

Е. А. Яровая
(Санкт-Петербург)

«МЕЙСЕНСКИЙ ГЕРБОВНИК».
ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ С ГЕРБОМ БАРОНОВ БЕРЛЕПСШ (VON BERLEPSCH)
И СЦЕНАМИ В ГАВАНИ. ОПЫТ АТРИБУЦИИ¹

Герб является главнейшим атрибуционным признаком для экспертизы любого произведения искусства. Перед нами редкий экземпляр чайного сервиза, сохранившегося почти в полном составе, в него входит 28 предметов. Сервиз исполнен в Саксонии, на Мейсенской мануфактуре, по маркам и стилю датируется 1735–1745 годами (ил. 1)². Марка подглазурная синяя, в виде «скрещенных мечей» (ил. 2).

Триста десять лет назад произошло грандиозное событие – 23 января 1710 года курфюрстом Саксонии Августом Сильным был подписан указ об учреждении в Дрездене первой в Европе мануфактуры по созданию твердого фарфора. Этому предшествовали годы труда, пока, наконец, алхимик и аптекарь Иоганн Фридрих Беттгер (1682–1719) не представил курфюрсту первые образцы изделий из твердого фарфора. Им же была изготовлена специальная прозрачная глазурь для фарфора, которая сплавлялась с черепком и придавала ему блеск и белизну.

В июне 1710 года предприятие было переведено в Мейсен в неприступный замок Альбрехтсбург, находящийся на вершине горы. Так, в обстановке строжайшей секретности рождались шедевры из «белого золота» Европы.

Первоначально мастера Мейсенской мануфактуры стремились воспроизвести китайские образцы, модные в Европе, но постепенно с ростом и с расширением рынка стали переходить на собственно европейские сюжеты, оставляя ориентализм лишь в деталях.

С 1722 года по предложению инспектора мануфактуры И. М. Штейнбрука на изделия стали наносить клеймо – синие скрещенные мечи – ключевой элемент герба Саксонии.

С именем химика, технолога и художника И. Г. Херольдта связано появление и расцвет надглазурной росписи полихромными фарфоровыми красками. Именно он в 1720–1765 годах, в период руководства мастерской, разработал составы фарфоровых красок для росписи по глазури с пониженной температурой плавления (700–800 градусов) и богатой цветовой гаммой. Как художник, он создал множество рисунков-образцов для росписи изделий в китайском стиле, которые давались разрисовщикам фарфора для повторения их на изделиях. Продукция Мейсенской фабрики, расписанная полихромными красками в живописной мастерской под руководством Херольдта, принесла саксонскому фарфору всемирную славу. Отныне изделия из Мейсена ценились наравне с самыми лучшими образцами китайского производства.



Ил. 1. Сервиз с гербом баронов Берлепш. Общий вид.
Мейсенская мануфактура. 1735–1745. Галерея «Антик-палас» (Москва)



Ил. 2. Марка подглазурная «синие скрещенные мечи» на тарелке сервиза



Ил. 3. Чайница с гербом



Ил. 4. Герб на сервизе

Гербы на фарфоре. Особый тип Мейсенского фарфора представляют изделия с гербами (ил. 3, 4). Их объединяют в так называемый *Armorial Meissen* – «Мейсенский гербовник» – специальный термин, появившийся в связи с громкой распродажей большой коллекции геральдического фарфора этой фабрики, принадлежавшей братьям Хоффмайстер (Hoffmeister), в 2009 году. Всемирно известная коллекция была собрана за последние сорок лет двумя братьями из Германии, которые увлекались редким фарфором XVIII века. Один из них, Дитер, в 1999 году издал 140-страничный каталог собрания³. Коллекция Мейсенского фарфора XVIII века по праву считалась одной из лучших в мире. В начале 2000-х годов коллекция была выставлена в одном из ведущих европейских музеев прикладного искусства – в музее *Für Kunst und Gewerbe* в Гамбурге. Британский аукционный дом *Vonhams* выставил на продажу коллекцию частями, начиная с ноября 2009 года. Коллекция братьев Хоффмайстер включала в себя предметы мейсенского фарфора, исполненные в течение первых пятидесяти лет существования мануфактуры, когда Мейсен доминировал в фарфоровом производстве Европы. Себастьян Кун, старший специалист по европейской керамике аукционного дома *Vonhams*, писал, что уже невозможно собрать столь обширную коллекцию такого качества и состояния, некоторые предметы настолько редки, что вряд ли когда-либо появятся сопоставимые примеры снова на рынке.

Посуду со своими гербами заказывали для себя и для дипломатических подарков все монархи Европы. Не только курфюрсты, князья, короли и императоры, но и духовные владыки желали иметь фарфоровые сервизы со своими инсигниями. «Хрупкая дипломатия» – еще один термин, применимый к лучшим образцам мейсенского фарфора, выполненным по заказу высочайших особ. Фридрих Август II, курфюрст Саксонии и король Польши как Август III (1696–1763) заказывал сервизы как дипломатические подарки дружественным правителям. Среди обладателей сервизов с гербами были король и королева Франции Людовик XV (1710–1774) и Мария Лещинская (1703–1768) – пара получила сервиз в связи с заключением брачного союза в 1737 году, мать короля Великобритании Георга I София Пфальцкая (1630–1714), российская императрица Елизавета Петровна (1709–1761), король Дании Христиан VI (1699–1746), королева Швеции Ульрика Элеонора (1688–1741), Дон Карлос де Бурбон, король Обеих Сицилий (1716–1788), Папа Римский Бенедикт XIV (1675–1758).

Мастер росписи по фарфору. Сервиз украшают жанровые сцены – прогуливающиеся пары, солдаты на отдыхе, пейзажи с видами гавани, созданные, вероятнее всего, живописцем мейсенской фабрики И. Г. Хайнце (ил. 5).

Иоганн Георг Хайнце (Johann Georg Heintze) (1706–1749) учился под руководством Иоганна Грегориуса Херольда (Johann Gregorius Höröldt) с 1720-х годов в живописной мастерской Мейсенской фарфоровой мануфактуры. Специализировался на морских видах и батальных сценах. Изображал многофигурные композиции-сценки, подражая знаменитым французским мастерам рококо – Жану-Антуану Ватто и Николя Ланкре, известным ему по гравюрам. Сборники (увражи) с французскими гравюрами рококо доставили в Мейсен в 1741 году. Именно они послужили образцами для росписей И. Г. Хайнце середины 1740-х годов. Тонко прорисованные силуэты фигур, разномастные, показанные в перспективе здания и корабли, даже такая деталь, как изображение инсигнии на знамени – все это выдает руку даровитого мастера. Виртуозный стиль Хайнце хорошо узнаваем и в монохромных композициях пурпуром, и в полихромных

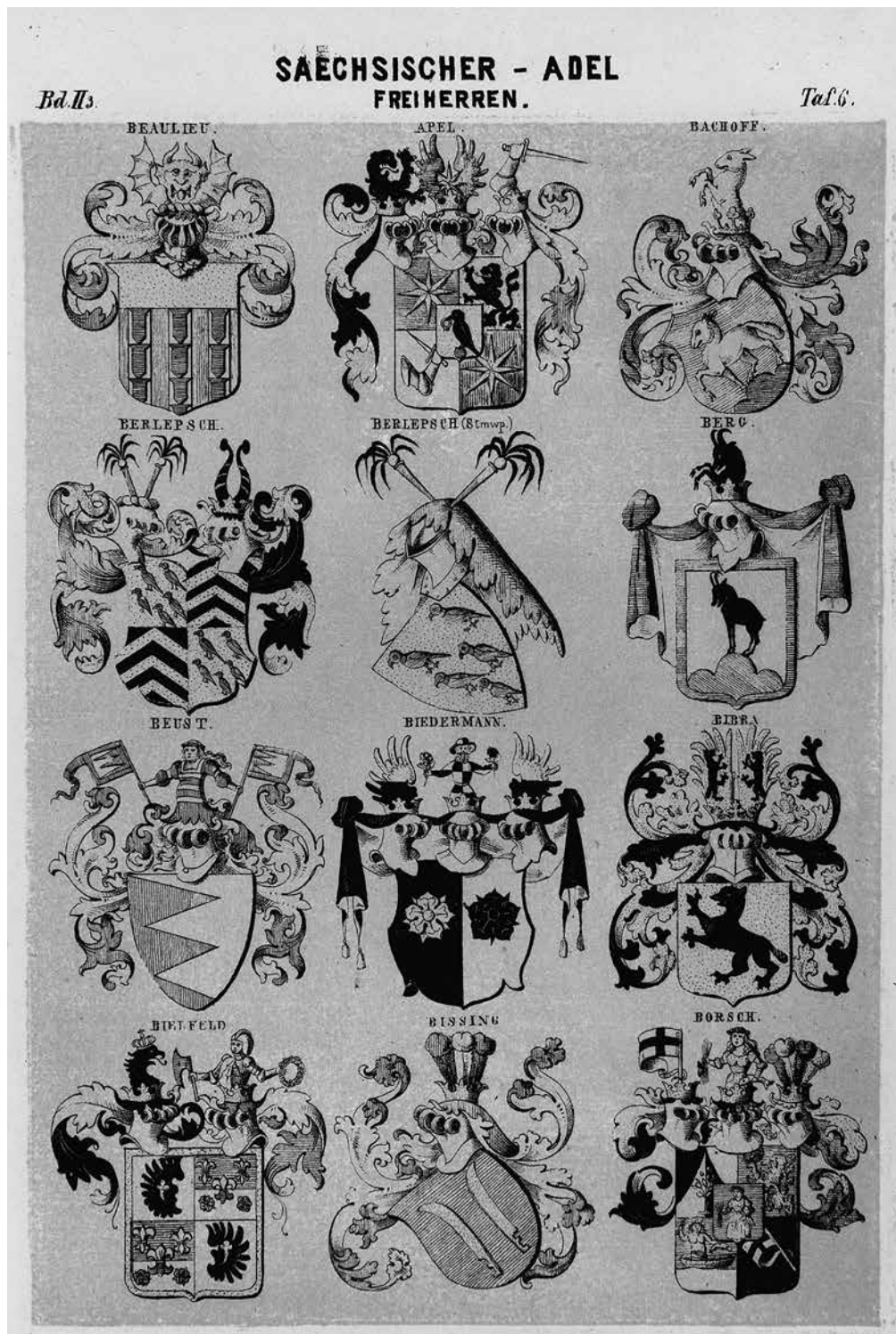


Ил. 5. Сцена в гавани

сценках с группами из нескольких персон на фоне гавани или городских укреплений. Подобные композиции мы можем наблюдать на данном сервизе с гербом баронов Берлепш. Сервиз, расписанный в стиле Хайнце, экспонируется на постоянной выставке фарфора в Зимнем дворце Государственного Эрмитажа в зале № 305.

Однако в начале 1740-х годов в манере Хайнце появляется небрежность, связанная с его усиливающейся с годами алкогольной зависимостью. Руководство фабрики им недовольно, часть его заказов передают другим мастерам, в частности, Бонавентуре Готтлибу Хойеру (Bonaventura Gottlieb Häuer). Мастер родился в 1710 году, в 1739 году стал самостоятельным живописцем, писавшем фигуры и ландшафты. Работал на мейсенской мануфактуре с 1724 года до своей смерти в 1782 году⁴. По своей художественной манере он близок к стилю Хайнце. Зачастую предметы фарфора, расписанные в 1740-х годах, эксперты приписывают обоим мастерам, не разделяя их. К примеру, фарфоровое блюдо из сервиза Кристи-Миллер (Christie-Miller) восьмиугольной формы, датированное 1738–1741 годами, со сценами, изображающими солдат на отдыхе, играющих в карты и пьющих вино, атрибутируется сразу трем ведущим мейсенским мастерам – Иоганну Георгу Хайнце, Кристиану Фридриху Херолду и Бонавентуре Готтлибу Хойеру. Весьма вероятно, что представленный на экспертизу сервиз с гербом Берлепш расписывался обоими мастерами – и Хайнце, и Хойером.

Идентификация герба на сервизе. Занимающий доминирующее положение на предметах сервиза четырехпольный герб, как нам удалось определить, принадлежит баронскому роду фон Берлепш из Саксонии. Описание и изображение этого герба представлено в гербовнике Иоганна Зибмахера, переизданном в Нюрнберге и дополненном в 1857 году Отто фон Хефнером (ил. 6)⁵. Изображение герба фамилии Берлепш



Ил. 6. Лист из гербовника Иоганна Зибмахера с изображением герба баронов Берлепси.
Государственный Эрмитаж

помещено в разделе баронских гербов Саксонии. Блазонное описание: щит рассечен и пересечен. В золотом поле в 1-й и 4-й частях пять попугаев с красными клювами, когтями и ошейниками, расположенные 2:3; во 2-й и 3-й частях три золотых стропила в черном поле. Два нашлаемника – в правом бурелет и две пальмы, в левом – корона и рога. Намет красный с золотом.

Род ведет свое начало из Нидерландов, от имени рыцаря Конрада фон Берлебизина (Conradus de Berleibisin Homberg), чье имя зафиксировано в анналах Марбурга в 1233 году. Ветви рода прослеживаются в Гессене и Тюрингии. Известно имя Иоганна Вильгельма Людвига фон Берлепш (19.01.1717–21.12.1757), входившего в городской совет Ганновера.

В Витценхаузене (Гессен) сохранился фамильный замок рода Берлепш, основанный Арнольдом фон Берлепшем в 1368–1369 годах и значительно перестроенный в конце XIX века.

Герб на сервизе очень близок к изображенному в гербовнике, однако нельзя не отметить, что на предметах из сервиза герб изображен зеркально, и его поля поменяли местами. Такие несоответствия с блазонным описанием и эталонной геральдической композицией нередки и связаны с тем, что художник в качестве образца мог получить отзеркаленное «обратное» изображение, допустим, на печати, вырезанной в технике инталии. В остальном все детали и элементы геральдической композиции верны и соответствуют цветовой гамме, обозначенной в гербовнике.

Заключение

Представленный чайный ансамбль является редким образцом сохранившегося почти в полном составе (отсутствует сахарница) мейсенского гербового сервиза. Форма чайницы, полоскательницы и чашек, похожих на пиалы без ручек, выполнены в ориентальном стиле и соответствуют периоду 1730-х годов. Традиционные для росписи этого периода мотивы индийских цветов (*indianische Blumen*) соседствуют с групповыми многофигурными полихромными сценами и монохромным пурпурным пейзажем. Борты чашек и блюдца покрыты кружевным золотым орнаментом. Доминирует над росписями крупное изображение герба баронского рода Берлепш из Саксонии. По характеру росписи может быть датирован 1735–1745 годами.

¹ Благодарю сотрудника ОЗЕПИ и хранителя мейсенского фарфора в ГЭ Лидию Владимировну Ляхову за консультации.

² Владелец – частная галерея «Антик-палас» (Москва).

³ Hoffmeister D. Meissener Porzellan des 18. Jahrhunderts, Katalog der Sammlung. 2 vols. Hamburg, 1999.

⁴ Backer H. E. Ein Meissner Wappenservice von Bonaventura Gottlieb Häuer // Bulletin de la Société des amis de la céramique Suisse. 1949. N. 13.

⁵ J. Siebmacher's grosses und allgemeines Wapenbuch in Verbindung mit Mehreren. Nürnberg, 1857. S. Taf.