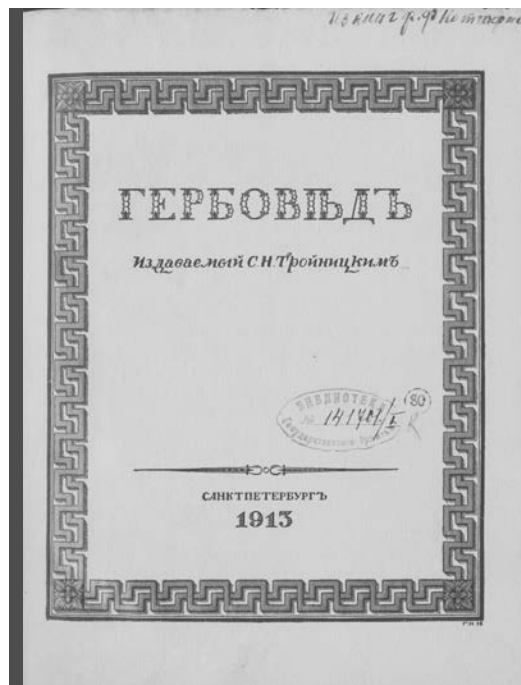


Е. А. Яровая  
(Санкт-Петербург)

## ГЕРБОВЕД В. К. ЛУКОМСКИЙ, ПЕЧАТИ Н. Ф. РОМАНЧЕНКО И СОБРАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

В начале 1900-х годов геральдика как научная дисциплина делала свои первые шаги. Одним из самых ярких свидетельств зарождения этой области вспомогательных исторических дисциплин стал выходивший в 1913–1914 годах журнал «Гербоведъ» (ил. 1), задуманный и осуществленный С. Н. Тройницким и В. К. Лукомским<sup>1</sup>. Интерес к материалам, опубликованным в журнале, не был утрачен, и через 90 лет, в 2003 году, все выпуски были переизданы с комментариями и предисловием О. Н. Наумова<sup>2</sup>. Всего две статьи касались описания коллекций гербовых печатей – это обзор О. Н. Значко-Яворской «Собрание гербовых печатей В. К. Лукомского»<sup>3</sup> и статья самого В. К. Лукомского «Собрание гербовых печатей Н. Ф. Романченка»<sup>4</sup>. Последней будет посвящено данное исследование.

В небольшом четырехстраничном очерке известный специалист по геральдике дал краткую характеристику коллекции, выделив по материалу – более двухсот поделочных камней, в основном сердоликов, по содержанию – печати с масонскими символами, личными монограммами и шестьдесят печатей, «носящих несомненные признаки родовых гербов»<sup>5</sup>. В. К. Лукомский определил тридцать два герба на печатях, установил названия польских гербов на тринадцати печатях, на двенадцати геммах гербы идентификации не поддавались. О современном местонахождении этой коллекции до 2011 года не было известно. Публикация записки В. К. Лукомского<sup>6</sup>, повествующей о печальной судьбе бесценного наследия ученого, о гибели блокадной зимой 1942 года его коллекции, архива и библиотеки, наводила на мысль о том, что и собрание гербовых печатей Н. Ф. Романченко могла постигнуть такая же скорбная участь. Однако в своей записке В. К. Лукомский прямо указывает на то, что собрание «печатей, представляющих интерес для геральдики» Н. Ф. Романченко поступило после его смерти в Государственный Эрмитаж<sup>7</sup>. Там же, по сообщению В. К. Лукомского, хранится и печать с гербом графа А. Г. Кушелева-Безбородко работы знаменитого резчика гемм П. Е. Доброхотова<sup>8</sup>, также происходившая из коллекции Николая Филипповича. Поиски коллекции гербовых печатей Н. Ф. Романченко успешно завершились ее обнаружением в собрании Кабинета резных камней Отдела западноевропейского прикладного искусства Эрмитажа благодаря нашему сотрудничеству с хранителями кабинета Ю. О. Каган и С. В. Кокаревой, за что я приношу им глубочайшую признательность. Совместно с хранителем гемм были выявлены 307 предметов, поступивших из Отделения драгоценностей 1 марта 1924 года и 16 февраля 1925 года (передаточная



Ил. 1. Обложка журнала «Гербоведъ», 1913.  
Государственный Эрмитаж

разных лет – Н. Ф. Романченко (1870–1923) – в 1896 году, В. К. Лукомский (1882–1946) – в 1909 году, были знакомы лично, между ними велась научная переписка. К сожалению, письма Романченко Лукомскому сгорели в пожаре 1942 года вместе с его архивом и библиотекой<sup>10</sup>. Из записки ученого известно, что он коллекционировал не только сами матрицы печатей, но и сургучные оттиски и слепки в отливке из гипса с печатей, принадлежавших другим собирателям. Среди утраченных им предметов коллекции Лукомский упоминает и слепки с печатей из собрания Романченко, заказанные в период работы над статьей в «Гербоведъ». Для иллюстраций использовались прорисовки со слепков, выполненных близким другом и единомышленником Лукомского бароном Николаем Аполлоновичем Типольтом (1864–1948). Каждую печать Типольт копировал в двух экземплярах – один для Лукомского, второй оставлял себе. В настоящее время вторые экземпляры этих слепков хранятся в личном фонде барона в собрании Военно-исторического Музея артиллерии, инженерных войск и войск связи<sup>11</sup>. Как указала Т. Н. Ильина, при изготовлении слепков Типольт использовал собственный метод с применением белого цемента, дающего наиболее точную, тонкую и прочную отливку: «Для изготовления форм (матриц) он использовал ватманскую (при низком рельефе) и фильтровальную бумагу (при высоком рельефе), фольгу (для предметов тонкой работы и мелкого рисунка), цемент, каучук, гипс»<sup>12</sup>. Некоторые отливки раскрашивались, слепки из белого цемента варились в воске для большей твердости.

Очевидно, не все печати из собрания Романченко были доступны для изучения, в статье отсутствуют детали, размер и материал автором не оговариваются.

опись № 213). Всего по описи проходит 307 музейных предметов, происходящих из собрания Н. Ф. Романченко. Однако, по данным документов из Архива Государственного Эрмитажа, было передано 399 предметов из коллекции печатей и резных камней<sup>9</sup>. Дальнейшая работа с инвентарными книгами показала, что печати и геммы были распределены между несколькими отделами Эрмитажа: большая часть была передана в Кабинет резных камней Отдела западноевропейского прикладного искусства, в том числе геммы с гербами, опубликованные Лукомским в «Гербоведъ», 36 резных камней с восточными надписями попали в Отдел Востока, семь печатей ушли в Отдел Античного мира, в Отделе истории русской культуры оказалась металлическая печать с рукояткой из слоновой кости с гербом Василия Злобина.

Выпускники Санкт-Петербургского Императорского археологического института

В. К. Лукомского в первую очередь интересует идентификация гербов, но не сами печати как произведения прикладного искусства. Исследователь не дает подробного их описания, лишь указывает на источник, по которому герб был им определен. Для гербов российского дворянства это соответствующие тома «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи» (части I–X), гербовник Анисима Титовича Князева, изданный С. Н. Тройницким в 1912 году<sup>13</sup>, или дипломы из Гербового отделения Департамента герольдии Правительствующего Сената, не внесенные в «Общий гербовник». Гербы родов иностранного происхождения идентифицировались по сборнику гербов балтийского дворянства К. А. Клингспора (1882)<sup>14</sup>, гербам Царства Польского и новому гербовнику И. Зибмахера<sup>15</sup>. Задачей данной публикации является атрибуция печатей конкретным лицам в тех случаях, когда это возможно, и демонстрация самих печатей-матриц\*, в большинстве своем сохранившихся в собрании Эрмитажа<sup>16</sup>.

ГЕРБОВЕДЪ. ИЮЛЬ 1913 г.

(...)

Коллекция Николая Филипповича Романченка состоит из значительного количества, более 200 сердоликовых печатей, большая часть их имеет изображения монограмм или эмблем масонского характера, но 60 печатей носят несомненные признаки родовых гербов и значительное большинство из них удалось определить.

Печати эти, большею частью, конца XVIII или начала XIX века, резаны с гербами следующих родов или лиц.

### 1. Арсеньева и Лопухиной – соединенная (ил. 2)

Сердолик овальный, светлый. 1,9 × 2,3 см. Инв. № И12153

Первым номером, который рассмотрел в своей статье В. К. Лукомский, была печать, по его мнению, с брачным гербом Арсеньева и Лопухиной. При ее определении ученый руководствовался правилом геральдики, согласно которому справа располагается герб мужа, а слева – герб жены. Но в данном случае этот принцип нарушен. Мы полагаем, что печать принадлежала Елене Васильевне Арсеньевой, в замужестве Лопухиной, супруге Петра Александровича Лопухина. Елена была дочерью Василия Федоровича Арсеньева, о ней известно, что вторым браком она была замужем за Афанасием Ивановичем Костюриным, умершим в 1781 году. Таким образом, печать не могла быть исполнена позднее 1780 года. Лукомский отмечает близость изображения герба Арсеньева с печатью Дмитрия Васильевича Арсеньева из гербовника А. Т. Князева<sup>17</sup>. Обращает на себя внимание тот факт, что щитодержатели в виде воинов-копьеносцев на брачной печати заимствованы из герба Лопухиных<sup>18</sup>.

### 2. Безобразовых (ил. 3)

Сердолик восьмиугольный. 1,4 × 2,1 см. Инв. № И12149

Несмотря на малый размер печати, в геральдическую композицию включены десять наград, по которым можно установить владельца печати – это Петр Михайлович Безобразов (1788–1819).

### 3. Берг (ил. 4)

Сердолик овальный. 1,9 × 1,7 см. Инв. № И12202

Эстляндский и Лифляндский род. Первые Берги на российской службе появились в середине XVIII века – представитель старшей ветви этого рода Якоб Фридрих Берг служил

\* Все матрицы печатей публикуются с увеличением и в зеркальном отображении.

в русской армии кирасирским поручиком. Его внук Рейнгольд Якоб Берг, управляющий государственными имуществами в Эстляндской губернии, статский советник (1854). Вольдемар Куно Берг (1842–1905), сын предыдущего, вице-адмирал (1902), кавалер ордена Св. Анны второй степени, командовал корветом «Боярин», крейсерами «Казарский», «Азия» и «Генерал Адмирал», броненосцем «Полтава» и др.



Ил. 2. Печать с соединенными гербами Арсеньева и Лопухиной. Сердолик. 1,9 × 2,3 см. Инв. № И12153. Государственный Эрмитаж



Ил. 3. Печать с гербом П. М. Безобразова. Сердолик. 1,4 × 2,1 см. Инв. № И12149. Государственный Эрмитаж



Ил. 4. Печать с гербом рода Берг. Сердолик. 1,9 × 1,7 см. Инв. № И12202. Государственный Эрмитаж



Ил. 5. Печать с гербом рода Бреверн. Яшма кровавая (геллотроп). 1,3 × 1,2 см. Инв. № И12115. Государственный Эрмитаж

#### 4. Бреверн (ил. 5)

Яшма кровавая (гелиотроп) четырехсторонняя. 1,3 × 1,2 см. Инв. № И12115.

Шведский дворянский род Бреверн и Бреверн де Лагарди ведет свое происхождение от Иоанна Бревера (1616–1700), рижского суперинтенданта родом из Силезии. Иоанн Бреверн 5 октября 1694 года исходатайствовал у Карла XI патент на возведение в дворянство своего сына, с видоизменением фамилии в «фон Бреверн» (Brevern).

#### 5. Графа Буксгевдена (1750–1811), генерал-майора Фридриха-Вильгельма (Феодора Феодоровича), возведенного грамотой Прусского Короля Фридриха Вильгельма II от 18 декабря 1795 года в графское достоинство (ил. 6)

Италия. Халцедон овальный. 3,8 × 3,2 см. Инв. № И11696.

#### 6. Вагнер (ил. 7)

Италия. Халцедон овальный. 3,7 × 3,4 см. Инв. № И11695.

О роде Вагнер, иудейского происхождения, опубликован материал С. Н. Тройницкого в августовском номере Гербовета 1913 года<sup>19</sup> (с. 135–140), где приводятся тексты прошений о пожаловании герба Вагнеру с потомством, из которых следует, что Василий Вагнер, управляющий имением графа Алексея Григорьевича Разумовского, выехал в Россию из города Вамфельта с графом Семеном Андреевичем Салтыковым, жил в Москве, где в 1729 году принял крещение, и в 1745 году пожалован с детьми в российское дворянство. В резолюции 1750 года дается описание герба Вагнер: «В голубом поле плоский золотой крест в сердце щита между тремя серебряными весками. Над щитом несколько открытый к правой стороне обращенный стальной дворянский шлем с поставленным на нем голубым крылом и с повторенном на оном крыле щитовым плоским крестом. По сторонам щита опущен шлемовный намет голубого цвета, с правой стороны подложенный золотом, а с левой серебром, так как оной дворянской герб в сей нашей жалованной грамоте и самыми красками изображен»<sup>20</sup> (с. 139).



Ил. 6. Печать графа Ф. Ф. Буксгевдена.  
Халцедон. 3,8 × 3,2 см. Инв. № И11696.  
Государственный Эрмитаж



Ил. 7. Печать с гербом дворян Вагнер.  
Халцедон. 3,7 × 3,4 см. Инв. № И11695.  
Государственный Эрмитаж



Ил. 8. Печать с гербом рода Фон Вендрих. Сердолик. 2,0 × 1,7 см. Инв. № И12245. Государственный Эрмитаж



Ил. 9. П. Е. Доброхотов. Печать с гербом баронов Вревских. Сердолик. 1,5 × 2,3 см. Инв. № И12269. Государственный Эрмитаж

### 7. Фон Вендрих (ил. 8)

Сердолик восьмиугольный. 2,0 × 1,7 см. Инв. № И12245.

Дворянский род ведет начало от ученого-путешественника Георга-Вильгельма Вендриха, пожалованного в дворянство в 1785 году римским императором Иосифом II за научные достижения. Имея владения в Эстляндии, он принял российское подданство. Его правнук – Альфред Альфредович Вендрих (1845 – после 1917) – генерал-лейтенант, военный инженер, член Правительствующего сената. Надворный советник Фридрих фон Вендрих был пожалован 1 июля 1860 года дипломом на потомственное дворянское достоинство. Представители рода записаны в I часть дворянских родословных книг Московской, Вологодской, Киевской, Костромской, Орловской, Курской, Владимирской, Тамбовской, Псковской, Калужской и Харьковской губерний. Описание герба: В золотом поле червленьный лев, держащий черный опрокинутый якорь с таковым же анкерштоком. Щит увенчан дворянскими шлемом и короною. Нашлемник: пять страусовых перьев, из которых среднее и крайние червленьные, а прочие золотые. Намет червленьный с золотом.

### 8. Баронов Вревских из незаконнорожденных куракинских детей, получивших фамилию и титул в 1806 года от австрийского императора Франца I. Диплом Бориса, Степана и Марии Вревских был подтвержден Указом Александра I от 21 апреля 1808 года (ил. 9)

Сердолик восьмиугольный. 1,5 × 2,3 см. Инв. № И12269.

На печати изображена баронская корона европейского образца с пятью жемчужинами. Резчик – академик П. Е. Доброхотов (1786–1831).

### 9. Гернгросс (печать в собрании ГЭ не обнаружена).

### 10. Глазунова, надворного советника Ивана Ильина (ил. 10)

Сердолик-оникс двухслойный прямоугольный. 1,5 × 1,2 см. Инв. № И12119.

Иван Ильич Глазунов (1826–1889/1890), книгоиздатель, тайный советник, общественный деятель. За свою деятельность он был награжден орденами Святого Станислава третьей (1863) и второй (1875) степеней и орденом Святого Владимира четвертой степени (1866). 30 августа 1870 года Глазунову во внимание к его разносторонней общественной деятельности был пожалован орден Святого Владимира третьей степени с присвоением прав потомственного дворянства, а указом 4 марта 1876 года Высочайше утвержден избранный им герб (в золотом поле червленьный гриф с серебряными глазами и языком, трущий двумя черными мацами, то есть подушками для растирания типографских красок). Городской голова, председатель городской управы Санкт-Петербурга (1881–1885).



Ил. 10. Печать с гербом И. И. Глазунова.  
Сердолик-оникс. 1,5 × 1,2 см.  
Инв. № И12119. Государственный Эрмитаж



Ил. 11. Печать с гербом князей Голицыных.  
Сердолик. 2,9 × 2,4 см. Инв. № И12074.  
Государственный Эрмитаж



Ил. 12. Печать с гербом графа И. В. Гудовича.  
Горный хрусталь. 3,5 × 3,0 см, высота 5,5 см.  
Инв. № И11651. Государственный Эрмитаж

**11. Князей Голицыных** (ил. 11)

Сердолик овальный темный. 2,9 × 2,4 см. Инв. № И12074.

**12. Графа Гудовича, генерал-фельдмаршала Ивана Васильевича (1741–1821)** (ил. 12)

Горный хрусталь, резанная в виде колонны. 3,5 × 3,0 см, высота 5,5 см. Инв. № И11651.



Ил. 13. Печать с гербом рода Денисьевых.  
Сердолик. 2,9 × 2,5 см. Инв. № И12206.  
Государственный Эрмитаж



Ил. 14. Печать с гербом рода Дьяковых.  
Аметист. 1,5 × 1,3 см. Инв. № И12147.  
Государственный Эрмитаж



Ил. 15. Печать с гербом графа  
М. А. Дмитриева-Мамонова.  
1800–1810-е гг. Сердолик. 4,5 × 3,8 см.  
Инв. № И11720. Государственный Эрмитаж





Ил. 16. Печать с гербом князей Долгоруких.  
Халцедон. 2,8 × 2,5 см. Инв. № И11693.  
Государственный Эрмитаж



Ил. 17. Печать с гербом князей Дондуковых-  
Корсаковых. Сардоникс. 1,4 × 1,9 см.  
Инв. № И12235. Государственный Эрмитаж

### 13. Денисьевых (ил. 13)

Сердолик овальный. 2,9 × 2,5 см. Инв. № И12206.

В России несколько фамилий Денисьевых, и две из них принадлежат к древнему дворянству: Денисьевы рязанские и московские. В 1699 году девять Денисьевых владели имениями в различных уездах. Два других рода Денисьевых восходят к концу XVII века и внесены в VI часть родословной книги Курской и Ярославской губерний (Общий гербовник, IV, 136). Есть еще два рода Денисьевых, позднейшего происхождения. Описание герба: в щите, разделенном перпендикулярно на два поля, голубое и золотое, изображено красное сердце, и сквозь него крестообразно вонзены серебряные шпага и стрела (польский герб Пшиачель одмяны). Щит увенчан обыкновенным дворянским шлемом с дворянской на нем короной с тремя страусовыми перьями. Намет на щите красный и голубой, подложенный золотом.

### 14. Дьяковых (ил. 14)

Аметист восьмиугольный. 1,5 × 1,3 см. Инв. № И12147.

О. Н. Наумов ошибочно полагает, что данная печать изображена в гербовнике Князева под № 140 как принадлежащая Алексею Афанасьевичу Дьякову<sup>21</sup>, однако в гербе на печати из собрания Романченко отсутствует фигура воина-щитодержателя. Печать принадлежала Николаю Алексеичу Дьякову (1757–1831). В 1795 году имел чин полковника. Впоследствии состоял военным советником, московским губернским прокурором. С 1799 года в отставке. В 1804 году пожалован в статские советники. Николай Алексеич был человеком разносторонне образованным, был певцом, музыкантом, композитором. Он был хорош собой, статен, весел, остроумен. Был трижды женат. Первая жена Прасковья Абаза, вторая – Кропова Каролина Ивановна, немка, третья – Мартэн, французская эмигрантка. Похоронен на Пятницком кладбище в Москве.

### 15. Графа Дмитриева-Мамонова, генерал-адъютанта Императрицы Екатерины II Александра Матвеевича. 1800–1810-е гг. (ил. 15)

Сердолик овальный, восточный, темный. 4,5 × 3,8 см. Инв. № И11720.

Мы беремся оспорить выводы Лукомского – на наш взгляд, печать принадлежала сыну екатерининского фаворита графу Матвеем Александровичу Дмитриеву-Мамонову (1790–1863). Достаточно крупная печать-подвеска начала XIX века предполагает размещение награды



Ил. 18. Печать с гербом рода Ерошкиных.  
Сердолик. 2,6 × 2,1 см. Инв. № И12066.  
Государственный Эрмитаж



Ил. 19. Печать с гербом А. А. Жеребцова.  
Сердолик. 2,76 × 2,3 см. Инв. № И12048.  
Государственный Эрмитаж



Ил. 20. П. Е. Доброхотов. Печать с гербом  
графа А. Г. Кушелева-Безбородко. Сердолик,  
золото. 3,7 × 3,1 см. Инв. № И12516,  
ЗВз-8957. Государственный Эрмитаж

владельца, однако в данном случае награды отсутствуют, в то время как сам генерал-адъютант и фаворит еще в 1788 году был пожалован высшим российским орденом Св. Андрея Первозванного. Его сын до военных кампаний 1812 года наград не имел.

**16. Князей Долгоруких** (ил. 16)

Халцедон. 2,8 × 2,5 см. Инв. № И11693.

**17. Князей Дондуковых-Корсаковых** (ил. 17)

Сардоникс овальный многослойный. 1,4 × 1,9 см. Инв. № И12235.

Сложный многочастный герб вырезан на крошечном сардониксе.

**18. Еропкиных** (ил. 18)

Сердолик овальный, светлый. 2,6 × 2,1 см. Инв. № И12066.

О. Н. Наумов ошибочно полагает, что прорисовка данной печати изображена в гербовнике Князева под № 153 как принадлежащая генерал-аншефу Петру Дмитриевичу Еропкину<sup>22</sup>, однако в гербе на печати из собрания Романченко отсутствуют награды.

**19. Жеребцовых** (ил. 19)

Сердолик овальный, пятнистый. 2,76 × 2,3 см. Инв. № И12048.

Печать принадлежала генерал-майору Александру Александровичу Жеребцову (1781, Санкт-Петербург – 1832, Вязьма). В 1802 году командор ордена Св. Иоанна Иерусалимского. Отличился при формировании Земского войска и обучении его ратников во время Русско-прусской войны 1806–1807 годов. Герой Отечественной войны 1812 года, активный деятель при формировании и командир подразделений Петербургского и Новгородского народных ополчений. Отличился во многих сражениях, как на территории России, так и во время заграничных походов русской армии. Кавалер русских и иностранных орденов. На гражданской службе – действительный камергер, в разные годы дипломат, а также высокопоставленный чиновник министерства полиции. Крупный масон высших степеней посвящения, основатель и мастер стула ложи «Соединенные друзья», великий мастер Великой директориальной ложи «Владимира к порядку» в Санкт-Петербурге. В масонстве прозвище – «Рыцарь венчанного креста», девиз – «Вскоре ярче заблестит».

**20. Графов Кушелевых-Безбородко, соединенный графа Кушелева и графа Безбородка** (ил. 20)

Сердолик овальный, оправа золотая. 3,7 × 3,1 см. Инв. № И12516, ЗВз-8957.

Владелец печати – граф Александр Григорьевич Кушелев-Безбородко (1800–1855). В 1816 году из-за прекращения потомства графов Безбородко по мужской линии получил право именоваться графом Кушелевым-Безбородко. Резчик – академик П. Е. Доброхотов (1786–1831). Печать исполнена в период между 1816 и 1831 годами.

**21. Львовых** (ил. 21)

Сардер, овальный, пятнистый. 2,5 × 2,2 см. Инв. № И12103.

Печать с гербом дворян Львовых потомства Бориса Пименовича Львова, отличающимся от высочайше утвержденного герба: щит рассечен, в первом серебряном поле опрокинутый меч, сопровождаемый сверху опрокинутым же полумесяцем, во втором голубом – мост, сопровождаемый сверху крестом под короной. Нашлемник: меч, обремененный опрокинутым полумесяцем.

**22. Мессинга** (ил. 22)

Сердолик восьмиугольный. 1,4 × 1,2 см. Инв. № И12266.

Дворянский род немецкого происхождения. Родоначальник в России – Иван Кондратьевич (Иоганн Конрад) Мессинг – лейб-медик Екатерины II (ок. 1748–1808), врач, статский советник (1799), евангелическо-лютеранского вероисповедания, в 1761 году



Ил. 21. Печать с гербом Львовых.  
Сардер. 2,5 × 2,2 см. Инв. № И12103.  
Государственный Эрмитаж



Ил. 22. Печать с гербом рода Мессинг.  
Сердолик. 1,4 × 1,2 см. Инв. № И12266.  
Государственный Эрмитаж



Ил. 23. Печать с гербом рода Новиковых.  
Агат. 2,8 × 2,5 см. Инв. № И12215.  
Государственный Эрмитаж



Ил. 24. Печать с гербом графа  
Н. П. Румянцева. Сардер. 2,7 × 2,4 см.  
Инв. № И12222. Государственный Эрмитаж

поступил на российскую службу помощником лекаря в Морской госпиталь в С.-Петербурге, с 1767 года – подлекарь, с 1768 года – лекарь там же. В качестве военного врача участвовал во многих войнах конца XVIII века. С 1785 года – гофхирург. В 1792 году возведен с потомством в дворянское достоинство с внесением в третью часть дворянской родословной книги С.-Петербургской губернии. Был женат на Софье Вельяминовне Меллер, имел от этого брака семерых сыновей и пять дочерей. В 1801 году Мессинг получила герб, внесенный в VIII часть «Общего гербовника дворянских родов». В 1854 году решением Сената все представители рода, внесенные в дворянские родословные книги С.-Петербургской и Нижегородской губерний, перенесены во вторую часть этих книг.



Ил. 25. Печать с гербом светлейшего князя П. Х. Сайн-Витгенштейна. Аметист. 1,8 × 1,6 см. Инв. № И12232  
Государственный Эрмитаж



Ил. 26. Печать с гербом Ф. Д. Серапина. Горный хрусталь. Инв. № И11700.  
Государственный Эрмитаж

**23. Морозовой, Аграфены Михайловой, жены Корнилия Аврамова, сына Морозова (в собрании Государственного Эрмитажа не обнаружена).**

**24. Новиковых** (ил. 23)

Агат овальный, черно-красный. 2,8 × 2,5 см. Инв. № И12215.

**25. Графа Румянцева, кавалера ордена Св. Андрея Первозванного** (ил. 24)

Сардер овальный, светлый. 2,7 × 2,4 см. Инв. № И12222.

Печать принадлежала Николаю Петровичу Румянцеву (1757–1826), министру иностранных дел в годы Наполеоновских войн. Меценат, коллекционер, основатель Румянцева музея, покровитель первого русского кругосветного плавания. Почетный член Императорской Российской академии (1819).

**26. Князей Сайн-Витгенштейн** (ил. 25)

Аметист facetsированный. 1,8 × 1,6 см. Инв. № И12232.

Печать принадлежала графу, с 1834–1836 годов – светлейшему князю Петру Христиановичу Витгенштейну (Людвиг Адольф Петер Фюрст цу Зайн-Витгенштейн-Берлебург-Людвигсбург, 25 декабря 1768 – 30 мая 1843, Львов) – русскому военачальнику немецкого происхождения, генерал-фельдмаршалу (1826). В Отечественную войну 1812 года – командир отдельного корпуса на петербургском направлении. Действуя в отрыве от основной русской армии, сумел одержать ряд побед над наполеоновскими маршалами. В апреле-мае 1813 года – главнокомандующий русско-прусской армией в Германии; после ряда сражений с превосходящими силами Наполеона и последовавшего отступления понижен в должности. В начале Русско-турецкой войны 1828–1829 годов – главнокомандующий русской армией. Период создания печати: не ранее 1834 года – даты получения княжеского титула, не позднее года смерти – 1843 год.

**27. Серапина Федора, коллежского советника** (ил. 26)

Горный хрусталь овальный. Инв. № И11700.

Пожалован с потомством в дворянское достоинство с дипломом на герб от 16 июля 1837 года (ч. 11, с. 118). Федор Дмитриевич Серапин (1787–1862), действительный статский советник. В 1820–1860-х годах ему принадлежал дом № 7 по Царскосельскому проспекту (после



Ил. 27. Печать с соединенными гербами графа Симонича и княжны Амилахваровой. Халцедон. 3,2 × 3,5 см. Инв. № И11692.  
Государственный Эрмитаж



Ил. 28. Печать с гербом рода Челшцевых.  
Сардер. 2,8 × 2,3 см. Инв. № И12220.  
Государственный Эрмитаж



Ил. 29. Печать с гербом князей Шелешпанских. Сердолик овальный.  
2,2 × 3,0 см. Инв. № И12041.  
Государственный Эрмитаж

1855 – дом № 10), где он прожил с женой Софьей Ивановной и сыновьями – поручиком Петром и надворным советником Иваном. Домовладелец отвел несколько комнат в своем доме под гостиницу, и с 1827 года от этого дома отходили дилижансы по Царскосельскому проспекту в Новгород. В Серапинской гостинице жили Ф. В. Булгарин, А. И. Герцен, Г. И. Успенский, под фамилией Агатескулова жил Н. И. Кибальчич.

**28. Графа Симонича  
(в собрании Государственного Эрмитажа не обнаружена).**

## 29. Графа Симонича и княжны Амилахваровой – соединенная (ил. 27)

Халцедон овальный. 3,2 × 3,5 см. Инв. № И11692.

Граф Иван Осипович Симонич (1794, Далмация – 1851, Варшава), хорват по происхождению, поступил на российскую службу в 1814 году. С 1832 года – полномочный министр в Персии. Генерал-лейтенант (1843). От брака с Анной Отаровной Амилахвари (1800–1866) имел трех сыновей – Спиридона, Константина и Николая, и пять дочерей – Марию, Анну, Елену (замужем за князем П. П. Голицыным), Екатерину (в браке гр. Маврос) и Елизавету (1822–1892, замужем за графом Виктором Егоровичем Канкринным, сыном министра финансов). Группа печатей и документов этого рода досталась Н. Ф. Романченко от кого-то из близких родственников и потомком графа Симонича, возможно Канкринных, так как в составе коллекции Романченко есть и печать с графским гербом этого рода. Интерпретация эмблем герба грузинских князей Амилахвари стала предметом статьи В. К. Лукомского в июньском номере «Гербовед» за 1913 год – «Герб рода князей Амилахваровых». В ней приводится один из вариантов герба, известный из письма царевича Теймураза Георгиевича (1782–1846) к графу Павлу Осиповичу Симонич от 21 сентября 1845 года. Оба они были женаты на родных сестрах Анне и Елене Отаровных Амилахвари. В примечании автор выражает благодарность Н. Ф. Романченко за предоставленные документы из семьи Симонич-Амилахвари.

## 30. Баронов Ферзен

(в собрании Государственного Эрмитажа не обнаружена).

## 31. Челищевых (ил. 28)

Сардер овальный, зеленовато-коричневый. 2,8 × 2,3 см. Инв. № И12220.

## 32. Князей Шелешпанских (ил. 29)

Сердолик овальный. 2,2 × 3,0 см. Инв. № И12041.

- <sup>1</sup> Гербоведъ, издаваемый С. Н. Тройницкимъ. СПб., 1913–1914.
- <sup>2</sup> Гербовед, издаваемый С. Н. Тройницким. М., 2003. Подготовка текста и научное редактирование О. Н. Наумова.
- <sup>3</sup> *Значко-Яворская О. Н.* Собрание гербовых печатей В. К. Лукомского // Гербоведъ. 1914. № 3, март. С. 273–277.
- <sup>4</sup> *Лукомский В. К.* Собрание гербовых печатей Н. Ф. Романченка // Гербоведъ. 1913. № 7, июль. С. 118–121.
- <sup>5</sup> Там же. С. 118.
- <sup>6</sup> Лукомский В. К. Записка об архиве, коллекции и библиотеке (публикация О. Н. Наумова) // Гербоведение. 2011. Т. 1. С. 121–198.
- <sup>7</sup> Там же. С. 153.
- <sup>8</sup> Там же. С. 152.
- <sup>9</sup> Архив Государственного Эрмитажа. Ф. 4. Оп. 1. Д. 771. Л. 39.
- <sup>10</sup> *Лукомский В. К.* Записка об архиве, коллекции и библиотеке. С. 159.
- <sup>11</sup> *Ильина Т. Н.* Коллекция барона Н. А. Типольта в собрании ВИМАИВ и ВС // Х ВНК. Псков, 15–20 апреля 2002 г. : тезисы докладов и сообщений. М., 2002. С. 307, 308.
- <sup>12</sup> Там же. С. 308.
- <sup>13</sup> Гербовник Анисима Титовича Князева 1785 года, изданный С. Н. Тройницким. СПб., 1912.
- <sup>14</sup> *Klingspor C. A.* Baltisches Wappenbuch. Stockholm, 1882.
- <sup>15</sup> Siebmacher I. Neuer Wappenbuch.
- <sup>16</sup> Четыре из тридцати двух печатей в собрании Эрмитажа пока не были обнаружены. В данной статье жирным шрифтом выделен текст В. К. Лукомского, остальное – комментарий наш.
- <sup>17</sup> Гербовник Анисима Титовича Князева 1785 года. С. 25.
- <sup>18</sup> Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. СПб., 1799. Ч. 3. Л. 8.
- <sup>19</sup> *Тройницкий С. Н.* Дворяне Вагнер // Гербовед. 1914. № 8. С. 145–151.
- <sup>20</sup> Там же. С. 148.
- <sup>21</sup> Гербовник Анисима Титовича Князева 1785 года. С. 79.
- <sup>22</sup> Там же. С. 82.