

Е.А. Яровая (Санкт-Петербург)

**ГЕНЕАЛОГИЯ И ГЕРАЛЬДИКА  
ЛИГУРИЙСКОГО НОБИЛИТЕТА  
(К ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ)**

В Генуе никогда не существовало официально утвержденного стеммария. Личные гербы не регистрировались, но закреплялись вместе с фамилиями (прозваниями). Первые рукописные гербовники создаются лишь в первой половине XVII в. под сильным воздействием испанских традиций. Начиная с этого времени генуэзский патрициат заказывает экспертам свои генеалогические древа и истории фамилий. Но с течением времени аристократы приходят к выводу, что никто не справится с задачей прославления их доблестных предков лучше, чем они сами. Поэтому львиная доля этих трудов написана самими представителями знатных лигурийских династий – Скордза, ди Негри, Адорно. Эта традиция сохраняется и по сей день.

К сожалению, до нашего времени не дошли письменные генуэзские источники, относящиеся к Золотому веку геральдики (XIII—XV вв.). Одним из первых заслуживающих внимания манускриптов следует назвать “Аристократию Генуи” А. Франдзоне (1636). В нем содержится подробное описание гербов 36 старейших лигурийских семей, сопровождаемое цветными таблицами с их изображениями, объединенными по принципу принадлежности родов к семейным кланам (alberghi). Наибольшим количеством личных эмблем может похвастаться издание Дж. Ф. Пьюма “Гербы знатных генуэзских фамилий” (начало XIX в.). Первые 36 страниц полностью переписаны с Франдзоне, но начиная со следующей стеммарий расширяется до 3183 фамилий, расположенных в алфавит-

ном порядке. Еще с десятков гербовников можно насчитать в период с XVIII до середины XIX в., но ни один из них не превосходит Пьюма по количеству цветных гербов.

Среди трудов по генеалогии широко известны четыре объемистых манускрипта Ф. Федеричи середины XVII в. Это “Происхождение генуэзских фамилий, осевших в Генуе до 1525 г.” История династий в легендарных и архивных сведениях до сих пор является отправным документом в любом исследовании прошлого этой местности. Рассказ о каждой фамилии снабжается акварелью с гербом. В работах ученых также часто цитируется труд О. Гандуччо “История старинных генуэзских домов”, и по времени, и по форме идентичный предыдущему.

Вышедшая в 1825-1833 гг. “Генеалогия генуэзских родов” Н. Баттилана представляет собой исследование “нового поколения”, структурированное как бесконечное генеалогическое древо со сложными перекрещенными семейными связями, и требующее значительных усилий для осмысления. Оно охватывает около ста самых прославленных династий—таких, как Адорно, Дориа, Спинола, Вивальди, Кампофрегозо, Гримальди и пр. К этому же типу относится и «История генуэзской аристократии» Ф. ди Феррари (1897) — последняя попытка создать обобщающий труд по генеалогии, вместив наибольшее число лигурийских родов.

В XX в. вновь возрождается интерес к собственно геральдическому аспекту. В 1920-1930-е гг. выходит серия книг из-под пера создателя первой «Геральдической энциклопедии Италии» А. Скордза. В одной из них, “Знатные фамилии Генуи”, автор приводит более 830 описаний гербов (без иллюстраций) наряду с краткой историей семьи. Глубиной исследовательского подхода отличается диссертация 1983 г. Дж. Барнабо ди Негри “Геральдика Генуи”. Это первый и на сегодняшний день единственный аналитический труд по геральдике Лигурии. В первой части рассматриваются вопросы, связанные с геральдикой центра и

предместий, вторая посвящена анализу феномена родовой геральдики. Продолжают выходить в свет и работы по генеалогии. Под эгидой давно созданной Ассоциации лигурийской знати, в которую вошли потомки известных фамилий, с 1996 г. ежегодно издаются отдельные труды по истории знаменитых родов. Первой явилась история старейшей пополанской династии Генуи — Adorno (автор — маркиза Елена Катанео ди Адорно). Готовятся к печати Doria и Spinola.