Орел полунощный, огромный,
Сопутник молний торжеству,
Геройской превозвестник славы.

Г. Р. Державин.
Видение Мурзы. 1783

Двуглавый орел относится к легендарным гербовым фигурам. Он занимает особое место среди древнейших символов и геральдических знаков. Орел – символ небесной (солнечной) силы, огня и бессмертия. Образ двуглавого орла – отражение характерной симметричной композиции многих символов Древнего Востока. Двуглавый орел с распростертыми крыльями, на которых возвышаются богини, изображен на каменных рельефах Хеттского царства – в скальном святилище Языкая около столицы государства Хаттусы и на городских воротах в Аладжа-Хююке (XIII в. до н. э.). Позже образ двуглавого орла можно найти в различных культурно-исторических регионах: в Византии, государстве Сасанидов и в арабском мире.

Появление в Европе двуглавого орла как геральдического знака обычно связывают с Крестовыми походами. Одно из ранних известных в Западной Европе изображений датируется 1180 годом и помещено на печати графа Людвига фон Сарвердена.

Как государственная эмблема Священной Римской империи двуглавый орел был принят в 1434 году при императоре Сигизмунде или незадолго до него. Орел изображался черным на золотом щите, с золотыми клювами и когтями, головы окружались нимбами. Лишь в Новое время его увенчали коронами, скипетр и государственный меч поместили в правую лапу, а державу – в левую.

В Византии двуглавый орел как государственный знак упоминают начиная с первой половины XIV века. Правда, существуют памятники с изображением двуглавого орла более раннего времени. Но у нас нет точных данных для того, чтобы трактовать их как декоративные, символические изображения или геральдические знаки.

Геральдисты XVII века ошибочно относили появление двуглавого орла в Римской империи ко времени Юлия Цезаря. Существовало предание, что однажды во время въезда Цезаря в Рим к ногам полководца упали два коршуна, убитые парившим над ним орлом. Одержав очередную победу, Цезарь якобы вспомнил о том случае и принял изображение двуглавого орла в качестве своей эмблемы. Однако это лишь легенда. Бытует также мнение, что император Константин Великий после основания Константинополя (IV век) стал использовать изображение двуглавого орла, чтобы показать, что империя, хотя и разделившаяся, тем не менее составляет одно целое.

Под влиянием Византии двуглавый орел фигурировал в качестве символа государственности и независимости в Болгарии, Сербии, Черногории, Албании, Румынии.

В России двуглавый орел появился на великокняжеской печати Иоанна III Васильевича в 90-х годах XV века. 1497 годом датируется жалованная

грамота – меновая и отводная (с указанием границ) великого князя Иоанна III князьям Волоцким Федору и Ивану Борисовичам на волости Буйгород и Колпь. К грамоте привешена печать, на оборотной стороне которой помещено изображение двуглавого орла под двумя коронами (венцами).

Большинство ученых считают, что двуглавый орел «перелетел» на Русь вместе с Зоей (Софьей) Палеолог, племянницей последнего византийского императора, вышедшей в 1472 году замуж за великого князя Иоанна III. Использование двуглавого орла на Руси как государственной эмблемы позволило говорить о взаимосвязи византийской и русской традиций.

В настоящее время имеется несколько версий происхождения двуглавого орла на печати Иоанна III. Они могут быть сгруппированы следующим образом: 1. Женитьба Иоанна III на Софье Палеолог привела к появлению на его печати двуглавого орла; 2. Знакомство Иоанна III с элементами оформления императорской власти в странах Западной Европы, в частности благодаря его контактам с домом Габсбургов; 3. Повторение опыта южнославянских государств, где наблюдалась византийская традиция оформления государственной власти.

Появление на русских печатях двуглавого орла явилось одним из внешних выражений политической теории преемственности царской власти московскими князьями из Рима и Византии, а также подтверждением идеи Москва – Третий Рим.

Первая Большая государственная печать, на которой двуглавый орел с ездцом на груди коронован тремя коронами, датируется 1645 годом. Начиная с этого времени постоянно использовался именно такой тип изображения.

Указ «О титуле царском и о государственной печати» от 14 декабря 1667 года содержал официальное описание герба: «Орел двоеглавый есть герб державный Великого Государя, Царя и Великого Князя Алексея Михайловича всея Великия и Малыя и Белыя России самодержца, Его царского Величества Российского царствия, на котором три коршуны изображены знаменующие три великие Казанское, Астраханское, Сибирское славныя царства, покоряющиеся Богом хранимому и высочайшей Его Царского Величества милостивейшаго Государя державе и повелению... на персях изображение наследника; в пазноктах (когтях. – *Г. В.*) скипетр и яблоко, и являет милостивейшаго Государя, Его Царского Величества Самодержца и Обладателя».

В начале XVIII века в центре печати в щите стали изображать двуглавого орла под двумя коронами, с ездцом на груди, со скипетром и державой в лапах; над щитом помещалась корона, вокруг щита – цепь со знаком ордена Святого Андрея Первозванного. В высочайшем Указе от 25 февраля 1730 года ездец окончательно был переименован в святого Георгия. Императрица Анна Иоанновна в 1736 году пригласила швейцарского гравера Гедлингера, который к 1740 году выгравировал государственную печать. Центральную часть матрицы этой печати использовали до 1856 года. Таким образом, тип двуглавого орла на государственной печати оставался

неизменным более ста лет. Однако следует помнить, что на практике применялись разные изображения орла. При императоре Павле I в использовании двуглавого орла произошло существенное изменение. Указ от 5 апреля 1797 года определил право членов императорской фамилии использовать его как свой герб. 10 августа 1799 года Павлом I был подписан Указ о включении в состав государственного герба мальтийских креста и короны. Знак ордена Святого Андрея Первозванного с герба исчез. На груди орла под мальтийской короной располагался щит с образом святого Георгия, наложенный на мальтийский крест.

Вскоре после вступления на престол император Александр I Указом от 26 апреля 1801 года убрал мальтийские крест и корону с герба России.

Изображения двуглавого орла первой половины XIX века очень разнообразны. Он мог быть под одной или тремя коронами, со скипетром и державой, или с венком, молниями (перунами), факелом в лапах, с поднятыми или расправленными крыльями. Высказывалось мнение, что русский герб при Александре I подвергся французскому влиянию. Но по сути это не так. Точнее говорить о стилевой близости, общей для эпохи ампира.

При Николае I официально было закреплено одновременное существование двух типов государственного орла: один – с расправленными крыльями, под одной короной, с образом святого Георгия на груди и со скипетром и державой в лапах, другой – с поднятыми крыльями, на которых изображены титульные гербы: на правом – Казанский, Астраханский и Сибирский, на левом – Польский, Таврический и Финляндский.

В 1856 году в ходе геральдической реформы, которая проводилась под руководством барона Бернгарда (в России Бориса Васильевича) Кене, тип государственного орла был изменен под влиянием германских образцов. Тогда же, в соответствии с правилами геральдики, изменили поворот святого Георгия на груди орла.

11 апреля 1857 года последовало Высочайшее утверждение всего комплекта гербов: Большого, Среднего и Малого государственных титульных гербов членов императорской фамилии и родового герба императора. Одновременно были утверждены рисунки Большой, Средней и Малой государственных печатей, ковчегов для печатей, а также печатей главных и низших присутственных мест и лиц. С этого времени до конца Российской империи дизайн государственного орла в основном сохранился без изменений.

На протяжении веков менялся внешний вид двуглавого орла, но неизменным был его смысл в России – это ее геральдическое обозначение. Важно напоминать о том, что в геральдике эталонным является описание, а не изображение. Капитальное исследование Г. Ражнёва «Двуглавый орел в истории мировой и отечественной культуры» (М., 2020) дает представление о многообразии и богатстве художественного воплощения образа двуглавого орла в самых разных произведениях искусства и памятниках культуры. Однако изображений герба России на архитектурных памятниках представлено чрезвычайно мало. Если говорить о Петербурге, столице

Российской империи, то приводится лишь два памятника. Именно это обстоятельство делает труд молодого исследователя Урала Сагинбаева «Государственные орлы имперской столицы» уникальным и чрезвычайно интересным. Очевидно, что столичные здания украшались изображениями двуглавых орлов. Можно себе представить, как много их было уничтожено во время революции и в последующие годы. Тем не менее многие сохранились, и У. Сагинбаев тщательно собрал и зафиксировал их. Таким образом, можно всячески приветствовать создание и издание этой работы, которая существенно дополняет наше представление об иконографии двуглавого орла в России.

Г. В. Вилинбахов