

Е.А. Яровая, кандидат исторических наук,  
Государственный Эрмитаж, С.-Петербург

**Кремница из собрания РИАХМЗ в кругу изделий  
русского геральдического фарфора  
первой трети XIX в.**

Среди экспонатов РИАХМЗ, несущих геральдическую информацию, особое место занимает чашка-кремница с соединенными гербами графов Бобринских и князей Горчаковых, созданная, по данным геральдической экспертизы, около 1824 г. О незаурядной истории данного предмета мы уже имели возможность рассказать коллегам на XII Золотаревских чтениях. Однако, как удалось установить, темы для изучения, связанные с кремницей Бобринских-Горчаковых, отнюдь не исчерпаны, и предмет из Рыбинска может помочь интерпретации более широких пластов материала, связанного с производством геральдического фарфора в России первой трети XIX в.

Поиск аналогов кремнице Бобринских-Горчаковых привел нас к обнаружению в собрании Государственного Эрмитажа не только предметов, близких ей по стилистическому и композиционному решению, но и нескольких чашек с геральдическими мотивами, по всей видимости, относящихся к той же самой партии фарфорового «белья» - выполненных с той же модели, но получивших иную роспись в соответствии с пожеланиями заказчиков. В настоящее время можно уверенно говорить о четырех таких кремницах из собрания ГЭ (впервые опубликованы: Багдасарова И., Хмельницкая Е. Геральдика на русском фарфоре. Каталог выставки Государственного Эрмитажа из цикла «Поднесение к Рождеству». СПб, 2008.). Все они поступили в Эрмитаж в 1941 г. из ленинградского Музея этнографии народов СССР, куда попали в ходе конфискации имущества дворян после 1917 г. Данные изделия не несут заводской маркировки, но по совокупности характеристик атрибутируются хранителями как относящиеся к продукции Императорского фарфорового завода. Точная датировка до настоящего времени отсутствовала, предметы числились выполненными в первой половине XIX в. Изучение содержащейся на них геральдической информации, а также сопоставление с чашкой Бобринских-Горчаковых позволяют с

высокой точностью определить время их создания, а также выдвинуть предположения об общем характере серии фарфора, к которой относятся как эти предметы, так и кремница из Рыбинска. В отношении последней возникает возможность уточнить место ее производства – предположительно, Императорский фарфоровый завод в Петербурге.

1. Три кремницы с объединенным гербом Сулима и фон дер Пален (Инв. №№ ЭРФ 2329, 2333, 2334. Кат. 86). В центре изделия двупольный герб, имеющий в геральдически правом поле польский герб Сулима под графской короной, в левом – герб графов фон дер Пален (Общий гербовник, ч. IV, 10). Перед нами – брачный герб представительницы графского рода фон дер Пален с членом графской ветви одного из носителей герба Сулима. Гербом Сулима пользовался целый ряд семейств, однако в графское Российской империи достоинство были введены только Самойловы. Искомый союз был заключен в 1825 г., когда 22-летняя фрейлина императорского Двора Юлия Павловна фон дер Пален (1803-1875) вступила в брак с капитаном Лейб-гвардии Преображенского полка графом Николаем Александровичем Самойловым (?-1842). Вскоре семья распалась, потомства оба не оставили, а Н.А. Самойлов стал последним представителем графской линии рода. Таким образом, можно увязать изготовление кремниц со свадебными торжествами представителей двух знатных семейств и с уверенностью датировать их 1825 годом.
2. Кремница с гербом графов Завадовских (Инв. № ЭРФ-2335. Кат. 85). В центре герб графов Завадовских (Общий гербовник, ч. I, 31). Исходя из хронологических рамок изготовления кремниц, можно предположить, что обладателем данного изделия был Василий Петрович Завадовский (1798-1855), младший сын графа Петра Васильевича Завадовского (1739-1812), одного из фаворитов Екатерины II. В интересующий нас период – в 1826 г. – В.П. Завадовский получает высокие придворные звания церемониймейстера и камергера Высочайшего Двора, чины соответственно 5 и 4 класса. Возможно, именно это событие послужило поводом для заказа на Императорском Фарфоровом Заводе парадного сервиза с гербом графов Завадовских, частью которого является эрмитажная кремница, или отдельного предмета сувенирного характера.

3. Кремница с гербами Бобринских-Горчаковых (РБМ 17671). В центре брачный герб графини Лидии Алексеевны Бобринской, урожденной княжны Горчаковой. Датируется годом свадьбы – 1824.

Эти изделия объединяет многое – их форма, временные рамки (1820-е гг.), отсутствие марки, способ и характер декорировки (надглазурная полихромная роспись, позолота), размеры (6,1x7,0x6,7 см), и, наконец, тема – геральдика, фамильная или брачная. Гербы детально выписаны, состоят из щита с соответствующими элементами, корон достоинств, рыцарского шлема с короной и нашлемниками, и намента, в двух случаях – у Завадовского и Бобринской – добавлен двуглавый орел над короной – знак императорского пожалования – и девизы, присвоенные этим фамилиям. За образец были приняты изображения гербов данных семей из Общего гербовника.

На основании указанных материалов можно сделать предположение о существовании в 1820-х гг. на Императорском фарфоровом заводе своеобразной услуги для высокопоставленных частных заказчиков, состоявшей в производстве однотипной подарочной гербовой посуды. Об этом явлении в настоящее время можно судить только по выявленным предметам из ГЭ и РИАХМЗ, хотя модельный ряд данной серии наверняка был гораздо более обширным. Возможно, разрозненные изделия, относившиеся к подарочной линии ИФЗ, и поныне хранятся в различных музейных собраниях. Атрибуция каждого из них в отдельности, вне аналогов, крайне затруднительна. Их, безусловно, следует изучать группой, постепенно выявляя и включая в общий контекст, что позволит расширить наши представления об этой малоизвестной странице отечественного фарфорового производства первой трети XIX в.