

СОБОР «ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА» И ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА

(см. фото на 3-й стр. обложки)

Взор каждого кто побывал в историческом центре Санкт Петербурга и шел ли от Троицкого моста к Марсову полю, либо вдоль Мойки от квартиры А.С. Пушкина к Конюшенной площади, либо по Невскому проспекту через канал Грибоедова у Казанского собора (ранее Екатерининский канал) обязательно обращался к прекрасному собору, золоченые и цветные купола которого возвышаются над окружающими постройками.

Подойдя к храму вы оказываетесь у места, где 1 марта 1881 года произошло одно из величайших злодеяний в истории России XIX столетия - места смертельного ранения террористом Царя - Освободителя Александра II. Здесь государственной думой по Высочайшему пожеланию и было решено вместо часовни или памятника построить церковь.

В конкурсе на проект храма-памятника приняло участие более 30 проектов. Победителем во втором туре стала совместная работа архитектора А.А. Парланда и архимандрита Игнатия (И.В. Мальцева) настоятеля Троице-Сергиевой пустыни под Санкт Петербургом, окончившего Академию художеств. По предложению архимандрита Игнатия собор назван «Воскресения Христова» (1). Храм имеет и второе более употребляемое в обиходе название - «Спас на крови», в котором угадывается недвусмысленная метафора - параллель между мученической кончиной Христа и гибелью Александра II.

Собор является собирательным образом русского храма, памятником русской архитектуры и монументального декоративного искусства. Парланд А.А. писал:

«Высочайше утвержденный в Гатчине 1 мая 1887 года проект храма Вознесения ... мною составлен по указанию Его Величества в стиле времен московских царей XVII века. Выдающимися образцами этой эпохи являются церковь Василия Блаженного в Москве, целая группа храмов в Ярославле, в Ростове и др.» (2).

Что представляет собою собор? Это девятиглавное однопрестольное здание на 1600 человек. Цокольная часть его облицована шестью рядами сердобольского гранита, в ее нишах установлены двадцать досок норвежского темно-красного гранита, на которых отражены главнейшие события истории нашего государства во время правления Александра II. Надцокольная часть здания облицована зегерсдорфским кирпичом девяти тонов и отделана эстляндским мрамором, контрастное сочетание которых характерно для московской архитектуры. Купол центрального шатра и окружающие его четыре луковичные главы покрыты ювелирной эмалью сине-

го, белого, желтого и зеленого цветов; три алтарные апсиды и купол, встроенной в собор колокольни, покрыты позолоченными медными листами. Значительные поверхности фасадов и весь внутренний интерьер храма покрыты мозаикой. В этой связи храм по-видимому одно из редчайших в мире собрание произведений мозаичного искусства (площадь мозаики более 7400 м²). При строительстве собора были использованы: итальянский мрамор, яшма, порфир, орлец, горный хрусталь, драгоценные металлы. В его создании приняли участие известные русские художники: Васнецов В.М., Рябушкин А.П., Харламов Н.И., Беляев В.В., Шаховский Н.П., Бодаревский Н.К. и др. (3).

При осмотре собора привлекает внимание наружное убранство двухъярусной столпообразной колокольни, в нишах стен которой установлены мозаичные гербы. В документах о строительстве храма Парланд А.А. обосновывает их наличие следующим образом: «Отделка фасадов колокольни, поставленной как раз над местом смертельного поранения Императора Александра II (внутри храма стоит сень над сохраненным фрагментом булыжной мостовой - Б.В.), составляла одну из главных задач при сочинении проекта храма. Необходимо было указать ту беспредельную, глубокую скорбь, охватившую при роковой вести все сердца на необъятном пространстве общей родины, необходимо было, чтобы стены, окружающие это священное место, свидетельствуя эту потрясающую душу печаль, в то же время говорили о посильных приношениях со всех концов России на сооружение храма в память любвеобильного Царя Освободителя. Я постарался решить эту задачу, распределив на трех стенах, окружающих роковое место все губернские и областные гербы Российской Империи, и дополнив их местами уездными гербами».

Этим и объясняется наличие 134 гербов, выполненных по рисункам академика П.А. Черкасова.

Двенадцать гербов, несколько большего размера чем остальные, расположены по углам западной стены колокольни слева и справа от трех частной композиции «Спас нерукотворный с предстоящими Богородицею и Иоанном» (художник Нестеров М.В. по эскизам Парланда А.А.). Эти гербы можно отнести к гербам заглавных земель, указанных в титуле Императора - Самодержца Всероссийского, Царя, Государя и Великого князя, а именно, расположенные слева гербы: Новгорода, Киева, Казани, Сибири, Херсонеса Таврического и герб - червлёный лев на задних лапах, идущий влево (от зрителя) по золотому полю без мечей и звезд (?); справа: Москвы, Владимира, Астрахани, Варшавы, герб рода Романовых и герб - на золотом поле всадник на черном коне, поражающий зеленого змея (герб Грузии) (?). Над «Нерукотворным Спасом несомым ангелами» находятся слева гербы Пскова, Твери, Рязани, а справа гербы Нижнего Новгорода, Смоленска и Ярославля.

Остальные 116 гербов расположены - вдоль северной, западной и южной стен от цоколя до карниза колокольни вокруг мозаик «Спаситель с Богородицею и с Иоанном Предтечею» (северная стена, художник Беля-

ев В.В.) и «Божья Матерь с Предвечным Младенцем и предстоящими св. праведными Иоакимом и Анною» (южная стена, художник Бруни Н.А.). Названия приведенных ниже городов, губерний и областей соответствуют их наименованию в XIX столетии. Это гербы: Акмолинской обл., Архангельска, Асхабада; Баку, Батума, Белозерска, Благовещенска, Богородска, Боровичей, Бронницы; Валдая, Василькова, Вереи, Витебска, Вильны, Владивостока, Войска Донского, Вологды, Волинской губ., Волоколамска, Воронежа, Воскресенска, Вятки; Гродненской обл.; Дагестанской обл., Демьянска, Дербента, Дмитрова; Екатеринославской губ (без девяти звезд?), Елизаветпольской губ.; Звенигорода, Звенигородки; Иркутска, Иркутской губ.; Калужской губ., Калишской губ., Камчатской обл., Канева, Каспийской обл., Карса, Келецкой губ., Кирилова, Ковно, Коломны, Костромской губ., Крестцов, Клина, Кронштадта, Кубанской обл., Курлянской губ., Курска, Кутаиса; Липовца, Лифляндской губ., Лихвина, Люблинской губ.; Малоярославца, Минской губ., Могилева, Можайска; Нарвы; Олонца, Орла; Павловска, Пензы, Перми, Петроковской губ., Подольска, Полоцкой губ., Полтавской губ., Прилук; Радомской губ., Радомысля, Рузы; Санкт Петербурга, Самарканда (установленного на левом боку?), Самарской губ., Севастополя, Седлецкой губ., Семипалатинска, Семиреченской обл., Серпухова, Симбирска, Ставрополя, Старой Руссы, Сувалкской губ., Сыр-Дарьинской обл.; Таврической губ., Тамбова, Таращи, Тверской обл., Тихвина, Тифлисской губ., Тобольской губ., Томска, Томской губ., Тулы, Тургайской обл.; Умани, Уральска, Устюжны, Уфы; Ферганы, Фридрихштадта; Харьковской губ., Херсонской губ.; Чебоксар, Череповца, Чернигова, Чигирина, Читы; Шлиссельбурга; Эриванской губ.; Ямбурга, Якутской обл. (3) (4).

Звучание храма, как памятника царской власти, усиливает наличие таких геральдических символов, как двуглавые золотые орлы над шатровыми верхами крылец и золотая царская корона, установленная на кресте колокольни.

Дополнительные исторические факты связанные с созданием и существованием многострадального собора:

6 октября 1883 года - дата закладки собора в Высочайшем присутствии.

19 августа 1907 года - освящение собора митрополитом Антонием в Высочайшем присутствии. По этому случаю на Монетном дворе выбита специальная медаль. Храм причислен к Министерству Двора и не имеет характера приходского храма т.к. не планировался и не рассчитан на постоянное массовое посещение людей.

1918 год- собор становится приходским. Начинаются беды храма.

1935 год - собор снят с государственной охраны. Перед войной разработан план его уничтожения, подтвержденный в 60-х годах. Собор подвергался разграблению и надругательствам.

1970 год - храм передан музею «Исаакиевский собор» как филиал. Начались реставрационные работы.

Август 1997 года - открыт как музей для массового посещения. Реставрационные работы продолжаются.

Следует отметить, что после варварского уничтожения сокровища русской геральдики - памятника Александру II, (см. статью И.В. Борисова «Гербы на памятнике Александру II в Москве» РГК № 27(1-98), «Спас на крови» является по-видимому единственным в России уникальным собранием настенной мозаичной геральдики.

P.S. Учитывая, что в Российской империи в конце XIX столетия насчитывалось 69 губерний и 18 областей автору проекта по-видимому не удалось полностью справиться с запланированной задачей. Возможно это связано с ограничением места для гербов или со списком участников денежного вклада в сооружение собора. Автор статьи не смог установить какой-либо системы в размещении гербов, т.к. даже принадлежащие к одной губернии они не собраны воедино, не определена какая-либо связь и с географическим расположением их городов, губерний и областей. Например, на одной линии установлены гербы ...Воронежа, Вятки, Гродненской обл., Дагестанской обл., Войска Донского ... и т.д. и т.п. Эти и другие вопросы связанные с изображением и расположением гербов выходят за рамки данной статьи и могут явиться предметом специального исследования.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Антонов В.В., Кобак А.В.** Святыни Санкт Петербурга. Историко-церковная энциклопедия в 3-х томах. СПб.: Изд-во Чернышева, 1997.

2. **Парланд А.А.** Храм Воскресения Христова, сооруженный на месте смертельного поранения в бозе почившаго ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II на Екатерининском канале в Санкт-Петербурге. Издание Высочайше утвержденной комиссии по сооружению храма. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1907.

3. **Бутиков Г.П.** Музей-памятник «Спас на крови». СПб.: Изд-во Вепесар Оу, Финляндия, 1996.

4. **Винклер П.П.** фон. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи внесенные в Полное собрание законов с 1649 по 1900. СПб., 1900. Репринт: М.: «Планета», 1990.

5. **Зернов В.Б.** Российская геральдика в архитектуре города Санкт-Петербурга // Гербовед. 1996. № 3 (11). С. 99.

СОБОР «ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА» И ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА

(см. стр. 25)



Фрагмент геральдической стены «Спаса на крови».