



История  
Российского  
герба и  
флага

Г. В. Вилинбахов





Георгий Вадимович Вилинбахов родился 13 апреля 1949 года в семье потомственных дворян. Окончил исторический факультет Ленинградского государственного университета. Доктор исторических наук. С 1969 года работает в Государственном Эрмитаже. С 1970 года является хранителем коллекции знамен и военной графики. Автор более 150 публикаций по истории русской культуры, военной истории и геральдике, в том числе



## Государственный герб

Двуглавый орел относится к легендарным гербовым фигурам. Он занимает заметное место среди древнейших символов и геральдических знаков. Орел — символ небесной (солнечной) силы, огня и бессмертия. Образ двуглавого орла — отражение характерной симметричной структуры многих символов в государствах Древнего Востока. Древнейшее изображение двуглавого орла с распростертыми крыльями, опирающегося на двух кроликов, датируется XIII веком до н. э. Оно было обнаружено на каменном рельефе в Алача-Эюке в Малой Азии, и связывают его с государством хеттов. Позже изображения двуглавого орла встречаются в различных культурно-исторических регионах. На Востоке эта традиция поддерживалась в государстве Сасанидов в VI веке, в арабском мире с XII по XIV века.

Появление в Европе двуглавого орла как геральдического знака обычно связывают с Крестовыми походами. Наиболее раннее из известных в Западной Европе изображений двуглавого орла датируется 1180 годом и помещено на печати графа Людвиг фон Сарвердена. В 1138–1254 годах двуглавого орла использует династия Гогенштауфенов — императоров и королей Священной Римской империи; на золотых монетах Фридриха I Барбароссы встреча-





2. Золотая булла царя и великого князя Василия Иоанновича.  
1514 год

Время правления Иоанна IV Васильевича (Грозного), венчанного «на Российское царство», характеризуется усилением самодержавия, что нашло отражение в различных проявлениях его деятельности, а также в изменениях государственной печати.

В 1576 году было переведено на латынь родословие русских князей, в котором излагалась теория об их происхождении от Августа (I в. н. э.) и его легендарного родственника Пруса, правителя древней Пруссии, население которой составляли славяне. Впрочем, в зависимости от обстоятельств упор делался на ту или иную часть предания — либо на немецко-прусскую, либо на римскую. То есть происхождение рюриковичей связывали либо с прусскими королями, либо с римскими императорами. Последнее нашло отражение в записках иностранцев. «Русские хвалятся, —





*5. Золотая булла царя и великого князя  
Иоанна IV Васильевича. 1562 год*

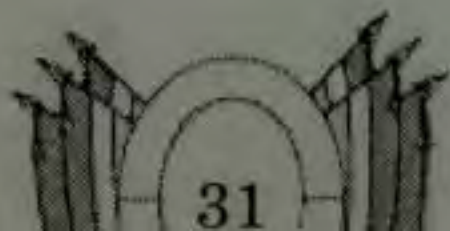


*6. Печать Большая государственная царя  
Иоанна IV Васильевича. 1577–1578 годы*

двух тронах царей Иоанна и Петра Алексеевичей. На крыльях орла изображены: «ст. страстотерпец Борис, вел. кнзь Алекс...р...кий, Вел кнз Всеволод, ст. мч. димитрии цревеч, Црѣ и вел кнз иоан, Црѣ и вел кнзь Алекси Михаиловича» — на одном; и «ст. страстот. Глеб, вел кнзь домонт, Блговер, кнзь Михаил чернегов.. Вел кнзь ярослав, Црѣ и вел кнзь Феодор Алексеевич, Црѣ и вел кнзь Михаил» — на другом. Аналогично изображение на «знамени» Софьи Алексеевны с портретом правительницы на груди орла, датируемое 1680-ми годами. Подобное изображение Софьи в «орлах» было награвировано в 1689 году украинским гравером Тарасовичем. Вероятно, описанные выше портреты царей Иоанна, Петра и правительницы Софьи в сочетании с Государственным гербом — двуглавым орлом — несли большую идеологическую нагрузку, являясь отражением острой политической борьбы за власть. К этой группе памятников можно отнести и знамя, хранящееся в Стокгольме. Вероятно, оно принадлежало псковским стрельцам. На голубом полотнище изображен двуглавый орел под короной, со скипетром и державой в лапах, на груди в овале образ святого князя Довмонта Псковского (см. цветную илл. 3).

Бесспорно, эти изображения продолжают традицию русской государственной геральдики, для которой характерно сочетание орла и ездца.

К концу XVII — началу XVIII века относится целый ряд пространных композиций с изображением двуглавого орла в сочетании с родословным древом великих князей и царей России. Можно упомянуть фреску в Ильинской церкви в Ярославле. Еще при царе Михаиле Федоровиче в полки ино-

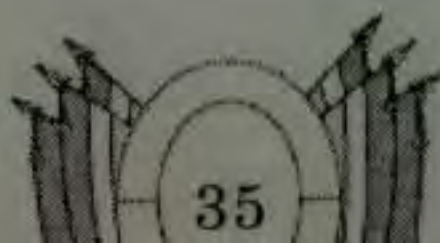


сияет благодать Божия, будет великий город и воздвигнет Бог много Церквей!» И взошел на горы эти, благословил их и поставил крест, и помолился Богу, и сошел с горы этой, где впоследствии возник Киев, и отправился по Днепру вверх. И пришел к славянам, где нынче стоит Новгород, и увидел живущих там людей — каков их обычай и как моются, и хлещутся, и удивился им».

По другому преданию, на том месте, «где нынче стоит Новгород», на берегу реки Волхов, святой Андрей водрузил свой посох и также предсказал появление здесь города.

Культ святого апостола Андрея Первозванного был распространен на Руси с XI века. Можно вспомнить и Андреевскую церковь в Киеве, заложенную великим князем Всеволодом Ярославовичем в 1086 году, и Переяславскую Андреевскую церковь, и широкое использование имени Андрей, в том числе в русских княжеских домах: князя Андрей Ярославович (брат Александра Невского), Андрей Боголюбский и т. д.

Однако до Петровского времени символика святого апостола Андрея Первозванного не входила в государственную символику Руси, его образ не встречается на военных знаменах. Лишь с конца XVII века Андреевский крест прочно занимает свое место в государственной геральдике России. И очевидно, что это было связано не только с вышеупомянутой легендой, но и с тем обстоятельством, что царь Петр рассматривал святого апостола Андрея Первозванного в качестве своего патрона наряду с апостолами Петром и Павлом. Именно этим можно объяснить то, что Петр I использует Андреевский крест в





*24. Жезлы обергофмаршала, верховного маршала коронации, гофмаршала. Гравюра Ивана Соколова из коронационного альбома императрицы Елизаветы Петровны*

В высочайшем Указе от 25 февраля 1730 года ездец окончательно был переименован в святого Георгия, что было подтверждено позже императрицей Екатериной II в Указе от 20 декабря 1781 года (№ 15304). Императрица Анна Иоанновна в 1736 году пригласила швейцарского гравера Гедлингера, который к 1740 году выгравировал Государственную печать. Центральную часть матрицы этой печати использовали до правления императора Николая I включительно. Таким образом, тип двуглавого орла на Государственной печати оставался неизменным более ста лет. Однако следует помнить, что на практике применялись разные рисунки орла.





*25. Рисунок Государственного знамени (Панира). 1742 год*

При императоре Павле I в использовании двуглавого орла произошло существенное изменение. Указ от 5 апреля 1797 года определил право членов императорской фамилии использовать его как свой герб. 10 августа 1799 года Павлом I был подписан Указ о включении в состав Государственного герба мальтийских креста и короны. Знак ордена святого Андрея Первозванного с герба исчез.