ДРЕВНЕРУССКІЯ ГЕРАЛЬДИЧЕСКІЯ ЭМБЛЕМЫ

Въ древнерусскомъ государствѣ существовали признанные гербы какъ государства и городовъ, такъ и личные, родовые. Родовые и личные гербы Россіи уходятъ въ своёмъ происхожденіи въ глубокую древность.

Свидѣтельства древности русской геральдической эмблемы находятся въ богатомъ изобразительномъ матеріалѣ, сохранившемся въ рукописяхъ, барельефахъ соборовъ, иконахъ, а также въ археологическомъ наслѣдіи. Тамъ мы видимъ преемственность родовыхъ гербовъ отъ племенныхъ, а также личныхъ отъ родовыхъ. Иногда личные гербы избирались безъ прямой связи съ родовымъ гербомъ.

На одной изъ печатей Александра Невскаго изображена эмблема – конный святой воинъ съ мечомъ и короной. На печати отца Александра Невского Ярослава, въ крещеніи Ѳёдора, изображёнъ пешій святой воинъ,поражающій копьёмъ змѣя – дракона, рядомъ торсъ коня.

Къ XVI вѣку появляется большое разнообразіе геральдическихъ фигуръ на щитахъ русскихъ воиновъ. Это особенно видно на иконѣ "Церковь воинствующая", "Благословенно воинство небеснаго царя..." – начальная подпись названія иконы. Икона написана въ честь Казанскаго похода войскъ Ивана Грознаго и носитъ въ себѣ его отпечатокъ. Вооруженіе и облаченіе воиновъ отвѣчаетъ эпохѣ написанія иконы 1550 г.

Геральдическія фигуры на щитахъ воиновъ – это треугольники, повёрнутые вверхъ остріёмъ или внизъ, прямые или косые "андреевскіе" лепестковые кресты, отъ четырёхконечныхъ до восьмиконечныхъ звѣздъ, круги-диски, а также изобразительныя фигуры, – змѣи, орлы, орлиныя головы, двуглавые орлы и т. п. Орлиныя изображенія, символъ княжеской крови, говорятъ о томъ, что въ походѣ участвовала помимо самаго царя, княжеская верхушка двора Ивана Грознаго.

Наиболѣе древній геральдическій матеріалъ находится въ археологическомъ изслѣдованіи древняго Новгорода. Въ культурныхъ слояхъ X–XV вв. обнаружены геральдическія эмблемы на предметахъ личнаго пользованія – это въ первую очередь перстни, перстни-печатки, затѣмъ поясные наборы, нашивныя бляхи, заколки, фибулы.

Времени домонгольской Руси большой интересъ представляетъ опытъ реконструкціи геральдическихъ щитовъ, исполненныхъ по памятникамъ матеріальной культуры, археологіи, письменнымъ изобразительнымъ источникамъ. Щиты исполнены въ натуральную величину изъ натуральныхъ материаловъ музеями краевѣдения и исторіи г. Запорожья и г. Москвы.

На щитѣ реконструкціи музея г. Запорожья изображёнъ 16-лепестковый цвѣтокъ – солнце.

Этотъ символъ восходитъ ещё къ временамъ дохристіанской русской культуры и несётъ въ себѣ знакъ "знаменье" Бога Свѣта Даждьбога.

Богъ Солнца – является Хорсъ, его символъ круглый дискъ.

Богъ Свѣта – является Купало, Даждьбогъ; его символъ восьми-

конечный цвѣтокъ – солнце.

Символъ 16-лепесткового цвѣтка, запорожскаго щита, раздѣлёнъ на два цвѣта по 8 лепестковъ каждый.

Дублированный восьмилепестковый цвѣтокъ означаетъ двойственность изображенія Бога Свѣта. Это можетъ быть только два Бога:

Богъ Отец Сварогъ – свѣтъ рождающій;

Богъ Сынъ Купало Даждьбогъ – свѣтъ дающій.

Цвѣтъ Свѣторождающаго Сварога – золото.

Цвѣтъ Свѣтодающаго Даждьбога – красный.

Въ центрѣ щита бѣлый металлическій дискъ. Белый цвѣтъ – окружающій материіальный свѣтъ, изображается бѣлымъ дискомъ Бога Солнца Хорса,символомъ Свѣта вообще.

Въ этомъ гербѣ мы видимъ символъ племени "Даждьбожихъ внуковъ" древнерусскаго народа. Какъ извѣстно, по свидѣтельству "Слова о полку Игоревѣ", русичи – даждьбожи внуцы, потомки Бога Свѣта.

Другой изобразительный символъ Даждьбога-изображеніе, напоминающее трезубецъ, но съ завитыми боковыми зубьями и расстроеннымъ среднимъ зубомъ. Эта формула изображаетъ Бога Свѣта возсѣдающимъ на колесницѣ, запряжённой парой лебедей, находящихся на конноголовой двухголовой ладьѣ. Изображеніе его находится на перстнѣ-печаткѣ, считающейся перстнемъ князя Святослава.

Дальнѣйшее развитіе этого символа привело, въ эпоху принятія Христіанства, къ трансформаціи его въ символъ проросшаго креста. Проросшій крестъ совмѣстилъ въ себѣ символизмъ языческаго Бога Свѣта и Свѣтлаго Бога христіанства Іисуса Христа. "Азмъ есмь Свѣтъ міру".

Такъ же схема "трезубца" Даждьбога отразилась и въ орнаментальныхъ рѣшенияхъ двухглаваго россійскаго орла. Особенно яркій примѣръ этому–оконная рѣшетка церкви Вознесенія въ Великомъ Устюгѣ, гдѣ изображеніе скорѣе напоминаетъ символъ колесницы Даждьбога съ вписаннымъ крестомъ,вѣнчающимъ композицію.

Къ XVII вѣку сформировались рядъ личныхъ гербовъ,несущихъ въ себѣ структуру "Колесницы Даждьбога"-Проросшій крестъ.

Эти композиціи могутъ складываться въ средней своей части преимущественно изъ крестовъ, иногда крестообразныхъ мечей, стрѣлъ, трёхсвѣчниковъ. Боковыя рѣшенія-это симметрично расположенные края полумѣсяцевъ, подковъ, трапецій, прямоугольниковъ.

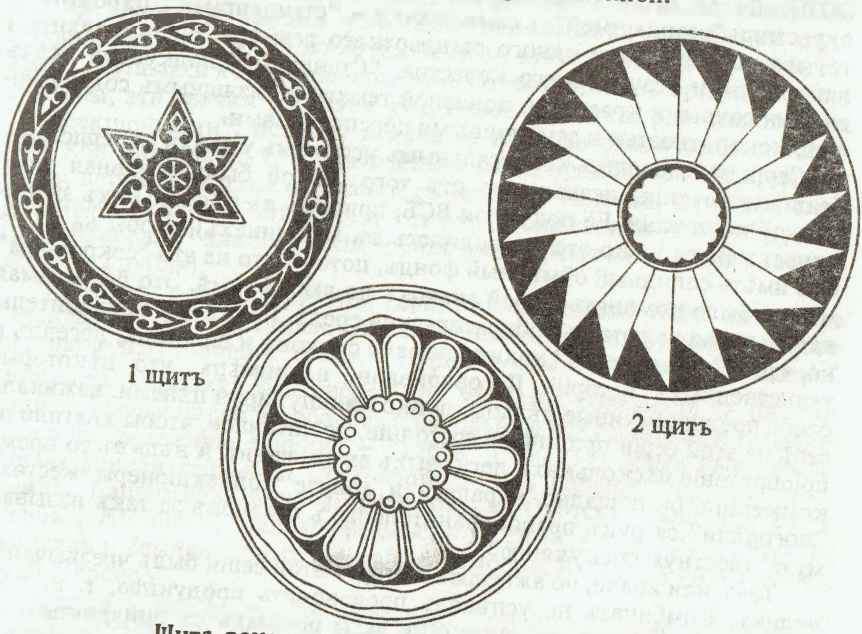
Отсюда видно, что символъ Бога Свѣта является доминирующимъ въ русскихъ гербовыхъ символахъ на протяженіи всего ихъ существованія, печать Даждьбога осталась запечатленной въ глубинахъ русской геральдики, племени "даждьбожіихъ внуцевъ".

Два другихъ щита – экспозиціи историческаго музея г. Москвы изображаютъ:

1 щитъ – 6-лепестковая звѣзда – цвѣтокъ,гербъ Бога грозы, молній и войны – Перуна.

Громовой знакъ – знакъ защиты отъ молній и пораженій на войнѣ.

2 шитъ – 18-лезвийный въ созидательномъ движенiи по-солонь, по часовой стрѣлкѣ, цвѣтокъ, заключающiй въ себѣ 3 защитительныхъ 6-конечныхъ цвѣтка, выдѣленныхъ 3 цвѣтами: золотымъ – Бога Отца, краснымъ – Бога Сына и синимъ – Бога Духа Святаго или Софiи Премудрости Божiей, въ язычествѣ Матери Вселенной.



1 щитъ

2 щитъ

Щитъ реконструкцiи музея г. Запорожья

Исходя изъ древнерусской символики " Андреевскiй крестъ" на щитахъ русскихъ воиновъ являлся охранительнымъ крестомъ. Это Купальскiй знакъ защиты и очищенiя. Онъ означалъ также очистительный жертвенный костёръ, молитву, соединяющую человѣка съ Богомъ.

Прямой крестъ до принятiя христiанства – четырёхлепестковый цвѣтокъ расцвѣта и созиданiя всеобъемлющей силы Бога, расходящiйся во всѣ стороны свѣта, – это Крестъ расцвѣтающей вселенной.

Здѣсь разсмотрены нѣсколько примѣровъ древнерусскихъ геральдическихъ эмблемъ, вообще же древнiй мiръ использовалъ постоянно, всё время своего существованiя, преимущественно языкъ символовъ, эмблемъ, знаковъ. Это былъ первый и единственный языкъ, универсальный языкъ, который узналъ человѣкъ.

ЯБЛОКОВЪ Александръ Олеговичъ, художникъ книжной иллюстрацiи, иконописецъ Поморской Старообрядческой церкви Никольскаго храма Москвы, членъ-корреспондентъ Россiйскаго Дворянскаго Собранiя, членъ-корреспондентъ Всероссiйскаго геральдическаго общества, г. Тамбовъ.