьеры Поненте. Джакомо ди Филиппо вступил в альберго № III рода Дория в 1528 г.

**Герб** (Scorza. № 219). В серебряном поле лазурная перевязь, обремененная тремя золотыми звездами, в углах щита две алые розы.

**Персоналия.** Известно имя каффинского консула Филиппо Кьявроя, получившего назначение в Газарию в 1469 г.

**Плиты.** На плите из Каффы, датированной 1470 г., высечено имя консула Филиппо Кьявроя и его родовая инсигния.

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 165, № XII; Skrzinska 1928, с. 70, № 19].

**ЛЕРКАРИ** (Lercari). Нобили-гвельфы. Происходят из Армении. В Генуе известны с 1100 г. Гульельмо в 1222 г. захватил Вентимилью. В 1528 г. Леркари сформировали XII альберго.

**Герб** (Scorza. № 416). Щит, пересеченный поясами червлеными и серебряными (1). Типичный воинский герб. Другой вариант герба, довольно часто встречающийся на лапидарных памятниках, следующий: в золотом поле три червленых пояса (2). Это свидетельствует в пользу того, что уже на раннем этапе существования Леркари разделились на две ветви. Именно последний вариант мы наблюдаем на закладной плите из Каффы с именем Джоффредо Леркари, консула 1470 г.

**Персоналия.** Члены этой семьи широко представлены в Каффе 1289 - 1290 гг. Это Боварелло, Гульельмо, Идето, Никола, Перчивале и Уголино. Консулами Каффы в разное время были Костантино (1404), Паоло (1411 - 1413), Антонио (1456 - 1457) и Джоффредо (1472 - 1473) Леркари.

**Плиты.** В Феодосийском краеведческом музее (ФКМ) хранится строительная плита с гербом массария Джоффредо Леркари и датой 1470 г. Герб этого же консула размещен на плите со стены Доковой башни, стоящей на берегу Феодосийского залива.

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 165, № XII; Skrzinska 1928, p. 70, № 19, p. 139; Balard 1973, p. 404; Idem 1978, p. 905].

**ЛОМЕЛЛИНИ** (Lomellini). Нобили-гвельфы. Корни фамилии прослеживаются в Германии. Родоначальниками династии принято считать братьев Оттона и Гандульфа, сыновей графа Рено. От них происходит Вассалло Лумелио, ставший консулом генуэзской коммуны в 1192 г. и принявший итальянизированную версию фамилии. Бальяно в 1350 г. командовал генуэзской галеей в сражении против венецианцев. В 1528 г. Ломеллини сформировали XIII альберго.

**Герб** (Scorza. № 423). Щит пересеченный на пурпурное и золотое поля. Редчайший цвет в геральдике, особенно генуэзской. Только семьи Бадо, Манджавакка, Оливеро и Парисола имеют на своих родовых инсигниях пурпурный. В стеммариях также приводятся варианты, когда верхнее поле щита лазурное или зеленое вместо пурпурного.

**Персоналия.** В Каффе Ломеллини были известны в конце XIII в. как крупнейшие ростовщики. Антонио, Бонвиссало, Гульельмо, Джованнино, Маньоно, Никколо, Перчивале, Угето, Франческо, Якопо вели деловые переговоры, совершали сделки с недвижимостью в 1289 - 1290 гг. Тобиа Ломеллини – прокуратор массарий Каффы в 1424 г. Франческо Ломеллини получил в свое подчинение Каффу в 1431 - 1432 гг. Карло Ломеллини воевал с князьями Феодоро за Чембало в 1434 г. Антонио Ломеллини занял этот пост в 1438 - 1439 гг. Анджело Джованни Ломеллини был соратником каффинского консула Джованни Джустиниани в 1448 г. и затем последним генуэзским подеста Перы. Пьетро Ломеллини – посол коммун Каффы к Мехмеду II в 1454 г. Джанотто исполнял обязанности консула Солдайи в 1459 г., тогда же Дамиано получил патент на джегатарию Каффы. Филиппо Ломеллини был назначен комендантом крепости Чембало в 1460 г. Герардо Ломеллини в 1461 - 1462 гг. был массарием и консулом Каффы.

**Плиты.** Из Каффы происходит строительная плита 1462 г. с гербом массария Герардо Ломеллини (ФКМ).

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 163, № VII; Skrzinska 1928, p. 81-82, № 25; Balard 1973, p.404; Карпов 1998, с. 20, 25, 28, 30, 32-33, 44, 47, 67].

**ДЕ МАРИНИ** (De Marini). Нобили-гвельфы. Потомки Марино, сына Бальдо Тинья, внука Удо Висконти. В 1236 г. Де Марини фигурируют как графы де Гави. Паоло, сын Амброджо, в 1400 г. был архиепископом Генуи. Семейный альберго создается в 1414 г. После 1528 г. Де Марини сформировали VIII альберго.

**Герб** (Scorza. № 461): в серебряном поле три черных облаковидных перевязи. Герб однотипен для всех фамилий с «морской» тематикой – Де Мари, Узо ди Маре и Де Марини. Во всех трех случаях облаковидный элемент символизирует морские волны.

**Персоналия.** Каффинские Де Марини – Лукето, Лукино, Монтано и Якопо - значатся в картуляриях 1289—1290 гг. Имя Бонифацио Де Марини встречается в нотариальных актах Каффы за 1299 г. Франческо Де Марини

известен по записям каффинского нотариуса 1371 г. Рикобоно де Боцоло. Антонио Де Марини дважды занимал пост консула Каффы – первый раз в 1388 - 1389 гг. и второй – в 1399 - 1400 гг. Илларио и Антонио, сыновья Бартоломео, отправились искать счастья в Каффу около 1413 г. из Генуи и проживали в тех местах более 20 лет. Как стало известно из петиции их дяди Бенедетто, поданной викарию губернатора Генуи и Совету старейшин в 1431 г. (4/III), пребывая в Каффе, они испытывали потери и их надежды на обретение фортуны не оправдались. Джорджо Де Марини, *burgensis* Каффы, в 1427 г. исполнял обязанности *officialis ponderis farine bazalis Canlucorum* и *deputatus ad somnum*. Бальдассаре Де Марини избран комендантом башни св. Константина в Каффе в 1454 г. В 1460 г. Лука Де Марини снарядил армаду и пустился в путь в сторону Каффы.

**Плиты.** Герб рода Де Марини высечен на детали портала в виде плиты из Каффы с надписью и датой 1406 г. (ФКМ).

**Публикации.** [Balard 1973, p. 406; Idem 1978, p. 904; Balletto 1993, p. 21-33; Еманов 1998, с. 243-244; Карпов 1998, с. 21; Айбабина 2001, с. 50-53].

**МАРКОНИ** (Marchioni, Marihoni). Корни этой семьи нобилей-гибеллинов прослеживаются из местности Гави с 1150 г. У Ф. Грилло [Grillo 1960, № 35] фамилия Маркони перечислена среди подписей под консульским декретом в ноябре 1133 г. В 1305 г. часть рода Маркони вошла в альберго Каттанео. Однако, другая ее часть около 1414 г. сформировала собственный альберго, который фигурировал в генуэзских документах как *dei Marchionibus*.

**Герб** (Scorza. № 456): поле щита поделено на четыре части острозубчатыми линиями; 1, 3 поля в золоте; 2, 4 – червлёные (у Дж. Санти-Мадзини – четверочастный, с зазубренной линией деления, золотой и красный).

Насколько можно судить по прорисовкам солдайской плиты 1387 г. (?) В. Юргевича и Н. Лапина, герб консула представляет собой щит, разделенный четверомерно острыми зубчатыми линиями. Именно такое блазонное описание дано у А. Скорца под фамилией «Маркони» (Marchioni). В. Юргевич называет имена Антонио и Раффаэле Маркони (Marihonus) –

членов Совета Трехсот в Генуе за 1376 г. С этими же персонами мы сталкиваемся и в других генуэзских документах.

**Персоналия.** В матрикулах генуэзских нобилей за 1380 г. нами выявлен Раффаэле Маркони. Весьма вероятно, что это тот же персонаж, который назван В. Юргевичем. В массарии Каффы за 1374 г. упомянут Джованни Маркони как стипендиат и баллистрарий Солдайи, весьма вероятно, что спустя 10 лет в 1384 г. он же стал консулом Солдайской крепости. Антонио Маркони занимал должность подеста Сестри, что на лигурийской ривьере, в 1416 г. Ландзаротто Маркони исполнял обязанности *officialis ponderis sete* в Каффе на рубеже 1426-1427 гг.

По документам из Секретного архива Генуи, опубликованным С.П. Карповым, договор по доставке зерна из Каффы в Геную подписывает как ответчик Джованни Маркони (Marihonis), сын покойного Ландзарото, совладелец и патрон двухпалубной навы «Святые Мария и Антоний», находящейся в порту Генуи. Запись произведена 13 марта 1392 г. В залог Маркони обязуется передать корабль, фрахт и все свое имущество. В этих же материалах обнаруживаем завещание жителя Каффы Никколо Маркони, сына покойного Ландзарото, составленное в 1458 г. Сам Никколо скончался в 1471 г., о чем свидетельствует объявление оффиции ревизоров Генуи, завещав похоронить себя в церкви св. Франциска в Каффе. Не лишено оснований предположение о том, что Никколо – родной брат Джованни, консула Солдайи и совладельца навы «свв. Мария и Антоний». О его родственниках известно следующее – прямых наследников он не оставил, все свое имущество завещал вдове Леонете, дочери Галеаццо Леркари. Из живущих в Генуе родственников своими душеприказчиками он назначает Джане Маркони, сына покойного Квилико или его брата Никколо. Однако претензии на имущество заявил родственник по отцовской линии Перчивале Маркони, сын покойного Антонио.

**Плиты.** На строительной плите из Солдайи 1384 г. высечен герб консула Солдайи Джованни Маркони *in situ*.

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 170, № III; Skrzinska 1928, p. 111, № 43, Лапин 1928, с. 50; Grillo 1960, № 35; Карпов 1998, с. 9, 65-67; Пономарев 2005, с. 91].

**МАУРИ (Mauri).** Жители Алессандрии. Известны с 1148 г. У А. Скорца нет сведений об истории рода, отсутствует также описание герба Маури.

**Герб.** В поле щита вертикально расположены три молотка, вписанные в круг. Герб известен только по изображению на строительной плите 1396 г. с именем каффинского массария Антонио Маури.

**Публикации.** [Ретовский 1896, с. 14; Skrzinska 1928, p. 58-59, № 12; Grillo 1960, № 84].

**МОНДИНИ (Mondini).** Имя Эрмирио Мондини, консула Каффы в 1348 г., высечено на мраморной плите из Каффы, известной как плита «папы Климента VI».

**Публикации.** [Skrzinska 1928, p. 35-39, № 3].

**МОНЕЛЬЯ (Moneglia).** Ремесленники-гвельфы. Выходцы из омонимичной местности на Ривьере Леванте. В 1528 г. приписаны к альберго Леркари, Чикала и Джустиниани. Паоло ди Стефано – генуэзский дож в 1569 г. Многие представители рода были сенаторами республики с середины XVI до конца XVII в.

**Герб (Scorza. № 480).** До вступления в альберго – в червленом и золотом поле волнистая перевязь в серебре (1). В червленом поле волнистый пояс зеленый, обремененный главой Империи (2).

**Персоналия.** Члены семьи за 1290 г., указанные в нотариальных актах Каффы, составленных Л. Самбучето: Энрико, Джерардо-портной (закройщик), Джованни, Лео, Пагано, Симон. В массарии Каффы за 1374 г. – Андреоло ди Опиццо, Бенедетто, Микаэле (числится в списке социев Каффы), Оберто.

**Памятники прикладного искусства.** В ходе раскопок Старокрымской археологической экспедиции ГЭ 2004 г. под руководством М. Г. Крамаровского из гончарной ямы были извлечены фрагменты стеклянного

кубка, расписанного цветными эмалями (венецианского круга), начала XIV в. с изображением герба в итальянском щите – поле скошено волнообразно и делит щит на золото и червлень. Конфигурация герба и цвета совпадают с таковыми в гербе рода Монелья, представители которого отмечены в Каффе уже на рубеже 1289-1290-х гг. Таким образом можно с уверенностью приписать герб на кубке роду Монелья. В литературе кубок получил наименование «кубок Монелья».

**Публикации.** [Balard 1973, p. 406; Пономарев 2005, 104; Крамаровский 2005].

**МОНТАЛЬДО (Montaldo).** Семья по происхождению из феодально-военной аристократии, но, как и Гварки, примкнувшая к пополарам. Выходцы из Гави около 1190 г. Леонардо ди Паоло в 1362 г. командовал генуэзской флотилией в сражениях с сарацинами. Он же – дож Генуи в 1383 г., умер при исполнении должности дожа. Двадцатитрехлетний Антониотто Монтальдо в 1392 г. стал самым юным дожем в истории Генуи, с 1 сентября 1393 г. по 14 мая 1394 г. Антониотто был избран на второй срок. Рафаэле ди Леонардо в 1404 г. стал губернатором о. Корсики. В 1528 г. члены рода вошли в альберго Вивальди. Владетельные сеньоры Монтальто, что в Гави, и обладатели титула графов Палатинских.

**Герб** (Scorza. № 484). В золотом поле черный коронованный лев, взбирающийся на край зеленой скалы в правом нижнем кантоне щита.

**Персоналия.** Имя Бургензио де Монтальдо есть в актах Л. Самбучето. В 1369 г. Николао Монтальдо исполнял обязанности массария Каффы. По данным массарии Каффы за 1374 г. там проживал Руфино Монтальдо, в том же году Лодизио был назначен консулом и кастелланом Солдайской крепости. Джованни Монтальдо получил в управление Солдайю в 1424-1426 гг., а Антонио в 1431-1432 гг.

**Плиты.** На плите из Солдайи с именем консула Маркони высечен герб дожа Леонардо Монтальдо *in situ*.

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 170, № III; Лапин 1928, с. 50; Skrzinska 1928, p. 111, № 43; Balard 1973, p. 406].

**МОНТЕРОССО** (Monterosso, Monterubeo). Ремесленники-гвельфы. Происходят из омонимичной местности. Первое упоминание в геновских архивах относится к 1209 г. – в списках жителей Вернаццы, присягающих коммуне Генуи, значится фамилия Монтероссо. В 1528 г. были приписаны к альберго № XIX Де Франки.

**Герб** (Scorza. № 488). В лазурном поле в серебряном диске червленое трехгорье. Герб «говорящий».

**Персоналия.** В актах Л. Самбучето названы Джованни и Симон Монтерубео как жители Каффы рубежа 1289-1290 гг.

**Плиты.** Раффаэле Монтероссо получил назначение консулом в Каффу на период с 1462 по 1463 гг. Имеется строительная плита без даты с гербом этого консула из ФКМ.

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 163, № VII; Skrzinska 1928, p. 81-82, № 25; Grillo 1960, № 225; Balard 1973, p. 406].

**НЕГРОНЕ** (Negrone). Нобили-гибеллины. Около 1130 г. представители рода перебрались в Геную из Локарно. В 1528 г. сформировали альберго № XI. Члены рода в XVII-XVIII вв. были дожами, сенаторами и кардиналами.

**Герб** (Scorza. № 511). В золотом поле три черных столба.

**Персоналия.** 9 представителей рода Негроне упомянуты в актах Каффы 1289-90 гг. Это Антонио, Бертоно, Джоаккино, Леонардо (нотарий), Лукето, Лукино, Мануэль, Николао и Якопо из Сосилии (предместье Генуи). В массарии Каффы за 1374 г. засвидетельствовано присутствие Данило Негроне. Губернатор Генуи архиепископ Милана Бартоломео в 1431 г. возложил на геновского посла к папе Римскому Бенедетто Негроне почетную и важную миссию – добиваться возведения епископа Каффы в сан архиепископа, учитывая все возрастающую значимость города как христианского оплота в Причерноморье.

**Памятники прикладного искусства.** В Отделе Востока ГЭ хранится поясной набор знатного рыцаря, найденный на Северном Кавказе и, по обоснованному предположению М.Г. Крамаровского, происходящий из Каффы и датируемый XIV – первой половиной XV в. (ГЭ, инв. № Куб-1175-1183). Набор состоит из девяти серебряных чеканных накладок в виде шестилепестковых розеток, на четырех из них – геральдические щиты с тремя вертикальными полосами с чернением. По убеждению М. Г. Крамаровского, геральдика пластин «указывает на связь владельца пояса с Арагонским королевством», поскольку герб Арагона представляет собой щит, в золотом поле которого четыре (!) червлёных столба. Нельзя не согласиться с тем, что имена выходцев из Арагона встречаются в генуэзско-крымских документах. Однако, гораздо более близким, чем герб Арагона, аналогом геральдике на поясной пластине необходимо признать родовой герб знатной и влиятельной генуэзской семьи гибеллинов Негроне, состоящий из трех черных столбов в поле щита. В пользу этой версии говорит и весомое присутствие членов семьи Негроне в Северо-причерноморских факториях, задокументированное в актах и массариях Каффы.

**Публикации.** [Balard 1973, p. 406; Карпов 1998, с. 21; Крамаровский 1999, с. 234-252, табл. с. 419, рис. 1-3; его же 2001, кат. 82-90; его же 2005, кат. 137-145; Пономарев 2005, с. 105].

**ОЛИВА (Oliva).** Ремесленники-гвельфы. Происходят из различных областей Италии – Калабрии, Польчевера, средиземноморской ривьеры. До середины XV в. были приписаны к кланам Гримальди, Негроне, Каттанео и Узо ди Маре.

Джироламо, сын Джорджо Гримальди, прежде ди Олива, в 1460 г. стал бароном Сант-Анджело при неаполитанском короле. Его сын Баттиста – герцог Террановы.

**Герб (Scorza. № 526).** Существует пять вариантов гербов ди Олива, в зависимости от альберго, к которому приписаны члены этой семьи:

1) щит, разделенный веретенчато на серебро и червлень – ветвь Каттанео-Гримальди

2) щит рассечен, в правом поле три пояса золотых и три червлених; в главе – ветка оливы; в левом лазурном поле – две золотые перевязи, сдвинутые вправо – ветвь Каттанео

3) в золотом поле оливковое дерево – ветвь Гримальди

4) щит разделен на пояса в золоте и червлени (3+3), в главе – ветка оливы – ветвь Узо ди Маре

5) в золотом поле – олива на зеленой почве – ветвь Негроне

**Персоналия.** В актах Ламберто ди Самбучето зафиксированы имена каффинских жителей рубежа 1289 - 1290 гг. из рода Олива – это Бенедетто, Гульельмо и Оберто. Имя Микаэле ди Олива встречается в нотариальных актах Каффы за 1371 г. Член этой семьи Космаэле проживал в Каффе около 1374 г. В январе 1455 г. из Каффы отправляется корабль с наемниками под командованием Бранко ди Олива. Баттиста Олива получил в управление консулат Чембало в 1467 г.

**Плиты.** В результате работы в лапидарии Национального заповедника «Херсонес Таврический» была идентифицирована известняковая плита с гербом консула или массария Каффы (Ф. №10, инв. № 240/36983). Как следует из записи в инвентарной книге, плита была вынута из остатков турецкого укрепления у башни Константина, поступила сначала в Феодосийский краеведческий музей, затем была передана в Херсонес. На плите изображен щит каплевидной формы с гербом с «генуэзской главой» и пятью поясами. С большой долей вероятности герб можно отнести к фамилии ди Олива. Представители этого рода уже к середине XV в. были приписаны к различным альберго, поэтому конфигурация их гербов варьируется в зависимости от кланов, в состав которых они влились – Гримальди, Каттанео, Негроне, Узо ди Маре.

На известной плите, происходящей из крепости Чембало и датированной 1467 г. (Генуя, Пельи, Музей истории навигации) размещен

герб местного консула Баттиста ди Олива – поле щита пересечено шестью поясами (3+3). Видимо, консул происходил из ветви Олива-Узодимаре – их герб - щит разделенный на пояса в золоте и червлени (3+3), во главе – ветка оливы. Глава герба – почетный элемент, занимающий одну седьмую часть поля щита. В случае с плитой, хранящейся в Херсонесе, ветка оливы заменена на генуэзский крест, образующий «генуэзскую главу», которая присваивалась нобилям за особые заслуги перед генуэзской республикой.

**Публикации.** [Брун 1871, с. 299; Юргевич 1879, с. 320, № II; Skrzinska 1928, р. 133-134, № 55; Balard 1973, р. 407; Еманов 2005, с. 129] .

**ОЛИВЕРИО** (Oliverio). Старейшие граждане Генуи с 1175 г. Были приписаны к кланам Джустиниани и Де Франки.

**Герб** (Scorza. № 527). В пурпурном поле в лазурной главе коронованный шествующий лев в золоте – ветвь Джустиниани (1). Другой вариант существует для ветви Де Франки: в серебряном поле три оливковых дерева на трех холмах, на центральном из них – черный коронованный орел, в верхнем правом углу – солнце (2).

**Персоналия.** Пагано Оливерิโอ проходит по документам из Каффы за 1289 г. Амброджо Оливерิโอ в 1389 г. был каффинским массарием. Массарий 1470 г., а впоследствии консул Каффы 1474 г. Баттиста Джустиниани изначально имел фамилию Оливерิโอ.

**Плиты.** На строительной плите из Каффы 1389 г. (плита утрачена, ранее - Павловск) высечен герб Амброджо Оливерิโอ – это фигура льва, занимающая все поле щита. Таким образом, перед нами – еще один вариант родовой инсигнии, не учтенный А. Скорца.

**Публикации.** [Skrzinska 1928, р. 56-57; Balard 1973, р. 407; Вальков 2005, с. 190].

**ОРТО** (l'Orto). Происходят из лигурийской Ривьеры. К 1500 г. род угас.

**Герб** (Scorza. № 537). В лазурном поле три садовых розы, растущие из земли, в главе в золоте нарождающийся червлёный орлик в черной короне.

**Персоналия.** Антонио дель Орто – легендарный первопоселенец Каффы. Члены семьи, отмеченные в нотариальных актах Каффы на 1289-1290 гг.: Андреас, Андриоло, Бонифацио, Лакерио, Лукето, Лукино, Павезино, в массарии Каффы за 1374 г. – Андало, Карлино, Джованни (*custos*), Доменико, Лодизио, Манфредо, Николао, Якопо. Симоне де Орто – консул и кастеллан крепости Чембало в 1357 г., возможно, первый официал, занявший эту должность после перехода крепости в руки генуэзцев.

**Плиты.** На мраморной строительной плите из Чембало высечен генуэзский крест и надпись с именем Симоне д'Орто и датой 1357 г.

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 175; Skrzinska 1928, p. 129-130, № 53; Balard 1973, p. 407; Пономарев 2005, с. 97].

**ПАНЗАНО** (Pansano, Panzano). Нобили-гибеллины. Этот род отслеживает свои корни с 1190 г. и происходит из лигурийской местности Сестри Поненте. Члены семьи приписаны к альберго № VIII рода Де Марини с 1528 г.

**Герб** (Scorza. № 553). В золотом поле три червлёные двойные перевязи.

**Персоналия.** Среди первых поселенцев в Каффе были Федерико, Якопо и Якобино Панзано – их имена упоминаются в нотариальных актах Ламберто ди Самбучето, относящихся к 1289-1290 гг. К сожалению, до сих пор не обнаружены документальные свидетельства того, кто же значился в списке консулов Каффы на 1331 г. в диапазоне 2-3 лет. Ближайший по времени известный консул Каффы установлен лишь для 1335 г. – это Антонио Педзоно (Pezono). Его имя найдено среди документов Секретного Архива Генуи М. Баларом. В силу некоторых издержек при прочтении средневековой скорописи не исключена возможность разночтения в именах должностных лиц – нет абсолютной уверенности в том, что имя консула Педзоно читается именно так, тем более что в списках Грилло такая фамилия не упомянута. Существует некоторая вероятность того, что эта фамилия должна читаться как Панзано. В таком случае Антонио Педзоно-Панзано был консулом Каффы в 1335 г., а четырьмя годами ранее исполнял должность

массария при консуле из рода Бокканегра или Кварто – и это принадлежащий ему родовой герб высечен на обрамлении колодца из Каффы 1331 г. В книге массарий Каффы за 1374 г. значатся имена членов семьи Панзано, там проживавших, - Джорджо, Джулиано и Весконтте. Известен также представитель этого рода Андреа Панзано, исполнявший должность массария и провведитора в Каффе при консуле Баттиста Де Франки – его имя и герб высечены на мраморной плите 1413 г.

**Плиты.** Герб провведитора и массария Андреа Пандзано помещен на закладной плите из Каффы 1413 г. и, предположительно, на обрамлении каффинского колодца 1331 г. (оба – в ФКМ).

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 164, № VIII; Skrzinska 1928, p. 62-63, № 14; Balard 1973, p. 408; Ibid. 1978. Т. 2, p. 904; Крамаровский 1992, с. 214-219; Пономарев 2005, с. 111].

**ПИКО** (Pico). Выходцы из Ломбардии. С 1528 г. приписаны к альберго Де Франки.

**Герб** (Scorza. № 593). Щит пересеченный зубчато на червленый и серебро.

**Плиты.** На строительной плите из Каффы (ФКМ) 1406 г. в память закладки храма свв. Апостолов помещены соединенные гербы Де Марини и Пико, вписанные в круглый щит.

**Публикации.** [Еманов 1998, с. 243-244; Айбабина 2001, с. 50-53, рис. 8].

**РЕЦЦИ, или РЕДЖО** (Rezzi, Reggio). Торговцы-гвельфы. Происходят из Ломбардии, известны в Каффе с 1150 г. С 1528 г. приписаны к альберго № XIX Де Франки.

**Герб** (Scorza. № 644). В лазурном поле противозубчатая перевязь с двумя звездами в золоте.

**Персоналия.** В Каффе члены этой семьи известны с 1289 г. – Бернардо, Бонавентура, Никколо, Пьетро, Райнерио и Симон. На рубеже 1373-1374 г. Паоло Рецца исполнял обязанности массария коммуны Каффы. В 1381 г. под начало Паоло Рецца перешла галера, ранее находившаяся под патронажем

Космаэле Грилло. Кристофоро Рецца в 1425 г. служил *deputatus ad somnum* в Каффе. Грегорио Рецца был назначен консулом Каффы в 1464-1465 гг.

**Плиты.** На строительной плите 1467 г. из Каффы с именем консула Калоджеро Гизольфо высечен герб массария Грегорио Рецца. К сожалению, время не пощадило его изображение.

**Публикации.** [Ретовский 1891, № 13, с. 75; Skrzinska 1928, p. 65-66, № 16; Balard 1973, p. 410; Пономарев 2005, с. 113].

**РОБЕЛЛА (Robella).** Сведений о фамилии нет.

**Плиты.** Фрагмент надгробия из Каффы с эпитафией Джованни Робелла (ФКМ).

**Публикации.** [Ретовский 1896, с. 24, № 7; Skrzinska 1928, p. 97, № 35].

**РОВЕРЕТО (Rovereto).** Самым ранним упоминанием фамилии Роверето, по наблюдениям Ф. Грилло, следует считать запись из нотариальных актов местности Кальвари, относящуюся к 1226 г. – De Rovereto перечислены вместе с земляками, среди которых De Marchionis, De Castro Arquario, De Vove, Parodi. После реформы Дориа члены семейства Роверето были рассеяны по разным альберго, часть из них вошла в Узо ди Маре, другая часть – в Леркаро, остальные – в Имперале. А.М.Дж. Скорца считает, что герб с изображением трех золотых звезд принадлежал той части рода, которая приняла покровительство Узо ди Маре. Изображение герба Роверето на плите 1402 г. опровергает это предположение. Допустимо, что часть семьи вступила в клан родовитых нобилей Узо ди Маре ранее 1402 г., но в имеющихся документах это не нашло отражения. Следует отметить, что у А.М.Дж. Скорца бывают расхождения с данными Ф. Грилло – например, по убеждению первого, корни Роверето прослеживаются в Генуе лишь на рубеже 1500 г., тогда как архивные материалы, собранные вторым, демонстрируют более раннее присутствие представителей этого рода в морской республике.

**Герб (Scorza. № 677).** Щит пересеченный на лазурь и червлень, в верхнем поле три шестиконечные звезды в золоте.

**Плиты.** Автор первой публикации с каффинской плитой 1402 г., Е.Ч. Скржинская, указывает в *nota bene*, что гербами подобной конфигурации располагали семьи Ривароло и Роверето. Обе фамилии принадлежат к генуэзскому патрициату и происходят от лигурийских топонимов. У Скорца под номером 659 дано блазонное описание герба Ривароло: поле щита серебряное, с вершиной (главой), в лазурном поле главы три золотые звезды (*d'argento al capo d'azzurro caricato di tre stelle d'oro*). Несколько иная структура герба рода Роверето – щит двухчастный, пересеченный, в верхнем лазурном поле три золотые звезды; нижнее поле червленое (*troncato: nel primo d'azzurro a tre stelle d'oro; nel secondo di rosso pieno*). Не вызывает сомнений то, что в данном случае на плите 1402 г. высечен родовой герб Роверето – в противном случае щит был бы поделен не пополам, как на плите, а в соотношении два к семи, исходя из правил изображения вершины (главы) щита. Надо полагать, что среди донаторов на строительство храма свв. Петра и Павла были и знатные жители Каффы из семьи Роверето.

**Публикации.** [Scorza 1924, p. 215; Skrzinska 1928, p. 60-61; Grillo 1960, № 482].

**САЛЬВАГО** (Salvago). Нобили-гибеллины. Название консортерии (некровного союза), образованного путем слияния семей Порчи, Непителли и Стриджапорчи до 1241 г. После 1528 г. стали альберго № XXI.

**Герб** (Scorza. № 686). В золотом поле круглый черный щиток, обремененный серебряным львом (1). В черном поле восстающий лев в серебре (2).

**Персоналия.** Имена Бабилано, Бланка, Бонвиссало, Бранкета, Моруальдо, Николао, Поркетто, Поркино, Раффаэле, Самуэле, Симонино, Сорлеоне, Триадано, Франческо, Фредерико Сальваго зафиксированы в актах Каффы за 1290 гг. Весконтте, Джоффредо (соций, баллистрарий Каффы), Микаэле, Оберто и Сильвестро значатся в массарии Каффы за 1374 . Бабилано Сальваго – консул и кастеллан Солдайской крепости в 1408 г. Галезио Сальваго в период с 1417 по 1423 – *burgensis* Каффы, вместе с братом Федерико обратившийся с прошением об освобождении от уплаты займа к

наместнику губернатора Генуи. Карло и Франческо Сальваго – жители Каффы в 1420-е гг. Лука Сальваго, прежде Непителли, исполнял обязанности консула Каффы в 1460-1461 гг.

**Плиты.** Фрагмент надгробной плиты из Каффы 1450 г. (ФКМ) с эпитафией Джованни Сальваго и его потомкам.

**Публикации.** [Ретовский 1896, с. 24, № 7; Skrzinska 1928, p. 98, № 36; Balard 1973, p. 411; Balard 1978, p. 904; Карпов 1998, с. 12, 18; Пономарев 2005, с. 120].

**САЛЬВО** (Salvo). Ремесленники-гвельфы. Род Сальво происходит из Рапалло на лигурийской ривьере. Первые документальные упоминания о членах семьи Сальво относятся к маю 1261 г. А.М.Дж. Скорца считает, что эти старейшие нобили Генуи известны с 1240 г. В 1528 г. они были приписаны к альберго № XII фамилии Леркари. В 1561 г. Джакомо Сальво – сенатор генуэзской республики. Род угас.

**Герб** (Scorza. № 687). В лазурном поле коронованный лев в золоте держит в лапе ветку зеленой сальвии, или шалфея.

**Персоналия.** Один из представителей этого рода, Пьетро Сальво, проживал в Каффе около 1290 г. Судя по присутствию официальной символики метрополии на плите 1363 г., Франческо Сальво, по всей вероятности, исполнял обязанности консула Каффы в этом году.

**Плиты.** Е.Ч. Скржинская считала, что мраморная плита 1363 г. посвящена постройке церкви св. Троицы в Каффе богатым генуэзцем, имеющим титул *sapiens vir* (ученый муж), что допускает его членство в Совете Восьми (*Octo Sapientes*), контролирующем генуэзские фактории на Леванте. В то же время Е.Ч. Скржинская ошибочно полагала, что имя Francisci Salvat принадлежит иностранцу и больше нигде не встречается, кроме как в легенде этой плиты. Сама плита с 1777 по 1941 г. находилась в Павловском дворце под Санкт-Петербургом в так называемой «Комнате саркофагов» и была утрачена в ходе Второй мировой войны.

**Публикации.** [Юргевич 1868, с. 276, № 2; Skrzinska 1928, р. 47-48, № 7; Grillo 1960, № 262; Balard 1973, р. 411; Вальков 2005, с. 186-188].

**САН-ДЖОРДЖО** (Sancto-Giorgio). Возможно, то же, что и Де Джорджо. Выходцы из Боббио около 1400 г. Пьетро был епископом Новары в 1422 г. В 1528 г. вошли в альберго Де Франки.

**Герб** Де Джорджо (Scorza. № 351). Поле щита разделено шахматно на зеленое и золото, в главе – имперский орел.

**Персоналия.** Нотарий Гульельмо, Джованни и Джованнино ди Сан Джорджо названы каффинским нотарием Л. Самбучето в 1289-1290 гг. Франческо и Маттео упомянуты в книге массарий Каффы за 1374 г.

**Плиты.** Фрагмент мраморного надгробия из Каффы с эпитафией Джорджо ди Сан-Джорджо и его потомкам (ФКМ?).

**Публикации.** [Skrzinska 1928, р. 94, № 32; Balard 1973, р. 412; Пономарев 2005, с.128].

**САН-ДОНАТО** (Sancto-Donato). Нотарии. В списках А. Скорца фамилия Сан Донато не встречается. У Ф. Грилло по документам на 1188 г. среди перечисленных консулами генуэзской коммуны семей, виновных в межродовых раздорах и баталиях, упоминаются и Санкто Донато.

**Герб** Сан Донато. Щит пересеченный; в верхнем поле – орел под короной влево, в нижнем поле – круг, с наложенными сверху вниз слева направо двумя тонкими перевязями (параллельными полосами). Описание дается по рельефному изображению на плите 1402 г. из Каффы.

**Персоналия.** Удалось установить, что род нотариев Сан Донато известен в Каффе с 1288 г. Его представители – Джерардо, Якопо, Якопо Пуцио, Николао, Петро Чибо, Роландо названы каффинским нотарием Ламберто ди Самбучето. Имя Франческо ди Сан-Донато встречается в книге массарий Каффы за 1374 г. В опубликованных С.П. Карповым переводах документов из Секретного Архива Генуи находим имя Джованни ди Сан Донато – это обладатель недвижимости в Каффе, совладелец и патрон навь, строящейся в Чембало, что следует из записи от 26 марта 1393 г. Вполне допустимо, что

именно на его средства впоследствии возводится храм в честь св. Апостолов в Каффе.

С этим историческим персонажем мы еще раз встречаемся при следующих, весьма нелестных для него обстоятельствах. Как выяснил из документов Секретного архива Генуи С.П. Карпов, во время страшного голода в Каффе при консуле Манфредо Саули (1420 - 1421), Джованни ди Сан Донато, патрон навь, был послан в Ло Коппу с поручением от консула доставить зерно страдающим от голода каффиотам. Однако, Сан Донато, нагруженный зерном, пустился в обратный путь не в Каффу, а в Трапезунд, видимо, чтобы его там сбывать с большей выгодой для себя. За нарушение обязательств перед коммунной Каффы консул Саули приговорил его к громадному денежному штрафу в 100 соммо серебром. Трудно сказать, вернулся ли провинившийся Джованни в Каффу или предпочел остаться в Трапезунде, во избежание уплаты штрафа, но одно наблюдение можно сделать – на протяжении без малого 30 лет с 1393 по 1421 гг. среди граждан Каффы выделяется богатый судовладелец из семьи известных нотариусов Джованни ди Сан Донато, исполнитель заказов коммуны на поставку зерна и ктитор храма св. Апостолов.

**Плиты.** Но не только лишь господин Джованни ди Сан Донато спонсировал строительство этого храма – на плите 1402 г. справа высечен еще один герб – фамилии Роверето. Очевидно, что плита из Каффы 1402 г. имеет посвященный характер – она выполнена по заказу частной персоны или персон. В надписи содержится уведомление о постройке храма св. Апостолов. Мы знаем наверняка, что одним из ктиторов храма является Джованни ди Сан Донато – как гласит надпись, именно он построил (*edificavit*) церковь св. Апостолов Петра и Павла в Каффе.

**Публикации:** [Skrzinska 1928, p. 60-61, № 13; Grillo 1960, № 176; Balard 1973, p. 412; Карпов 1998, с. 9, 35; Пономарев 2005, с. 128].

**САУЛИ** (Sauli). Торговцы-гвельфы. Согласно А.Скорца, существует две версии исторического происхождения этого рода – из Лукки, откуда

некоторые его члены бежали, скрываясь от тирании Каструччо Кастракани. В договоре о военном альянсе между Генуей и Луккой за 1166 г. среди подписей граждан Лукки значится фамилия Саули. Однако из других источников явствует, что в Генуе проживали ремесленники-шелкоделы по фамилии Саули. В 1528 г. Саули образовали альберго № XXVI.

**Герб** (Scorza. № 700). В серебряном поле червлёный орел с опущенными крыльями в лазурной короне. По традиционным представлениям, алый орел в серебряном поле символизирует одновременно гордость и милосердие. Красный орел с опущенными крыльями также связан с политической эмблемой гвельфов.

**Персоналия.** Пьетро ди Саули проживал в Каффе в 1371 г., в рукописной массарии Каффы за 1374 г. стоят имена Джорджо и Ордо ди Саули. Самым известным деятелем из этого рода в Латинской Романии был Джованни ди Джованни. По всей вероятности, он был каффинским епископом-миноритом в 1398 –1401 гг., и затем подеста Перы в 1404 г., после управления Перой четырежды избирался в Совет анцианов Генуи. Строительная плита из Перы с датой 1404 г. несет на себе дважды повторенный родовой герб подеста Джованни Саули. Консульские обязанности в Каффе в 1420 - 1422 гг. исполнял Манфредо Саули. О нем сохранились свидетельства, что он был честным и строгим администратором, похвально и с достоинством, мудро и хорошо вершил дела. Несмотря на похвальную службу, был несправедливо обвинен в должностных преступлениях.

**Плиты.** По нашему убеждению, плита с пятью гербами и несохранившейся легендой в правой части (ФКМ. Инв. № А-27 (2)) была воздвигнута в честь консула Манфредо Саули и, тем самым, должна датироваться 1421 г. В верхнем ряду размещаются щиты с крестом Генуи и гербом со стесанным изображением, судя по расположению, дожеским. В нижнем ряду – три геральдических щита, меньшие по размеру, центральный из которых принадлежал консулу Каффы, а фланкирующие его – массариям-казначейм. На двух из них, консульском и казначейском, помещены орлы под короной,

на третьем, принадлежащем второму казначею – шествующий лев в острозубчатой перевязи.

Центральное место на плите занимает герб консула, в данном случае, с коронованным орлом. Ту же фигуру можно видеть в гербе одного из казначеев. Подобное изображение на знаке дома имели лигурийские семьи Висконте, Дория, Ратто, Саули и Чикала, из которых членами генуэзской администрации в Крыму за весь период бытования колоний становились лишь Дория, Саули и Чикала. Следовательно, представители этих семей замещали должности консула и одного из массариев Каффы в год установки этой плиты.

Поскольку в основной массе все случаи зачистки геральдических изображений со щитов на плитах относятся к периоду управления Генуей герцогами Висконти, т.е. к 1421-1435 гг., мы полагаем, что плита изготовлена в этом временном отрезке. По опубликованным С. Оригоне и С.П. Карповым документальным источникам удалось восстановить список генуэзских консулов за данный период. Только один из этого списка в гербе имеет орла – это Манфредо Саули, исполнявший свои обязанности с 1420 по 1422 г. Консул получил назначение от дожа Томмазо Кампофрегозо, чей герб располагался в верхнем ряду данной плиты (это косвенно подтверждают прослеживающиеся остатки известковой массы в нижнем поле щита, заметные на фотографии). Впоследствии, в связи с потерей Генуей суверенитета и перехода под власть миланского правителя, дожеский герб пришлось стесать. Осталось выяснить, кто из представителей генуэзской аристократии были при этом консуле массариями – нобили из рода Дория или Чикала (у обоих в фамильном гербе – имперский орел) и знатный генуэзец из рода Кабелла. Таким образом, лапидарный архив генуэзской Газарии пополнился еще одной именной плитой консула Каффы 1421 г. Манфредо Саули.

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 166, № XVII; Skrzinska 1928, p. 137-138, № 3; Grillo 1960, № 147; Origone 1983, p. 229-318; Bernabo di Negri 1983, p. 107-

108; Карпов 1998, с. 19, 35-36; Яровая 2002, с. 134-136; Пономарев 2005, с. 121].

**ДИ СКАФФА** (Di Scaffa). Имя консула Джованни Ди Скаффа известно только по надписям на строительных плитах 1342 г. из Каффы. Фамилия Ди Скаффа не встречается в доступных нам источниках. Сведений о гербе рода нет.

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 159, № 1; Т. VIII. 1868, с. 275, № 1; Skrzinska 1928, р. 31-34, № 1, 2].

**СКВАРЧАФИКО** (Squarciafico). Нобили-гибеллины. Происходят из Германии, в Генуе зафиксированы с 1100 г. Монтанаро в 1283 г. – капитан девяти галей в бою против пизанцев. Оберто в 1361 г. – сеньор Сан Ремо. В 1414 г. Скварчафико образовали свой альберго, но впоследствии альянс распался, и часть рода вошла в клан Чикала.

**Герб** (Scorza. № 741). В червленом поле разветвленный костыльный крест в золоте (1). Родовая эмблема Скварчафико уникальна в силу своей необычной конфигурации не только для генуэзской геральдики, но и, пожалуй, для всей западноевропейской средневековой эмблематики. Другой вариант семейной инсигнии: в червленом поле колесо с восемью лучами, преломленными в золотом круге (2).

**Персоналия.** Около 1289-1290 гг. в Каффе проживали Даньяно, Габриэль, Лодизио, Мануэле и Монтано Скварчафико. Имя Якопо Скварчафико зафиксировано в каффинских нотариальных актах за 1299 г. Амико Скварчафико назначен капитаном бургов Каффы в мае 1425 г. В ноябре 1453 г. Андреа избирают каффинским консулом. Кастелланом Солдайи в 1461 г. был назначен Джованни-Баттиста Скварчафико. Вместе с Джованни Дориа в 1464 г. Джеронимо Скварчафико исполнял обязанности капитана бургов и антибургов в Каффе. Документы фонда *Diversorum, Filze* донесли до нас имя работорговца Анджело Скварчафико, промышленявшего в Каффе в 1460-е гг. Алаоне – кастеллан Солдайской крепости в 1471-1472 гг. Каффинским массарием в 1474 г. был Оберто Скварчафико.

**Плиты.** Герб Скварчафико (2 вариант) высечен на плитах 1474 г. из Каффы.

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 166, № XIII; Skrzinska 1928, p. 71, № 20; Balard 1973, p. 414; Карпов 1998, с. 29, 67].

**СПИНОЛА (Spinola).** Старейшая династия нобилей-гибеллинов. Основатель Дома – Гвидо, внук виконта (*vice-conte*) Удо, прозванного Висконти. Гвидо первым принял родовое имя (*sopranomme*) Спинола. Существует три основных версии происхождения фамилии Спинола. По одной из них, правнуки Висконти – Гвидо и Оберто, участники крестового похода, доставили в Геную со Святой Земли шип (*una spina*) из тернового венца Иисуса Христа. Более приземленный вариант легенды гласит, что братья специализировались в изготовлении винных бочонков. Изображенная на гербе винная пробка (*la spina di botte*) якобы символизирует этот промысел. Среди биографов рода также распространено мнение, что фамилией они обязаны названию своего поместья – Монте Спинула (*Monte Spinula*).

Гвидо перечислен среди первых консулов коммуны – около 1102 г. Начиная с этого времени, яркие представители рода отличались на военной службе – командовали флотом или занимали высшие церковные должности – архиепископов и кардиналов. Сын Гвидо Оберто в 1144 г. был одним из основателей церкви св. Луки (Сан-Лука) в Генуе, вокруг которой селились члены этой фамилии – отсюда пошла ветвь рода Спинола ди Сан Лука. Его брат Ансальдо стал родоначальником другой ветви Спинола – ди Лукколи, заселявшихся в квартале около одноименной башни. Их потомок Оберто Спинола вместе с Оберто Дориа в 1257 г. исполнял обязанности капитана коммуны и титуловался как народный капитан.

В годы «непрерывного догата» многие члены семьи Спинола несли службу командуя генуэзским флотом. Однако львиную долю местной знати судьба заставила искать счастья на чужбине. В крымских землях Спинола активизируются уже в 1280-е гг. Андреа – крупнейший ростовщик в Каффе, занимающийся экспортом шелка и ювелирных изделий. Вслед за нотариусом Ламберто ди Самбучето можно поименно перечислить «деловых» Спинола,

жителей Каффы в 1289-1290 гг. Это, кроме вышеупомянутого Андреа, Альберто, Андреоло, Бо, Валентино, Валето, Гвидето, Даньяно, Джануино, Ингето, Ланфранко, Ломбардино, Перчивале, Сорлеоне, Тодескино и Франческина. Обозначенный в этом списке Альберто был консулом Каффы в период между 1285 и 1288 гг., а Сорлеоне исполнял обязанности верховного правителя Каффы в 1298 г. Имена Оберто и Юсуфо (Ysufu) Спинола зарегистрированы в актах каффинского делопроизводителя Рикобоно де Боцоло за 1371 г. Должности консула, массария и провизора Каффы занимал Якопо Спинола ди Луколи в 1383—1385 гг. Антонио Спинола был массарием при консуле Де Франки в Каффе в 1413 г.

«Золотым веком» семьи Спинола в генуэзской Газарии следует признать период с 1421 по 1436 год – новый правитель Генуи Филиппо Мариа Висконти «поощрял систему пожалования административных должностей как форму оплаты государственных долгов» Своему личному кредитору Адамо Спинола ди Лукколи в качестве расплаты герцог предлагает консулат в Каффе. В этот период члены клана знатных ростовщиков занимают многие посты генуэзской администрации Каффы – массарии, капитана бургов, капитана Готии, джегатария по зерну, главы Оффиции св. Антония, заведовавшей работорговлей, и другие. Вот имена представителей рода Спинола, в эти годы ведущих дела в Каффе: корсар Джованни Амброджо, Андреа, Антонио и его сыновья Бартоломео и Готифредо, Баттиста, Бруноро, Гаспаре, Дамиано, Джакомо, Джаното, Джорджо, Джулиано с сыновьями Иснардо, Коррадино и Томмазо, Дзаккариа, Казано, Каччанемико, Лоренцо, Лука, Мервальдо, Николо, Оберто, Франческо. Марко Спинола ди Лукколи в 1423 г. – патрон галеоты, охранявшей береговую линию вдоль Чембало. В 1423-1424 гг. консулом Каффы был назначен Федерико Спинола де Лукколи, за ним же сохранялись обязанности массария и провизора на последующие два года. Джованни Спинола, выполняя поручение консула Каффы Франко Ломеллини, в 1431 г. отправляется из Каффы в Солдайю, дабы собрать имущество венецианских галей,

потерпевших крушение у мыса Меганом. В фонде *Diversorum, filze* Секретного Архива Генуи сохранилась петиция гражданина (*civis*) Каффы Мервальдо Спинола – в 1437 г. патрона навь, перевозившей грузы в Трапезунд.

Во второй половине XV в. в связи с ухудшением положения в факториях и ввиду постоянной османской угрозы количество желающих занять ведущие административные посты в Газарии резко убавилось. Так, в 1454 г. Галеотто Спинола отказался от предложенной ему должности консула Трапезунда. В октябре того же года Лучано Спинола возглавил генуэзское посольство к султану Мехмеду II с ходатайством о помиловании причерноморских поселений. Имя Фредерико Спинола значится среди тех граждан Каффы, кто подписал петицию генуэзским властям с просьбой об ужесточении административного контроля в колониях. Франческо, сын Марко, получил в управление консулат Самастро в мае 1459 г. Его свойственник Ладзаротто исполнял обязанности капитана оргузиев Каффы в 1459—1460 гг. 3 марта 1460 г. вышел приказ о назначении консулом Таны на 26 месяцев Карло Спинола ди Лукколи. В 1461 г. Джованни Спинола становится главой кустодии ворот Хачатура в Каффе. Последним управляющим Солдаии должен был стать Антонио Спинола, получивший патент на должность консула в июле 1475 г.

В 1528 г. Спинола сформировали альберго № I.

**Герб** (Scorza. № 740). В золотом поле шахматный пояс в три ряда с чередованием серебра и червлени; сопровождаемый в главе червленой пробкой от винной бочки. Принимая во внимание первые две версии о происхождении фамилии, герб можно определить как «говорящий». Символика шахматного пояса рассматривалась на примере геральдики Адорно.

**Плиты и памятники прикладного искусства.** Из Каффы происходят пять строительных плит с родовой инсигнией Спинола 1383-1384 гг. и 1413 г. и одно недатированное надгробие. Уникальным свидетельством пребывания

членов прославленного рода в генуэзских факториях Крыма является хранящийся в Отделе Востока Государственного Эрмитажа золотой перстень-печатка с гербом рода Спинола (ГЭ. Инв. № 22706). Эта находка была сделана в 1913 г. археологом Р.Хр. Лепером при раскопках базилики на плато Мангупа. Легенда на внешней стороне ободка гласит: **AU<...>NSIENS<...>RMEDIUM: ILL<...>**. Надпись реконструирована и переведена публикатором перстня М.Г. Крамаровским совместно с Л.Г. Климановым – «Но он пройдя посреди них, удалился» (Лк 4, 30). Фраза-оберег на перстне-талисмани – так следует понимать смысл этого девиза, типичного, как указывает автор публикации, для английских, французских и итальянских перстней XIV-XV вв. Изображение геральдического знака Спинола полностью соответствует таковому на закладных плитах каффинского лапидария. По стилистическим признакам М.Г. Крамаровский считает возможным отнести находку к последней четверти XIV – середине XV вв. и поставить в один ряд с гербовыми печатями Леркари и Ломеллини (1348, 1390 гг.) из серебра, отмечая, что «золотая перстневая печать семьи Спинола не уникальна, хотя и редка, а как артефакт крымской археологии бесценна». Обладателями золотых личных печаток были генуэзцы Антонио Спинола (умер в 1459 г.) и Бенедетто Вивальди.

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 164, № VIII, Т. VII; 1868, с. 278, № III, с. 279, № IV, Т. XIV; 1886, с. 24; Skrzinska 1928, p. 49-55, № 8-10, p. 62-63, № 14, p. 91-92, № 30, p. 137, № 2; Balard 1973, p. 413-414; Balard 1978, p. 904-905; Карпов 1998, с. 11, 15, 21, 32, 41, 44-49, 64; Крамаровский 2000, с. 250-259].

**ТАРТАРИ** (Tartari). Наряду с семьями Манджавакка, Пиньятари и дела Винье в первой половине XIV в. объединились в альберго Имперiale.

**Герб** (Scorza. № 754). В лазурном поле три противозубчатых золотых пояса.

**Персоналия.** Амичето, Бабилано, Бальяно, Бертолино, Валентино, Джованнино, Леонардо, Мануэль, Якопо Тартаро оставили след в нотариальных актах Каффы 1289 – 1290 гг. В массарии Каффы за 1374 г. есть

имена Николао и Оберто Тартари, причем известна должность последнего – писец галеоты коммуны. Леонардо Тартаро исполнял обязанности консула и кастеллана Солдайской крепости.

**Плиты.** Строительная плита 1371 г. с именем консула и кастеллана Солдаи Леонардо Тартаро (ОИАМ) и двумя гербами Генуи.

**Публикации.** [Belgrano 1896, p. 297-299; Skrzinska 1928, p. 107, № 40; Balard 1973, p. 414; Пономарев 2005, с. 131].

**ТОРСЕЛЛИ (Torselli).** В списках А.М. Дж. Скорца фамилии нет.

**Герб (по изображению на плите).** Щит рассеченный и пересеченный острозубчато (известен только по строительным плитам 1385 г. из Солдаи)

**Персоналия.** Имя Якопо Торселло, консула и кастеллана Солдаи в 1385 г., высечено на одной из двух плит Солдайской крепости.

**Плиты.** Две плиты 1385 г., вмурованные в стену башни справа от Главных ворот Солдайской крепости *in situ*.

**Публикации.** [Oderico 1792, tav. XI; Waxel 1801, № 19; Юргевич 1863, с. 169, № I; Skrzinska 1928, p. 108-109, № 41; Лапин 1928, с. 48].

**ДЕ ТРАВИ (De Travi).** В списках А.М. Дж. Скорца фамилии нет.

**Герб (по изображению на надгробии).** Щит пересеченный с наложенной перевязью влево. Судить о цветах герба не представляется возможным – он известен только по надгробному камню из Солдаи.

**Персоналия.** Имена Лукето, Бенвенуто, Гадариано, Лукино де Трави находим в каффинских актах Ламберто ди Самбучето. В Солдае также проживала семья Деметрио де Трави в 1380-е гг.

**Плиты.** Надгробие Анджелины де Трави, вдовы Деметрио де Трави, датированное 1384 г. из Солдаи (АИЗСК).

**Публикации.** [Balard 1973, p. 415; Баранов, Данилова 1991, № 2, с. 145-148].

**ДЕЛЛА ТОРРЕ (Della Torre).** Нобили-гвельфы, получившие титул графов Лаванья. Происходят из Порто Венере. В 1528 г. члены семьи распределились по различным альберго – Фьески, Спинола, Де Франки, Де Марини.

**Герб** (Scorza. № 766). В поле, пересеченном на золото и лазурь, серебряная двухэтажная башня, увенчанная фигурой черного коронованного орла и поддерживаемая с обеих сторон двумя коронованными львами в золоте.

**Персоналия.** В массарии Каффы за 1374 г. упомянут житель Джакомо делла Торре, там же приводится имя оргузия Якопо делла Торре.

**Плиты.** Мраморное надгробие из Каффы (ОАИМ) с датой 1344 г. и эпитафией Рануччо делла Торре и его потомкам из Порто Венере.

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 160, № IV; Skrzinska 1928, p. 87, № 27; Пономарев 2005, с. 110, 134].

**ДЕ ФРАНКИ** (De Franchi). Название альберго № XIX, образованного в 1395 г. Торговцы-гвельфы.

**Герб** (Scorza. № 315). В красном поле три золотые патрицианские короны 2 к 1, с «генуэзской главой».

**Персоналия.** Баттиста Де Франки, прежде Луксардо, был консулом Каффы в 1411 - 1413 гг. Барнаба Де Франки, прежде Пагана, исполнял обязанности одновременно консула, массария, военачальника и коменданта Солдайской крепости в 1414 г. Каччанемико Де Франки *olim* Луксардо в 1437 г. следит за введением нового налога в Каффе по приказу консула Паоло Имперiale. Баттиста Де Франки *olim* Луксоро – магистрат в Каффе или Солдаие около 1429 г. В 1425—1426 гг. провизором и массарием Каффы был Филиппо Де Франки *olim* Фигоне. Сильвестро Де Франки – житель (*burgenses*) Каффы, радеющий о более суровом административном контроле из метрополии, подписал петицию вместе с четырьмя другими местными официальными лицами в октябре 1454 г. Квирико Сакко, с 1456 г. именуемый Де Франки, послан в Каффу на место врача. В 1463 г. кастелланом башни св. Константина назначается Лодизио Де Франки. Кристофоро Де Франки *olim* Сакко получает наказ на пост капитана Готии в 1466 г. Его родственник Оберто Де Франки Сакко в том же году стал комендантом крепости Чембало. В июле 1475 г. Лукино Де Франки ди Пагана назначается консулом Таны.

**Плиты.** Герб альберго с изображением трех корон высечен на плите 1413 г. из Каффы (ФКМ) и 1414 г. из Солдайи (ОИАМ).

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 164, № VIII, с. 173, № X; Skrzinska 1928, p. 62-63, № 14; p. 119-121, № 50].

**ФРЕГОЗО, или КАМПОФРЕГОЗО** (Campofregoso). Торговцы-гвельфы. Происхождение полярского рода Фрегозо – из Пьяченцы, с XI в. жили в лигурийской местности Польчевера. После 1528 г. вошли в альберго № II Де Форнари. За весь период существования непрерывного догата 13 членов семьи Фрегозо 18 раз становились народными избранниками в Генуе. Ниже перечислены только те из них, чье правление пришлось на краткий период существования крымских факторий под властью Генуэзской республики, то есть до 1453 г.

Доменико Фрегозо занимал кресло дожа с 3 августа 1370 по 17 июня 1378 г. Джакомо, старший сын Доменико – с 3 августа 1390 по 6 апреля 1391 г. Брат Доменико Пьетро I ди Роландо (1330 - 1404), адмирал генуэзского флота на Кипре, был избран дожем на один день – 13 июня 1393 г. Его племянник и младший сын Доменико Томмазо Фрегозо правил Генуей дважды – с 4 июля 1416 по 2 декабря 1421 г. и с 2 февраля 1436 по 29 января 1443 г. Дальновидный и умный политик, военачальник и меценат, сумевший противостоять захватническим планам миланских герцогов Висконти, он продержался на вершине власти в общей сложности в течение 12 лет. Его считают самым выдающимся членом семьи Фрегозо, породившей много генуэзских правителей. Сроки правления Джано Фрегозо – с 31 января 1447 г. по 16 декабря 1448 г. Его сменил на этом посту брат Лодовико, правивший до 8 декабря 1450 г., в свою очередь, смещенный с трона дожа Пьетро II Фрегозо. Правивший в течение восьми лет, до 11 мая 1458 г., Пьетро принял эпохальное решение о передаче факторий в Крыму Банку св. Георгия.

**Герб** (Scorza. № 320). Поле щита пересечено волнистой линией на черное и серебро. Тип герба – рыцарско-воинский. Объединение в одном турнирном щите черного и белого означает воздержанность, умеренность в желаниях его

владельца. Цвета (эмали) и металлы в гербе, как уже неоднократно подчеркивалось, свидетельствуют о принадлежности к той или иной политической фракции – гвельфов (черный) или гибеллинов (белый). В данном случае бихромность щита несет в себе двоякий смысл, означая активную позицию Фрегозо во фракции гвельфов, и в то же время – потенциальную готовность сближения с гибеллинами для поддержания собственной мощи. Подобным образом союз гвельфов Фрегозо с гибеллинами Дориа против гибеллинов Адорно закреплялся еще и геральдически.

**Персоналия.** Изнардо Кампофрегозо была предоставлена должность министралия в Каффе на два года в 1438 г., который, как указывается в жалобе на него генуэзскому дожу, «столь бесчестно ею управлял, что было необходимо его от управления отстранить».

**Плиты.** Из Каффы происходит строительная плита 1406 г. с гербовым щитом, пересеченным зубчатой линией. Скорее всего, это герб рода Пико (Pico), по конфигурации совпадающий с гербом Фрегозо, однако отличающийся по цвету (верхнее поле – червленое, нижнее – серебряное) и форме линии – у Пико она не волнистая (*ondato*), а зубчатая (*merlato*). Анализируя надпись на этой плите, А.Г. Еманов склоняется к мысли, что в данном случае мы имеем дело с гербом генуэзского дожа, каковым он считает для этого временного периода Пьетро I Фрегозо. Это тем более странно, если учесть, что Пьетро, избранного дожем, как указывалось выше, на один день в 1393 г., в 1406 г. уже два года не было в живых. Имеются две плиты из Солдайи с гербами Доменико и Пьетро II Фрегозо, соответственно, 1378 г. и 1451 г. Изображение на первой из судакских плит не сохранилось, но оно реконструировано Е. Ч. Скржинской по тексту надписи и датировке.

**Публикации.** [Maggiorotti 1933, p. 275; Скржинская 1958, с. 166, № 1; с. 172, № 2; Еманов 1998, с. 243-244; Карпов 1998, с. 28].

**ФЬЕСКИ, или ДЕ ФЛИСКО** (Fieschi, De Flisco). Нобили-гвельфы. Блестящий род лигурийской аристократии. Одно только перечисление

достижений их выдающихся предков займет несколько страниц. Основателем династии был Фриско из графов Лаванья, живший в X в., сын Генриха, баварского ландграфа. От его двух братьев Опиццо и Ургеля пошли ветви тосканских Обицци и испанских Ургелей. Члены этого рода преуспели на духовном поприще – Фьески дали католической церкви двух пап и 72 кардиналов. Старший член этой семьи по мужской линии обладал исключительной привилегией занимать кресло выше всех старейшин и сидеть рядом с дожем. Румбальдо Фьески стал кардиналом в 1134 г. Манфредо в 1176 г. – сеньор замка Орба. Уго в 1177 г. был назначен префектом, затем стал главным казначеем, ему были пожалованы во владение земли в Вальдетарро и Виголене. Возможно, семейное имя Флиско (Flisco) произошло от слова *fisco* – казначей. С 1193 г. графы Лаванья начали строиться в центре Генуи. Их первые дома располагались около церкви Сан-Лоренцо.

Синибальдо, сын Угоне, в 1243 г. принял понтификат под именем Иннокентия IV. Гульельмо, сын Опиццо, стал кардиналом в 1244 г., а Перчивале – в 1269 г. Альберто – военачальник на папской службе в 1254 г. Джакомо, сын Опиццо, – маршал короля Франции на Святой земле. Оттобоно, сын Тедизио, в 1276 г. стал папой Римским под именем Адриана V (11 июля - 18 августа 1276). В 1258 г. Андреа командовал флотилией против венецианцев. Гвидо – губернатор Равенны в 1270 г. Карло, сын Никколо, в 1317 г. – капитан Генуи. Его дочь Изабелла вышла замуж за Лукино Висконти, герцога Милана. Его брат Лука стал кардиналом в 1298 г.

В 1412 г. Фьески получили подтверждение своим привилегиям от Сигизмунда Люксембургского, императора Священной Римской Империи. В 1528 г. сформировали XV альберго.

**Герб** (Scorza. № 300). В серебряном поле – лазурные перевязи (3+3). Таков по конфигурации и цветам герб графов Лаванья. **Девиз:** SEDENS AGO («Сидя делаю»)

Графы Лаванья, изначально гибеллины, были близкими соратниками императора, от которого и получили герб – в серебряном поле три лазурных пояса. Но когда противоречия между Фридрихом Штауфеном и Папой Иннокентием IV усилились, это не могло не задеть интересы остальных членов клана Фьески. Они переметнулись на сторону гвельфов и, как указывает Ф. Федеричи, пояса в гербе были преобразованы в перевязи.

**Персоналия.** Консулами Каффы в разное время назначались: Тедизио Фьески в 1369 г., Пьетро, исполнявший эти обязанности два срока подряд в 1424 - 1426 гг., Теодоро в 1441 - 1442 гг., Антонио Мариа в 1447 - 1448 гг. Симоне Фьески в 1401 г. направляется епископом в Каффу – срок его полномочий закончился в 1404 г. Лукино, граф Лаванья, был консулом Солдаи в 1409 г. Членом каффинской Продовольственной Оффиции *officiales victualium* в 1436 г. был Франческо Фьески, а четыре года спустя – Инноченцо. Комендантом оргузиев в Каффе в 1461 г. был назначен Конте Фьески. В 1477 г., спустя два года после падения Каффы, совет анцианов Генуи выдает охранную грамоту жителю (*habitor*) коммуны Лодизио Фьески.

**Плиты.** На плите 1409 г. из Солдаи из восьми геральдических щитов два щита с гербами рода Фьески и два таких же щита с гербами графов Лаванья *in situ*.

**Публикации.** [Юргевич 1863, с. 172, № IX; Skrzinska 1928, р. 118, № 49; Лапин 1928, с. 56; Vernabo di Negro 1983, р. 81; Карпов 1998, с. 22, 40, 61, 62, 71].

**ЧЕБА** (Seba). Нобили гибеллины и гвельфы. Потомки незаконнорожденного сына Чебы, дочери Байамонте Чибо и жены одного из членов семьи Лонги, проживавшей около 1142 г. В 1414 г. Лоренцо вступил в альберго рода Пинелли. В 1448 г. братья и сыновья Томмазо Чеба – Никколо, Антонио, Бабилано, Джеромино, Доменико и Федерико – вошли в клан Гримальди.

**Герб** (Scorza. № 206). Поле щита чешуйчатое серебряное с лазурью. Для сравнения: перевязь в гербе основоположников династии по женской линии – старейшего генуэзского рода, греческого по происхождению, Чибо –

слагается из шахматных клеток с чередованием серебра и лазури – очевидно прямое заимствование.

**Персоналия.** Известны и многочисленны члены этого рода, проживавшие в Каффе на заре ее существования – это Ансальдо, Габриэль, Коррадо, Николао, Николао Грата, Перчивале, Петро ди Сан Донато, Райнальдо, Сорлеоне, Франческино, Франческо и Энрико. Имя Пьетро Чеба зафиксировано в нотариальных актах Каффы за 1371 г. В рукописи массарии Каффы за 1374 г. обозначена должность Пьетро – переводчик (*interpretator*) на службе у городской коммуны, там же значится его родственник Наполеоне, состоявший в должности массария Попечительской Оффиции.

**Плиты.** Из Каффы происходит фамильная усыпальница, датированная 1370 г., с родовым гербом Чеба и именем Пьетро (два фрагмента мраморного надгробия хранятся в фондах ФКМ).

**Публикации.** [Ретовский 1896, с. 23; Skrzinska 1928, p. 88-89, № 28; Balard 1973, p. 398; Пономарев 2005, с. 113].

**ЧЕНТУРИОНЕ** (Centurione). Название альберго, объединившего нобилей гибеллинов в 1360 г., среди которых семьи Ольтрамарино, Беккиньюне, Бестаньо и Кантелли, затем к ним присоединились Траверсо и уже в XV в. – Скотто. В 1528 г. Чентурионе сформировали XXVIII альберго.

**Герб** (Scorza. № 211). В золотом поле шахматная перевязь (3+3) с чередованием серебра и червлени.

**Персоналия.** Элиано Чентурионе получил в управление каффинскую коммуну в 1396 г. Пасквалино, исполняя волю консула Каффы Паоло Империаля, вводит новый налог в Каффе в 1437 г. Адамо Чентурионе – консул, массарий и комендант крепости Солдаи в 1460 г. Гульельмо занимал должность министралия Каффы в 1463 г.

**Плиты.** Герб альберго имеется на строительной каффинской плите 1396 г. (ФКМ).

**Публикации.** [Ретовский 1896, с. 14; Skrzinska 1928, p. 58-59, № 12].

**ЧИКАЛА** (Cicala). Нобили-гибеллины. Происходят из Германии около 942 г. Гульельмо Чикала в документах за 1198 г. значится среди капитанов, доставивших в Геную святыне мощи св. Иоанна Крестителя. В 1244 г. Андреа – капитан при императоре. Паоло в 1311 г. исполнял должность Великого коннетабля при дворе неаполитанского короля. Джанетто в 1333 г. командовал флотом в морском сражении с каталанцами. В 1450 г. Джованни-Баттиста Чикала стал вице-королем Калабрии. В 1528 г. Чикала сформировали VII альберго.

**Герб** (Scorza. № 225). В лазурном поле шесть цикад в серебряной мандорле. Старый вариант герба. Современный герб, присутствующий в том числе и на закладных плитах, таков: в червленом поле серебряный коронованный орел.

**Персоналия.** Имена первопоселенцев в Каффе называет нотариус Л. Самбучето – это Ансальдо, Бальяно, Ланфранко, Манфредо, Мелиано, Николао, Нигрино, Опицино, Оттобоно, Терамо, Чигалино и Якобино. Имя Стефано Чикала упомянуто в нотариальных актах Каффы за 1371 г. Известны также имена двух консулов Солдайи: Коррадо, управлявшего крепостью в 1404 г., и Карло – в 1454-1455 гг. Епископ Джоффридо был известной личностью и много сделал для процветания Каффы. Антонио Чикала занимал должность оргузия Каффы в 1426 г. Баттиста Чикала в 1440-е гг. исполнял обязанности судьи в Каффе. Джакомо в 1453 г. назначен в Каффу провведитором.

**Плиты.** В фондах ФКМ хранится плита с вотивной надписью и родовыми гербами Чикала под епископальными митрами, обрамление колодца с четырьмя гербами епископа Чикала фрагмент капители с подобным изображением. Годы епископата Джоффридо Чикала хорошо известны – он прибыл в Каффу, вероятнее всего, в 1423 г., а срок его миссии подошел к концу в 1441 г. Сохранившиеся фрагментарно цифры III в конце надписи позволяют предположительно датировать ее 1428, 1429, 1433, 1434, 1438 или 1439 годами. Поскольку плита воздвигнута в честь епископа в качестве почетного воздаяния за его заслуги перед приходом, логично было бы

предположить, что ее возведение приурочено к окончанию срока полномочий этого духовного лица, т.е. 1438 или 1439 гг. В надписи упомянуты имена магистра (вероятно, ордена миноритов) Андреа Гаспарини (скорее всего, из рода Асти) и Петро, занимавшего должность советника приора (?) – *consiliorum pretorum* и, вероятно, третьего лица. Имя этого третьего практически полностью стерлось, однако его должность, по всей вероятности, скрыта в аббревиатуре **PBIR**. Предлагаемая дешифровка – **P(RES)VI(TE)R(US)** – пресвитер.

**Публикации.** [Ретовский 1896, с. 18, без №, с. 26, № 15; Skrzinska 1928, p. 79-80, № 24, p. 138, № 10, p. 140, remarque 3; Balard 1973, p. 399].

**ЧИКОНЬЯ** (*Cicogna*). Род Чиконья в справочнике А.М.Дж. Скорца не упоминается, однако в довольно полном итальянском гербовнике 1846 г. Л. Теттони и Ф. Саладини фамилия Чиконья встречается дважды. Чиконья из Милана известны с 476 г., их ветви прослеживаются в Брешии, Падуе, Германии. Герб рода – «говорящий»: в зеленом поле серебряный аист (по-итальянски *cicogna*) с шаром и змеей в лапах. Есть еще Чиконья, приписанные с 1381 г. к венецианскому патрициату. В их фамильном гербе в лазурном поле изображен белый аист. По нашему убеждению, должна была существовать и лигурийская ветвь этой фамилии – Никколо Чиккония (*Cicconia*), жителя Перы около 1370 г., называет М. Балар, ссылаясь на данные из Секретного Архива Генуи. Среди генуэзских нобилей известен и Джованни Чиконья. Наконец, имя генуэзского массария 1404 г. Карло Чиконья указано в книге М. Муссо. Предположение о том, что это и есть искомый Карло Чиконья, назначенный на пост консула Каффы в 1467 г., лишено правдоподобия – в 1467 г. ему должно было бы исполниться как минимум 84 года.

**Плиты.** Существует строительная плита из Каффы, датированная 1468 г., с именем консула Джентиле ди Камилла (ОИАМ). В центре – герб консула, слева и справа – гербы массариев, один с орлом Дориа и другой с геральдической фигурой, именуемой «три стропила», или шевроны (*tre*

*scaglione*). Последнее изображение должно принадлежать массарию 1468 г., т.е. Карло Чиконья. Но, как уже упоминалось ранее, установить, как выглядел фамильный герб генуэзской ветви Чиконья не удалось. Таким образом, «казус Чиконья» состоит в том, что мы не можем с уверенностью определить, чей же герб размещен на строительной плите консула Камилла.

**Публикации.** [Tettoni, Saladini 1846; Юргевич 1863, с. 165, № XI; Skrzinska 1928, p. 69, № 18; Musso 1975, p. 257-258; Balard 1978, p. 425].

**ЦЕРБИНО, или ДЖЕРБИНО (Zerbino).** Семья происходит из генуэзского предместья Кьявари, в 1528 г. вошла в альберго Каттанео.

**Герб (Scorza. № 824).** В лазурном поле звезда восьмилучевая в золоте.

**Граффити.** Идентифицирован герб в форме восьмиконечной звезды, вписанной в подтреугольный «французский» щит на граффити, процарапанном на штукатурке - облицовке стены так называемой солдайской мечети (АИЗСК). Это герб генуэзской фамилии Цербино, или Джербино.

**Публикации.** [Еманов 2005, с. 127, ил. 6 (опубликовано без идентификации)].