

Е. А. Яровая (Санкт-Петербург),
Е. Ю. Гончаров (Москва)

ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ МЕДАЛЬОН С ЦАРЕВСКОГО ГОРОДИЩА. СЕРЕДИНА XIII ВЕКА?

Целью данного сообщения является введение в научный оборот памятника французской геральдики, найденного на территории, подконтрольной Золотой Орде.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НАХОДКИ. Летом 2011 года археолог Е. Ю. Гончаров, находясь в Волгограде, консультировал находчика по монетам, собранным на Царевском городище. Кроме монет находчиком были показаны другие предметы, найденные там же, среди которых и была представляемая накладка. Монетный комплекс (набор типов), патина и земля, покрывавшие медные пулы, были характерны для Царевского городища, нумизматические памятники которого хорошо известны и изучены. Не вызывает сомнений то, что все находки были сделаны именно на этом городище либо на ближайшей к нему территории. Поскольку находчику ничего не было известно про накладку, и ценности для него она не представляла, ее удалось приобрести.

ЛОКАЦИЯ. Царевское городище находится на Юго-Востоке Волгоградской области, на левом берегу реки Ахтубы, около села Царев.

ОПИСАНИЕ. Накладка в виде медальона (ил. 1) представляет собой металлический диск диаметром 61 мм, толщиной 2 мм (в местах утраты слоя эмали – 1 мм).

В середине рельефное изображение геральдического *варяжского или старофранцузского щита*, на котором размещены восемь лилий, в сегментах раппорт в виде симметричного растительного побега. Поле диска покрыто эмалью синего или темно-голубого цвета, она сохранилась частично. Участок с эмалью лучшей сохранности показан в верхней вставке. На обороте медальона прочерчено изображение неясной фигуры. Диск имеет три отверстия диаметром 3 мм, очевидно, для закрепления накладки на поверхности.

В эпоху своего изготовления и бытования желто-красная медь рельефных изображений выделялась над фоном эмали, создавая впечатление «золота на синем». Изображение щита и лилий, в сочетании с указанными цветами, идентифицируется как герб французской королевской династии Валуа.

ИССЛЕДОВАНИЕ СОСТАВА МЕТАЛЛА.

Эксперт – зам. зав. Отдела научно-технической экспертизы Государственного Эрмитажа С. В. Хаврин.

Металл:

Медь Cu >0%

Свинец Pb < 0,6%

Серебро Ag следы

Мышьяк As < 0,4%

Сурьма Sb < 0,3%

Железо Fe следы



Ил. 1. Накладка в виде медальона с гербом короля Франции.
Медь, эмаль. Конец XIII века. Частная коллекция

Состав эмалевого остатка:

Голубая эмаль

Медь Си краситель

Олово Sn глаушитель

Состав металла и эмалированных покрытий не противоречит составу аналогичных изделий, относящихся к концу XIII – началу XIV века.

АНАЛОГИ. Круг изделий подобного рода хорошо известен.

1. Деревянные ларцы с накладками.

Ближайшим аналогом медальону из Царева являются эмалевые наклейки, украшающие знаменитый ларец Людовика Святого из Лувра (MS 253), датируемый по гербам около 1236 года (ил. 2). Ларец был обнаружен в 1863 году, его отнесли к периоду правления Филиппа IV Красивого и сочли одним из тех ларцов, в которых король хранил частицы мощей Людовика IX Святого, канонизированного в 1297 году. Однако после идентификации всех сорока шести гербов на ларце французским гербоведом Эрве Пиното оказалось, что все они принадлежат родственникам Людовика Святого, и датой их объединения в одном памятнике может считаться 1236 год¹. Несколько эмалевых накладок – по три на каждой створке ларца – представляют собой щит с синим полем, усеянный золотыми лилиями, опознаваемый как герб короля Франции. Бросается в глаза расположение отверстий для крепления накладок – они просверлены в тех же местах, что и таковые на рассматриваемом медальоне из Царева. Не все медальоны, украшающие ларец, носят геральдические изображения, на ряде из них есть фигуры животных и птиц.



Ил. 2. Ларец Людовика Святого. Франция. Ок. 1236 года.
Инв. № MS 253. Лувр

2. Вторым известным аналогом можно назвать ларец из аббатства Лонпон в Пикардии. Деревянный ларец, окованный медью, в виде вытянутого по горизонтали параллелепипеда, орнаментирован пятьюдесятью тремя круглыми эмалевыми медальонами только с изображениями гербов. Это не мощевик, а сундук для транспортировки и хранения документов. Исследователи датируют его 1242 или 1270 годом. Среди изображений гербы Людовика Святого, его брата Альфонса де Пуатье, Бланки Кастильской, королевы Маргариты Прованской. Медальоны с королевскими лилиями повторяются на каждой створке девять раз².

3. Отдельные накладки с гербами. Наиболее близкими аналогами к рассматриваемой накладке является группа памятников, известная в литературе и представленная в собрании Государственного Эрмитажа. Это медальон с гербовым щитком из меди с полихромной эмалью³. Как указывает автор каталога и хранитель предметов прикладного искусства Средних веков Государственного Эрмитажа Е. Н. Некрасова, подобные наклейки представлены в собрании Музея Метрополитен в Нью-Йорке и коллекции Баррел в Глазго. Возможно, ранее они составляли один памятник. Наклейки имеют обрамление, увеличивающее их диаметр вдвое. Центральная часть – медальон с гербовым щитком – не отличается по размерам от наклейки из Царевского городища. Правда, исследование состава металла эрмитажного медальона показало наличие мышьяка в качестве глушителя, что ставит под сомнение подлинность изделия или говорит о том, что эмаль могла быть подновлена в XIX веке.

4. Монеты. Герб французских королей в виде множества лилий прослеживается на самом массовом материале – монетах королевского чекана середины – второй половины XIII века, и также связан с именем короля Людовика Святого. Тема размещения королевского герба на французских монетах достаточно полно освещена в статье Е. Г. Лазаревской⁴.

1) Экю д'ор Людовика Святого (1226–1270), ок. 1270 года (ил. 3).

2) Золотой реал Карла I Анжуйского (1266–1285), короля Неаполя и Сицилии (синее поле, усеянное золотыми лилиями, знак каденции – ламбель)⁵.

5. К этой же группе предметов можно присовокупить так называемые гербовые подвески, или «собачьи жетоны», рассмотренные в статье А. П. Черных⁶. Речь идет о массовом материале, представляющем собой подвески в форме гербового щита из меди или латуни с эмалевым покрытием от 30 до 70 мм высотой с изображением основной фигуры герба без дополнений. Они датируются XIV–XV веками и находятся на территории Франции и Англии. По своим функциям медальоны являются частью конской сбруи, кольцами для охотничьих птиц, жетонами для собак. Нельзя не согласиться с мнением А. П. Черных о том, что массовость находок подобных предметов на территории классической геральдики свидетельствует о распространении геральдики в повседневной гражданской жизни, а не исключительно на турнире или войне.

ГЕРБ. Щит, усеянный лилиями «золото на синем», известен как принадлежащий королевской династии Капетингов с периода правления Людовика VII Молодого (1120–1180). Исчерпывающий экскурс в историю обретения лилии в гербе королей Франции дал известный французский медиевист Мишель Пастуро в главе «Цветок для короля» в книге «Символическая история европейского средневековья»⁷. Время вхождения лилии в круг инсигний и атрибутов французской монархии практически совпадает с началом развития геральдики в средневековой Европе. Самый набожный король из первых Капетингов – Людовик VII (1137–1180) – активно использовал лилию в качестве эмблемы на своих печатях, видя в ней символ непорочности и атрибут Девы Марии. Как указывает Мишель Пастуро, открылись истинные цвета королевского герба лишь в 1215 году, благодаря одному из витражей Шартрского собора – «лазоревое поле, усеянное золотыми лилиями», число которых четко не фиксируется. Напрашивается аналогия с небесным сводом, усеянным звездами, подчеркивающая божественное происхождение королевской власти. Перелом наступает в 1375 году, когда в поле герба множество изменяется на три крупных фигуры лилий, расположенных по формуле «2, 1». Дж. Санти-Мадзини, анализируя изменение количества лилий в гербе Валуа, считает, что отказ Карла V от поля, «усеянного лилиями», был связан с меркантильными соображениями. Воспроизводство многочисленных лилий в золоте на огромном



Ил. 3. Экю д'ор. Людовик IX Святой (1226–1270). Ок. 1270 года. Местонахождение неизвестно

количестве принадлежавших королевской семье предметов было «сопряжено с большими материальными и трудовыми издержками (гравировка, шитье, барельеф), в то время как формула „2, 1“ идеально подходила к широко распространенному щиту треугольной формы»⁸. В своем эдикте 1376 года Карл V Мудрый (1364–1380) объяснил причину выбора расположения лилий «2, 1» символикой Пресвятой Троицы. Отныне тип герба с усеянным лилиями полем получил именование герба «старой Франции».

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА. Древности XIII века с Царевского городища представлены преимущественно монетами, которых там и в ближайшей округе найдено более десятка. Но все они являются восточными. Большая археологическая коллекция из раскопок на этом памятнике в XIX веке хранится в Отделе Востока Государственного Эрмитажа, но она слабо изучена. Тем не менее даже среди предметов, выставленных в экспозиции, есть несколько, которые могут быть датированы XIII веком.

Что известно о связях Золотой Орды с Францией в XIII веке? Единственный исторически зафиксированный контакт монголов с отрядом французских тамплиеров произошел в 1241 году в Польше, в битве при Легнице. Самое известное и подробно описанное событие – путешествие Гильома де Рубрука (Guillaume de Rubrouck) в качестве посланника Людовика IX к Батыю и далее в Каракорум. Начав свою поездку из Акры (Палестина, то есть не из Франции), на Нижней Волге Рубрук побывал летом 1253 года. Есть еще несколько известий о посещении французами Нижнего Поволжья, но они относятся уже к XIV столетию. На таких скудных данных мы не можем построить даже предположение о том, каким образом изделие из Лиможа могло оказаться в золотоордынской среде и попасть в нижевожский золотоордынский город.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Можно предварительно сделать вывод о том, что находка с Царевского городища представляет собой эмалевую накладку с гербом короля Франции, крепившуюся на деревянную или металлическую основу, возможно, некоего сундука или ларца. Анализ металла не противоречит датировке предмета последней четвертью XIII века. Предстоит установить, каким образом памятник прикладного искусства Франции мог проникнуть на золотоордынские земли.

¹ Пастуро М. Гербальдика / пер. с фр. А. Кавтаскина. М., 2003. С. 78.

² Lester A. E. The Coffret of John of Montmirail: The Sacred Politics of Reuse in Thirteenth-Century Northern France // *Peregrinations: Journal of Medieval Art and Architecture*. 2014. Vol. 4 (4). P. 50–86.

³ Инв. № Ф 2995. Государственный Эрмитаж. Кат. № 61. См.: Некрасова Е. Н. Лазурь и золото Лиможа: Эмали XII–XIV веков: каталог выставки. СПб., 2009. С. 156.

⁴ Лазаревская Е. Г. Королевский герб Франции на королевских монетах XII–XV вв. // *Вспомогательные исторические дисциплины*. 2015. № 33. С. 446–457.

⁵ Слепова Т. II. Золотые монеты Карла I Анжуйского из собрания Эрмитажа // Тезисы

XVIII Всероссийской нумизматической конференции. М., 2015. С. 105–107.

⁶ Черных А. П. Гербовые подвески и собачьи медальоны // *Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании: материалы XXIX Междунар. науч. конф.* Москва, 13–15 апреля 2017 года. М., 2017. С. 333–335.

⁷ Пастуро М. Символическая история европейского средневековья / пер. с фр. Е. Решетниковой. СПб., 2012. С. 102–114.

⁸ Санти-Мадзини Дж. Гербальдика: История, терминология, символы и значения гербов и эмблем / пер. с ит. Т. Бобровой. М., 2007. С. 440.