

**Е. А. ЯРОВАЯ**

Государственный Эрмитаж  
(Санкт-Петербург)

**ГЕНУЭЗСКИЙ ЛАПИДАРИЙ КРЫМА:  
НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ 2010-2020.**

За истекшее десятилетие (исходной датой я позволю себе считать 2010 год – год выхода монографии «Геральдика генуэзского Крыма») генуэзский лапидарий Крыма пополнился новыми памятниками, как вновь обретенными, так и заново открытыми для изучения.

1. Феодосийский музей древностей (ФМД – краеведческий музей), 2016 г. Разблокирование плит, хранившихся в штабелированном виде во дворе музея и недоступных для исследования. Впервые за многие десятилетия около 18 памятников генуэзской резьбы, в том числе и редкие из мрамора, стали достоянием специалистов. Ранее они были известны по черно-белым фотографиям и упоминаниям в исследовательской литературе, главным образом, в кодексе Е. Ч. Скржинской, вышедшем в 1928 г. [Skrzinska, 1928. P. 5–140].

2. Прямым следствием этого события явилась возможность отправить из Феодосийского музея одну из строительных плит с гербами в Казанский Кремль, где со 2 апреля по 6 октября 2019 года в Выставочном центре «Эрмитаж–Казань» проходила масштабная выставка-событие «Золотая Орда и Причерноморье. Уроки Чингизидской империи». На ней были представлены три строительные плиты из генуэзской Каффы – две из Феодосийского музея древностей и одна из фондов Государственного Эрмитажа [Золотая Орда ..., 2019. С. 355, 356, 367, № 273, 274, 281]. Плита из ФМД (инв. № 2160/28а-А-27/13-Л-103) была снабжена пространной надписью в правой части известнякового блока, которая не сохранилась, но подлежит восстановлению по аналогии с известными надписями на плитах 1384, 1389 и 1396 гг. В верхнем ярусе расположен генуэзский крест, фланкированный слева изображением тамги Джучидов, вписанной в треугольный щит, а справа – гербом дожа Антониотто Адорно; в нижнем ярусе в центре – герб консула Каффы 1383 г. Якопо Спинола

ди Лукколи. По обеим сторонам герба расположены фамильные знаки массариев – гербы Пьетро Газано (слева на взгляд смотрящего, по правилам геральдики – справа) и Бенедетто Гримальди (справа). Гипотетическая надпись гласит: *«1383 год (дата и месяц постройки). Эта башня основана и была построена в догат светлейшего и превосходнейшего господина, господина Антониотто Адорно, Божию милостию генуэзского дожа и защитника народа, во время управления славных мужей господ Якопо Спинола ди Лукколи, достопочтенного консула Каффы и генуэзского в Империи Газарии, и Пьетро Газано и Бенедетто Гримальди, проведиторов, советников и массариев в вышеупомянутых краях, в честь Господа нашего и Блаженной Девы Марии под именем Святого (?). Слава Отцу, и Сыну, и Духу Святому»*. Установить точную дату закладки башни, а также святого, во имя которого она была построена, не представляется возможным.

Безусловно, подобные перемещения весомых и трудных для экспонирования музейных предметов всегда привлекают особое внимание.

3. Сенсационным следует признать обнаружение в селе Шигоны Самарской области генуэзской закладной плиты середины XV в. из Каффы (ныне хранится в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П. В. Алабина). Памятник представляет собой каменную плиту прямоугольной формы, размерами 108×74×20 см, изготовленную из серого песчаника. Утрачены правый верхний и левый нижний углы плиты. На каменной плите размещены четыре герба, три из которых занимают верхний ярус, четвёртый помещен в нижний левый угол. Гербы принадлежат генуэзским родам Фиески, Гизольфи и Кабелла. Под гербами верхнего ряда и справа от герба, нанесенного в левом нижнем углу, размещена латинская надпись, проясняющая назначение этой закладной плиты. А. Джанов предложил своё прочтение надписи на плите: *«Этот водопровод в общественное пользование, согласно приказу, а также попечительству Калокио Гвизольфи консула, вплоть до этого места проведённый, Франциск де Флиско приказал украсить своей соразмерной плитой в году 1467»*. Таким образом, из текста надписи следует, что в 1467 г. в Каффе богатый и знатный генуэзец Франческо Фиески спонсировал рытьё водопровода или обустройство колодца для общественных нужд с разрешения членов городской администрации – консула Каффы Калоццо Гизольфи

(Calocio Ghizolfi) и массариев Джованни Ренци да Кабелла и Джентиле Камилла (его герб также должен быть на плите, но он не сохранился). Несомненно сходство представленного памятника с известной плитой из фондов ФМД с тем же набором гербов генуэзских официалов и годом 1467, посвящённой украшению источника (инв. № 2160/28а-А-27/18-Л-108).

4. Идентификация мраморного блока с гербом из Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицина как памятника генуэзского круга. Герб на плите был атрибутирован как принадлежащий генуэзскому роду Кастильоне [Пьянков, Яровая, 2019. С. 107–112].

5. Наконец, вышли из печати новые исследования, затрагивающие тему лапидарных памятников причерноморского региона. Это «Искусство генуэзских колоний в бассейне Черного моря (1261–1475)» Рафала Квирини-Поплавски [Quirini-Poplawski, 2017] и диссертация Серкама Саглам (Анкара) «Городские надписи на стенах Галаты и архитектурные исследования генуэзских колоний малой Азии» (январь, 2018) [Sağlam, 2018].

Таким образом, можно констатировать значительный непрекращающийся интерес к памятникам генуэзского присутствия в Черном море.



Библиография

Золотая Орда и Причерноморье. Уроки Чингизидской империи. Каталог выставки Государственного Эрмитажа (Казань, 2 апреля – 6 октября 2019 года). – М: Фонд Марджани; ГЭ, 2019. – 504 с.

ПЬЯНКОВ А. В., ЯРОВАЯ Е. А. Венценосный грифон. Идентификация герба на мраморной плите из краснодарского музея-заповедника. / VI Международный симпозиум «ПриПОНТийский меняла: деньги местного рынка». Материалы научной конференции / Отв. ред. Н. А. Алексеенко. – Симферополь, 2019. С. 107–112.

SAGLAM S. Urban palimpsest at Galata and an Architectural Inventory study for the Genoese colonial territories in Asia Minor. – Ankara, 2018.

SKRZINSKA E. Inscriptions latines des colonies génoises en Crimée (Théodosie, Soudak, Balaklava) // ASLSP. – Genova, 1928. Vol. LVI.

QUIRINI-POPLAWSKI R. Sztuka kolonii genueńskich w basenie Morza Czarnego (1261–1475). – Kraków, 2017. – 310 p., + ill.

