

Е.А. Яровая (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)

ПОДНОСНАЯ КРУЖКА 1896 г. С ПОРТРЕТАМИ ШВЕДСКИХ КОРОЛЕЙ

В одном из частных собраний Санкт-Петербурга хранится любопытный предмет — массивная кружка в стиле барочных памятных кружек XVII–XVIII вв. (рис. 1). В кружку вмонтирована 31 медаль с портретами королей Швеции, начиная с легендарного правителя све-ев Улофа Шетконунга (995–1022) и до Оскара II (1872–1907), правящего короля на момент изготовления кружки¹. Подобный предмет расценивался как дорогой памятный подарок для влиятельных особ.

В Россию традиция декорирования кружек и стоп монетами и медалями пришла из Польши и Германии в эпоху барокко. «Известную роль в этом сыграла отечественная традиция царского пожалования кружками, ковшами и братинами из драгоценных металлов с дарственными надписями» (Шукина Е.С., 2012. С. 9–10). Подобные кружки хранятся в крупнейших собраниях мира: в экспозиции Государственного Эрмитажа представлены кружки с медалями в честь графа Григория Орлова — подарок Екатерины II; кружка, поднесенная в 1796 г. фельдмаршалу А.В. Суворову с медалями в память его побед; большая позолоченная кружка из собрания графа Шувалова 1789 г., связанная с празднованием 60-летия Екатерины II, в тулово которой вмонтированы 50 шведских монет, а в крышку — русские и иностранные медали.

¹ Клейма: мастерской С.К., проба серебра 84, Москвы, годовое 1896 г. с инициалом А.С. Размеры: высота 21 см, диаметр 18 см, вес 1690 грамм.



Рис. 1



Рис. 2

Традиция не угасла и в конце XIX — начале XX в. Многие ювелиры использовали монеты и медали для декорирования своих изделий самого широкого спектра — от запонок и брошей до ковшей и кувшинов. Преуспела в этом фирма «Фаберже» (Кривошей Д.Ю., Яровая Е.А., 2017. С. 240–245), но и другие крупные ювелиры использовали уже готовые изделия мелкой пластики в своих работах — братья Грачевы, фирмы Хлебникова, Овчинникова и многие другие.

Судя по клеймам, кружка была изготовлена в мастерской московского ювелира Семена Казакова в 1896 г. Мастер владел собственной мастерской серебряных изделий, работал в 1889–1917 гг. Экспонировал свои изделия на Всемирной выставке в Париже в 1900 г., работал также на фирму Н.В. Немирова-Колодкина. Изготавливал серебряную посуду и предметы личного обихода.

В крышку вмонтированы семь медалей с портретами королей Швеции. Центральным является изображение правящего монарха Швеции — Оскара II (1872–1907), для которого не случайно использована большая серебряная коронационная медаль, символически сближающая коронации монархов стран-соседей: России и Швеции. Медаль с портретом Оскара II была исполнена известным медальером и гравером Юханом Адольфом Линдбергом (1839–1916) (рис. 2). Вокруг нее расположены в порядке правления медали с портретами королей — Густава III (1771–1792), кузена императрицы Екатерины II, сложные отношения с которой привели к войне между Россией и Швецией 1789–1790 гг., Густава IV Адольфа (1792–1809), смещенно-

го Наполеоном Бонапартом с трона и с 1809 г. проживавшего в изгнании, Карла XIII (1809–1814), Карла XIV Юхана (1818–1844), он же — наполеоновский генерал Жан-Батист Бернадот, князь Понте-Корво, родоначальник династии Бернадотов, правящей по сей день в Швеции, его сына Оскара I (1844–1859) и внука Карла XV (1859–1872 гг.).

На некоторых медалях можно разглядеть подписи медальеров. Так, под портретом Карла XIV Юхана — инициалы СЕ (Carl Enhörning (1745–1821), гравера Карла Энхернинга), Густава III — С.С. Fehrman (Карл Густав Ферман, работал на Королевском монетном дворе с 1764 по 1774 гг.), под портретами Карла XIII, Густава IV Адольфа и Оскара I подписи гравера нет. Автор медали с портретом Карла XV — знаменитая Леа Альборн (Lea Ahlborn), шведская художница, член Шведской королевской Академии искусств и первая женщина, исполнявшая обязанности главного гравера королевского Монетного двора с 1854 по 1897 гг. С ее именем связана разработка дизайна и чеканка монет новой кроновой системы в Швеции при Оскаре II.

На тулове кружки в шахматном порядке закреплены жетоны из известной серии, начатой И.-К. Хедлингером (1691–1771) «Портреты шведских королей — с IX в. по 1725 г.». Для украшения использовано всего 23 жетона из 56. Жетон с портретом основателя Стокгольма, Ярла Биргера, правившего с 1248 по 1250 г., вмонтирован в дно кружки.

Тулово и крышка украшены стилизацией под древнескандинавский рунический орнамент.

В 1896 г., когда была изготовлена кружка, самым главным событием российской жизни стала коронация Николая II и Александры Федоровны. Это была самая пышная и дорогостоящая церемония за всю историю дома Романовых. Ювелирные мастерские обеих столиц были загружены заказами на изготовления подарков для гостей коронации. Вот как описан торжественный въезд Николая II на Тверскую через Триумфальные ворота: «Царь ехал один. Замыкали шестые открытые кареты, в которых находились особы царствующего дома и иностранные гости. На коронации присутствовали: одна королева, три великих герцога, два владетельных князя, двенадцать наследных принцев, шестнадцать принцев и принцесс <...> Все направлялись в Кремль по Мясницкой улице» (*Очерк деятельности МИД*, 1896. С. 8). Среди этих 12 кронпринцев был и его королевское высочество наследный принц Шведский и Норвежский Густав, будущий король Густав V (1907–1950), в сопровождении официальных лиц — генерал-майора Эриксона, камергера барона Тотта, капитана Рика, офицера Норденфалька, состоящего при Посольстве Швеции в России, и личного адъютанта принца, полковника Бильдта. Его отец, правящий король Швеции Оскар II, не смог принять участие в тор-

жествах по состоянию здоровья. Повторно уже вступивший на престол Густав V посетил Россию в 1908 году на бракосочетание своего сына Вильгельма с Марией Павловной младшей, кузиной Николая II. Скорее всего, кружка с медальной серией шведских правителей предназначалась для дорогого памятного подарка шведской делегации.

Литература

- Кривошей Д.Ю., Яровая Е.А., 2017. Монеты в изделиях фирмы «Фаберже»: классификация изделий, технология изготовления // НЧ ГИМ 2017 года. Москва, 23 и 24 ноября 2017 г. Материалы докладов и сообщений. Памяти Татьяна Юрьевны Стукаловой (17.12.1958 — 16.01.2017). М. С. 240–245.
- Очерк деятельности МИД*, 1896. Очерк деятельности Министерства Императорского двора по приготовлениям и устройству торжеств священного коронации их императорских величеств в 1896 году. Т. 6. СПб.
- Щукина Е.С., 2012. Ex auro argentum et aere... (Из золота, серебра и меди...) // Вторая жизнь. Монеты и медали в европейском прикладном искусстве. Каталог выставки. Государственный Эрмитаж. Спб. С. 7–12.