



Геральдический альбом

Георгий ВИЛИНБАХОВ,
Михаил МЕДВЕДЕВ

ЗОЛОТОЙ ГРАНАТ РЕКОНКИСТЫ

В эпоху крестовых походов, когда потоки воинов стремились за море, для обитателей Пиренейского полуострова подобные войны были, можно сказать, делом домашним. На испанских землях располагались могущественные мусульманские государства, а с севера шаг за шагом вели реконкисту (то есть отвоевание) христианские короли — Кастильский, Леонский, Арагонский, Наваррский, Португальский... В 1147 году Кастилия и Леон объединились, а их государь Альфонс VII принял титул Императора всея Испании. Но по смерти Альфонса VII держава разделилась

Редакция приносит читателям извинения за перерыв в публикации геральдического альбома.

Испанские флаги — государственный и национальный.

опять, и лишь в 1230 году оба королевства были воссоединены — на этот раз навсегда. Тогда-то и появился на свет четверочастный щит — возможно, первый такой в истории геральдики — с чередующимися гербами Кастилии и Леона: трехбашенным золотым замком в червленом поле и пурпуровым львом с золотой короной в серебряном поле.

Символика всех этих цветов и фигур была незамысловатой, что нередко отличало средневековые гербы. Червленое поле понималось как кровь, на которой утвердились кастильские замки; серебряное поле, судя по всему, означало чистоту. Пурпуровый колер льва обозначал то же, что и сам лев — власть и благородство. Впрочем, главной задачей фигур было простое указание на названия соединившихся королевств: замок по-испански — кастильо, а лев — леон. Заметим, что Кастилия действительно получила свое название от замков и крепостей, тогда как

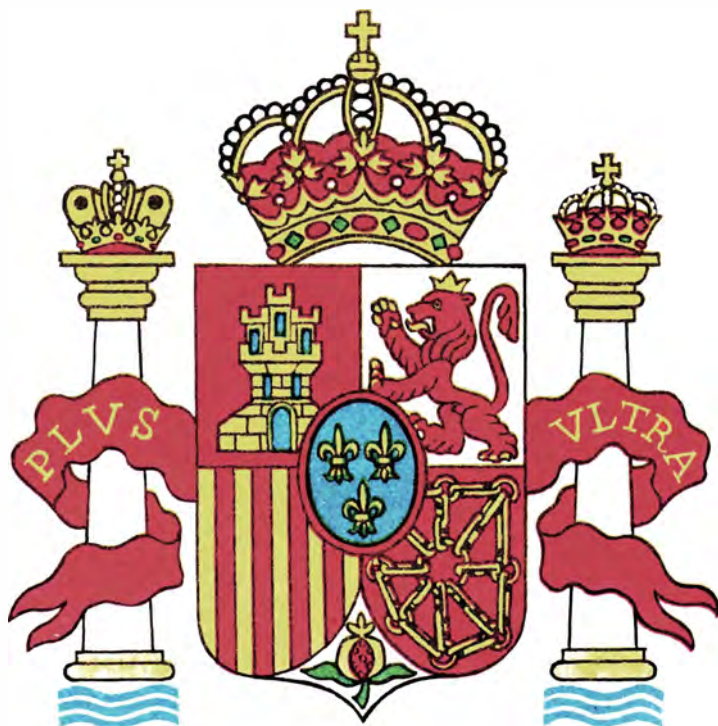
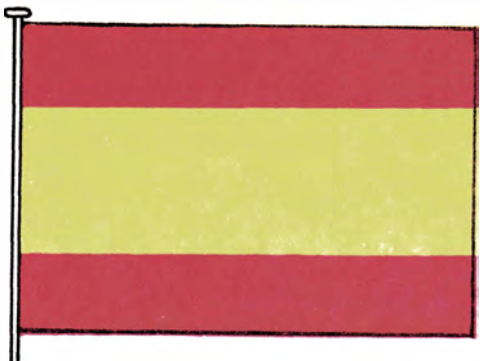
Леон (или Легион) был проименован в память о некогда стоявших на его территории древнеримских легионах.

Обычно кастильско-леонский герб приписывают Альфонсу VII Императору. Увы, это только красивая легенда...

После Испанского (Кастильско-Леонского) королевства важнейшей силой реконкисты был Арагон. О происхождении его герба (четыре червленых столба в золотом поле) рассказывает легенда — одна из самых знаменитых в истории геральдики.

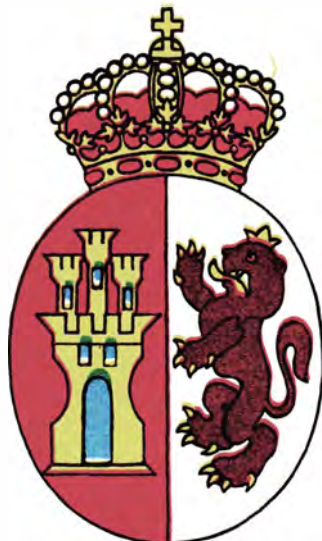
Во второй половине IX века норманнские воины в поисках легкой добычи и приключений наводнили своими разбойничьими отрядами западные побережья империи. В боях с норманнами владетель Арагона граф

Сегодняшний герб Испанского королевства.

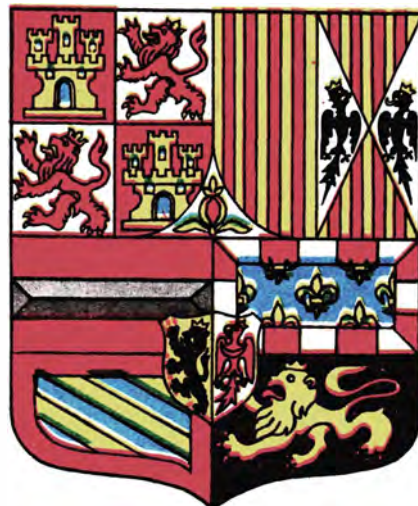




Арагонский герб и геральдические знамена Обеих Сицилий, Сардинии, Корсики. XIV век.



Самая лаконичная версия испанского герба. Таким его изображали на флаге страны до 1931 года.



Гербовый щит испанских Габсбургов.

Барселонский Готфрид Волосатый явил чудеса храбрости и получил при этом множество ран. Прибывший на поле боя император Карл Лысый пожелал увековечить эти подвиги и, омочив руку в крови, обильно лившейся из ран Готфрида, провел пальцами четыре полосы по золоченому княжескому щиту...

В действительности же герб Арагона, судя по всему, происходит от красно-золотого знамени ранне-

средневекового Бургундского (Арелатского) королевства.

К IX веку Арагон завладел Королевством Обеих Сицилий и объявил гербом своего нового владения щит, косо разделенный на четыре части. Вверху и внизу были помещены арагонские столбы, а справа и слева — черные орлы в серебряном поле. Орлы должны были перекликаться с орлом империи и напоминать о том, что Сицилия долго была владением императорского рода Гогенштауфенов.

В 1479 году благодаря династическому браку Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского обе державы слились в единое королевство. Герб новоявленного государства был не вполне обычен. Один-единственный щитодержатель — орел с золотым венцом, повернувший голову геральдически влево, — обеими лапами держал коронованный гербовый щит на фоне собственной груди. Орел был избран как символ св. Иоанна Евангелиста, которого супруги почитали как своего патрона. Внизу изображению орла сопутствовали немые девизы Фердинанда и Изабеллы, указывавшие на первые буквы имен обоих монархов: ярмо (iugo) и связка стрел (flechas). Как видим, девиз королевы вопреки обычным геральдическим нормам потеснил эмблему менее блистательного супруга. То же мы видим и в четверочастном щите. Первую и последнюю четверти занял герб Изабеллы (сам по себе четверочастный), а в рассеченных второй и четвертой четвертях арагонские столбы соседствовали с гербом Обеих Сицилий. Иногда арагонская часть в силу династических связей дополнялась полосатым гербом Венгрии и пышным крестом Иерусалимского королевства.

В 1492 году реконкиста достигла

своей конечной цели: пал Гранадский эмират, последнее исламское государство в Испании. В королевский щит внесли так называемую особую часть с плодом граната — гласный герб новоприсоединенной провинции.

Золотой гранат имел зеленые листья и стебель; посередине спелого плода пролегла широкая трещина, сквозь которую были видны червлёные зерна — в знак того, что сказочное великолепие Гранады теперь открыто испанцам.

Герб Кастильско-Леонского королевства. XV век.



Герб Испании при Фердинанде и Изабелле.



Титул Фердинанда и Изабеллы был гораздо пышнее герба; одних королевских титулов в нем было восемнадцать (кастильский, леонский, арагонский, Обеих Сицилий, гранадский, толедский, валенсийский, галисийский, майоркский, севильский, сардинский, кордовский, корсиканский, мурсийский, хаэнский, альгарвский, альгесирский, гибралтарский). Существовали и гербы этих королевств. Но в монаршем щите нашлось место лишь для основных эмблем обеих соединившихся династий и для граната — символа победного завершения реконквисты.

Очередная смена династий не заставила себя ждать. Из-за пресечения мужской линии рода испанский престол достался в 1516 году внуку Фердинанда и Изабеллы по женской линии — Карлу Габсбургу, эрцгерцогу Австрийскому. Поначалу герб нового короля был составлен с применением все того же приема — деления щита на четверо. В первой и последней частях оказался герб Испании, в двух остальных — родовой герб Карла, составленный из эмблем Австрии, Бургундского герцогства (в новом и старом вариантах), Брабанта, Фландрии и Тироля. Между прочим, золотые и лазоревые полосы старинного герба Бургундии, по мнению многих ученых, происходят от того же арелатского знамени, что и герб Арагона, несмотря на все несходство расцветок.

Щитодержателями испанского герба стали грифон Габсбургов и золотой лев из кастильско-леонского арсенала.

Но в 1519 году Карл унаследовал венец другого своего деда — импера-

торскую корону. Строго говоря, в качестве императора Карл V должен был изображать свой сложный испано-австро-бургундский герб на фоне щита империи с двуглавым орлом. Но нередко орел изображался не в щите, а в виде некоего щитодержателя. Эта композиция явно напоминала герб времен Фердинанда и Изабеллы. Подобно им, Карл внес в герб и немой девиз. Он имел вид двух колонн, поставленных справа и слева от щита и снабженных надписью PLUS ULTRA (все дальше), причем первая половина этой надписи сопровождала одну колонну, вторая же — другую. Имелись в виду Геркулесовы столпы (Гибралтарский пролив), на протяжении доколумбовых столетий считавшиеся границей обитаемого мира; надпись означала господство испанцев в Новом Свете. Одна колонна со временем была увенчана императорской короной, другая — королевской. Щит украшался знаком и цепью Сиятельного ордена Золотого Руна. Перешедший из Бургундии к императорам из рода Габсбургов, этот орден стал также и высшим орденом Испании.

В конечном счете герб был несколько упрощен: место четырехчастного щита занял пересеченный, в котором собственно испанский герб оказался наверху, а австрийский — внизу. Следует учесть, что эта версия была самой употребительной, не единственной. Существовали и куда более пышные, включавшие между прочим, герб Наварры.

После отречения Карла V императорский титул достался его брату, а испанский престол — сыну, Филиппу II; таким образом испанская ветвь Габсбургов обособилась, и двуглавый орел исчез из ее герба. При Филиппе II в результате его недолгого брака с королевой Марией Англий-

ской появился и вскоре пропал затейливый гибрид испанского и английского гербов. При нем же, в 1580 году, началось шестидесятилетнее «пленение» Португалии, когда эта страна была включена в пределы Испании. Естественно, герб Португалии при этом тоже влился в испанский.

Филипп II (как и его преемники на престоле) сохранил немой девиз Карла V — Геркулесовы столпы. Поначалу сохранялся и традиционный вид испанской королевской короны — она была открытой, то есть имела вид обруча с зубцами. Но со временем, подражая французскому королю (а отчасти и отцу, имевшему право на закрытые венцы империи и германского королевства), Филипп «закрыл» корону, и она приобрела тот вид, который имеет и поныне.

По пресечении королевской ветви Габсбургов после горячей распри испанский престол в 1700 году достался внуку Людовика XIV Французского, Короля-Солнца — герцогу Анжуйскому Филиппу. Так была заложена династия испанских Бурбонов, правящая и поныне. Их собственно династическим гербом стал герб Франции с червлёной каймой, так называемый новый герб Анжу. Он был помещен в сердцевой щиток и внесен в несколько перекомпонованный щит испанских Габсбургов. Позднее были добавлены лазоревые пармские лилии и червлёные тосканские шары в знак родства испанских Бурбонов с династиями Фарнезе и Медичи.

В ходе этих перемен невинно пострадал лев Леона. Его изысканный пурпурный цвет был по небрежности заменен червлёным. Впрочем, окраска леонского благородного зверя пурпуром в виде исключения была в ходу на протяжении XVIII—XIX веков, встречается даже и сейчас.

Французская экспансия времен Наполеона принесла испанцам новые беды — и новый герб. Рассеченный и дважды пересеченный щит нес гербы Кастилии, Леона, Арагона, Наварры, Гранады; в последнюю же часть были «всунуты» Геркулесовы столпы Карла V, дополненные картой двух полушарий, Сердцевой овальный щит вмещал наполеоновского орла. Этот вопиюще нетрадиционный герб был позабыт сразу после реставрации: страна снова вернулась к помпезному гербу монархов Бурбонского дома, который в целом повторял парадные версии XVII и XVIII веков и с некоторыми перерывами просуществовал до 1931 года.

Он стоит того, чтобы рассказать о нем подробнее. Основу герба составлял овальный многочастный щит, в котором собственно испанские знаки соседствовали с габсбургскими и бурбонскими. Золотой шлем с поднятым забралом украшался королевской короной и золотым наметом на горностаевой подкладке. Щитодержателями служили ангелы в гербовых нарядах, похожих на костюмы герольдов. В руках ангелов красовались знамена. Снизу щит сопровож-

Испанский герб времен диктатуры Франко.



ВНИМАНИЕ

Сообщаем всем, кто желает приобрести и прислал заявки на приобретение книг Общества по изучению тайн и загадок Земли:

В ИЮЛЕ – СЕНТЯБРЕ 1991 ГОДА ВЫШЛИ В СВЕТ КНИГИ:

– **В.ЩЕРБАКОВ.** «Все об Атлантиде», 224 с., цена 6 р. 90 к.;

– «**ТАЙНОЕ, ЗАБЫТОЕ, НЕВЕРОЯТНОЕ...**», сб., 208 с., цена 7 р. 10 к.;

– «**КНИГА ТАЙН**», сб., 304 с., цена 7 р. 90 к.;

– **А.ГОРБОВСКИЙ.** «Иные миры», 240 с., цена 7 р. 50 к.;

– **С.АЛЕКСЕЕНКО.** «Игры спиритов», 96 с., цена 3 р. 50 к.;

– «**СРЕБРО, И ЗЛАТО, И КАМЕНЬ** (о кладах, найденных и найденных)», сб., 240 с., цена 7 р. 40 к.;

– «**КРИК МАМОНТА**», сб., 240 с., цена 7 р. 40 к.;

– **А.ГОРБОВСКИЙ.** «Тайная власть, незримая сила (колдуны, экстрасенсы, целители)», 224 с., цена 7 р. 35 к.;

– **Д.БАЯНОВ.** «Леший по прозвищу «Обезьяна», 128 с., цена 5 р. 15 к.;

Все книги имеют великолепный иллюстративный материал, цветные мягкие обложки, формат книг 84x108 1/32.

Для приобретения книг необходимо срочно уточнить названия и количество выбранных Вами работ, Ваш почтовый адрес, а также перечислить (по возможности телеграфом) на расчетный счет 700112 в Русском банке, кор. счет 161764 в ГУ Центрального банка РСФСР, МФО 201791 стоимость этих книг плюс два рубля за пересылку и налог с продажи для каждого экземпляра. Письмо и квитанцию об оплате (для граждан) или копию платежного поручения (для организаций) отправляйте по адресу: 123317, Москва, а/я 4.

Книги будут высланы вам в течение месяца, в порядке очередности получения квитанции об оплате.

Розничную продажу книг Общество не производит и появление их в свободной продаже не гарантирует. Спешите! Тираж книг ограничен. Купите! И вы станете обладателями уникального собрания свидетельств об имевших место событиях, которые выйдут за рамки наших представлений о мире.

дали орденские знаки. Всю эту композицию «обнимала» подложенная горностаевым мехом пурпурная сень (мантия с куполом), усыпанная золотыми изображениями замков и львов.

Согласно одному из наиболее экстравагантных обычаев испанской геральдики (и врезан в общеевропейскими нормами) нашлемник испанского королевского герба венчал не шлем, а мантию. Купол сени был украшен открытым венцом, напоминавшим ранние короны испанских королей. Над этим венцом вздымался нашлемник: кастильский замок и выходящий из него по поясу червлёный леонский лев (вернее, леопард: ведь в геральдике, как помнят уважаемые читатели, леопардом называют льва с мордой в фас, а в испанском нашлемнике царь зверей, вылезавший из замка, изображен именно так). На голове леопарда была королевская корона, в правой лапе – серебряный, с золотым эфесом, меч, в левой – лазоревая, с золотыми же украшениями, держава. Несмотря на воинственный вид леопарда, меч в его правой лапе толковался не как боевой, а как государственный – символ правосудия, отсекающего ложь от правды и карающего злодеев.

Позади нашлемника развевалась серебряная лента с червлёной надписью «Santiago» – боевым кличем королей. Сантьяго – это святой Яго, то есть апостол Иаков-старший, один из покровителей Испании. К его мощам, сохраняемым в Компостеле, стекались (и стекаются поныне) многочисленные паломничества. В пору Реконквисты безоружные паломники нуждались в защите; их охранял рыцарский орден святого Якова (Сантьяго), прославившийся в битвах с «неверными». Иногда же сами паломники, вооружаясь, действовали Реконквисте. Неудивительно, что имя апостола-покровителя стало испанским кличем.

Королевской короной обычного вида осталось довольствоваться местом на шлеме.

Рядом со щитодержателями сохранялись коронованные колонны Карла V. Другим неммым девизом стало золотое солнце, изображавшееся над нашлемником, то есть в самой верхней части герба. Оно напоминало о той порою, когда испанские владения опоясывали весь земной шар, и в них никогда не заходило солнце. Девиз именовался неммым, но, как и колонны, имел словесное дополнение, заимствованное из 49-го псалма – «Asolis ortu usque occassum», то есть «От восхода солнца до заката его».

Стоит заметить: надписи при Геркулесовых столпах и при солнце делались золотыми буквами на червлёных лентах в цвет герба Кастилии, тогда как боевой клич был начертан червлёно по серебру в подражание знакам ордена святого Якова.

Краткая версия герба состояла лишь из щита, короны над ним и цепи Золотого Руна.

В ходу был и совсем другой вариант: в четверочастном щите с овальным

анжуйским срединным щитком помещались гербы Кастилии, Леона, Арагона и Наварры. Для Гранады отводилась традиционная особая часть. Щит венчался короной, сопровождался традиционными колоннами и иногда – орденскими знаками.

В недолгое правление Амадея Аостского (1870–1873), происходившего из Савойского дома, этот герб получил новый династический щиток. Но Амадей отрекся от престола, и Бурбоны воцарились снова.

Республика 1931–1939 годов тоже приняла краткую версию герба, но в нем, разумеется, не было династического щитка, а корона короля заменялась башенной, так называемой гражданской.

При Франко появился новый герб, уподобленный орлу со щитом Фердинанда и Изабеллы. Подразумевалось, что сторонники Франко совершают новую Реконквисту и окончательно отдадут Испанию испанцам. При этом вместо герба Общих Сицилий появились наваррские цепи, а ярмо и связка стрел (переосмысленные как эмблема Франквистской партии – фаланги) были совмещены с Геркулесовыми столпами и с новым девизом Una Grande Libre (единая, великая, свободная), помещавшимся на ленте у головы орла. Изменился и вид самой птицы: голова повернулась вправо, венчавшая ее корона уступила место нимбу. Такое изображение орла было более привычно для церковной традиции.

Хотя в 1947 году Франко формально восстановил королевство и подтвердил права Бурбонов, в стране не было короля, а в гербе – династического щитка. Лишь в 1975 году, после смерти «вождя», наследник дон Хуан Карлос (Иоанн-Карл) стал королем. Им была восстановлена четверочастная версия королевского герба. Она же украшает сегодня и государственный флаг, повторяющий гербовые цвета Кастилии и Арагона. Таким флагом пользуются лишь государственные учреждения. Символом страны считается флаг такой же расцветки без герба. Напомним читателям, что в международной терминологии подобные флаги именуются национальными – не потому, что их связывают с какой-то одной национальностью, но потому, что это флаги страны, народа. По-русски было бы вернее говорить о народном флаге: суть национального флага как раз в том, что его может считать «своим» любой человек в стране.

Один из Геркулесовых столпов, как и прежде, украшается напоминающей о Карле V императорской короной. Сегодня Испания – единственное государство, сохранившее в своем гербе этот знак достоинства...

Следует помнить, что Испания остается страной живой геральдики. Элементы старинных королевских гербов – нашлемник, щитодержатели и так далее – не отменены, а как бы пребывают «в запасе». И когда нынешний герб оказывается изображен с теми или иными традиционными дополнениями, это никого не удивляет.