

Е.А. Яровая (Санкт-Петербург)

## О НОВЫХ ИДЕНТИФИКАЦИЯХ ГЕРБОВ НА ЗАКЛАДНЫХ ПЛИТАХ ИЗ СУДАКА

На закладных и строительных плитах из Солдайи высекали надпись, содержащую дату и имя консула и кастеллана Солдайи и три герба, из которых центральный — крест св. Георгия (генуэзский крест), слева — герб генуэзского дожа и (справа — герб консула Солдайи соответствующего года. Исключения составляют две парадные плиты, где количество гербов больше обычного — пять (плита 1394 г.) и восемь (плита 1409 г.).

1. Не было замечено, что на строительной плите из Солдайи с именем консула Маркони слева высечено изображение льва. Подобную фигуру на родовом гербе имели два генуэзских дожа, правивших в период существования генуэзской фактории в Солдае — Никколо Гварко и Леонардо Монтальдо. В этой связи возникает необходимость заново проанализировать вопрос правильности датировки плиты 1387 г. (по Е. Скржинской), поскольку в этом году трон дожа занимал Антониотто Адорно. Временные промежутки, когда могла быть создана эта плита, ограничены сроками правления уже известных нам консулов Солдайи. В 1378 г. это был Раффаэле Дориа [Скржинская 1958], в 1380-1381 гг. эту должность занимал, по сведениям из каффинских массарий, Раффаэле Ультрамарино [Balard 1979], а на следующий год был призван Бартоломео Грилло [Климанов 1997]. Таким образом, сроки, в которые вписывается консулат Джованни Маркони — это 1379—1380 гг. или 1382—1383 гг. при доже Никколо Гварко, либо 1383-1384 гг. при доже Леонардо Монтальдо. Следовательно, дата 1387 отпадает как невозможная, а плита была установлена в один из этих временных отрезков.

На прорисовке плиты, выполненной художником Н.Ф. Лапиным в 1926 г., дата читается как MCCCLXXXVIII — 1384 год [РГИА, Ф. 986. Оп. 1. Д. 48. Л. 8].

Таким образом, можно с большой долей вероятности утверждать, что Джованни Маркони был консулом Солдайи в период с 1383 по 1384 гг. Соответственно, плита с его именем была установлена в 1384 г. во время правления дожа Леонардо Монтальдо.

Старинный аристократический род Монтальдо, происходящий из Гави, известен в Генуе с 1190 г. Как и Гварко, впоследствии стали лидерами поповалоров, не заняв при этом определенную позицию по отношению к фракциям гвельфов и гибеллинов. Вошли в альберго № VI рода Вивальди.

Леонардо Монтальдо, адмирал генуэзской флотилии с 1363 г., был избран дожем 7 апреля 1383 г. и скоропостижно скончался в этой должности 16 июня 1384 г.

Антониотто Монтальдо известен как самый юный дож — ему едва исполнилось 23 года, когда 16 июня 1392 г. он занял кресло дожа на год. С 1 сентября 1393 г. по 14 мая 1394 г. Антониотто был переизбран на второй срок.

**Герб:** в золотом поле черный коронованный лев взбирается на край зеленой скалы, помещенный в правом нижнем углу щита [*Scorza. No 484*]

**Персоналия.** Лодизио и Антонио из семьи Монтальдо в разное время получили в управление консулат Солдайи — первый в 1374—1375 гг., а второй — в 1431—1432 гг.

2. Мы полагаем, что на архивольте михраба Судакской мечети слева от надписи 1423 г. помещен герб рода Гоано. Основное внимание все авторы, обращавшиеся к этой надписи, уделяли различным вариантам ее дешифровки. Между тем, гербы в нижней части архивольта справа и слева хорошо сохранились. Их можно рассмотреть по фотографии, сделанной Е.Ч. Скржинской во время Судакской экспедиции ГАИМК 1928 г. На ней четко виден герб с изображением донжона в поле с боковыми полосами справа налево. Он идентифицируется однозначно — это фамильный знак генуэзского рода Гоано.

**Гоано** (Guano). Торговцы и ремесленники гибеллины. Корни семьи Гоано прослеживаются в Лигурии с 1233 г. [*Grillo. № 494*]. История сохранила имена известных представителей рода: Джованни в 1308 г. исполнял обязанности подеста в Савоне (Лигурия). Другой Джованни Гоано в 1393 г. вступил в аль-

берго Де Франки. С 27 марта 1415 г. по 1 июля 1416 г. Барнаба ди Оттобоно Гоано занимал дожеское кресло в Генуе. Член семьи Гоано Пьетро прожил в Каффе около 1290 г.

**Герб:** В поле, разделенном справа перевязями о чередовании золота и червлени (3+3) – двухэтажный донжон в серебре. Герб, помещенный справа, несет изображение головы льва с густой гривой и разверстой пастью, занимающее все поле щита. Идентифицировать его по *Libre d'Oro* (Золотой книге) генуэзской аристократии не удалось. Однако нами обнаружены аналогичные изображения на гербовых щитах двух надгробий № 39 и № 47 (одно сохранилось лишь фрагментарно) из церкви свв. Павла и Доминика (иначе Арап-Джами) в Пере-Галате. К сожалению, в обоих случаях фамилия погребенного утрачена.