

Е.А. Яровая,
г. Санкт-Петербург

ГЕРАЛЬДИКА НА СЛУЖБЕ МУЗЕЯ: НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ АТРИБУЦИИ ПРЕДМЕТОВ ИЗ СОБРАНИЯ РЫБИНСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Атрибуциями памятников прикладного искусства по геральдическим изображениям, размещенным на них, занимался известный геральдист В.К. Лукомский, создатель Гербового музея в Петрограде в 1919 г. Для многих музейных собраний послереволюционной России им были сделаны сотни экспертиз, способствовавших введению в научный оборот депаспортизированных вещей из разоренных усадеб. Традиции геральдической экспертизы, заложенные В.К. Лукомским, и прерванные в эпоху отрицания геральдики как научной дисциплины, постепенно возрождаются и вновь служат музейному делу. Уже не один год длится наше сотрудничество с Рыбинским музеем-заповедником по проведению геральдической экспертизы экспонатов музея. В данном сообщении представлены некоторые ее итоги.

1. **Сургучные оттиски печатей** на подрамнике картины Ф.М. Матвеева «Вид в Италии» (Рим, 1805)¹. Два из шести, несмотря на утраты, предоставляют богатый материал для умозаключений. *Оттиск 1*: В овале гербовый щит с центральным щитком, наложенный на мальтийский крест, в свою очередь, подложенный горностаевой мантией. Щит увенчан короной с девятью зубцами. Над короной – латинские литеры (видны 5 букв), под щитом – знак мальтийского ордена на ленте. Изображение сильно повреждено по центру щита и в верхней трети так, что полностью утрачен срединный щиток и корона. *Оттиск 2*: В овале гербовый щит с центральным щитком, наложенный на мальтийский крест, в свою очередь, подложенный горностаевой мантией. Щит увенчан короной с девятью зубцами. Над короной – латинские литеры (видны 14 букв), под щитом – знак мальтийского ордена на ленте. Очевидно, что перед нами оттиски с одной и той же гербовой печати. Сильные повреждения затронули центральную часть обоих оттисков. Однако детальный осмотр и сравнительный анализ позволяет восполнить недостающие элементы в обоих случаях и восстановить изображение. Щит четырехпольный, со срединным щитком, в первой и четвертой частях большого щита – в синем поле рука с мечом, во второй и третьей – в красном поле половина имперского орла. Герб увенчан графской короной. Данный герб удастся идентифицировать как принадлежащий графскому роду Головкиных (Общий Гербовник, ч. 1, 16).

Мальтийские регалии на гербе позволяют выдвинуть предположение о хозяевах печати, которые, возможно, были и ее первыми владельцами. Лишь пять представителей рода Головкиных были кавалерами ордена и обладали правом носить его знаки. Именной указ об этом был подписан в мае 1799 года. Получение данных наград объяснялось тем, что женой русского посланника в Голландии Александра Гавриловича Головкина (1688-1760), оставшегося за границей в связи с неприятностями, постигшими род Головкиных на родине, была графиня Екатерина Дона, происходившая из рода Раймонда дю Пюи, первого Великого Магистра Мальтийского ордена (1120 г.). Павел I сделал мальтийскими кавалерами их потомков. Это сын Александра Гавриловича Александр (ум. в Голландии в 1782 г.), а также возвратившиеся в Россию в 1780-х внуки Юрий Александрович (1762-1846), Петр (1768-1821), Федор (1770-1823) и Гавриил (1775-1805, погиб в бою) Гавриловичи. Учитывая, что к моменту создания картины Матвеева двоих из пяти перечисленных мальтийских кавалеров уже не было в живых, круг возможных хозяев печати сужается до трех лиц: это Ю. А., П. Г. и Ф. Г. Головкины.

2. **Личная печать с гербом**², стекло (?), гравировка. На матрице печати – герб рода Татариновых (ОГ, ч. III, 42), совпадающий с описанием в гербовнике: «щит разделен горизонтально на две части, из коих в верхней в серебряном поле изображен Ездок, скачущий на лошади в правую сторону, у которого в руках находится копьё остроконечием вверх поднятое. В нижней части, в голубом поле видна разогнутая серебряная Книга. Щит увенчан обыкновенным дворянским шлемом с тремя страусовыми перьями. Намет на щите голубой подложенный серебром». Фигурный картушный щит на печатке обременен орденом и медалью на орденовых лентах. В крестообразном знаке опознается орден св. Георгия. В списках кавалеров ордена значатся четверо Татариновых, из них ротмистр Василий Иванович Татаринов, получивший орден IV степени 26 ноября 1854 г., наиболее вероятен как обладатель печати – двое других были награждены посмертно, а третий не принадлежал к дворянскому сословию. Весьма вероятно, что печать выполнялась по заказу данного лица. Продолжателями офицерской династии стали его сыновья – Василий, подполковник, офицер-воспитатель Хабаровского кадетского корпуса (в 1909 г.) и Александр, капитан, уездный военачальник Архангельска.

3. **Чашка с гербом Бобринских-Горчаковых** (первая четверть XIX в.)³. На стенке чашки изображен брачный составной герб под сенью и короной, увенчанной двуглавым орлом, внизу лента девиза - "Богу слава, жизнь тебе". Девиз, общий для всего герба, а также "говорящая" фигура бобра во второй четверти поля справа безошибочно указывают нам на принадлежность предмета графам Бобринским. Менее очевидна принадлежность левой части герба - одноглавый орел с крестом в лапе, увенчанный княжеской короной. Очевидно, что чашка представляет собой фрагмент сервиза, заказанного, по-видимому, к свадьбе одного из мужчин Бобринских - герб этого рода расположен справа как более важный, т.е., это герб жениха. Изображение на гербе полностью совпадает в деталях с таковым из ОГ (ч. I, № 27).

Рожденный 11 апреля 1762 г. сын Екатерины II и Григория Орлова Алексей получил фамилию Бобринский по названию села «Спасского Бобрики тож» Тульской губернии, купленного для него в 1763. Герб Бобринских составной, в нем присутствуют цитата из герба Орлова (одноглавый орел), герб Ангальта – родины Екатерины II (в серебре, идущий по красной крепостной стене медведь в ошейнике) и «говорящее» изображение бобра. В 1796 г. Алексей Бобринский с потомством был возведен Павлом I в графское достоинство, в том же году он вступил в брак с баронессой Анной Владимировной Унгерн-Штернберг (1769-1846). У них было четверо детей - дочь Мария, сыновья Алексей, Павел и Василий.

На геральдической левой половине щита помещен герб в виде черного одноглавого орла, увенчанного короной и держащего в левой лапе длинный золотой крест. Это герб Чернигова, общий для князей Одоевских, Кольцовых-Масальских, Горчаковых - то есть княжеских семейств, ведущих свой род от князя Михаила Черниговского (правнука Святослава Ярославича, великого князя Черниговского). Различия между гербами этих родственных фамилий минимальны. Герб Масальских отделен от других черниговских гербов буквой М в нижней части щита, а вот разница между гербами Одоевских и Горчаковых настолько тонка, что даже не была кодифицирована в текстовом описании этих гербов в Общем Гербовнике. Она становится заметной только при изучении рисунков гербов, и состоит в том, что у Одоевских орел увенчан древней царской короной, в то время как у Горчаковых на голове у орла корона княжеская (Ч. V, 1). На брачном гербе одноглавый орел также увенчан княжеской короной, что позволяет сделать вывод о принадлежности невесты к роду князей Горчаковых.

Обращение к родословной Бобринских позволило выявить единственный случай заключения брака между представителями их семьи и Горчаковыми. Выясняется, что хозяином чашки был лейб-гусар Василий Алексеевич Бобринский (1804-1874) – младший сын основателя рода. В 1824 г. он женился на 17-летней Лидии Алексеевне Горчаковой (1807-1826). Лидия была единственным ребенком бывшего военного министра Алексея Ивановича Горчакова (1769-1817), и Варвары Юрьевны Долгорукой (1778-1828). В возрасте 19 лет она скончалась, не оставив потомства. Ее брак с Бобринским продолжался всего два года. Геральдическая композиция со сдвоенными гербами, созданная для увековечения этого союза, не получила дальнейшего использования и осталась артефактом в геральдической практике, что и обуславливает ее историческую ценность для исследователей. А чашка датируется годом свадьбы – 1824 г.

Как становится ясно из приведенных примеров, идентификация гербов и орденов помогает уточнить датировку вещи, в отдельных случаях с точностью указать ее владельца, и зачастую заполнить белые пятна в истории российских дворянских родов.

Примечания

1. РБМ-2593. Инв. № Ж-607
2. РБМ-2792. Инв. № КС-2548
3. РБМ-17671. Инв. № КС-3226