

А.О. Яблоков, Тамбов

ПРОИСХОЖДЕНИЕ СИМВОЛОВ ЦВЕТА

(см. рис. на 16-й стр. цв. вкладки)

Рождение символов цветов восходит к началу возникновения человека. В доисторические времена красной охрой посыпали покойников, что выражало возрождение в Мире Ином и в последующих перерождениях. Красный цвет стал символом жизни, огня, крови. Цвет этот явился огнем воскресения, от корня воскресения "крес-кресало" - рождающие огонь. Символ рождения - яйцо - окрашивали этим красным жизненным цветом весной, при возрождении природы, к празднику Матери Сырой Земли, праздновавшемуся 2 мая, к дню рождения первых молодых всходов. В христианстве окрашенные пасхальные яйца стали символом жертвенной искупительной крови. В языческой вере, правда, яйца окрашивали кровью жертвенных животных.

Красную энергию несет в себе и жизненная сила природы человека - его кровь и сила Велеса. В индуизме это так называемая сила Кундалини, дающая жизнь телу.

Помимо красного самыми древними цветами были белый и черный. Белый - цвет Божественного, Белобога; черный цвет - выразитель темных сил, Чернобога.

Наиболее долго сохраняли цветовую архаику скандинавские воинские щиты, вплоть до XIII века. Это был белый, бело-желтый фон с растительно-звериным рисунком, написанным в красных и черных цветах.

Такая древняя цветовая гамма находилась и на русском севере. Большая часть древних икон писана с красным фоном и белыми нимбами. На примере иконы Св. Георгия Победоносца видно то же сочетание: красный фон, золотой нимб, черная пещера. Сочетание это в иконе является преобладающим. Сказание о Св. Георгии и змие наложило на более древнее сказание - миф индоевропейцев-ариев о происхождении мира - борьбы Бога Индры со змеем Вритрой. Эта борьба была между Белобогом и Хаосом. После победы Бога погиб Хаос, родился Мир. В народных легендах, духовных стихах сохранился этот образ в России.

Индра стал образом Индрика - зверя в преданиях о Голубиной Книге - священной книге предков.

Наиболее древнее известие о смысле цветов осталось в священной Книге Мертвых Тибета. В загробном мире душа предстает перед выбором цвета. Тот цвет, который становится наиболее привлекательным для нее, становится ее судьбой. Душа получает новое воплощение, соответствующее этому цвету.

Поэтому цвет также и носитель судьбы.

*"Ровный Белый Свет излучает Мир Божестве Ищущих блаженств,
Зеленый ровный свет излучает Мир Враждующих Великанов;
Желтоватым светится Мир Рассудочных Рациональных
Человеческих существ;
Ровный синий свет излучает Мир Диких Животных,
где правят страсти джунглей.
Красноватым светится Мир Бродячих Несчастливых Духов;
Черным светится всеочищающий Ад".*

Эме - место шести цветов - миров Локи, где Белый Цвет является цветом, так как содержит в себе спектр всех цветов, а черный - нецвет, содержащий пустоту или его можно назвать угасшим белым - падшим ангелом.

Другими словами, в чистом виде Белый Цвет - цвет Бога;

Желтый, золотой - совершенного человека;

Синий - совершенной страсти;

Зеленый - совершенных чувств;

Красный - совершенной борьбы, движения.

Замутненные, блеклые цвета - цвета несовершенные, болезненные, заторможенные, угасающие.

Сложные цвета - цвета, стремящиеся к совершенству. Чем больше цветов в своей сложности сгармонизированы, тем гармоничней их стремление к совершенству.

Цвета, подобранные на тонких отношениях, создают идеал земной красоты, красота же Неземная для этого мира во многом непостижима.

Белый Божественный Свет - явление Абсолюта, Всесовершенства Небесной Чистоты. Отсюда белые одеяния жрецов культа Богов. При священных, посвященных, обрядах свои лица они окрашивали в белый цвет Потустороннего Неба.

Свойства белого цвета состоят в том, что он притягивает светлые белые силы и отталкивает злые, очищает и лечит человека.

Черный цвет, соответственно, наоборот - поглощает злые начала, скапливает их в себе и тяжелым бременем ложится на человека. Отсюда этот цвет используется для самоуничтожения, самоотречения, при покаянии и трауре. В этом же смысле он носится христианами монахами и в дни поста белым духовенством.

Белый цвет - это соединение цветов радуги воедино, это весь мир. Черный - бездна, поле борьбы Бога Света.

Рай, Ирий в иконе изображается разноцветием райских куц на белом поле райского неба.

Белая пирамида пасхи - древняя ритуальная пища, символизирующая "манну небесную", содержит в себе разнотравье пряностей, плодов, пшеницы и творога.

Бог-Отец, Бог-Сын предстают на иконах в белом, Бог же, обращенный к людям, в цветных одеяниях. Например, "Спас в силах" - в золотом, "Ты еси иерей" - в пурпурном.

Царственный пурпурный цвет, используемый как символ королевской и княжеской власти, является и царем цветов. Он венчает спектр радуги. С незапамятных времен фиолетовый цвет был высшим цветом духовного роста. Это цвет молитвы, соединения человека с Богом. Цвет высшего сосредоточения духа человека. Его центр расположен в верхней части головы, где располагается "Дыра Брамь" или Врата Бога. Через него Всевышний поддерживает в человеке Огонь Божий. Праведным и Святым дано войти в эти Врата Неба.

В иконографии индуизма фиолетовым обозначена верхняя молитвенная часть головы. Эта часть соединена с Божественными Сферами короной Белого Лотоса. Древнеязыческие короны царей и жрецов несли в себе символы Вышних Божеств - Триглава - Троицу, Дажьд-бога - Бога-Сына. Это трилистники в виде зубцов короны, трехвильные зубцы - цветы. Расширяющийся "мальтийский" крест - один из самых древних известных изображений креста. Он венчает королевские, княжеские короны, митры священнослужителей. Изображение "мальтийского - андреевского" креста известно за много тысячелетий до н. э.

В магическом смысле фиолетовый цвет есть низший цвет Божественного Белого. Пурпурного, фиолетового, цвета были мантии вождей, предводителей племен - князей, которые являлись одновременно и верховными жрецами. Польское слово ксендз - князь - до сих пор обозначает священнослужителя.

Пурпурный цвет добывался из раковин, которые собирали у берегов Сирии. Искусственное подражание пурпурному породило целый спектр оттенков от сине-лиловых до красно-фиолетовых. Одно из главных физических свойств этого цвета - обезболивающее. Представление фиолетового цвета, как бы купание в нем - притупляет боль, обезболивает. При длительном воздействии он укрепляет костную ткань, очищает кровь, обновляет сердце.

С другой стороны спектра - красный, цвет явного мира, являющийся его основой. Это цвет жизненной борьбы, один из первых употребляемых цветов. В красном цвете сгорают недобрые помыслы, злые силы. Он обладает завораживающей, магической силой притяжения. Красный и красивый стали синонимами. Древнерусское его название - червлень. Наравне с красной охрой более ясный красный цвет добывался из насекомых кошениль (*coccuscaeti*) - это кармин или кармин кермесовый. Древнерусское - бокан, червень. Цвет его холодно-красный, малиновый. Первоначально воинские щиты окрашивали этим холодным оттенком красного. Первые щиты были круглые и овальные. На них наносили Священные Божественные Знамена - белой краской. Это, в первую очередь, громовые знаки шестилепестковых цветов Бога Громовержца и андреевские защитительные кресты Белобога. Громовой знак мог быть изображен в движении в виде колеса с согнутыми спицами - как на щите всадника с надгробной плиты VI века из Германии. Также в росписи стал присутствовать и черный цвет, разделяющий белый с красным. Это устойчивое сочетание сохранилось до сих пор в росписях Африки. Белый и черные цвета использовались вместе как цвета Потустороннего.

Эта древняя триада цветов стала символами принадлежности родов к одному или другому виду деятельности. Цветом волхвов, жрецов стал белый, всадников-воинов - красный, земледельцев - черный. Цвет Земли - холодно-

черный, цвет чернозема, травы, влаги. Цвет Гениев зла - горяче-черный, цвет тлеющего угля. Три изначальных цвета так и остались символами воинов, символами чистоты, смерти, крови.

Ритуальное облачение рыцаря состояло из: белого нижнего платья - символа чистоты; красного верхнего платья - символа крови, которую он готов пролить в борьбе с врагом; черного плаща - символа готовности к смерти. Цвета Добровольческой Белой армии в гражданскую войну имели те же рыцарские цвета - белый, черный, красный. Например, корниловские части - белый, черный, красный; марковские части - белый, черный; алексеевские партизанские части - черное и белое, при бело-синих фуражках и бескозырках. Рыцарские ордена несли те же сочетания - красный, белый; белый, черный; красный, белый, черный; красный, черный.

Следующий священный цвет - синий, употребляемый достаточно с древних времен. Ударные войска кельтов, состоявшие из отборных воинов, сражались обнаженными и были покрыты сплошь многоцветной татуировкой с преобладанием синего цвета. Синий как основной цвет татуировки остался им и до последнего времени.

Синий цвет, цвет женского начала Вселенной. Символ Великой Богини Вселенной - Махо Девы. В татуировке наносились символы плодородия, богатства, солярные знаки, охранные знамена. Татуированные кельты положили начало названию оставшихся родов на завоеванной земле - бриттов, а земле - Британия. На местном языке "бритты" переводилось как татуированные.

Сила синего цвета выражается и в его магической силе проецировать в себе видение прошлого, будущего, провидения настоящего. Это цвет Святого Духа, цвет развитого духа души человека. Пазуха в головном мозгу между бровями (в священных знаниях индуистов) - есть третий глаз человека или животного, синий экран, на котором являются видения провидения.

Синий цвет - это также цвет стихийных духов, Небесных Потусторонних Птиц. Синий, выражающий величие духа, как и фиолетовый, в спектре цветов занимает верхние сферы. Синий - цвет так же Высшей Мудрости Божией или Софии Премудрости Божией. Ее символ из образительных символов - восьмиконечный цветок-звезда. Звезда Мудрости.

Из натурального красителя известно используемое с древних времен индиго, производимое из растений Вайда или Синима (*Isatis tinctoria*). Древнерусское название - Крутик или Красильная гречиха (*Polygonum tinctorium*). Позже наиболее ценимой краской стал ультра-марин, добываемый из полудрагоценных камней Ляпис-Лазури. Древнерусское название - лазорь.

Оптические свойства синего цвета - глубина, глубина Запредельного Пространства.

Все оттенки лазори - синий, голубой, сапфировый - действуют как успокаивающее средство от воспалений, слабости, лихорадки, бессонницы, нервных расстройств. Кольцо с камнем аквамарина при длительном соприкосновении с областью боли - лечит. Оно лечит еще также и астму наложением камня на солнечное сплетение.

Цвет индиго - лиловый, цвет ультрамарина - насыщенно синий, ближе к лиловому. Это цвета, обращенные лицом к Богу. Голубой - цвет поэзии, гимнов, декламации. Сапфировый - цвет песенной поэзии, песни.

Следующий цвет - желтый, если пропустить зеленый и его оттенки, который требует отдельного рассмотрения. Желтый - это цвет "золотой середины", солнечного сплетения в человеке, видимого света, солнца. Цвет-распределитель: все дороги идут от него, как от срединного цвета. Золотой, желтый цвет - цвет Бога-Отца в его видимой ипостаси для людей. Иконы, дошедшие в традиции до современного мира, писаны на золотом, желтом, фоне как символе Божественного Света, вместо первоначального Божественного Белого Цвета. Желтый для человека - символ совершенства, к которому он может стремиться. Отсюда это цвет совершенного человека, идеала. Как писано в Тибетской Книге Мертвых, выбравший желтый цвет, на Том Свете возродится в образе человека. Отец Небесный даст ему тело. Выбравший синий цвет, переродится в мир Высших Духов.

Желтый цвет, золото, как символ совершенства стал наградой для благих родов - благородных, заслуживших это прозвание своими подвигами. Отсюда использование золота в коронах, венцах, шпорах, шлемах, поясах, мечах, а также в гербовом оформлении, украшении щитов.

Желтый применялся издавна как охра натуральная и золотистая. Древнерусское название - вохра. Добывается охра в виде цветных глин. Вместе с охой применялись и растительные, более интенсивные, краски из незрелых ягод жостера. Русское название Шишгиль, Жишгиль. Другой вид добывался из красильной резеды (*Reseda Luteola*). Издавна использовалась в русском иконописании, в частности, в новгородской и тверских школах, аурипигмент - минерал, блестящий как золото, но не терпящий смешений.

В ранней иконографии начала новой эры желтым писались только поля и нимб, все поле икон оставлялось для белого цвета. Одна из икон подобного письма находится среди личных вещей Преподобного Сергия Радонежского, хранящихся в Троицко-Сергиевской Лавре, - это Святитель Никола.

Последний используемый цвет - зеленый. Это цвет чувств, Чувственных Духов Великанов. Зеленый - единственно в полной мере самостоятельный цвет, созданный из сложного цвета синего и желтого. Это цвета Матери Вселенной и Отца Создателя. Зеленый цвет - их дочь. Вместе Зеленый и Красный являются детьми Высшего Космоса. При соприкосновении "солнца" и "воды", Неба и Земли, синего и желтого рождается зеленый - кровь и жизнь природы - хлорофилл. При соприкосновении "желтого" огня с "синим" воздухом рождается красный огонь.

Зеленая дочь Матери Вселенной - это Богиня Макош, Природа. Макоши подчинены Богини - Весна, Лето, Осень; их имена Леля, Ляля, Лада, их цвета - Сине-зеленый, Зелёный, Желто-зеленый; их идеи - Юность, Цветение, Зрелость. Но одно из названий Макоши есть и название Ладо, а одно из названий Даждьбога - Бога-Сына есть название Аладо. Отсюда и название ритуальной еды - "алади". Ритуальная пища в честь Макоши и Лели - блины, употребляемые на масленицу. Они как бы становятся и выразителем цвета: блины - зеленого, алади - красного. Другие цвета в своем спектре всегда более зрительно конкретны и как бы не образуют нового отдельного цвета. Они всегда склоняются, приписываются к какому-либо цвету. Например, оранжевый - цвет предельной интенсивности, цвет фазана и брака является цветом красной природы, голубой - цвет синей природы, так же лиловый, фиолетовый.

В народной языческой мифологии зеленый цвет соответствует символу птицы, которая здесь является выразителем чувств. Следуя легенде мирового дерева, на примере путешествия за смертью Кощея, дуб или Сосна - это телесный, явный мир, он держит в своих ветвях сундук, хрустальный ларь - это эфирный мир, цвет его оранжевый (соответственно, цвет дуба - красный). Следующее "небо" мирового дерева - заяц в сундуке, это мир астральных ощущений, его цвет - желтый, это третье астральное тело. В зайце, по сказанию, находилась птица - мир астральных чувств, его цвет зеленый. В птице находится яйцо - душа, ее цвет синий - это мир интеллекта. В яйце-душе - дух в символе иглы, ее цвет фиолетовый. Острие иглы - это дух, суть всего, последняя главная самость своего я. Ушко иглы белое - это врата к Богу. Переломив иглу - душу, дух разлучают с Богом. Бессмертная душа умирает духовно, проваливаясь в преисполно.

Само понятие чувства - понятие сложное. Чувство складывается из сложения ощущений. Чувство - это когда одно ощущение порождает другое или ряд других ощущений, порожденных своей связью, похожестью. Чувство - это ассоциация ощущений, сложность, как и в идее земного. Например: "Белый цветок - как лепесток вспорхнула бабочка". Зеленый - символ вечной Божественной Юности. Добывался цвет из окислов меди. Древнерусское название - Яр-Медянка. Добывался из "Зеленой земли" (Амфибол или Авгит), полудрагоценного камня малахит. Зеленый цвет гармонизирует, уравнивает, приводит в порядок организм, нервы. Зеленый - предвестник изобилия, цвет надежды. Особое использование зеленого цвета в русской иконе как фона дало ему название "русского цвета". К примеру, многочисленные образы Богородицы, написанной "в празелень".

Само слово "краски" в протоязыке индоевропейцев писалось как Вапы. Оно было сохранено еще в древнерусском языке. От него произошло западноевропейское *Warpen, Warpen*, что значит в современном понятии герб, что в древности имело смысл - каких цветов щит. В щите цветовое распределение его природы можно выразить так:

- верхняя часть поля щита - холодные цвета;

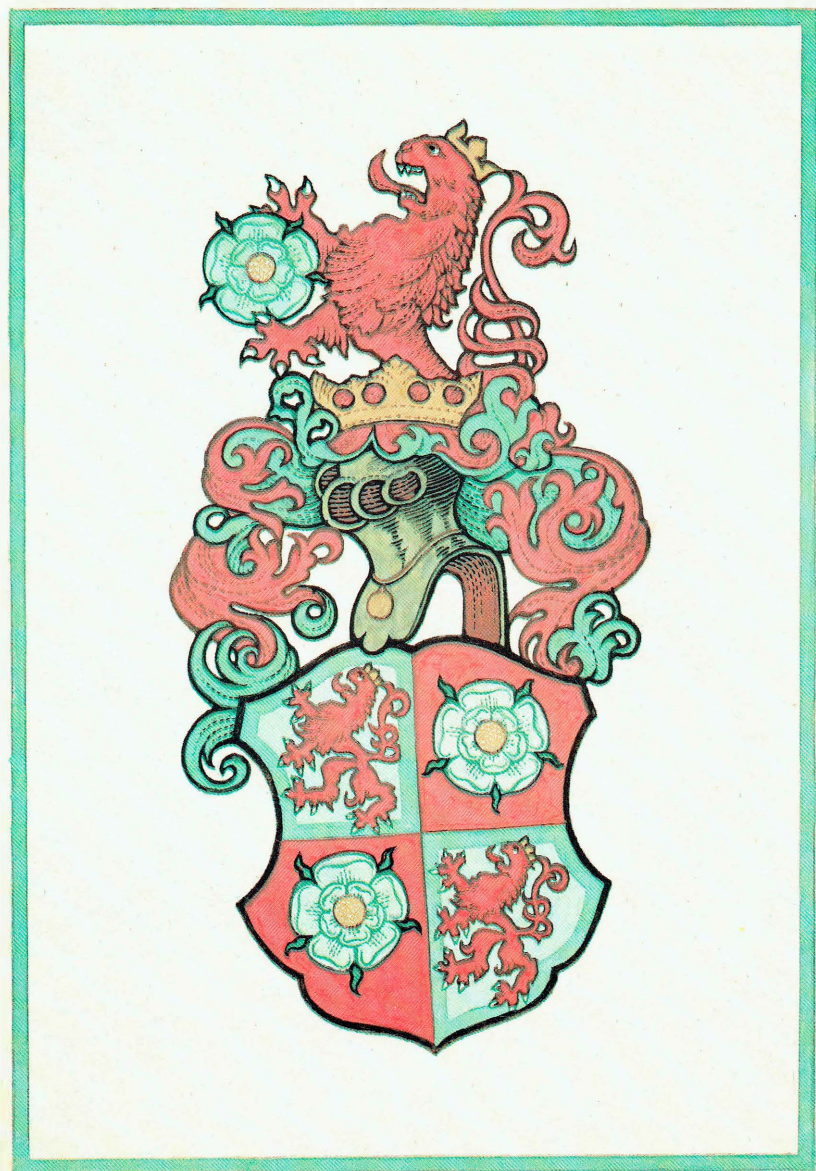
- нижняя часть поля щита - теплые цвета, чему и соответствует большое количество гербов.

С окончательным утверждением геральдики в Западной Европе появился и ряд новых промежуточных цветов, а с XVIII века и полутонов этих цветов и ряд новых названий разных оттенков цветов, доходящих до особой вычурности. Появились новые толкования их.

Современные толкования цветов общеизвестны, но они оставили в себе идею их древнего происхождения. Осталась направленность в определении символического определения цвета. Первоначальный смысл остался связан с новыми толкованиями цветов, только ушедший как бы за облака Высших Сфер.

16 ПРОИСХОЖДЕНИЕ СИМВОЛОВ ЦВЕТА

(см. стр. 131)



Герб дворян Бекер фон Розенфельт (Becker von Rosenfelt).

Рисунок А.О. Яблокова.