

Е.А. Яровая (Санкт-Петербург)

Атрибуция закладной плиты XV в. из Каффы по геральдическим изображениям.

Хранящаяся в фондах Феодосийского краеведческого музея плита с пятью гербами и несохранившейся легендой в правой части (ФКМ, инв. № А—27 (2)) была воздвигнута в честь консула Манфредо Саули и, тем самым, должна датироваться 1421 г. В верхнем ряду известковой плиты высечены щиты с генуэзским крестом и гербом со стесанным изображением, судя по расположению, дожеским; в нижнем ряду – три меньших по размеру геральдических щита, центральный из которых принадлежал консулу Каффы, а фланкирующие его – массариям-казначейам. На двух из них, консульском и казначейском, помещены орлы под короной, на третьем, принадлежащем второму казначею, – шагающий лев в острозубчатой перевязи.

1. Как известно, среди естественных фигур, размещаемых на фамильных знаках, самыми распространенными для всех времен и народов, классов и социальных групп единодушно признаны лев и орел. Этот постулат М. Пастуро неоспорим и применим ко всей западной геральдике. Лев – истинный король герба, «главный козырь в колоде» любого аристократического дома. В средние века преимущество льва очевидно. В Новое время его извечный соперник в борьбе за королевский трон – орел, наконец, победил. Из 722 родовых инсигний лигурийских аристократов, присвоенных до 1500 г. (по стеммарию А.М.Дж. Скордза, 1920), на 190 помещен лев и на 20 – орел, включая вариации с орликом в вершине герба. Антитеза лев-орел в геральдике Генуи отражает противоборство гвельфов и гибеллинов, где лев – типичная эмблема гвельфов, а орел – гибеллинов.

2. Центральное место на плите занимает герб консула, в данном случае, с коронованным орлом. Ту же фигуру можно видеть в гербе одного из казначеев. Подобное изображение на знаке дома имели лигурийские семьи Висконте, Дориа, Ратго, Саули и Чикала, из которых членами генуэзской администрации в Крыму за весь период бытования колоний становились лишь Дориа, Саули и Чикала. Следовательно, представители этих семей занимали должности консула и массария Каффы в год установки этой плиты.

3. Изображение на дожеском гербе стесано. Поскольку в основной массе все случаи зачистки геральдических знаков со щитов на строительных плитах относятся к периоду за-

воевания Генуи герцогами Висконти, т.е. к 1421-1435 гг., мы полагаем, что плита изготовлена в этот временной отрезок. По опубликованным документальным источникам (С. Оригоне, С.П. Карпов) удалось восстановить список генуэзских консулов за данный период. Только один из этого списка в гербе имеет орла – это Манфредо Саули, исполнявший свои обязанности с 1420 по 1422 г. Его герб: в серебряном поле красный орел с поднятыми крыльями в лазурной короне.

4. Существует две версии исторического происхождения рода Саули: по одной из них члены рода бежали из Лукки, скрываясь от тирании Каструччо Кастракани, и осели в Генуе. В соглашении о военном альянсе между Генуей и Луккой за 1166 г. среди подписей граждан Лукки значится фамилия Саули. Из других источников явствует, что в Генуе проживали ремесленники-шелкоделы по фамилии Саули. В 1528 г. Саули образовали собственный альберго.

5. В Каффе Саули прослеживаются с 1371 г. Самым известным деятелем из этого рода в Латинской Романии был Джованни ди Джованни – каффинский епископ-минорит в 1398-1401 и., и затем подеста Перы в 1404 г. В 1420 г. на должность консула Каффы был избран Манфредо Саули, о котором сохранились свидетельства, что он был честным и строгим администратором, похвально и с достоинством, мудро и хорошо вершил дела. Консул получил назначение от дожа Томмазо Фрегозо, чей герб располагался в верхнем ряду данной плиты (это косвенно подтверждают остатки известковой массы в нижнем поле щита, заметные на фотографии). Впоследствии, в связи с потерей Генуей суверенитета и перехода под власть миланского правителя, дожеский герб пришлось стесать.

6. Осталось выяснить, кто из представителей генуэзской знати были при этом консуле казначеями. Лев в острозубчатой перевязи – фамильная инсигния рода Кабелла, два представителя этой семьи были консулами Каффы: Джованни Ренци (1465-1466) и Антониотто да Кабелла (1474-1475). Герб с орлом мог принадлежать казначею из рода Дориа или Чикала.

Таким образом, лапидарный архив генуэзского Крыма пополнился еще одной именной плитой 1421 г. консула Каффы Манфредо Саули.