

Б.В. Воронов, Санкт-Петербург

ГЕРБ, СОЗДАННЫЙ СЕМЬЕЙ ИМПЕРАТОРА И ПОЭТОМ

К западу от Санкт-Петербурга вдоль южного побережья Финского залива раскинулась обширная дворцово-парковая зона, которая со времен Петра I и, особенно со второй половины XVIII века, обрастала царскими, великокняжескими и аристократическими именами. На территории, прилегающей к восточной части Нижнего парка Петергофа, расположилась императорская резиденция Александрия.

Ранее эта местность принадлежала последовательно А.Д. Меньшикову, князьям Долгоруким, казне. В 20-х годах XIX века император Александр I решил построить (предположительно по проекту В.П. Стасова) загородный дворец для своего брата Николая Павловича, который, вступив на престол, подарил эту землю своей жене Александре Федоровне (до замужества прусская принцесса Шарлотта Фредерика Луиза Випльгельмина).

С 1826 года на этой территории началось интенсивное строительство, был сформирован приморский пейзажный парк с комплексом дворцовых строений, созданный полностью одним архитектором А.А. Менеласом. Доминирующим среди них был дворец названный Коттеджем (с английского переводится как «сельский домик»). 1 августа 1829 года Министерство императорского двора сообщило своему петергофскому правлению, что «сельский дом в Петергофе отныне будет именоваться Александрией – дачею ея Величества». Поскольку, в отличие от Большого Петергофского Дворца, Коттедж органически был связан с рельефом местности и парком, поэтому и стали его именовать «сельским домиком», который, благодаря своим архитектурным особенностям (поскольку был построен с использованием мотивов английской готики) и размерам производил впечатление уютного, уединенного, богатого загородного английского дома. Учитывая это обстоятельство, император Николай I зачастую называл себя «лордом Коттедж».

Дворец расположен на возвышенной части парка и обращен в сторону залива, а примерно две трети Александрии расположены на прибрежной низменности. Здание весьма компактное имеет два этажа и мансарду, восемь фронтонов, два стрельчатых навеса. Главный фасад обращен в сторону парка в его центральной части расположены: пятиступенчатый фронтон, полукружное гранитное крыльцо, чугунный портик с пятипролетной аркадой, над которой расположен крытый балкон. На лицевой стороне шести балконных тумб помещено рельефное изображение герба Александрии.

При рассмотрении его с удивлением обнаруживаешь, что герб царской резиденции не имеет ничего общего с традиционными символами императорской власти и рода Романовых. Что же мы

видим? В удлиненном, сужающемся к основанию лазуревом щите золотой меч в венке из роз. Щит имеет золотую кайму и увенчан царской короной. Девиз герба – «За веру, царя и верность». (В принципе герб отличается от традиций принятых в мировой геральдической практике). В самом Коттедже изображение герба можно обнаружить на внутренних его строениях, стенах лестницы, в декоре интерьеров, убранстве и бытовых предметах. Морской кабинет Николая Павловича расписан наподобие царского шатра. Его сводчатый потолок разделен цветными полосами (голубая, серебристо-серая, охристая). На прямоугольниках в центре каждой из них изображен четырехлепестковый цветок с гербом Александрии.

Оригинальная лепка стен, потолков, тумб дворца была выполнена лепных дел мастерами Матвеем Соколовым и Степаном Закалупиным. Матвей Соколов сделал модели герба на щите для балконов, по которым велась отливка из чугуна. Он же изготовил и установил на фронтонах дворца четыре герба.

Как же возник этот герб, не вписывающийся в традиционную российскую геральдику?

История его создания связана с взаимоотношениями семьи императора Николая I и поэта В.А. Жуковского. После Отечественной войны 1812 года с французами демобилизованный поручик народного ополчения В.А. Жуковский стал широко известен благодаря изданию патриотических стихов «Певец во стане русских воинов», прославляющих героев войны. Поэтическая слава его прогремела в столице и по всей России. Стихи стали известны царскому семейству, и поэт был приглашен ко двору. Сначала он был назначен чтецом к вдовствующей императрице Марии Федоровне, затем учителем русского языка Александры Федоровны и, наконец, с 1828 года по 1841 г. - воспитателем наследника престола Александра Николаевича, т.е. до его совершеннолетия. Проживал В.А. Жуковский сначала в Аничковом дворце, тогда еще резиденции Великого князя Николая Павловича, потом, после некоторого перерыва, в Зимнем и, конечно же, был в курсе всех работ, связанных с парком Александрия.

Поэзия Жуковского была наполнена романтикой, героизмом и рыцарской тематикой (достаточно вспомнить его баллады, стихи «Людмила», «Адельстан», «Гаральд», «Перчатка» и пр.), на ее формирование также большое влияние оказала работа с произведениями таких великих поэтов как Гете, Шиллер, Байрон.

Можно с уверенностью сказать, что его поэтический настрой не мог не повлиять на атмосферу в семье императора, создаваемую при постоянном общении с Жуковским и на отношение к нему, как взрослых, так и детей (которых в рассматриваемый период у Николая Павловича было уже пятеро). Поэтому задумка Жуковского по проекту герба Александрии, основой которого явились сим-

волы отваги, благородства, славы, естественно легла на благодатную почву. Семья императора с большим вниманием отнеслась к предложенным поэтом изображению герба и тексту девиза. Идея Н.В. Жуковского после обсуждений была поддержана, а принятый к общему удовлетворению герб был узаконен всемилостивейшим повелением Государя Императора для возможности его использования при строительстве и оборудовании Коттеджа. Следует отметить, что изображение Высочайше утвержденного герба Александрии, гармонично вписалось во все элементы дворца, где он использовался и соответствовало задаче, стоящей перед архитектором - построить здание в стиле готической романтики и рыцарства. Среди многочисленных экспонатов музея обращает на себя внимание один, непосредственно связанный с геральдикой – это серебряный Потсдамский кубок (авторы: ювелир – И.Г. Хоссауэр, художник – Ю.Ф. Шинкель). Кубок украшен многочисленными эмалированными дворянскими гербами участников театрализованного «рыцарского турнира», устроенного в 1829 году в Потсдаме прусским королем Фридрихом Вильгельмом III в честь своей дочери императрицы Александры Федоровны.

В завершении статьи не могу не упомянуть о важных событиях, связанных с жизнью Коттеджа. После окончания постройки всех основных архитектурных сооружений – Коттеджа, Готической капеллы, Готического караульного дома с воротами, Готического колодца, Фермерского домика, а также оформления лесопарковой зоны (1826 – 1832 гг.) Александрия превратилась в подлинную императорскую резиденцию.

В 1830-1850-х годах в архитектурный облик Александрии внес изменения известный архитектор А.И. Штакеншнейдер, он же в указанные годы превратил Фермерский домик во дворец для императора Александра II (Фермерский дворец).

В 1883 году и, после длительного перерыва, с 1895 по 1896 архитектором А.О. Томишко для императора Николая II был построен Нижний или Новый дворец (он же Нижняя дача).

В Коттедже родился наследник престола цесаревич Алексей, статуя которого была установлена в 1994 году рядом с беседкой Коттеджа (скульптор В. Зайко).

26 сентября 2006 года во дворце был открыт памятник - бюст императрицы Марии Федоровны, жены Александра III и матери последнего русского императора Николая II, изготовленный по проекту скульптора Андрея Клыкова. Коттедж был любимой загородной резиденцией императрицы. (Прах Марии Федоровны, которая скончалась в 1928 году в Дании, был перевезен из королевской усыпальницы в Роскилле в сентябре с.г. в Санкт-Петербург и захоронен в Петропавловском соборе 28 сентября 2006 года).

Во время Великой Отечественной войны многие петергофские ансамбли понесли существенные утраты и разрушения. что же касается Коттеджа, то по проекту архитектора И.Н. Бенуа он был отреставрирован и с интересом посещается жителями и гостями Санкт-Петербурга.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жуковский В.А. Избранные сочинения. М.: Художественная литература, 1982.
2. Григорян В. Биографический справочник. М.: Астрель, 2006.
3. Григорян В. Царские судьбы. М.: Астрель, 2003.
4. Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб.: Лениздат, 1996.
5. Раскин А.Г., Кючарианц Д.А. Петергоф. СПб.: Лениздат, 2005.
6. Монархи Европы. Судьба династий. М.: Terra-Terra, 1997.