

И.А. Воронов, Ю.Н. Курганский, Санкт-Петербург
ГНОСТИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА ПОЗНАНИЯ И ГЕРАЛЬДИКА

Историко-методологический анализ геральдической символики, в частности, и мировой символики, вообще, позволил сделать предположение, что геральдическая символика Раннего Средневековья обязана своим появлением ряду внутренне-социологических факторов, имеющих место в Западной Европе в условиях эволюции человеческой цивилизации и становления государственности. Перечислим эти факторы: во-первых, это великое переселение кочевых племен из восточных областей и сопротивление этому переселению племен оседлых, в центре и на западе, и Римской империи, на юге; во-вторых, это зарождение и распространение христианства; в-третьих, кризис научного образования и философии, в связи с отсутствием таковых у кочевых племен [1]. Четвертым фактором можно назвать, хотя это будет и некорректно, потерю всех существовавших до переселения народов гностических школ, в которых проходили обучение многие видные ученые того времени.

Итак, к середине первого тысячелетия вся Западная Европа утратила систему передачи знаний, утратила образовательные школы, утратила традиции воспитания подрастающего поколения, утратила народную культуру; и начала закладывать новую! [2] Вначале были созданы кланы и ордена монархов, крестьян и воинов. Первые занялись этикой и культурой, вторые – добыванием хлеба насущного, третьи – защитой “своих” и захватом “чужого”. Часовой механизм Раннего Средневековья заработал. Но не понятно было – для чего? Ответом на этот вопрос может стать история развития геральдики.

Возникнув на рубеже первого и второго тысячелетий, геральдика почти мгновенно распространилась по всей Западной Европе. Не было ни одного более или менее уважающего себя дворянина, который не имел бы своего герба или символа своего ордена, к которому он принадлежал. Аналогичное явление мы наблюдаем и в Японии в среде военных феодалов – самураев, где символика клана или феодала стала иметь чуть-ли не сакральное значение. Символика, наносимая на гербы, имела своими корнями информацию о структуре мироздания, его универсальных законов и их проявлений, о структуре психики человека и спектре направленности его мышления [3]. Все символы в геральдике Западной Европы относились к символике христианства в том виде, в каком христианство стало существовать ко времени Раннего Средневековья. Здесь и легенды о короле Артуре, и произве-

дения монахов в различных орденах, и цикл бардовской поэзии, и особая этика поведения рыцарей и меченосцев [4]. На огромной территории создавалась новая культура и имя этой культуре "Современная Цивилизация". Но встала, как одна из острых, проблема передачи информации. От одних кланов к другим, от потомков к предкам, от учителей к ученикам, от одного человека – всем, и от всех – одному. Но грамотных было мало, а информации много: как воспитывать детей, чему их учить, как учить, для чего учить, и как жить, и для чего жить?

Проблема передачи информации встает здесь на первый план. Во-первых, необходимо было сохранить информацию в неискаженном виде; во-вторых, эта информация должна была нести все сведения о структуре мироздания, как его понимало христианство того времени; в-третьих, это информация должна была передаваться через многие поколения в истинной форме. Всем этим требованиям, с учетом низкого уровня образования в Раннем Средневековье, отвечала именно символика. Под символикой надо понимать не только графическое ее изображение, но и архитектуру, скульптуру, ритуал и богослужение.

Западная Европа Раннего Средневековья блестяще решила эту проблему – весь западный мир был символизирован по орденно-кастовой принадлежности по принципу "...яко на небеси и на земли". Весь Мир Богов как в зеркале должен был отразиться в устройстве людей земных. И это устройство Мира Высшего приобрела в условиях земных форму, с которой мы знакомы лишь по легендам и сказаниям тех времен. Во-первых, весь мир был разделен на касты – от трех сословий у английского короля Альфреда Великого, до десяти у архиепископа Рагтера Веронского [5]; во-вторых, на ордена монашеские, ремесленные и военные. Последние получили название "рыцарские". О них и пойдет речь ниже.

Весь западный мир требовал защиты своего имущества и жизней членов своих сословий и орденов от посягательства соседей. Культурный уровень и понятийное мышление было таково, что ожидать от соседей милости не приходилось [6]. Клановость решала все! Чтобы обезопасить себя, по всей Европе создаются военные ордена, по типу ордена короля Артура. Великие Кормчие должны не только быть умнее всех, но и сильнее всех. Власть добывалась с оружием в руках. И здесь гарантом самосохранения являлась принадлежность к ордену более сильных. Паспортом принадлежности являлся герб или орденский символ, который наносился, прежде всего, на щит, как материальный предмет, служащий для тех же целей защиты на физическом уровне [5]. Символ на рыцарском щите и стал основой графического изображения герба или эмблемы лично воина, если он того заслуживал, либо воинского ордена, который защищал интересы определенной

группы людей, имевших единый спектр направленности мышления. Этот единый, универсальный спектр направленности мышления и отражался щитом с нанесенной на него эмблемой или символом, корни которых черпались в магии Нового Завета.

Одно из ранних упоминаний о христианской символике мы встречаем в "Истории Бриттов" Гальфрида Монмутского (главы 108–117) в пророчествах Мэрлина [6]. Здесь дан почти полный перечень всех символов, которые, впоследствии, стали составлять основу геральдической символики всей Европы от Великобритании и Португалии на западе, до России на востоке. Что же несет в себе эта символика, какая информация передается ею?

Прежде всего это информация о времени: настоящем, но чаще – о будущем. Затем, эта информация о пространстве: земном, но чаще – о небесном, райском, хотя иногда затрагивается и тема ада, вечных мук и дьявола. Много внимания уделялось символике покаяния, как "изменения сознания" (греч. *metanoia* – изменение сознания, покаяние), здесь изображалась вся новозаветная символика указывающая на необходимость спасения, воскресения из мертвых, из ада Средневековой Европы. И далее следовала символика "Бестиарий" – символика животного мира в аллегорической форме указывающая на спектр направленности мышления человека или всего ордена, сословия, ложи ремесленников. Сюда же, позднее, стали входить и изображения орудий труда: циркули, молотки, серпы и др. Таким образом, в геральдике отразился весь спектр направленности мышления всей Западной Европы и изменения этого спектра в зависимости от развития производительных сил на протяжении последних двадцати столетий, которые для Европы прошли исключительно под стягами христианства.

Параллельно развитию производительных сил развивалась и система познания мира, развивалась европейская философия, постигались законы мироздания [2]. Все это постигалось через призму Нового Завета и каждое новшество проверялось на истинность тем, что о нем имелось пророчество в писаниях святых отцов. Если же такового не имелось, то новшество объявлялось еретическим и предавалось в руки инквизиции, а там уже знали что с этим новшеством делать... А это, в свою очередь, не устраивало людей грамотных и образованных, которые, в противовес официальной церкви, по опыту рыцарских орденов, создают собственную церковь – тайные масонские ложа свободных ремесленников и каменщиков. И здесь символика стала уже не второстепенной системой познания, но первостепенной. Начнем с того, что элементарный технический чертеж – это способ передачи информации в "свернутом" виде, а описание к нему или умение читать его – информация в "развернутом" виде. Но за "развернутый вид" можно попасть на личную аудиенцию к отцам инквизиторам, а "свернутую"

информацию не всякий и поймет. Если же придать техническим чертежам или химическим опытам аллегорическую символику, то и не каждый свой поймет ее. Таким образом, язык символов, в среде ученых и ремесленников, стал основным языком передачи знаний, а познание GNOZIS смогло опередить события таким образом, что Европа, по уровню научных знаний, обогнала все остальные регионы Земли.

То там, то здесь, в Европе возникали гностические школы, целью которых являлось познание структуры и метрики стимульного пространства ощущений человека не только опытным, научным путем, но и путем психотропного восприятия всей окружающей нас действительности, воспринимаемой нами через символику, ибо таков механизм мышления человека, и это надо знать: мы мыслим не конкретными формами, а только лишь символами; и именно символ является ключом к познанию всего, к познанию самих себя, к познанию себя во всем и всего в себе.

Познание механизма мышления человека в гностических школах явилось базовым фактором графического изображения символов структуры психики человека и его психического отражения явлений объективного мира [3]. Символ, как материальное воплощение знаний стал основным способом передачи информации в ранне-средневековом европейском обществе. Последнее и нашло отражение в рыцарской геральдике.

ЛИТЕРАТУРА

1. Тяжелов В. Н. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе // Малая история искусств. М., "Искусство", 1981.
2. Рабинович В. Н. Исповедь книжечтея, который учил букве, а укреплял дух. М., "Книга", 1991.
3. Воронов И. А. Элементарная символика мироздания // Гербовед № 2, 1992, стр. 89–99 и 3 стр. обложки.
4. Средневековый роман и повесть // БВЛ, М., 1974.
5. Жак Ле Гофф. Цивилизация Средневекового Запада. М., "Прогресс", 1992.
6. Гальфрид Монмутский. История бриттов. Жизнь Мэрлина. М., "Наука", 1984.