

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**И.А. Васильева, Л. В. Крюкова, Т. В. Мухортова**

# **ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СИМВОЛОВ РОССИИ**

## **УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ**

Направление подготовки: 09.03.02 – Информационные  
системы и технологии

Профиль подготовки «Информационные системы  
и технологии»

Бакалавриат

Ставрополь  
2016

УДК 94.(470) (075.8)  
ББК 63.3 я73  
В 19

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
Северо-Кавказского федерального  
университета

***Рецензенты:***

канд. ист. наук, доцент ***С. В. Павлюк***,  
канд. ист. наук, доцент ***Ю. О. Рясная***

**Васильева И. А., Крюкова Л. В., Мухортова Т. В.**  
В 19 **История государственных символов России:** учебное по-  
сobie. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016. – 123 с.

Пособие представляет лекционный материал по разделам и темам курса, в нем сформулированы вопросы и задания, предлагается литература по всем вопросам изучаемой дисциплины.

Предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки: 09.03.02 – Информационные системы и технологии, по профилю «Информационные системы и технологии».

УДК 94.(470) (075.8)  
ББК 63.3 я73

© ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский  
федеральный университет», 2016

## ПРЕДИСЛОВИЕ

---

Сегодня стало очевидно, что успешное решение современных проблем в будущей профессиональной деятельности во многом зависит от уровня сформированности гражданской позиции студентов, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважения к историко-культурному наследию народов России.

Воспитание патриотизма и гражданственности молодежи, сохранение преемственности поколений и укрепление единства общества невозможно без знания государственных символов своей страны.

Пособие по дисциплине «История государственных символов России» предназначено для оказания помощи студентам по направлению подготовки 09.03.02 – Информационные системы и технологии, позволяет глубоко и объемно изучить историю возникновения и развития гербов, флагов и гимнов – главных государственных символов нашей страны.

**Целью дисциплины** является изучение становления, эволюции и современного состояния основных составляющих российской государственной символики: герба, флага и гимна, а также формирование на основе комплекса теоретических и практических знаний по истории государственных символов России общепрофессиональных, общенаучных и социально-личностных компетенций, необходимых будущим специалистам в их профессиональной деятельности.

Дисциплина решает:

**1) теоретические задачи** (формирование общенаучных компетенций):

- познакомиться с основными проблемами и дискуссионными вопросами истории государственных символов России, а также ответами на них современной исторической наукой (методологическая компетенция);

- выработать умение обрабатывать, интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать информацию, отражающую исторические условия создания и эволюции российских государственных и региональных (на примере Северного Кавказа) символов (информационная компетенция);

- сформировать уважительное отношение к истории, культурным традициям и обычаям народов Северного Кавказа (социокультурная компетенция);

2) **практические задачи** (формирование общепрофессиональных компетенций):

- выработать умение получать необходимую информацию, а также представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге и в публичном выступлении (коммуникативная компетенция);

- сформировать готовность и способность к работе в поликультурной среде (социально-политическая компетенция);

- овладеть знаниями о порядке официального использования государственного флага, герба и гимна Российской Федерации (социально-правовая компетенция);

3) **воспитательные задачи** (формирование социально-личностных компетенций):

- укрепить чувство гордости и уважения к символам нашего государства;

- выработать активную гражданскую позицию, понимание личной ответственности за собственную судьбу и судьбу своего Отечества;

- сформировать установки на готовность граждан к защите Отечества.

Курс «История государственных символов России» базируется на основе знаний, полученных студентами при изучении дисциплины «История».

## РАЗДЕЛ 1. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ГЕРБЫ РОССИИ

### Тема 1

#### Введение. Геральдика как специальная историческая дисциплина

##### *План*

1. «История государственных символов России» как учебная дисциплина.
2. История научной разработки проблемы государственной символики России: источниковая база дисциплины.
3. Происхождение гербов, их типы, функции и составные части.
4. Фигуры на гербах.
5. Металлы, финифти и меха в российской геральдике.

##### *1. «История государственных символов России» как учебная дисциплина*

В современных условиях большое значение имеет формирование у студентов вузов устойчивого интереса к истории страны, воспитание чувства патриотизма и уважения к своей Родине. Следовательно изучение ее государственных символов – истории гербов, флагов и гимнов приобретает особую значимость, так как всегда символы несли на себе печать своей эпохи и того времени, когда они их появились. Символы государства – герб, флаг и гимн символизируют государственный суверенитет, единство нации и являются предметом национальной гордости.

Государственная символика – это часть истории и культуры страны. Символы отражают важные вехи в многовековом историческом пути России. Накопление знаний о государственной символике России, ее важнейших элементах и их эволюции помогает студентам всесторонне представить ход исторического процесса страны и сохранить нашу историческую память.

Уважение государственных символов России является проявлением гражданской позиции, достоинства и патриотизма. Очень значимым компонентом конституционно-правового статуса любого государства является государственная символика. Герб, флаг, гимн нашей страны имеют древнюю и не простую историю. Долг граж-

данина России состоит в знании и защите государственной символики, как внутри страны, так и за её пределами. Как известно, тяжчайшим оскорблением чести народа и государства всегда рассматривалось оскорбление государственного символа. Поэтому, отсутствие у какой-либо страны полноценной системы государственной символики справедливо считается существенной проблемой. Время от времени вокруг государственных символов разгорается политическая борьба, возрождаются старые и появляются новые мифы и случается политизация самой эмблематики.

К числу актуальных проблем, которые в недавнем прошлом казались забытыми, относится Российская государственная символика. В советскую эпоху вспомогательные исторические дисциплины, занимающиеся изучением символов государства (геральдика, сфрагистика, нумизматика и т. д.) считались «ненадежными», так как исследовали «эмблемы царского прошлого» и их преподавание не велось даже на исторических факультетах многих учебных заведений. В начале 1990-х годов, когда в нашей стране произошли коренные изменения, не только в политической, но и в культурной сфере жизни, ситуация изменилась. Наше образование стало более демократичным, официально были возрождены герб и флаг, для нового Российского государства был написан новый гимн. Интерес к национальной символике заметно возрос у многих слоев общества, в том числе и у профессиональных историков. Современное поколение людей чаще стали обращаться к истории забытых эмблем и символов, которые многое могут рассказать о прошлом страны и особенностях менталитета нашего народа.

Изучение причин и условий возникновения исторических памятников, их эволюции помогает лучше понять нашу историю и приблизиться к пониманию мировоззренческих представлений людей, которые жили в далекие и тяжелые времена. Российская Федерация вступила в новое тысячелетие с обновленными государственными символами, отражающие ее многовековую историю.

Такие символы как двуглавый орел московских царей, флаг императорской России, мелодия советского гимна свидетельствовали о неоднозначности и динамичности нашей эпохи. Поэтому, на сегодняшний день в российском обществе нет единства мнений относительно восприятия нынешних государственных символов.

## ***2. История научной разработки проблемы государственной символики России: источниковая база дисциплины***

По вопросу происхождения государственных эмблем России, их роли в судьбе нашей страны существует обширная исследовательская отечественная и зарубежная литература. С середины XIX в. история российского герба, флага и гимна привлекала внимание многих историков. Во-первых, к этому времени уже был накоплен обширный материал, который дал возможность судить об эволюции государственных символов. Особую актуальность эта проблематика приобрела в условиях, когда необходимость модернизации России стала осознаваться широкими слоями общества. Консервативность и отсталость социального устройства страны уже грозили ее положению как «великой державы».

Накануне «великих реформ» 60-х годов XIX века, отменивших крепостное право в России, впервые произошло осмысление оформления государственных символов. Среди известных представителей дореволюционной науки, настоящим классиком русской геральдики считался А.Б. Лакиер, – автор фундаментального обзора российской геральдики. Его труд обобщил все достижения в этой сфере и стал поистине бесценным.

По истории герба и флага количество опубликованных материалов за вторую половину XIX в. заметно увеличилось. Благодаря усилиям кн. П. И. Иванова, М. А. Оболенского и др. были систематизированы и изданы материалы Оружейной палаты по истории государственной символики, а также увидели свет публикации печатей, хранящихся в российских архивах. Однако появление этих данных несколько отставало от ввода их в научный оборот. 300-летие Романовых в 1913 г. оказалось стимулом к дальнейшему изучению проблемы, впоследствии были изданы работы Н. П. Лихачева, В. К. Лукомского и др. специалистов в области сфрагистики, геральдики и нумизматики. Во втором десятилетии XX века именно благодаря их усилиям была воссоздана в общих чертах история государственных символов России.

Интерес к дореволюционной истории герба, флага и гимна резко упал после 1917 года. Но уже наши современники продолжили изучение государственных символов. В 40–50-е годы в первую очередь уделялось внимание изучению советской символики. Много труда было потрачено на восстановление истории советского герба

(Е. И. Каменцева, Г. Ф. Киселев, А. Н. Луппол). Особое внимание в создании советского герба придавалось роли В. И. Ленина.

В 70-е годы стали обращать внимание на изучение роли художников – авторов многочисленных проектов государственной печати и герба (В. В. Похлебкин, В. В. Поцелуев и др.). В 80-е годы стали интересоваться историей советского флага. Большие заслуги в этом принадлежат П. К. Корнакову (работы «Краски войны», «Знамена и штандарты» и т. д.) и В. В. Похлебкину («История происхождения и создания государственного флага нашей Родины»). В изучение советской символики существенный вклад внес А.С. Доманк, который проанализировал влияние государственных символов на знаки отличия в вооруженных силах.

В это же время восстанавливается изучение истории досоветских российских государственных символов. Благодаря усилиям публицистов А. И. Друзенко, Г. Б. Комракова, ученых В. К. Романовского, А. С. Мельникова были собраны различные многочисленные материалы о прошлом символов нашего государства. Символику Киевской Руси детально в своей книге «Дорогами тысячелетий» (1977 г.) исследовал писатель В. Драчун. Новые методы исследования печати и монеты выработали В. В. Узденников и А. И. Юхт. К ним присоединились и исследователи эмблематики, фаллерики, искусствоведы и т. д.

Так, заведующий Центром истории Древней Руси РАН В. А. Кучкин досконально исследовал важнейший источник изучения российской символики – великокняжескую печать 1497 г. Существенных успехов в толковании изобразительных символов феодальной Руси добился А. И. Юргаков. Известными специалистами в конце 80-х гг. в области изучения государственных символов стали Н. А. Соболева и Г. В. Вилинбахов. Неслучайно в последние годы выходят работы Н. А. Соболевой по исследованию истории русских государственных и городских гербов. По материалам Департамента герольдии Н. А. Соболева восстановила историю создания герба в XVIII в., охарактеризовала раннюю историю и эволюцию двуглавого орла. Ее книга «Государственные символы России» (1993 г.) в соавторстве с В. А. Артамоновым дает общую характеристику истории российской государственной символики. Последняя работа Н. А. Соболевой «Символы российской государственности» (2003 г.) продолжает исследование вопросов истории российской государственной



символики, с учетом уже известных в этой области научных достижений 90-х годов. Государственный герольдмейстер Российской Федерации Г. В. Вилинбахов, возглавляющий Геральдическую службу России провел тщательный анализ изображений на гербе, флагах и знаменах времен Петра I. Еще более значимым исследованием по эволюции государственной символики России стала его фундаментальная работа «Герб и флаг России X–XX вв.».

Дополнительно по данной проблеме можно выделить также источники официального происхождения:

- Федеральный Конституционный закон «О Государственном Гербе Российской Федерации», принятый Государственной Думой 8 декабря 2000 года и одобренный Советом Федерации 20 декабря 2000 года. Этим Федеральным конституционным законом устанавливался Государственный герб Российской Федерации, его описание и порядок официального использования.

- Федеральный Конституционный закон «О государственном Гимне Российской Федерации» был принят Государственной Думой 8 декабря 2000 г. и одобрен Советом Федерации 20 декабря 2000 г.

- Федеральный Конституционный закон «О Государственном Флаге Российской Федерации», принятый Государственной Думой 8 декабря 2000 г., одобренный Советом Федерации 20 декабря 2000 г. устанавливал Государственный флаг Российской Федерации, его описание и порядок официального использования.

Важными носителями информации являются изображение герба, флага и тексты гимнов. Поэтому, большое значение для изучения ранней истории государственных символов имеет анализ текстов летописей Руси XII–XIII веков. Например, в «Слове о полку Игореве» повествование о разгроме русской рати поэт излагает в горестном «Падоша стязи Игоревы». В «Сказании о Мамаевом побоище» упоминается громадного размера багряно-красный стяг Дмитрия Донского с изображением Спаса Нерукотворного, под которым на Куликовом поле бились русские полки. В этом литературном произведении XV в. впервые стяг называется знаменем (от слова «знамень»).

Ценный источник, содержащий изображение основных элементов русского герба является печать, скреплявшая жалованную, меновую и отводную грамоту великого князя Московского Ивана III, был найден известным русским историком и государственным

деятелем В. Н Татищевым (1686–1750 гг.) – одним из первых исследователей русских государственных символов. Немаловажными источниками являются также воспоминания и мемуары современников тех или иных исторических событий, связанных с изменением государственной символики.

Существенные сведения о первых попытках создания символов РСФСР содержатся в воспоминаниях В. Д. Бонч-Бруевича, дневниковых записях известного историка Ю. В. Готье, мемуарах участников революционного движения в России. Многочисленные официальные издания и большое количество «военных мемуаров» (например, «Годы боевые» И. Хижняка) дают немалое количество фактов из истории государственных символов России.

### ***3. Происхождение гербов, их типы, функции и составные части***

К вспомогательной исторической дисциплине относится геральдика, изучающей гербы. Название происходит от немецкого слова «герольд», что в переводе обозначает «глашатай». В Западной Европе герольдом в период Средневековья называлось лицо, которое управляло рыцарскими турнирами. Рыцари на турнирах были вооруженными с головы до ног, и распознать, кто скрывался под тяжелым снаряжением, возможно было только по гербу.

Герольды перед началом турнира объявляли перечень лиц, которые прибыли для участия в состязаниях. Они описывали внешние приметы рыцаря, называли его имя и описывали герб рыцаря. Герольды впоследствии специально стали заниматься описанием гербов и не только на турнирах во время состязаний, но и по поручению государственных и местных органов. С участием герольдов разрабатывались правила, с помощью которых составлялись и изготавливались новые гербы. Так зародилась наука геральдика, предметом изучения которой стали гербы.

Геральдика как специальная историческая дисциплина состоит из двух частей:

- 1) дисциплина, которая изучает гербы, историю их возникновения и использования;
- 2) наука о составлении герба, предполагающая специальные знания о форме, цветах и составных частях герба, композиции изображения и т. д.

Царь Алексей Михайлович стоял у истоков зарождения и развития русской геральдики. Существующие ранее некоторые эмблемы, такие как двуглавый орел, еще не имели законченности постоянных геральдических форм. Император Священной Римской империи Леопольд I по просьбе царя прислал в Москву своего герольдмейстера Лаврентия Куреловича, который в 1673 г. написал рукописное сочинение «О родословии великих российских князей и государей...». Огромное значение в это время имел и труд государева печатника боярина Артамона Сергеевича Матвеева «Всех великих князей Московских и всея России самодержцев печати». Таким образом, основой русской геральдики стали именно эти два сочинения, так как в них затрагивались вопросы о составлении и изготовлении герба.

В это же время начинает складываться теоретическая (научная) часть геральдики – т. е. изучение самих гербов. В 1672 г. был изготовлен «Царский Титулярник», известный под названием «Большая государева книга или корень российских государей», оформленная лучшими художниками и золотописцами. В «Титулярнике» были помещены изображения гербов и печатей, а также рассмотрены и изучены 33 герба царств и земель, входивших тогда в царский титул.

Заметный интерес к изучению гербов возник в XVIII в., когда были изданы первые наблюдения по истории гербов. Это было время, когда геральдика служила дворянству и «занималась» составлением гербов. Геральдика имела практический смысл и тесно соприкасалась с генеалогией – наукой, изучающей родословную. Это связано с тем, что представителям дворянства для получения герба необходимо было доказать генеалогическими документами свое право на герб. В развитии геральдики и изучении гербов важную роль сыграло учреждение в 1722 г. Петром I Герольдмейстерской конторы, которая занималась вопросами составления и изучения гербов. Степан Андреевич Колычев стал первым герольдмейстером, его помощником был итальянец Франциско Санти, которого на эту должность пригласил лично Петр I, как человека, который являлся превосходным знатоком геральдического дела. В книге Нестора Максимовича «Избранные эмблемы и символы», вышедшей в середине XVIII в. кроме вопросов теоретической геральдики, были описаны 56 гербов городов. В этом труде были рекомендации по ис-

правлению старых, разработанных западноевропейской геральдикой, и составлению новых гербов.

Изучение истории гербов на научной основе, объединяя их историю с историей России, началось в XVIII в. Выдающийся русский историк и государственный деятель Василий Никитич Татищев (1686–1750 гг.) в свой фундаментальный труд «Историю Российскую» включил вопросы истории государственного герба и дал короткую справку об истории возникновения двух основных частей русского государственного герба – двуглавого орла и всадника («ездец»).

В связи с проводившейся Павлом I реформой в области дворянской родовой геральдики, по указу императора Павла I 20 января 1797 г. появился свод гербов российских дворянских родов «Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи». С конца XVIII до середины XIX вв. было напечатано 10 томов этого издания. Всего было составлено 20 томов данного гербовника и включают 3 066 родовых и несколько личных гербов. Составление гербовника продолжалось до 1917 г. В «Приложении» к первому «Полному собранию законов Российской империи» в 1843 г. впервые были напечатаны рисунки городских гербов.

Особое место среди трудов по геральдике заняла книга А.Б. Лакиера (1824–1870 гг.) «Русская геральдика», вышедшая в 1855 г. А. Б. Лакиер в этом труде собрал и обобщил известный к этому времени материал по геральдике. В этой работе он отмечает национальный характер российских гербов и подчеркивает их самобытность. В дальнейшем также продолжалось издание научных работ по геральдике.

В 1915 г. были опубликованы книги: В. К. Лукомского «Русская геральдика» и Н. А. Типольта «Основы геральдики». По существу этими работами и закончилось формирование геральдики как науки, изучающей гербы.

В 1963 г., а затем переизданная в 1974 г., вышла в свет книга Е. И. Каменцевой и Н. В. Устюгова «Русская сфрагистика и геральдика», которая стала основным учебным пособием для студентов вузов до настоящего времени.

Другой вспомогательной исторической дисциплиной связанной с гербами, изучающей печати и их оттиски на различных материалах является **сфрагистика** (от греч. sphragis – печать). Сама печать

состоит из понятий: 1) матрицы – т. е. самой печати (это изображение различных знаков, в частности, герба). 2) оттиск – т. е. то, что остается от изображений, помещенных на матрицах. Именно на матрицах изображаются гербы. Печати бывают государственные. Существуют гербовые печати. Изучая гербовые печати, можно получить дополнительные сведения и о гербах.

Символические знаки, которые рисовались на оружии, знаменах, вырезались на наперстках вошли в употребление с незапамятных времен. Функции этих знаков заключались в желании выделить себя из массы, придать себе заметное отличие от всех, особенно у воинов – порой даже в разгар боя.

Со времен Гомера (XII–VII вв. до н.э.), Виргилия (70–19 гг. до н.э.), Плиния (65 г. до н.э.) и др. уже были известны случаи использования отличительных знаков. В то время эти знаки были не постоянными и по желанию его владельца могли меняться. Характерно, что при изготовлении таких знаков еще не существовало каких-либо правил и в этом их главное отличие от герба. Но постепенно функции, роль, которую отличительные знаки должны были выполнять, изменились.

Например, в Средние века, когда велись многочисленные войны и усобицы, где участвовало большое количество воинов, нужно было отмечать тех, кто выделялся своей смелостью и храбростью, доблестью, силой и выносливостью. Подобно героям древности, такие воины помещали особые символические знаки в память о своих военных успехах на военной одежде и вооружении. Влечение и необходимость в таких знаках появилось во время крестовых походов, когда рыцарство всей Западной Европы двинулось на Восток для освобождения гроба Господня. Такие рыцарские знаки с этого времени становятся постоянными, иллюстрируя доблесть, храбрость и героизм рыцаря.

Настоящие гербы, как наследственные знаки в Западной Европе в XI–XII вв. появились в эпоху турниров и крестовых походов. Главные причины возникновения гербов заключаются в особенностях рыцарского защитного снаряжения, где все тело было скрыто под тяжелыми латами. Так как рыцарское вооружение состояло из меча и тяжелого копья, булавы и топора, то для защиты использовались доспехи, состоящие из панциря, кольчатой рубашки, кожаных лат с металлическими пластинами, металлических перчаток и

таких же чулок, а также шлема и забрала, которые целиком закрывали голову рыцаря. Поэтому невозможно было узнать, кто скрывается под массивным и грозным снаряжением. Чтобы можно было отличить рыцарей друг от друга, во время состязания на турнирах или в бою, у каждого рыцаря на рыцарских щитах стали появляться отличительные знаки, которые затем стали постоянными. Эти знаки сделались родовыми, впоследствии стали называться гербами и передавались из поколения в поколение, по наследству от отца к сыну. При этом необходимо заметить, что каждый герб – это отличительный знак, но не каждый отличительный знак – герб.

В переводе с польского языка слово «герб» означает «наследие», «наследство». Можно констатировать, что наследственность является ключевой особенностью и важной чертой герба, в отличие от предшествующих ему знаков.

Таким образом, служащие постоянным отличительным знаком отдельного рода, лица, общества, учреждения (а также корпорации, союза и т. д.), города, области и целого государства и составленные на основании определенных правил особые фигуры или символические изображения – эмблемы, называют **гербами**.

Впервые гербы стали использоваться на флагах, печатях, монетах. Существующие ранее гербы делились на следующие типы.

1. Гербы государственные, составляющие эмблемы государства, а также земель, входящих в состав того государства.

2. Гербы губерний, областей, городов.

3. Гербы обществ, корпораций, компаний, союзов.

4. Фамильные или родовые гербы, переходящие по наследству лицам одного рода.

5. Наследственные гербы, переходящие к лицу того же рода по наследству (от отца к сыну).

6. Пожалованные гербы, жалуемые лицу при возведении его в какое-либо достоинство (в графское, княжеское, баронское и т. п.).

В этом случае составлялся либо новый герб, или уже существующий герб дополнялся некоторыми эмблемами: венец государя, двуглавый орел, императорская корона и т.п. Следует отметить, что если эмблемы герба прямо указывают на фамилию владельца, то такой герб называется гласным, а если же существует определенное указание на принадлежность, то такой герб называется полугласным.

Правила составления гербов является предметом практической геральдики. Знание этих правил, которые применялись еще в XVIII – начале XX в., помогает определить принадлежность гербов, их составные части (щит, шлем, нашлемник, щитодержатели, особые украшения вокруг щита, намёт, клейноды, корона, мантия, девиз). Одни из них считались обязательными и первостепенными, другие – необязательными и второстепенными.

Согласно правилам составления гербов, основной его частью считается **щит**. Формы и конфигурация щита были разные.

Появление **щитодержателей** – фигуры, поддерживающие щит по бокам (люди, птицы или мифические существа, животные) относится к XVI–XVII вв. Право на помещение в гербе щитодержателей в России имело лишь древнее и титулованное дворянство. Щитодержатели всегда изображались в натуральном цвете (золотыми могли изображаться грифы и драконы). Щитодержателей обычно всегда два. Исключение представлял в российской геральдике герб графов Каменских (один щитодержатель).

В гербе над щитом обычно размещался **шлем**. По форме шлемы были различные, и форма его зависела от достоинства и титула владельца герба, а также от времени и места исполнения герба и от социального положения владельца. Разнообразные виды шлемов существовали во многих странах. Так, например, с XVI в. в Европе для личного (нового) дворянства использовался закрытый шлем, повернутый в правую геральдическую сторону, а для потомственного дворянства – турнирный шлем с решеткой.

С середины XIX в. в российском гербе у лиц, которые принадлежали к древнему русскому дворянству, герб венчался древним славянским шлемом, а у лиц восточного происхождения – шишаком. Закрытый шлем, повернутый влево (в других случаях – прямо или вправо) был в гербах незаконнорожденных побочных детей. Для немецкой геральдики характерно помещение нескольких шлемов в одном гербе, в то время как в российской геральдике – это является исключением.

**Нашлемник** – это фигура, помещенная над шлемом, которая была украшением шлема. Нашлемником до середины XIX в. в обязательном порядке были три страусовых пера. Нашлемник мог располагаться прямо, вправо или влево, куда должен быть повернут и шлем.

Для защиты от солнечных лучей использовался **намет** (исполнялся в цветах герба) – это матерчатая накидка на шлем, которая во время боя разрывалась на узкие ленты.

**Клейноды** (от нем. Kleinod – драгоценность) могут быть личные, ненаследственные. Это знаки отличия, вносимые в герб, в том числе изображения орденов, кавалером которых был гербовладелец, а также регалии его должностей (булава, бунчук, знамя, маршальский жезл). Законодательство в России особо предусматривало позволение вносить в герб изображения орденов и даже знака отличия честной службы. Как правило, ордена подвешивались под щитом, при этом его окружали орденовая цепь или лента. Звезда или орденовый крест могли быть размещены с выглядывающими концами за щитом. Знамена и регалии помещались за щитом или их держали щитодержатели.

**Корона** надевалась на шлем (поднималась над ним) или непосредственно на щит. В мировой геральдике известно до 150 разновидностей корон, употребление которых зависело от титула (ранга) гербовладельца и страны, в которой он получил герб.

Различают основные виды короны: императорская и королевская (соответствуют подлинным коронам монархии); графская (с 9 жемчужинами); баронская (в российской геральдике – золотой обруч, перевитый три раза жемчужной нитью; для богатейших иностранных баронов – с 7 жемчужинами); дворянская (употреблялась только в российской геральдике – с 3 листками и 2 жемчужинами между ними); городская, или башенная (для земельных гербов).

Стилизованное изображение палатки, ниспадающей из-под короны и поднятой над гербом, называется **мантией**. Использование мантии в российских гербах допускалось только в гербах князей и родов, которые вели свое происхождение от древнерусских князей.

На ленте, расположенной под щитом размещалось лаконичное изречение – **девиз**, который мог быть написан на любом языке – (чаще всего это был латинский или национальный язык. Девиз отражал ведущую мысль поступков и действия владельца герба, в том числе религиозные, рыцарские чувства, например: «С нами бог», или «Без лести предан» и др. В российской геральдике известно около 1000 гербов с девизами. Один и тот же девиз иногда мог быть у разных гербовладельцев. Девизы также могли иметь связь с фигу-



рами на щите, (к примеру «Не останавлиюсь» – девиз, связан со скачущим конем, изображенном в гербе Майковых).

#### **4. Фигуры на гербах**

Щит герба, для того, чтобы разместить на нем несколько фигур, условно делился на части: по вертикали, по горизонтали. Щит мог быть также поделен и по диагонали справа или слева. На щитах гербов размещались различные изображения, так называемые **фигуры**.

Фигуры, которые размещались на гербах, назывались геральдические и негеральдические. Геральдические фигуры – это те части поверхности щита, которые выделяются при делениях и окраске. Все геральдические фигуры делятся на первостепенные, кресты или второстепенные.

Первостепенные геральдические фигуры – это наиболее часто встречающиеся деления щита, образованные горизонтальными, вертикальными и диагональными линиями.

К второстепенным геральдическим фигурам относятся различные геометрические фигуры – кайма, квадрат, острие (треугольник), брусок и гонт (прямоугольник), ромб, веретено (вариант ромба), круг.

Среди негеральдических фигур выделялись три группы: естественные, искусственные и фантастические.

Естественные фигуры – это такие предметы как солнце, звезды, луна, реки, деревья, трава и т. д.

Искусственные фигуры – это лук, меч, стрела, топор, т. е. предметы сделанные руками человека.

Фантастические (мифические) фигуры относилось все то, чего не существовало в природе, а было придумано человеческим воображением (двуглавый орел, единорог, грифон, феникс).

Все указанные фигуры имели символические значения. Например, поднятая рука для присяги, обозначала верность, а соединенные в рукопожатии две руки – символизировал союз и дружбу. Символом мужества, силы и великодушия было изображение на гербе льва. Изображение коня – соединяло храбрость льва, силу вола, зрение орла, проворство лисицы, стремительность оленя. Леопард обозначал отвагу и храбрость, волк – жадность и злость; собака – это иллюстрация преданности и подчинения, а кошка – символизировала независимость. Среди других животных, например, изображением на гербе кабана или вепря – демонстрировалось бес-

страшие и неукротимость, медведь – обозначал предусмотрительность, овца – кротость, а лань – робость. Бык – символизировал плодородие земли, олень – был символом воина, перед которым убегает неприятель. Птицы – это древние символы. Так, например, изображение на гербе орла символизировало великодушие и власть, петух – был символом борьбы, ворон – долголетия. Павлин – обозначал тщеславие, пеликан – чадолюбие, журавль – бдительность, а цапля – пугливость. Изображение дуба – символизировало крепость и силу.

Символом силы считался дельфин, пчелы и муравьи – символизировали трудолюбие; бабочки – обозначали непостоянство. Ползущая змея – это символ раздора, зависти, мятежа и неблагодарности. Змея, свернувшаяся в кольцо с хвостом во рту – обозначала вечность, а змея, обвившаяся вокруг чаши – как известно, является символом медицины.

### ***5. Металлы, финифти и меха в российской геральдике***

Традиция описывать герб и его цветовую гамму, используя понятия «металлы», «финифти» и «меха» сложилась еще в Средние века. В знаковой системе геральдики используются только два металла – это золото и серебро. Рыцари украшали свои доспехи драгоценными геральдическими знаками, которые обычно рисовали золотой или серебряной краской.

В российской геральдике использовались также два металла – золото и серебро. Золото изображалось точками; символическое значение – справедливость, милосердие, сила, богатство. Серебро графически не изображалось (т. е. поле было чистым), символическое значение – невинность, правдивость, чистота.

Все изображения на щите делались с помощью геральдических финифтей (эмалей), металлов и мехов, которые имели свое специфическое графическое изображение и символическое значение. Важно отметить, что при составлении герба металл на металл и финифть на финифть не накладывалась. Финифти в геральдике изображают соответствующими красками, а графически обозначают красный – вертикальными линиями, голубой – горизонтальными, зеленый – диагональными линиями справа, пурпурный – диагональными линиями слева, черный – пересекающимися вертикальными и горизонтальными линиями. Цвету придавали особое символические значения.

Французский геральдист XVII века П. Асельм приводил следующее толкование цветов: «Золото – означает христианские добродетели – веру, справедливость, милосердие и смирение – и мирские качества – могущество, знатность, постоянство, а также богатство. Серебро из добродетелей означает чистоту, надежду, правдивость и невинность, а из мирских свойств – благородство, откровенность, белизну. Красный цвет означает мужество, любовь, смелость и великодушие; черный – мудрость, осторожность и постоянство в испытаниях; синий – честность, верность целомудрие и безупречность; зеленый – это изобилие, свобода, надежда и радость. Пурпур соответствует умеренности, щедрости, благочестию и верховному господству».

Кроме того, цвет в гербах имеет и другие значения: красное поле – кровь, пролитую за церковь или государя, синее поле – небо, зеленое поле – луговую траву, черное – печаль.

В русской геральдике имелось пять финифтей.

**Червлень** – это смесь сурика и киновари; графическое изображение – вертикальные линии; символизировало храбрость.

**Лазурь** – смесь кобальта и ультрамарина; графическое изображение – горизонтальные линии; символизировало красоту, величие, ясность.

**Зелень** – смесь хрома и растительной зелени; графическое изображение – диагональные линии справа; символическое значение – свобода, надежда, изобилие.

**Пурпур** – смесь кармина и розовой краски; графическое изображение – диагональные линии слева; являлось символом достоинства, мужества, могущества, силы.

**Чернь** – слоновая кость; графическое изображение – взаимопересекающиеся параллельные линии; символическое значение – обриванность, скромность, смирение, печаль.

**Таким образом**, в гербах можно встретить изображение меха и традиция обивать щиты мехом уходит в глубокую древность.

В российской геральдике употреблялось два вида меха – горностаевый и беличий. Горностаевый мех (белый с черными хвостиками) графически изображался черными «головастиками» по серебряному (чистому) полю, его символическое значение – власть и чистота. Изображался горностаевый мех в условном упрощенном стиле в виде черных крестиков по белому полю. Однако существовало

и противогорностаевое изображение горностаевого меха, когда цвета «головастиков» и поля менялись: поле становилось черным, а «головастики» – белыми.

Беличий мех – это белые и голубо-серебристые шкурки, которые, чередуясь располагались в виде условных фигур. Беличий мех графически изображался попеременно серебряными и лазурными шлемками; их символическое значение – кротость, простота, движение. Существовало также и противобеличье изображение беличьего меха, когда поле становилось белым, а шлемки – черными.

### ***Вопросы и задания***

1. Рассказать об истории возникновения гербов и раскрыть их роль в обществе (государстве).
2. Перечислить и охарактеризовать составные части герба.
3. Рассказать о геральдических фигурах. Описать их, указав их функции и символическое значение.
4. Рассказать о понятиях «металлы», «финифти» и «меха» в знаковой системе геральдики.

## Тема 2

### История российского герба

#### План

1. Русский государственный герб – двуглавый орел.
2. Возникновение и эволюция двуглавого орла в качестве государственного герба России в XV – начале XX века.

#### *1. Русский государственный герб – двуглавый орел*

Двуглавый орел как символ имеет давнюю историю. Древнейшее изображение, высеченного на скале двуглавого орла, относится к XIII в. до н.э. было обнаружено на территории Хеттского государства, возникшего в Малой Азии и достигшего своего расцвета к середине II тысячелетия до н.э. (в настоящее время территория современной Турции).

Подобное древнее изображение двуглавого орла (VII–VI веков до н.э.), который был помещен на двух мышах и служил подножием для какой-то фигуры было обнаружено в конце XIX в. на территории Туркмении.

Как вид орнаментального искусства и как государственный герб, двуглавый орел встречался в разные времена у многих народов. Как свидетельствуют исследования Н. А. Соболевой, двуглавый орел был изображен на нише храма Мистры, деспотии Палеологов (XIV–XV вв.).

В качестве герба священной Римской империи был утвержден двуглавый орел в начале XVI в. Также изображение двуглавого орла встречалось во многих странах, в частности на монетах Болгарии и в албанском гербе.

С 1888 г. в Сербии двуглавый орел стал государственным гербом. Впервые о заимствовании российским государством двуглавого орла из герба семьи византийского императора писал Василий Никитич Татищев в «Истории Российской» в середине XVIII века: «...Иоанн Великий по наследию своея княгини Софии, принцессы греческой, принял за государственный герб орел, пластанный, с опущенными крыльями и двумя коронами над главами, который и сын его употреблял».

## ***2. Возникновение и эволюция двуглавого орла в качестве государственного герба России в XV – начале XX века***

Гербы в России появились давно, но это были лишь отдельные рисунки, которые не подчинялись геральдическим правилам.

В научной среде существует несколько версий относительно появления двуглавого орла на российском гербе. Так, по мнению Е. К. Ривина могут быть разные предположения: южнославянская, ордынская, германская, византийская и русская, т. к. на монетах и печатях Твери также встречались изображения двуглавого орла.

Но все же предпочтительной является византийская версия, связанная с женитьбой в 1472 г. Ивана III на племяннице последнего императора Византии Константина – Софье Палеолог, которая приехала в Россию со своим родовым гербом (двуглавым орлом). Возникновение двуглавого орла в качестве государственного герба относится к 1497 году. Это подтверждает обнаруженная грамота с двусторонней вислой печатью на лицевой стороне которой, был помещен всадник, поражающий копьём змия, на оборотной – двуглавый орел.

Как отмечает геральдист Н. А. Соболева, внук Ивана III – Иван Грозный пользовался печатью, на которой вместо всадника был изображен единорог, который располагался на оборотной стороне печати. В то же время на лицевой стороне этой печати помещалось изображение двуглавого орла, что свидетельствует о притязаниях Ивана III на родство с римским императором Августом.

Использование Иваном IV на печати именно единорога, как предполагают исследователи, связывалось с символом чистоты и олицетворением Иисуса Христа и Девы Марии.

В эпоху Ивана Грозного на золотой булле (государственной печати) 1562 года в центре двуглавого орла появилось изображение всадника («езца») – одного из древнейших символов княжеской власти на «Руси». «Ездец» помещен в щите на груди двуглавого орла, коронованного одной или двумя коронами, увенчанными крестом.

В изучении гербов нашей страны важнейшим источником является печать времен Ивана Грозного, которая датируется 1577 г. Печать необычна по изображению и очень сложная по своей композиции. Она состоит из 24 эмблем (по 12 с каждой стороны), которые окружают двуглавого орла с драконоборцем, а с противоположной стороны изображался единорог на груди. Этой печатью пользова-

лись для скрепления документов международного характера: официальные письма иностранным государям, договоры, грамоты, подтверждающие полномочия русских послов.

В правление царя Федора Ивановича между коронованными головами двуглавого орла появился знак страстей Христовых (гогофский крест). Использование на государственной печати креста символизировало православие, придавая религиозную окраску гербу государства. Появление в гербе России «гогофского креста» совпадает со временем утверждения в 1589 г. патриаршества и церковной независимости России.

С 1625 г., по свидетельству В. К. Романовского, впервые на печати появился двуглавый орел, коронованный тремя коронами, как символ трех покоренных царств: Казанского, Астраханского и Сибирского.

На печати в жалованной грамоте Богдану Хмельницкому от 27 марта 1654 г. над головами двуглавого орла были изображены три короны, а под орлом было изображение воссоединения Левобережной Украины с Россией. Двуглавый орел под тремя коронами впервые был изображен с символами власти – скипетром и державой в 1654 г. Тогда же, как отмечает Е. В. Пчелов, для поднятия престижа герба и Москвы двуглавый орел был помещен на шпиль Спасской башни Московского Кремля, а в 1688 г. на шпили Троицкой и Боровицкой башен. Двуглавые орлы были сняты только в 1935 г. и заменены рубиновыми звездами.

После завершения русско-польской войны 1654–1667 гг. и заключения Андрусовского перемирия между воюющими странами, земли Левобережной Украины оставались за Россией. В этой связи, золотописцу Посольского приказа Г. А. Благушину было поручено для скрепления перемирия изготовить новую государственную печать, согласно с новым титулом царя.

В именном указе «О титуле царском и о государственной печати» от 14 декабря 1667 г. было описание печати: «Орел двуглавый есть герб державный великого государя, царя великого князя Алексея Михайловича, всея Великие и Малые и Белые России самодержца, его царского величества Российского царствия, на некотором три короны изображены, знаменующие три великия, Казанское, Астраханское, Сибирское славные царства, покоряющиеся Богом хранимому и высочайшей его царского величества милостивейшего

государя державе и повелению... на персех (груди) изображение наследника, в пазночках (когтях) скипетр и яблоко собою являют милостивейшего государя, его царского величества самодержца и обладателя».

Таким образом, тип российского герба – двуглавый орел с тремя коронами, скипетром и державой в лапах, на груди которого располагалась фигура всадника, поражающего копьём дракона, окончательно утвердился при Петре I, после победы в Северной войне (1700– 1721 гг.). Россия получила статус империи, поэтому, в изображении герба были внесены изменения: в частности, как характерные имперские цвета, для изображения орла использовался черный, а для фона – употреблялся желтый цвет. Важно отметить, что впервые всадник перевоплощается в образ святого Георгия Победоносца, который был одним из древнейших символов борьбы добра со злом, света с тьмой.

Существенным дополнением явилось то, что вокруг щита появилась цепь со знаком ордена Андрея Первозванного (орден Святого Апостола Андрея Первозванного был утвержден Петром I в 1694 г.), который издавна считался небесным покровителем Руси, также двуглавый орел был увенчан императорскими коронами.

11 марта 1726 года Указом императрицы Екатерины I было закреплено следующее описание герба: «Орел черный с распростертыми крыльями, в желтом поле, на нем ездец в красном поле».

Среди рисунков гербов, представленных графом Минихом в мае 1729 года в Военную коллегию и удостоившихся высочайшего утверждения, двуглавый орел описан так: «Герб Государственный по-старому: двоеглавый орел, черный, на главах короны, а наверху в середине большая Императорская корона – золоты; в середине того орла, Георгий на коне белом, побеждающий змия; епанча и копые желтые, венец желтой, змей черный; поле кругом белое, а в середине красное».

По приглашению императрицы Анны Иоановны швейцарский гравер Гедлинггер к 1740 году выгравировал Государственную печать. Центральную часть матрицы этой печати с изображением двуглавого орла использовали до 1856 года. Таким образом, тип двуглавого орла на Государственной печати оставался неизменным более ста лет.

При Павле I из российского герба была убрана орденская цепь, а щиток с Георгием Победоносцем стал изображаться на фоне мальтийского креста под мальтийской короной.



Эти изменения были связаны с принятием Павлом I титула Великого магистра ордена св. Иоанна Иерусалимского (так называемый Мальтийский орден), который находился на о. Мальта. После захвата острова французами (1795 г.) центром ордена стал Петербург, а Павел I стал его покровителем.

Мальтийский крест представлял собой изображение в виде четырех белых ласточкиных хвостов – четырехугольный с разветвленными концами и таким он был включен в состав российского герба. Но после кончины Павла I и вступления на престол его сына Александра I, уже 26 апреля 1801 г. появился указ «Об употреблении государственного герба без креста Иоанна Иерусалимского», т. е. без мальтийского креста и короны и российский государственный герб был восстановлен «в том виде, как он существовал до 1796 г.»

Таким образом, был ликвидирован в России орден, а с герба были убраны мальтийские крест и корона. К концу царствования императора Александра I (1777–1825 гг.) был принят новый государственный герб. Двуглавый орел имел широко распушенные крылья и держал перевитые лентами громовые стрелы (перуны, жезл и факел) в правой лапе, а лавровый венец – в левой. Вместе с тем, на гербе с груди орла исчезает династическая Андреевская цепь, а появляется нетрадиционный (сердцевидной формы), заостренный кверху щит с Московским гербом.

В первой половине XIX века изображения двуглавого орла было очень разнообразны: он мог иметь и одну и, и три короны; в лапах – не только ставшие уже традиционными скипетр и державу, но и венок, молнии (перуны), факел. По-разному изображались крылья орла – поднятыми, опущенными, расправленными.

Так, в период царствования Николая I в 1830 г., возвращая все атрибуты самодержавной власти, русский двуглавый орел представлял собой могучую и монументальную форму. Традиционная эмблема была дополнена гербами царств, которые входили в состав Российской империи. Щиты этих гербов располагались на распахнутых крыльях орла, словно прикрывая Россию.

Царствование Александра II ознаменовалось новой реформой герба, когда Россию на должность главного геральдиста страны в 1845 г. был приглашен Бернгард Кене (немец по происхождению), который стал управляющим Гербового отделения Департамента

Герольдии Сената. В 1859 г. им были разработаны «Правила составления и утверждения гербов царской фамилии, гербов и дипломов на присвоение прав дворянства, княжеского, графского и баронского титулов и грамот губерниям, городам и местечкам». Александр II 24 июля 1882 г., при активном участии Б. Кене, утвердил Большой государственный герб, в котором рисунок герба приводился в соответствие с международными правилами геральдики. Также учреждается строгая иерархия герба – Большой, Средний и Малый государственные гербы Российской Империи.

Черный двуглавый орел был изображен с поднятыми вверх крыльями и хищно раскрытым клювом размещался в центре под двумя императорскими коронами, над которыми располагалась большего размера третья корона. Орел помещался в щит желтого цвета. Цепь ордена Андрея Первозванного голубого цвета была изображена вокруг щита. Орел в лапах держал скипетр и державу, а на его груди размещался герб Москвы. В серебряных доспехах с лазуревой мантией на серебряном коне, покрытом багряной тканью с золотой каймой изображался Георгий Победоносец. Он поражал золотого с зелеными крыльями дракона золотым с восьмиконечным крестом на конце копьем. Георгий Победоносец был развернут в правую геральдическую сторону. Шлем Александра Невского, как условное изображение древнерусского шлема, увенчал щит.

В качестве щитодержателей на гербе Российской империи изображены (с правой геральдической стороны) архистратиг Михаил с пламенеющим мечом, а с левой стороны – архангел Гавриил с крестом. «Сень» (мантия) соединенная со шлемом св. Александра Невского стала фоном для щита, над которым была помещена еще одна корона, а над нею – хоругвь (церковное знамя). На хоругви изображались: короны, архангелы, мантия, щит, всадник, орел, т. е. все то, что было изображено и в центре герба. Венчал хоругвь как символ православия восьмиконечный крест. Идею государства передавал девиз «С нами Бог», который также был повторен на хоругви и шлеме Александра Невского.

В Большом гербе, созданном в 1857 г. и дополненном гербом Туркестана в 1882 г. размещалось 17 щитов, на которых были расположены 52 исторических герба территорий, входивших в состав Российской империи. Такое изображение Большого герба просуществовало до февраля 1917 г.

При участии Б. Кене были созданы и учреждены 23 февраля 1883 г. еще два государственных российских герба – Средний и Малый. Средний герб представлял собой Большой герб, но без его верхней части.

На Малом гербе изображался двуглавый орел с Георгием Победоносцем на груди, скипетром и державой в лапах. На крыльях орла были помещены восемь гербов важнейших губерний и земель российской империи того времени: соединенный герб Киевского, Владимирского и Новгородского великих княжеств; герб царства Казанского; герб царства Польского; герб царства Херсонеса Таврического; герб царства Астраханского, герб царства Сибирского, герб царства грузинского, герб Великого княжества Финляндского.

Все три типа (Большой, Средний и Малый) государственных гербов изображались на печатях, которые необходимы были для скрепления разных по своей значимости документов.

Последний по времени акт – «Основные положения государственного устройства Российской империи» 1906г. – подтвердил все предшествующие законоположения, касающиеся Государственного герба.

Геральдика, в начале XX в., широко проникла в жизнь общества. Гербы можно увидеть, например, на костюмах, которые шились из материи, соответствовавшей гербу по своему цвету. Также гербы ставились на книгах, посуде, изображение герба переходит на ткани (гербовая печать), на частные дома, на монеты, на дипломы и т. д. Во время февральской революции 1917 г. в России было свергнуто самодержавие, 2 марта 1917 г. царь Николай II отрекся от престола, и образовалось двоевластие – Временное правительство и Советы.

Для решения вопроса о символах (и в частности, герба) Временное правительство создало Юридическое совещание. Под контролем Временного правительства проект нового двуглавого орла первой Российской республики подготовил русский художник И. Я. Билибин. Непросто было предложить новую эмблему, поэтому в государственной символике по-прежнему остался двуглавый орел, но был несколько изменен его внешний вид.

За основу он взял изображение, двуглавого орла с печати Ивана III, сняв с груди щиток вместе с Георгием Победоносцем. Под орлом в овальном картуше художник поместил изображение Таврического дворца, где заседала государственная дума. Новый образ

вполне соответствовал тому временному учреждению, для которого был создан.

Но вместо гармоничного и соразмерного во всех частях орла Ивана III, у Билибина – изображение этой птицы выглядит крайне неустойчиво. У орла отмечаются непропорционально малы головы, робко сжатые между крыльями и обором, слишком массивен и тяжел хвост.

29 апреля 1917 г. буржуазная газета «Речь» писала: «Юридическое совещание, рассмотрев вопрос о дальнейшем употреблении знака государственного герба, признало, что двуглавый орел не связан ни с династией Романовых, ни с каким-либо определенным государственным строем, а потому с удалением с него титульных гербов, а равно эмблем монархического характера... орел может быть принят для употребления как герб свободного Российского государства...». В результате с герба были изъяты короны, всадник, скипетр и держава.

Таким образом, герб и государство – эти два понятия тесно связаны друг с другом. Возникновение государства сразу же обуславливается появлением некоего изображения, которое отражает внутреннее устройство этого государства, его могущество, территории, входящие в его состав.

Российский двуглавый орел претерпел множество изменений с момента его появления и становления как элемента государственного герба.

История развития российского герба и двуглавого орла, как гербовой эмблемы, началось с Византии, и лишь потом он появился на Руси.

Лишь Петр I обусловил изображение орла правилами, благодаря чему обширное развитие получила русская геральдика.

Логическим завершением становления государственного герба России явилось появление Большого, Среднего и Малого гербов Российской империи. На нем были отражены символы могущества и единства российского государства.

### ***Вопросы и задания***

1. Когда и где впервые изображение двуглавого орла стало использоваться в качестве герба?

2. Рассказать об истории появления двуглавого орла на гербе России.

3. Какие характерные имперские цвета стали использовать для изображения орла и для фона на гербе?

4. Когда был учрежден Большой государственный герб России?

5. Что изображалось на Малом государственном гербе России?

### **Тема 3**

### **Советская и современная российская геральдика**

#### **План**

1. Рождение советского герба.

2. Современный российский герб.

3. Герб Ставропольского края.

#### ***1. Рождение советского герба***

После Октябрьской социалистической революции 1917 г. Временное правительство прекратило свое существование. В 1918 г. была образована Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика (РСФСР) и необходимо было изготовить и новый герб. С этой целью весной 1918 г. был объявлен конкурс на создание государственных эмблем и регалий: герба, государственной печати, флага, денежных знаков.

Уже в первые месяцы жизни советского государства появился проект Государственного герба Российской Социалистической Федеративной Советской Республики. В его основу была положена эмблема в виде перекрещивающихся золотых серпа и молота.

Эта выразительная эмблема была закреплена законодательно Конституцией, принятой 10 июля 1918 года на V Всероссийском съезде Советов. Герб РСФСР как государственный символ Российской Советской Федеративной Социалистической Республики впервые был описан так: «Герб Российской Социалистической Федеративной Советской Республики состоит из изображений на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещенных крестнакрест рукоятями книзу, окруженных венцом колосьев с надписью: а) Российская Социалистическая Федеративная Советская Рес-

публика; б) «Пролетарии всех стран соединяйтесь!». (Глава XVII, Раздел 6, § 89, Конституции РСФСР 1918 г.)

Перекрывающиеся золотые серп и молот, которые изображались на фоне красного геральдического щита с надписью РСФСР в верхней части, было помещено в центре герба. Снизу щит был освещен восходящим солнцем – как символ счастья и светлого будущего страны. Золотые колосья, которые символизировали плодородие земли и народные богатства обрамляли щит.

Внизу под щитом колосья охватывала красная лента с девизом «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». В соответствии с правилами действовавшей тогда орфографии, с 11 мая 1925 г. в верхней части щита стали помещать сокращенное название государства: «Р.С.Ф.С.Р.», на красной ленте в нижней части герба размещался девиз, с каждой стороны щит-картуш окружали 7 колосьев. Новая Конституция РСФСР 1925 года окончательно закрепила изображение герба РСФСР.

В 1954 году в соответствии с новым правилам орфографии точки были убраны из аббревиатуры «Р.С.Ф.С.Р.». Спустя 60 лет после создания герба РСФСР, в 1978 году над щитом была помещена пятиконечная красная звезда с золотой каймой. (Статья 180 Конституции РСФСР 1978 года). В таком виде герб просуществовал до начала 1990-х гг.

В связи с образованием СССР (30 декабря 1922 г.) в него вошли четыре республики: РСФСР, Украинская, Белорусская и Закавказская (Азербайджан, Армения и Грузия), поэтому новому государству необходим был свой герб. Коллектив художников – В. Н. Адрианов, В. П. Корзун и И. И. Дубасов работали над его созданием. Описание нового герба было в Конституции СССР, принятой 31 января 1924 г. Этот герб был похож на герб РСФСР. Вся композиция была обрамлена колосьями, перевитыми красной лентой. На гербе СССР были изображены скрещенные серп и молот на фоне земного шара в лучах восходящего солнца. Внизу на ленте был начертан девиз: «Пролетарии всех стран соединяйтесь!». На перевитиях красной ленты был написан девиз: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» на национальном языке. Постепенно увеличивалось количество союзных республик, и поэтому число витков красной ленты вокруг колосьев тоже увеличивалось.

Девиз герба СССР с 1924 г. писался на 6 языках республик, с 1936 г. – на 11, с 1946 г. – на 16, с 1956 – на 15. (так как в 1956 г. Карело-Финская Социалистическая Советская республика была преобразована в Карело-Финскую автономную Советскую социалистическую республику (АСССР)). Герб СССР просуществовал до распада СССР (1991 г.)

За основу гербов союзных республик был взят герб СССР. Гербы республик, хотя и были похожи друг на друга, но отличались своими национальными эмблемами: изображением хлопка, льна, винограда, гор, моря. На гербе изображалось все то, что было характерным для национальной республики и что создавало ощущение единства этих республик. За основу гербов автономных республик был взят герб РСФСР. Сверху щита было написано название определенной автономной республики на соответствующем национальной языке.

## ***2. Современный российский герб***

Современный герб РФ по форме повторяет схему герба Российской империи, но смысл его совершенно другой, так как по сравнению с прошлым, в настоящее время атрибуты современного герба воспринимаются иначе. Сейчас двуглавый орел подразумевает единение народов, живущих в европейской и азиатской частях Российской Федерации.

Короны над его головами означают суверенитет всех субъектов федерации к самой федерации и могут рассматриваться как символ союза трех ветвей власти – законодательной, исполнительной и судебной.

Скипетр и держава символизируют сильную власть, защиту государства и его единство. Всадник, поражающий копьём дракона – является не столько эмблемой столицы, столько утверждением победы добра над злом и готовностью всего народа отстаивать и защищать свою свободу и независимость.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КОНСТИТУЦИОННЫЙ ЗАКОН  
от 25 декабря 2000 года № 2-ФКЗ  
«О ГОСУДАРСТВЕННОМ ГЕРБЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»  
Принят Государственной Думой 8 декабря 2000 года  
Одобен Советом Федерации 20 декабря 2000 года  
(ред. от 28.12.2010г.)

Настоящим Федеральным конституционным законом устанавливаются Государственный герб Российской Федерации, его описание и порядок официального использования.

**Статья 1.** Государственный герб Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Федерации.

Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и – над ними – одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава. На груди орла, в красном щите, – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона.

Рисунки Государственного герба Российской Федерации в многоцветном и одноцветном вариантах помещены в приложениях 1 и 2 к настоящему Федеральному конституционному закону.

**Статья 2.** Воспроизведение Государственного герба Российской Федерации допускается без геральдического щита (в виде главной фигуры – двуглавого орла с атрибутами, перечисленными в *статье 1* настоящего Федерального конституционного закона), а также в одноцветном варианте.

**Статья 3.** Государственный герб Российской Федерации в многоцветном варианте помещается на бланках:

- федеральных конституционных законов и федеральных законов;
- указов и распоряжений Президента Российской Федерации;
- постановлений Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации;
- постановлений Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации;



постановлений и распоряжений Правительства Российской Федерации;

решений Конституционного Суда Российской Федерации;  
решений Верховного Суда Российской Федерации;  
решений Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации;  
Президента Российской Федерации;

Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации;

Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации;

Правительства Российской Федерации;  
Конституционного Суда Российской Федерации;  
Верховного Суда Российской Федерации;  
Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации.

Государственный герб Российской Федерации в одноцветном варианте помещается на бланках:

Администрации Президента Российской Федерации;  
полномочных представителей Президента Российской Федерации в федеральных округах;

федеральных органов исполнительной власти;  
Генеральной прокуратуры Российской Федерации;  
Следственного комитета Российской Федерации;  
Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации;  
Счетной палаты Российской Федерации;  
Центральной избирательной комиссии Российской Федерации;  
Центрального банка Российской Федерации.

Одноцветный вариант Государственного герба Российской Федерации без геральдического щита помещается на бланках:

Межведомственной комиссии по защите государственной тайны;  
органов, организаций и учреждений при Президенте Российской Федерации;

органов, организаций и учреждений при Правительстве Российской Федерации;

федеральных судов;  
органов прокуратуры Российской Федерации;  
следственных органов и учреждений Следственного комитета Российской Федерации;

дипломатических представительств, консульских учреждений и иных официальных представительств Российской Федерации за пределами Российской Федерации.

(статья 3 в ред. Федерального конституционного закона от 28.12.2010 N 8-ФКЗ)

**Статья 4.** Государственный герб Российской Федерации воспроизводится на документах, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации, на иных документах общегосударственного образца, выдаваемых федеральными органами государственной власти, органами, осуществляющими государственную регистрацию актов гражданского состояния, а также на других документах в случаях, предусмотренных федеральными законами.

(в ред. Федеральных конституционных законов от 30.06.2003 N 1-ФКЗ, от 10.11.2009 N 6-ФКЗ)

Государственный герб Российской Федерации помещается на печатях федеральных органов государственной власти, иных государственных органов, организаций и учреждений, на печатях органов, организаций и учреждений независимо от форм собственности, наделенных отдельными государственно-властными полномочиями, а также органов, осуществляющих государственную регистрацию актов гражданского состояния.

(в ред. Федерального конституционного закона от 30.06.2003 N 1-ФКЗ)

**Статья 5. Государственный герб Российской Федерации помещается:**

на фасаде здания официальной резиденции Президента Российской Федерации;

на фасадах зданий Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, Конституционного Суда Российской Федерации, Верховного Суда Российской Федерации, Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации, дипломатических представительств, консульских учреждений и иных официальных представительств Российской Федерации за пределами Российской Федерации;

в рабочем кабинете Президента Российской Федерации;

в залах заседаний Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Государственной Думы Федерального Со-

брани Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, Конституционного Суда Российской Федерации, Верховного Суда Российской Федерации, Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации и других федеральных судов, законодательных (представительных) органов государственной власти субъектов Российской Федерации, высших исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации, судов субъектов Российской Федерации, а также в залах заседаний представительных органов местного самоуправления;

(в ред. Федерального конституционного закона от 09.07.2002 N 2-ФКЗ)

в рабочих кабинетах Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, Председателя Правительства Российской Федерации, Руководителя Администрации Президента Российской Федерации, полномочных представителей Президента Российской Федерации в федеральных округах, Председателя Конституционного Суда Российской Федерации, Председателя Верховного Суда Российской Федерации, Председателя Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации, Генерального прокурора Российской Федерации, Председателя Следственного комитета Российской Федерации, Председателя Центрального банка Российской Федерации, Председателя Счетной палаты Российской Федерации, Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации, Председателя Центральной избирательной комиссии Российской Федерации, руководителей федеральных органов исполнительной власти, федеральных судей, прокуроров, руководителей следственных органов Следственного комитета Российской Федерации, а также руководителей органов государственной власти субъектов Российской Федерации, глав муниципальных образований, глав дипломатических представительств, консульских учреждений и иных официальных представительств Российской Федерации за пределами Российской Федерации, в том числе официальных представительств Российской Федерации при международных организациях;

(в ред. Федеральных конституционных законов от 30.06.2003 N 1-ФКЗ, от 28.12.2010 N 8-ФКЗ)

в залах торжественных церемоний органов, осуществляющих государственную регистрацию актов гражданского состояния.

(абзац введен Федеральным конституционным законом от 30.06.2003 N 1-ФКЗ)

Статья 6. Государственный герб Российской Федерации помещается на пограничных знаках (основных пограничных столбах) и в пунктах пропуска через Государственную границу Российской Федерации.

Статья 7. Государственный герб Российской Федерации помещается на:

штандарте (флаге) Президента Российской Федерации;  
боевых знаменах воинских частей;  
знаменах федеральных органов исполнительной власти, определяемых Президентом Российской Федерации;  
военных кораблях 1 и 2 ранга – в порядке, установленном Президентом Российской Федерации.

Государственный герб Российской Федерации может помещаться на:

денежных знаках;  
государственных наградах Российской Федерации и документах к ним;  
знаках отличия за окончание высших государственных образовательных учреждений профессионального образования.

Допускается размещение Государственного герба Российской Федерации на знаках различия и форменной одежде, установленных для лиц, состоящих на военной или иной государственной службе, а также использование его в качестве геральдической основы геральдических знаков – эмблем федеральных органов исполнительной власти.

Иные случаи использования Государственного герба Российской Федерации устанавливаются Президентом Российской Федерации.

**Статья 8.** Гербы (геральдические знаки) субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, общественных объединений, предприятий, учреждений и организаций независимо от форм собственности не могут быть идентичны Государственному гербу Российской Федерации.

Государственный герб Российской Федерации не может быть использован в качестве геральдической основы гербов (геральдических знаков) субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, общественных объединений, предприятий, учреждений и организаций.

**Статья 9.** При одновременном размещении Государственного герба Российской Федерации и герба (геральдического знака) субъекта Российской Федерации, муниципального образования, общественного объединения либо предприятия, учреждения или организации Государственный герб Российской Федерации располагается с левой стороны от другого герба (геральдического знака), если стоять к ним лицом; при одновременном размещении нечетного числа гербов (геральдических знаков) Государственный герб Российской Федерации располагается в центре, а при размещении четного числа гербов (но более двух) – левее центра.

При одновременном размещении Государственного герба Российской Федерации и других гербов (геральдических знаков) размер герба (геральдического знака) субъекта Российской Федерации, муниципального образования, общественного объединения либо предприятия, учреждения или организации не может превышать размер Государственного герба Российской Федерации, при этом Государственный герб Российской Федерации не может быть размещен ниже других гербов (геральдических знаков).

**Статья 10.** Порядок изготовления, использования, хранения и уничтожения бланков, печатей и иных носителей изображения Государственного герба Российской Федерации устанавливается Правительством Российской Федерации.

**Статья 11.** Использование Государственного герба Российской Федерации с нарушением настоящего Федерального конституционного закона, а также надругательство над Государственным гербом Российской Федерации влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

**Статья 12.** Настоящий Федеральный конституционный закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Президент  
Российской Федерации  
В. ПУТИН

Москва, Кремль  
25 декабря 2000 года  
N 2-ФКЗ

### ***3. Герб Ставропольского края***

Геральдический щит разделен на две части по горизонтали. Главный элемент исторического герба Ставропольской губернии (на вершине серебряной горы изображение крепости, к воротам которой ведет дорога), утвержденного в 1878 г., помещен на голубом фоне в верхней половине щита. Символом защиты и охраны является изображение пятиугольника над воротами.

Карта Ставропольского края изображена золотым цветом на синем фоне в нижнем поле щита. Изображение прямого креста белого цвета на месте расположения г. Ставрополя размещено в левой части карты. В левую геральдическую сторону от креста проведена линия, пересекающая территорию края, которая обозначает 45-ю параллель северной широты (место расположения города Ставрополя).

Щит обрамляет венок из листьев дуба и пшеничных колосьев как символ прочности, долголетия и плодородия. Венок переплетен лентой с цветами (белый, синий, красный) Государственного флага Российской Федерации. Подчеркивая статус Ставропольского края на неотъемлемой части Российской Федерации, изображение двуглавого орла с образом Георгия Победоносца на груди – главной фигуры Государственного герба Российской Федерации, венчает композицию герба.

Таким образом, символы, изображенные на гербе Ставропольского края, создают собирательный образ Ставрополя, как форпост России на южных рубежах и ворота на Кавказ и восток. При этом, отмечается также природно-географические, историко-культурные и экономические особенности края, которые отличают его от других регионов РФ. Расположение Ставропольского края на возвышенности, в самом центре Предкавказья (между Черным и Каспийским морями), в умеренной климатической зоне земного шара, на одинаковом расстоянии до Северного полюса и до экватора (на 45-й параллели) является географической достопримечательностью края. Территория Ставропольского края, отмеченная на гербе золотым цветом, символизирует Ставрополье как сельскохозяйственный регион (край золотого колоса и золотого руна) и обозначает изобилие, богатство и плодородие. Просторы Терско-Кумской и Азово-Кубанской равнин, окружающие Ставропольскую возвышенность и сливающихся с бассейнами Черного и Каспийского морей символизируется синим фоном, который является цветом чести, славы, ис-

кренности и верности. Изображение креста, как охранного символа, отражает название краевого центра (Ставрополь (в пер. с греческого) – «Город Креста»). Крест обозначает также Ставрополь как центр православной епархии на Северном Кавказе.

***Вопросы и задания***

1. Рассказать о рождении и особенностях советской геральдики.
2. Описать современный российский герб.
3. Охарактеризовать герб Ставропольского края.
4. Составить герб своего населенного пункта, района, города.

## РАЗДЕЛ 2. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ФЛАГИ РОССИИ

### Тема 4

#### Вексиллология как историческая наука

##### План

1. Вексиллология – ее предмет и задачи. Понятие знамени (флага).

2. Типы флагов (знамен).

3. Составные части флагов (знамен).

##### *1. Вексиллология – ее предмет и задачи*

Вексиллология стала оформляться в самостоятельную научную дисциплину на рубеже XIX–XX вв. Вексиллология (от лат. «вексиллум» – знамя и «логос» – слово или учение) является вспомогательной исторической дисциплиной, которая занимается изучением истории всех видов знамен, флагов, штандартов, хоругвей, стягов, бунчуков, вымпелов и т. д. от их возникновения и развития с древности – до наших дней.

Следовательно, предметом науки вексиллологии являются знамена (флаги). Основные задачи вексиллологии заключаются:

1) в изучении причин появления флагов (знамен);

2) в определении их функций флагов (знамен);

3) в рассмотрении эволюции знамен (флагов);

4) в определении типов флагов (знамен) и характеристики их составных частей.

Большое значение в жизни общества имеют флаги. В книге «История русского военно-морского флага» Н. Н. Семенович писал: «Нам неизвестна такая страна, которая не имела бы своих флагов, только ей присущих. Государственный флаг – это лицо страны. Неуважение или оскорбление флага считается самым тяжким оскорблением всего государства, так как флаг является наиболее выразительным символом государства. Флаг, поднятый за границей, показывает экстерриториальность того, над чем он поднят; флаг как бы предупреждает о том, что все, находящееся под этим флагом – будь то человек, здание, корабль, кусок земли, – состоит под защитой того государства, которому флаг принадлежит!»



Свои правила и традиции, связанные с государственным флагом существуют в каждой стране, но то, что принято в одной стране, может быть необычным для другой. Однако взаимное уважение флага страны, как государственного символа является обязательным и незыблемым правилом. Посягательство на флаг другого государства воспринимается во всем мире как знак враждебности и неуважения. Общепринятой нормой международных отношений является уважение и достойное отношение к флагу другого государства.

В государственном флаге, как и в любом другом символе, все имеет значение. Главная составляющая во флаге – это цвета, символы и их значение. Немаловажным является расположение цветов на флаге, объем, который каждый цвет занимает на полотнище. На флаге могут быть нанесены также различные эмблемы, которые дополнительно символизируют данное государство. Самым подвижным и изменяемым из всех элементов флага, являются эмблемы, а цвет – наиболее постоянным.

Исходя из традиций геральдики, каждый цвет символизирует определенное понятие. Изменение цвета бывает связано с коренным изменением государственного строя. К. К. Мамаев в своей книге «Флаги рассказывают» заметил, что «... флаг можно в какой-то мере сопоставить с политическими плакатами. Они отражают не только идеологическую стратегию, но и идеологическую тактику. Со сменой конкретных политических лозунгов и содержание знаменной символики».

Изучая флаги нашей страны с момента их возникновения и до наших дней, необходимо сначала рассмотреть вопрос, связанный с появлением флагов в мире, так как это тесно переплетается с историческими событиями, отражающими жизнь людей на протяжении многих столетий.

На протяжении человеческой истории существовало огромное разнообразие образцов знамен. Флаги существуют уже более 3000 лет. В зарубежных странах флаги появились намного раньше, чем в России.

В отличие от современных флагов, как считают некоторые исследователи, первые флаги были деревянными или металлическими шестами, с фигурами животных, птиц и др. символов наверху. Для изготовления флагов около 2000 лет назад стали использовать

ткань, а полотнище как главная часть флага стала использоваться 500 лет назад.

Самый старый флаг, который относится к 3000 году до н.э. был найден в Иране в 1972 г. Он был сделан из металла и имел размеры 9 на 9 дюймов. На этом флаге были изображения двух львов, орла, быка, богини и трех женщин. Подобие флага видно на изображении корабля времен Рамзеса III – фараона Египта, жившего с 1204 по 1173 год до н.э. В те времена основное предназначение флага было – подавать сигнальные знаки.

В Древнем Риме к числу первых военных знаков (флагов) относится изображение орла, которого называли «птицей Юпитера» и ассоциировали с силой, скоростью и боевым духом. В римских легионах во время Пунических войн (III–II вв. до н.э.) помимо орла, использовались в качестве знаков фигуры минотавра, соболя, вепря, волка и лошади.

Считается, что прообразом современного флага стал посох древнего пастуха, который водил за собой стадо. Посох был символом власти фараонов Древнего Египта и христианских епископов. Изображения и эмблемы богов, которые размещались на верху шеста, встречались в Древней Персии, Ассирии, Древней Греции, Риме и Северном Причерноморье...

В IV в. н.э. римская конница имела вексиллум (лат. – знамя), который представлял собой четырехугольный кусок пурпурно-красного сукна, закрепленный на перекладине и прибитой к древку. Вексиллумы употреблялись и раньше. Гай Юлий Цезарь (I в. до н.э.) сообщал о выставленном впереди войска вексиллуме. По мнению некоторых исследователей, вексиллум являлся штандартом полководца, который выносился перед началом боя или поднимался на мачте корабля из-за своего ярко – пурпурного цвета, и служил своеобразным сигналом к бою. Этот цвет считался цветом римских императоров, а затем – цветом флагов командиров римских легионов.

В Китае около 100 г. до н.э. появилось первое знамя – это четырехугольное полотнище из белого шелка, прикрепленного к древку, которое по своему виду было похоже на современные знамена. Использование для этого легкой, но прочной шелковой ткани, которую можно было разрисовывать, придавало особый эффект, так как даже на легком ветерке шелковое полотнище развевалось, и изображения на нем были более заметными и живыми.

Как и в настоящее время, китайцы стали первыми крепить полотнище прямо к древку, а не к поперечной планке. Флаг служил символом могущества и власти китайского императора и свидетельствовал о его местоположении. Так по всему древнему миру традиция выступать в поход под флагами – полотнищами, прикрепленными к древку, быстро распространилась. Арабы первыми заимствовали такую традицию, а затем это переняли в Европе крестоносцы (XI–XIII вв.).

В церемонии восшествия императора на престол использовались военные знамена в Византии в ранневизантийское время. Сведения о военных знаменах Византии, называемых византийцами «бандон», появляются в VI в. В византийской кавалерии, как считают исследователи, использовались штандарты, похожие на римские вексиллумы, хотя «бандоны» также продолжали существовать. Более подробные сведения о бандонах относятся к VII веку. Бандоны были небольшие и легкие, цвет полотнища бандонов для знамен различных воинских частей был одинаковым, отличались они только вышитыми на полотнищах знаками.

Византийская конница использовала флаги треугольной формы (фламмулы), прикрепленные к древку. Перед сражениями эти знамена освящались, и в бою им отводилась особая роль.

Как знак определенного воинского подразделения бандон утвердился в IX–X вв., а фламмулы означали знамя вообще. Этим термином называлось и знамя военачальника.

Большое военное знамя императора называлось «октопус» (от лат. «окто» – восемь), – свободный край полотнища имел 8 остроугольных «косиц». Также несколько разрезов (косиц) имели и копыя воинов. В Византии с конца IX – нач. X вв. воинские знамена было принято украшать изображениями святых, среди которых первенствовал Георгий Победоносец – со щитом, мечом и копьем. Изображение Георгия Победоносца также встречалось на монетах и печатях Византии.

Цветовыми канонами Византии были: пурпурный (красный), белый, желтый (золотой) и черный цвета. В цветовой символике Византии пурпур был особенно значимым, он объединял с земным (красным) вечное, небесное (синее и голубое). Красный цвет считался символом жизни и воспринимался как цвет пламенности, огня, «животворящего тепла». Красный цвет – это цвет крови Христо-

вой и знак истинности его пришествия и спасения рода человеческого. Белый цвет символизировал «чистоту» и обозначал светосность.

Темно-синий цвет ассоциировался у византийцев с вечной божественной истиной и воспринимался ими как символ неба. Черный цвет (как противоположность белому) означал завершение любого явления, это цвет конца, смерти. Цветение и юность символизировал зеленый цвет – цвет травы и листвы, он считался максимально материальным и близким человеку. Блеск золота (как застывший солнечный свет) воспринималось как «световедение», а желтое – как «златоведение». Блеск золота воспринимался в качестве застывшего солнечного света. Золото – это символ богатства и власти, поэтому золото очень высоко ценилось духовной и светской властью Византии.

Большое количество всевозможных украшений для храмов и императорского дворца изготавливалось из золота и позолоченных материалов, золотом также расшивались императорские и патриаршие одежды. Участвуя в создании божественных образов, золото использовалось в иконописи, что было особенно важно для тех времен.

Все перечисленные цвета употреблялись в росписях, мозаиках, книжных миниатюрах и, безусловно, влияли на цвета византийских знамен.

О влиянии византийских традиций на появление флагов в нашей стране в своей книге указывает Н. А. Соболева. Она отмечает, что после принятия христианства (988г.) на долгие столетия Русь повернула в сторону именно Византии. «На византийский манер чеканились первые русские монеты – златники; начало русской сфрагистики «было сделано по образцу византийской»; на протяжении пяти столетий употреблялась на Руси металлическая булла, которая господствовала в тот период и в Византии; в изобразительном искусстве на протяжении многих столетий утвердился византийский канон и т. д.».

Византийское влияние после принятия христианства на Руси оказало в целом сильнейшее воздействие на развитие культуры нашей страны, а также на ее военную и государственную символику. Среди множества изображений, таких как образы Софии Премудрости, явления ангелов, Никиты Великомученика, Василия Ве-

ликого и др., предпочтение отдавалось лику Спасителя. Н. А. Соболева также указывает, что «в связи со сказанным, можно утверждать, что русские знамена до определенного периода могли следовать византийским образцам; роль божественных образов, религиозный церемониал в русском войске напоминали византийские обычаи».

Говоря об истории создания и развития флагов нашей страны, следует отметить при этом значение, влияние и роль государственных флагов некоторых зарубежных стран Европы.

Например, датский флаг является одним из самых ранних европейских флагов. Считается, что датские войска Вольдемара II в 1219 году одержали победу в Ревельской битве благодаря якобы посланного им свыше знамени. Называлось это знамя «Даннеброг», т. е. «знамя данов», представляющее собой красное полотнище с изображением прямого белого крест. Этот старейший государственный документально подтвержденный флаг на планете является национальным флагом Дании и в настоящее время.

Английский государственный флаг формировался с начала XVII до начала XIX века. Как известно, на территории современной Великобритании существовало три государства: Англия, Ирландия и Шотландия, во главе которых стояли английские короли, стремящиеся подчинить их английскому влиянию. Поэтому, с историей этих государств и процессом их объединения, достаточно длительным и противоречивым, связано появление современного флага Англии. В начале XVII в. Шотландия входила в состав Англии, первоначально это был синий флаг с косым белым крестом святого Андрея Первозванного, а у Англии – это был белый флаг, с прямым красным крестом Св. Георгия, покровителя Англии. После смерти королевы Елизаветы в 1603 г., английский престол занял шотландский король Яков, который захотел увековечить заключение союза между Англией и Шотландией, отразив это знаковое событие на флаге, издав указ о соединении флагов Англии и Шотландии. Это был первый вариант английского флага.

В 1801 г. к единому флагу Англии и Шотландии был добавлен красный косой крест святого Патрика (эмблема Ирландии), после чего флаг стал называться «Флаг королевских цветов», или «Объединенный флаг короля Иакова» (сокращенно «Юнион – Джек» – «Объединенный Джек»). Современный «Юнион – Джек» – это флаг,

который представляет комбинацию крестов трех святых: покровителя Англии – Св. Георгия (красный прямой крест), покровителя Шотландии – Св. Андрея Первозванного (белый косой крест), Св. Патрика – покровителя Ирландии (косой красный крест), который распространял в Ирландии христианство.

Флагом Голландии с 1581г., когда объединились семь нидерландских провинций в одно государство – Голландию, стал оранжево-бело-синий стяг. После окончательного освобождения Голландии от испанского владычества в 1648г., верхняя оранжевая полоса флага была заменена красной. Таким образом, с середины XVII века и до наших дней цветами голландского флага является сочетание красно-бело-синего.

В конце XVIII века во Франции появился трехцветный флаг («триколор») – сине-бело-красный, в знак памятных революционных события в истории Франции. 17 февраля 1794 г. во исполнение распоряжения французского Конвента был учрежден национальный флаг Франции – вертикальное расположение полос и цвета которого сохранились до сегодняшнего дня.

В 1777 г. появился флаг США. На полотнище были помещены 13 (по числу штатов) чередующихся узких красных и белых полос, которые образовали новое государство – США, а в крыже на синем поле – изображались белые звезды, обозначающие количество частей (штатов) нового государства. Однако их количество постепенно увеличивалось и в настоящее время их 50, а количество полос по постановлению Конгресса 1818 г. осталось неизменным – 13.

Таким образом, рассмотрение возникновения и становления государственных флагов некоторых зарубежных государств, дает возможность изучить историю возникновения и формирования и государственного флага нашей Родины.

## **2. Типы флагов (знамен)**

В vexillологии различают следующие типы знамён (флагов):

**Штандарт** (от. нем. Standarte) – особый вид флага, имеющего полотнище правильной геометрической формы (обычно квадрат), символ государства, военного формирования. До 1917 г. в России и других странах знамя кавалерийского полка, отличающееся формой древка и меньшим размером полотнища. Существуют также личные штандарты как символы власти королей, императоров, президентов.

**Хоругвь** (от монг. «оронго» – знамя, знак) – икона – т. е. священное знамя. Священное церковное знамя с изображением Спасителя, Божией Матери и особо чтимых святых, которое используется для ношения на крестных ходах и церковных торжественных богослужениях, хранятся в церкви возле алтаря. Хоругвь употреблялось также как устаревшее название войскового знамени. Крепление полотнища хоругви имеет свои особенности. К горизонтальной перекладине крепится верхняя часть полотнища, которая закрепляется крестообразно на вертикальном древке. Нижняя часть полотнища хоругви имеет различные фигурные вырезы. Вид современной хоругви берет начало от Византийского императора Константина I Великого (272–337 гг.), который распорядился украсить изображением креста свое царское знамя.

**Флаг** (от голл. «флагтух» – корабельное знамя) – символизирует объединения нации, государства, крупных международных обществ и союзов (например, Организации Объединенных Наций, Совета Европы, Международного олимпийского комитета и т. д.). Употребление слова «знамя» используется как знак отличия организаций, военных частей и соединений. Русское слово «флаг» применяется как отличительный знак государства, а также как отличительный знак морского или воздушного корабля, принадлежащего к военно-морскому или воздушному флоту.

**Прапор** – представлял собой традиционное полковое знамя – вытянутое по форме со скошенным снизу вверх клином и обычно с каймой.

**Бунчук** (тюрк.) – это украшенное древко с золотым шаром и подвешенными прядями из конских волос и кистями на верхнем конце. Бунчук являлся символом власти гетманов и казачьих атаманов. Бунчук применялся как штандарт полководца и использовался в церемониях и выходах гетманов к народу.

**Вымпел** – это узкий длинный флаг с раздвоением на конце, который для обозначения государственной принадлежности поднимается на военных кораблях. Особенно широко использовались наградные и переходящие вымпелы в советское время.

### ***3. Составные части флагов (знамен)***

В вексиллологии существует понятие «знаменного комплекса», в состав которого входит как само полотнище, так и различные

украшения и конструктивные элементы знамени (т.е. его составные части). Итак, частями знаменного (флажного) комплекта являются:

*Полотнище* – это кусок ткани разной расцветки и чаще прямоугольной формы, хотя также бывают полотнища треугольной, квадратной, с откосом и других форм. Полотнище – это главная часть знамени (флага). Размер, форма, цвет полотнища и изображения на нем заключают в себе основную информацию. Полотнище может быть односторонним и двусторонним. Лицевой стороной полотнища считается сторона, развернутая вправо от древка. Все приоритетные надписи и изображения – т. е. герб, названия, раскрывающие принадлежность знамени (флага) размещаются именно на лицевой стороне. Следует отметить, что полотнище состоит из нескольких частей.

Элементами полотнища являются:

*кайма* – это отличающаяся по цвету полоса по краям полотнища;

*фламы* – это диагональные полосы в углах полотнища, которые отличаются от него по цвету;

*крест* – чаще всего располагается в центре флага;

*углы* – это пространство поля между составными креста, которое совпадает с углами полотнища;

*крыж* – обычно четырехсторонней формы щиток, размещенный в верхней части полотнища, у древка. Крыж по цвету различается от цвета полотнища. На нем располагаются символические изображения – звезды, гербы, и др.;

*бахрома* – украшение, которым обшиваются края полотнища с висящими нитями, мягкими волокнами или плетением.

К флагам также относятся следующие части:

*древко* – приспособление в виде шеста, к которому крепится полотнище. Древко делается из металла, дерева или из пластмассы;

*навершие* или *острожник* – это украшение древка, укрепляющееся с помощью трубки, со звездой, шаром или наконечником копия наверху.

К навершию прикрепляются шнуры с кистями или ленты, которые могут быть наградными (орденскими) или символизировать названия организации.

*Подток* – это металлический или пластмассовый нижний конец древка, который сохраняет его от порчи, являясь также и опорой для знамени (флага).



*Скоба* – это металлическое кольцо, которое располагается ниже полотнища, на котором гравированы памятные надписи (например, краткую «биографию» воинской части).

Знамя хранится в предохранительном чехле.

*Панталер* – перевязь через плечо знаменосца, является элементом обмундирования ассистентов знаменосца, предназначается для ношения знамени или штандарта;

*знаменные гвозди* служат для закрепления к древку полотнища;

*запас* – это часть полотнища, обернутая вокруг древка и предназначенная для его крепления.

### ***Вопросы и задания***

1. Раскрыть этимологию слов «флаг», «знамя», «вексиллология».
2. Назвать и охарактеризовать составные части флагов.
3. Назвать функции флагов в древности и в настоящее время.
4. Назвать древнейшие письменные исторические источники, в которых имеются упоминания о знаменах.

## **Тема 5 История русских знамен**

План

1. Знамёна Руси в XII – XVI веках.
2. Знамёна России в XVII – XVIII веках.
3. Флаги России в XIX – начале XX веков.
4. Флаги страны в советский и постсоветский периоды.

### ***1. Знамёна Руси в XII – XVI веках***

История зарождения и развития государственного флага России, теснейшим образом связана с особенностями развития самой России и поэтому значительно отличалась от истории возникновения флагов западноевропейских государств.

Так, например, феодальные княжества, в период возвышения Москвы и превращения ее в политический центр единого русского государства теряли свою государственную символику, и их флаги превратились в провинциально-земские.

Свои казацьи знамена со знаком креста имели казаки-разинцы и запорожцы, пугачевцы использовали захваченные императорские (царские) знамена. Помимо церковных хоругвей, основным видом знамен на Руси были военные знамена, уходящие своими корнями в глубокую древность. Предшественниками военный, торговый, и национальный флаги были стяги, знамена, под которыми православная Русь отстаивала свою независимость и расширяла свои границы. Флаги цехов булочников, сапожников, каретников появились в России лишь в XIX в.

Таким образом, история российского флага насчитывает несколько столетий и уходит корнями в глубокое прошлое. Государственный флаг является отражением менталитета и судеб народа. Его происхождение тесно связано со всеми сферами жизнедеятельности – экономикой, политикой, культурой, идеологией, а также народным искусством, с древними поэтическими представлениями о природе и мироздании, и поэтому за любыми историческими периодами в нашей стране следовали изменения и в ее флагах.

В «Толковом словаре русского языка» под редакцией С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой приводится следующее толкование флага:

1. «Прикрепленное к дереву или шнуру полотнище определенного цвета или нескольких цветов, часто с эмблемой».

2. «Флагом называют прикрепленное к древку или шнуру полотнище, строго определенных размеров и цветов, иногда с изображением на нем герба или эмблемы».

Исходя из этого, флаг является важнейшим символом государства, который выражает идею его единства, суверенитета и независимости. Флаги накапливают, хранят и передают информацию. Они олицетворяют национальные, политические, религиозные, социальные идеи.

Флаги, как символ власти, бывают императорские, королевские, царские, президентские штандарты, а также вымпелы и флаги морских военачальников.

«У каждого флага есть своя, порою очень сложная биография. Одни из них появились на свет в рыцарских феодальных замках во времена мрачного средневековья и служили личными знаменами королей и феодалов. Другие стали отличительными знаками торговых кораблей. Третьи родились в огне революций. Каждый флаг

замысловатым языком полос, крестов, звезд или иных знаков повествует о судьбах своей страны», – отмечает К. К. Мамаев.

Первые древнейшие русские знамена – стяги (военное знамя, возносимое на древке), как символы княжеской власти стали появляться в княжествах Пскова, Полоцка, Смоленска, Чернигова и др. городах с IX в. В Древней Руси стяг представлял собой длинный шест, на котором были прикреплены пучки конских волос, клинья ткани, окрашенные яркими красками разных цветов и другие предметы, хорошо видных издалека.

Воины с глубокой древности считали цвет огня и крови – цветом мужества, поэтому, считается, что преимущественно полотнища древнерусских стягов были красными. В военном деле стяги всегда имели большое значение, так как знамя являлось заметным опознавательным знаком своего командира, своего отряда, с их помощью велось управление боем, воины по знамени определяли место сбора, узнавали о расположении своего командира, определяли направление движения войска и т. д. Поэтому существует известное выражение, которое подчеркивает значение знамени особенно в военном деле: «Потеря знамени – потеря чести, приобретение знамени у врага – честь и слава».

В. К. Романовский, в своей брошюре о символах российской государственности, отмечает роль и ценность стяга в бою: «Во время сражения стяги находились на самом видном месте, чтобы их мог видеть каждый воин. Вокруг стяга сосредотачивались лучшие формирования обороны. В стяговики (воины, носившие и охранявшие стяги) обычно выбирали богатырей: наиболее сильных, смелых, достойных мужчин. Не случайно самые жаркие схватки происходили именно на месте нахождения стяга. Противоположная сражающаяся сторона стремилась в первую очередь сбить стяг противника. Падение стяга, сбитого неприятелем, приводило к замешательству войска и обычно заканчивалось его поражением».

Стяг принято было освящать как икону, и перед ним воины до сражения на коленях молились о победе и спасении. Военный стяг указывал место ставки (шатра) великого князя или центр боевого порядка. Стяг считался душой, славой и честью древнерусского войска, под ним ставили самые чтимые реликвии. Например, Андрей Боголюбский при походе на болгар в 1164 г. поставил в поле у древка икону Святой Владимирской Богоматери.

Со временем на Руси появилось знамя в виде полотна, которое было прикреплено к древку. Полотнище знамени легко развевалось на ветру, придавая мужество и уверенность воинам. Косой клин (форма полотнища) прикрепляли к древку, а над ним помещали железное навершие – острожник. Полотнище знамени затем стали изготавливать с двумя, тремя «хвостами», так называемыми «откосами», «клинцами», «косицами», «яловцами».

Впервые слово «знамение» (знамя) для обозначения стяга с изображением лика Спасителя стали употреблять со второй половины XIV века, а слово «знамя» широко стало использоваться с XVII века. В «Повести временных лет» – знамена назывались стягами. Свое название они получили от слова «стяганья» – т. е. соединение, сбор вокруг себя воинов). В «Слове о полку Игореве» есть строки: «Трубы трубят в Новгороде, стоят стяги в Путивле».

Со временем стягом стали называть и малые военные отряды и счет отрядов велся и по количеству стягов. Например: «...поставили два стяга (отряда) перед монастырскими воротами» (1096 г.). В княжеском войске был знаменосец – стяговник, который хранил и разворачивал знамя перед боем и в походах.

Знамя (как символ власти) имело значение условного знака – если князь водружал свое знамя над какой-либо крепостью, городом, страной, то тем самым он объявлял о своей власти над ними.

С XII в. «стяг» все чаще употребляется в понимании знамени, а не воинского подразделения: например, «видят, что стяг не поднят вверх», «держит стяг Ярополка». Княжеское войско, как правило, имело несколько военных стягов. Их «собирательная» и «управленческая» функция дополнялась звуковыми сигналами, которые подавались с помощью труб и бубнов.

Следует отметить, что в нашей стране в XVI–XVII вв. функционировали различные типы знамен. Существовала даже своеобразная иерархия тогдашних знамен. В первую очередь – это Большое царское знамя, которое было большим по размеру, богато украшено и сопровождало царя в его походах. Малое знамя – принадлежало царскому полку. Существовали и знамена полковые и сотенные. На больших и малых царских знаменах (как правило, красного цвета) чаще всего помещали лик Спасителя, а также изображения ангелов, звезд и крестов. Обрамляли знамена затейливыми орнаментами, сверкающие золотом и серебром. Изображения святых помещали

также на богато украшенных знаменах полков. Сотенные знамена были меньших размеров, на них изображался крест, вместо святых и по содержанию украшения они были проще. Существовали также «боярские прапоры» и прапоры окольных дворян, которые изготавливались по образцу Государевых, но были небольших размеров с длинными хвостами – клинцами («хоботами») и служили личными знаками родовитых людей России.

На Руси после принятия христианства на стягах стали изображать крест Господен и стяги приобретали статус святыни. К XV веку значительно увеличилась подвижность русских войск, стяги (знамена) стали меньшими в размерах, но роль и статус стягов повышался: под ними проходила церковная служба, принимали присягу, заключали договоры и т. д.

С конца XIV века на русских стягах появляется лик Спасителя. В одном из древних исторических документов «Поведение и сказание о побоище Великого князя Дмитрия Донского» – стяг впервые называется «знаменем» (от слова «знамение», т. е. знак). А в начале XVII века слово «стяг» было заменено словом «знамя».

Знаменитым стягом (знаменем) нашей страны был «Всемилоливейший Спас», с которым в 1552 г. Иван Грозный ходил «воевать» Казань, и, покорив ее, присоединил к русскому государству. Это знамя с откосом, было изготовлено из малиновой (червчатой) камки (шелковая китайская ткань с разводами). В середину «вшитый золотом, серебром, голубыми и разноцветными шелками был вшит образ Спаса Нерукотворного», вокруг которого был вышит библейский текст. Два четырехконечных креста и пять звезд из камки желтого цвета были вшиты в откосе. Камка знамени была обшита бахромою из золота с малиновым шелком. Древяк стяга венчалось серебряным позолоченным крестом. Нижний конец древяка был острым, и знамя могло втыкаться в землю. Стяги (длина 3 м, высота 1,5 м) носили два-три человека.

У стяга «Всемилоливейшего Спаса» после взятия Казани был отслужен молебен, а на том месте, где стояло это знамя во время боя, Иван IV приказал воздвигнуть церковь. В XVI–XVII вв. это знамя участвовало и в других походах русских войск.

В 1560 г. по приказу Ивана Грозного был изготовлен «Великий стяг» (площадь его составляла 12 кв. м.) для русских войск, которые вели войну с Ливонией (1558–1583 гг.). Это знамя, изготовленное из

китайской тафты, было богато украшено и скроено *косынею* (с откосом снизу вверх) и имело сложную композицию. На лазоревом (светло-синем) полотнище в темно-голубом круге был изображен Иисус Христос (Спаситель) в белой одежде и на белом коне в славе, т. е. в короне. По окружности круга были изображены золотые херувимы и серафимы, а левее круга и непосредственно под ним – сонм небесного воинства (ангелы, святые) в белых одеждах и на белых конях. В откос белого цвета был вшит круг из белой тафты, а в круге помещено изображение архангела Михаила (предводителя небесного воинства) на золотом крылатом коне, держащего в правой руке меч, а в левой – крест. Все полотнище усыпано золотыми звездами и крестами, а по краю было обшито каймой брусничного цвета. На кайме был помещен текст из Библии. Таким знаменам воздавались большие почести, они освещались самим патриархом по тому же чину, что и иконы. В настоящее время это знамя находится в Оружейной палате Московского Кремля.

## **2. Знамёна России в XVII – XVIII веках**

Известные исследователи (Г. В. Вилинбахов, Н. А. Соболева, Е. В. Пчелов и др.) отмечают, что в XVII в. в русских знаменах появляется новое, в первую очередь, в изображениях на них.

XVII век – это новый период русской истории, когда начинается активное хозяйственное освоение новых территорий, связанных с покорением Сибири Ермаком в 1581–1582 гг. На знаменах, бывших с Ермаком, в центре полотнищ на синем поле были вшиты восстающие лев и единорог из белой холстины, расцвеченные чернилами. На широких каймах знамени были узоры, а по углам – розетки.

Таким образом, изображение единорога как геральдической фигуры на знаменах, печатях и других памятниках Русского государства указывают на их связь с византийской эмблематикой.

Новшества были связаны с тем, что в это время на службе в русской армии стали появляться иноземных военных, которые приносили свойственные им порядки и обычаи. Иностранцы офицеры решали вопросы составления (изготовления) знамен для своих воинских частей. Они стали помещать на знаменах и различных воинских значках – *светские эмблемы* (орел, грифон, змея, львы, химеры и др.), а надписи делались в основном на латинском языке. Светские эмблемы были исключительно разнообразны как по фор-

ме, так и рисункам на них, изготавливаясь, «как ротмистр укажет сам». Этот обычай на протяжении всего XVII в. в значительной мере был распространен во всей русской армии.

Размещение *светских эмблем* в XVII веке стало распространяться не только на знамена иноземных полков, но и на русские ротные (сотенные), на знамена полков, на боярские и даже на знамена старого московского строя, т. е. стрельцов и казаков. К концу XVII в. относится знамя солдатского полка, в центре которого на алом фоне вышиты восстающие лев и единорог, а над ними корона. На одном из знамени стрелецких полков было записано: «...вышит зверь грив (грифон), в передней лапе палаш».

В конце XVII века на военных знаменах помещались и территориальные эмблемы, впоследствии некоторые из них вошли в городские гербы. В 1686 г. было приказано сделать для полка знамя с двуглавым орлом, а «под орлом пушка, а на пушке птица Гамаюн, против того, как печать города Смоленска». Затем и птица Гамаюн, и пушка вошли в герб города Смоленска.

На знамени астраханских стрельцов были изображены на голубом полотнище золотая корона, а над ней – серебряный восточный меч с золотой рукояткой. Затем эти символы вошли в качестве эмблем в герб города Астрахани.

Подобное происходило и с изображениями на прапорах. Например, на прапоре Никиты Ивановича Романова, двоюродного брата царя Михаила Федоровича, в 1687 г., был изображен золотой грифон с мечом и щитом в лапах и небольшим орликом на щите. Полотнище прапора было белым, а его кайма – червленой (красной). У откоса кайма была черной и на ней были изображены оторванные золотые и серебряные львиные головы. Этот прапор стал основой при составлении в XIX в. герба дома Романовых.

По мнению некоторых исследователей, до середины XVII в. в нашей стране не имелось единого государственного знамени, на котором изображался бы двуглавый орел. Однако известно, что в качестве государственного знака он существовал уже с конца XV века.

Еще в начале XVII в. использовалось знамя с изображением двуглавого орла, на груди которого был помещен св. Георгий Победоносец на коне, поражающий копьём змия. В 1614 году такое знамя было пожаловано Войску Донскому, которое защищало от внешних врагов южные границы России.

Существовало еще и белое знамя с золотым орлом, которое называлось в народе «ясачным», так как именно под таким знаменем собирали подати (ясаки) с нерусских народов Поволжья и Сибири.

Бело-сине-красный флаг впервые на Руси появился во второй половине XVII в. при царе Алексее Михайловиче во время строительства Волжско-Каспийской флотилии, призванной защищать торговые караваны, ходившие по Волге и Каспию в Иран и Среднюю Азию.

В 1667–1668 гг. на Оке (с. Дединово Коломенского уезда около Москвы) было построено 5 морских судов, для которых нужны были морские флаги, чтобы в международных водах можно было определить страну, и «защищали» корабль как часть государственной территории.

Командиром одного из кораблей (в частности, корабля «Орел») был голландец Д. Бутлер, который был приглашен в Россию и назначен на эту должность царем Алексеем Михайловичем. Бутлер при этом отмечал, что «на кораблях бывает, – которого государства корабль, того государства бывает и знамя». Чтобы определиться с цветами будущего флага российской флотилии, правительству царя Алексея Михайловича пришлось решать вопрос о государственных цветах России.

Для этого, зная рисунок и цвета флагов соседних государств, имея в своем распоряжении образцы военных знамен, обладая собственным гербовым знаменем, правительство дало заказ на исторические изыскания, и была составлена справка «Писание о зачинании знаков и знамен или прапоров».

Как свидетельствуют источники, в 1667–1668 гг. основными знаменными цветами России были признаны белый, синий и красный, которые затем стали цветами государственного флага России (т. к. белый цвет традиционно символизировал мир, чистоту, правду, благородство, синий – небо, духовность, веру, а красный цвет обозначал отвагу, героизм, огонь). Поэтому, в Сибирский приказ (9 апреля 1668 г.) была послана записка, в которой повелевалось послать из меновых товаров «310 аршин киндяков, да 150 аршин тафты червчатых (красных), белых, лазоревых (синих) к корабельному делу на знамена и на яловички (вымпелы)».

По одной из версий флаг «Орла» и флотилии в целом представлял собой полотнище, состоящее из равновеликих горизонтальных



полос белого, синего и красных цветов, с золотым двуглавым орлом с Георгием Победоносцем на груди – посередине. По второй версии – это было полотнище с синим крестом посередине, с белыми и красными полями, расположенные в шахматном порядке. Главное заключается в том, что по царскому решению на первом российском флаге использовались белый, синий и красный цвета.

Бело-сине-красный «флаг царя Московского» существовал в России в XVII веке. Полотнище его разделялось на три горизонтальные полосы: верхняя – белая, средняя – синяя и нижняя – красная. В полотнище флага был вшит увенчанный тремя короткими желтый двуглавый орел со скипетром и державой. На груди орла был помещен красный щит с изображением Святого Георгия, колющего копьём зеленого дракона.

Как считают некоторые исследователи, что бело-сине-красный флаг официально становится государственным в 1693 г., когда на корабле «Святое пророчество» был поднят бело-сине-красный флаг. «Трехцветный флаг с двуглавым орлом... в том же 1693 году был назван флагом «Царя Московского». Этот флаг поднимали на тех кораблях, где находился царь Петр Великий, а позже – где присутствовали правители России и на торжественных мероприятиях. Под «Флагом царя Московского» в 1697–1698 гг. в Западную Европу отправилось Великое посольство Петра I.

Белый, синий и красный цвета появились как основа государственного флага не сразу. На стягах и знаменах русских князей и царей эти цвета всегда присутствовали в том или ином сочетании. Например, в «Слове о полку Игореве» говорится, что во главе дружин Игоря Святославовича были «червлен стяг, белая хоругвь, червлена чолка». В «Сказании о побоище великого князя Дмитрия Ивановича» упоминается багряно-красный флаг. А у князя Дмитрия Пожарского, объединившего в «смутное» время (1612 г.) соотечественников против иноземных захватчиков было воеводское знамя малинового цвета. Такого же цвета было знамя и у князя В. В. Голицына во время военного похода против Крымского Ханства (1687–1689 гг.)

В выборе цветов русского флага существенную роль сыграла отечественная традиция. Свободу и величие символизировал белый цвет. Голубой считался цветом Богородицы, которая защищает и охраняет Русскую землю от врагов. Белые и синие цвета использу-

ются русской православной церковью. Под голубыми балдахинами шествовали русские патриархи во время крестных ходов.

Красный означал «красивый», например, Кремль – Чермль – Чермный, т. е. красивый, или красна (красива) изба, девица, угол, словцо. Поэтому, известно, что печатью красного воска скреплялись царские грамоты, цари перед народом появлялись под красным балдахинном, царские суда и кареты обивались изнутри красным бархатом. В народной одежде красный и синий цвета также были самыми популярными, и свадебный наряд невесты в Древней Руси тоже был красным.

Поэтому сочетание белого, синего и красного цветов, напоминало о свободе и православии того государства, какому принадлежал флаг.

Днем официального рождения бело-сине-красного флага считается 20 января 1705 г., когда от имени Петра I был издан указ, предписывающий иметь флаг «...На торговых всяких судах, которые ходят... ради торговых промыслов, быть знаменем по образцу, каков нарисовав, послан под сим Великого Государя указом».

«Флаг Его Царского Величества Московского разделен натрое. Верхняя полоса белая, средняя синяя, нижняя красная. На синей полосе золотой с царской короной венчан двуглавый орел, имеющий в сердце красное клеймо с серебряным Св. Георгием без змия».

Петр Великий создал множество эскизов и проектов флагов и вымпелов и определил точное расположение горизонтальных полос, совпадающее с древним пониманием строения мира: снизу – физический, плотский (красный); выше – небесный (синий); ещё выше – божественный (белый).

Использование трехполосного военно-морского флага в международных водах, поднимало его значение до государственного. Впоследствии такой флаг называли торговым, провиантским, купеческим, гражданским а, затем русским национальным флагом.

Петр Великий ввел в употребление и другие российские знамена. Белый флаг с черным двуглавым орлом использовался для частных коммерческих судов. Черно-желтый императорский штандарт (квадратное золотое знамя с черным двуглавым орлом в середине) был им введен в 1701 г. вместо флага царя Московского. Это было личное знамя императора и поднималось оно там, где находился Петр I.

Андреевский флаг (военно-морской флаг) – косой голубой крест на белом полотнище, тоже был введен Петром I. На кресте именно такой формы был распят апостол Андрей, которого Петр считал покровителем Российского государства, и в честь которого в 1699 г. был учрежден орден Андрея Первозванного.

Голубой Андреевский крест сначала помещался на полосном бело-сине-красном флаге, а с начала XVIII в. – на белом поле. Андреевский флаг просуществовал до октября 1917 г. Постановлением правительства России от 17 января 1992 года статус Андреевского флага был восстановлен и он стал военно-морским флагом Российской Федерации.

На этом основании можно констатировать, что государственный флаг России в конце XVII – начале XVIII вв. состоял из трех горизонтальных полос – белой, синей и красной с изображением двуглавого орла посередине и сыграл большую роль в истории нашей страны.

### ***3. Флаги России в XIX – начале XX веков***

В государственной символике России после смерти Петра I стали использоваться армейской униформе черные, оранжевые (желтые), белые цвета, принятые в Пруссии.

Так, в утвержденном мнении Сената от 17 августа в 1731 г. была узаконена белая военная кокарда, названная «российским полевым знаком». В документе указывалось: «В драгунских и пехотных полках шарфы (их повязывали на пояс) делать... из черного шелка с золотом, шляпы всем иметь с галуном золотым и с кисточками золотыми с черным полем и с белым бантом волосяным, шерстяным». Офицерские шарфы, ранее соответствовавшие бело-сине-красному русскому флагу, в 1742 г. были заменены на черно-желтые. С 1769 г. на черно-желтой (обозначавшей «порох и огонь») орденской ленте носили военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия.

При императоре Павле I черными, белыми и желтыми полосами красили шлагбаумы, постовые будки и фонарные столбы. В деталях головных уборов тоже стали использовать черно-оранжевые (желтые) цвета. Офицерские шарфы черно-оранжево-белого цвета и армейскую кокарду окончательно утвердил Александр II. А в 1819 г. появился черно-желто-белого цвета первый батальонный линейный значок. Впоследствии не только офицеры флота и армии, но и

гражданские чиновники стали носить кокарды с императорскими цветами.

Таким образом, в России, со времен Анны Иоанновны и до Павла I ориентировавшихся на немецкие образцы, черно-желто-белые цвета сухопутной армии все более приобретали значение цветов государственных. А бело-сине-красные цвета постепенно превращались в народные.

Но со второй половины 50-х годов XIX в. произошли резкие перемены в цветах русского флага. Под влиянием барона Б. В. Кене, который занимал должность управляющего 1-м отделением Департамента герольдии Сената, 28 апреля 1858 г. был поднят вопрос о пересмотре государственных цветов империи, который считал, что цвета государственного флага должны соответствовать цветам государственного герба. Гербовый орел был черным на желтом поле, а изображение Святого Георгия Победоносца было белым.

В напечатанном в том же году сочинении директора училища правоведения генерал-лейтенанта А. П. Языкова «О русском государственном цвете» доказывалось, что государственные цвета должны по правилам геральдики соответствовать цветам государственного герба, т. е. быть черно-желто-белыми.

Александр II 11 июля 1858 г. утвердил «Описание величайше утвержденного рисунка расположения гербовых цветов империи на знаменах, флагах и других предметах, употребляемых при торжественных случаях», где определялось горизонтальное расположение цветов: верхняя полоса – черная, средняя – желтая, нижняя – белая (серебряная). В описании также отмечалось, что: «Первые полосы соответствуют черному государственному орлу в желтом или золотом поле, и кокарда из сих цветов была основана императором Павлом I, между тем, как знамена и другие украшения из сих цветов употреблялись уже во время царствования императрицы Анны Иоанновны. Нижняя полоса белая или серебряная соответствует кокарде Петра Великого и императрицы Екатерины II, император же Александр I, после взятия Парижа в 1814 г., соединил правильную гербовую кокарду с древнею Петра Великого, которая соответствует белому или серебряному всаднику (Св. Георгию) в Московском гербе». Речь шла о гербовых цветах, употреблявшихся в торжественных случаях.

В целом, новый черно-желто-белый государственный флаг России был утвержден как общегосударственный символ именным указом Александра II 11 июля 1858 г. и черный, желтый и белый цвета стали принадлежностью и гербового флага.

Следует отметить, что в России с этого времени стали использоваться два флага. Государственный (имперский – черно-желто-белый), который в торжественных случаях поднимался над правительственными учреждениями, а бело-сине-красные допускалось выставлять на частновладельческих постройках и гражданских судах. Под бело-сине-красными флагами по-прежнему ходили также российские торговые корабли.

Императорский флаг в пределах империи противопоставлялся не отмененному торговому (бело-сине-красному) флагу. А вне России, среди славянского мира, новый символ ослаблял ее позиции.

Если символика бело-сине-красного цвета случайно совпала с цветовым пониманием строения мира, то объяснение символики черно-желто-белых цветов («Черный – земля, желтый – золото, белый – серебро») являлось неудачным, так как верхняя черная полоса «земли» была выше и подавляла две нижние – желтую (золотую) – символ императорской власти и белую полосы. Этим определялось неудачное нововведение барона Кене и Александра II.

Таким образом, была осознана двойственность символики, которая разделила царскую власть и гражданское общество. Побыв государственным в течение 25 лет (1858–1883 гг.), черно-желто-белый флаг был заменен новым. 28 апреля 1883 г. перед своей коронацией Александр III (1845–1894 гг.) поручил министру внутренних дел объявить повеление «О флагах для украшения зданий в торжественных случаях».

Своим «Высочайшим повелением» уже 7 мая 1883 г. Александр III позволил украшать здания исключительно русским флагом, состоящим из трех полос: верхней – белого, средней – синего, нижней – красного цветов, отдав предпочтение не «казенному» флагу Кене, а «торговому», старому петровскому.

Однако «борьба флагов» продолжалась, и завершилось только в 1896 году.

Специалисты по геральдике в 90-х годах XIX в. стали говорить о необходимости реформирования национального флага, поэтому, 14 марта 1896 г., Николай II накануне своей коронации, учредил

«Особое Совещание» для обсуждения вопроса о Российском национальном флаге.

9 апреля 1896 года «Особое Совещание» приняло решение, что для всей империи (в том числе Финляндии и Польши), «...флаг бело-сине-красный имеет полное право называться российским или национальным и цвета его: белый, синий и красный должны именоваться государственными», а черно-желто-белые флаги подлежали немедленной замене. По итогам работы «Особого Совещания» 29 апреля 1896 г. Николай II утвердил доклад генерал-адмирала Великого князя Алексея Александровича, и после этого бело-сине-красный флаг стал государственным и де-юре, и де-факто. Коронация Николая II проходила уже под бело-сине-красными полотнищами.

Следует также отметить, что цвета русского флага (бело-сине-красный) согласуются с предпочтительными цветами практически всех славянских народов. Так, например, в память об освобождении от османского и австрийского ига с помощью русского народа и в знак признательности многие славяне, в том числе и армяне, приняли свои национальные флаги по образцу русских.

Несмотря на неоднократные попытки цвета русского бело-сине-красного флага больше не менялись, и просуществовал до революционных событий 1917 года.

После Февральской революции 1917 г. Временное правительство в качестве Государственного также использовало бело-сине-красный флаг, упразднены были лишь символы, связанные с монархией, а символы национального и общегосударственного значения (в том числе и трехцветный государственный флаг), сохранены.

В записи заседания Юридического совещания при Временном правительстве 25 апреля 1917 г. сказано, что, «не усмотрев в бело-сине-красном флаге никаких династических признаков и монархических эмблем, предлагается сохранить его и почитать национальным».

Особенно активно трехцветный российский флаг стал использоваться с июня 1917 г., для вдохновения русской армии в борьбе с противником на фронтах Первой мировой войны.

#### ***4. Флаги страны в советский и постсоветский периоды***

Новый государственный флаг (красный), порывающий с традиционной символикой Российской Империи появился после октября 1917 года.

По мнению исследователей, красный цвет был выбран большевиками не случайно, хотя использование этого цвета известно с древних времен.

Например, восставшие рабы-гладиаторы под руководством Спартака, в 73–70 гг. до н.э. в Древнем Риме носили красные колпаки, своеобразные головные уборы. А в одном из прикаспийском районов Дагестана в VIII в., восставшие против персидских царей называли себя «сурхалем», т. е. *краснознаменные*.

В Европе в Средние века произошло несколько крестьянских восстаний, участники которых использовали красные знамена. Например, во время восстания французских крестьян в 1358 г. «Жакерия» – Красный жак («жак» – т. е. простак, презрительное прозвище крестьянину, данное французским дворянством). Во время восстания английских крестьян в 1381 году его предводителя Уота Тайлера называли Красным всадником в связи с тем, что он и его подчиненные носили красные одежды и имели красные знамена.

Бойцов-добровольцев Джузеппе Гарибальди (1807–1882 гг.), воевавших за объединение Италии, называли «краснорубашечниками» (т. к. «красные рубашки» были их форменной одеждой).

В 1871 г. Парижская Коммуна окончательно «узаконила» красное знамя как знамя борьбы.

Красное знамя в России впервые было поднято в 1861 г. восставшими крестьянами Пензенской губернии.

В Петербурге красное знамя у Казанского собора поднял 6 декабря 1876 г. студент Горного института Г. В. Плеханов во время демонстрации рабочих и студентов против царского самодержавия. Красное знамя развевалось в 1905 году на восставшем броненосце «Князь Потемкин Таврический», под таким же знаменем в Москве вели бои с правительственными войсками Пресни (1905 г.), после чего Пресня стала называться Красной Пресней.

Революционные события 1917 г. привели к изменению старой символики, в связи с новыми социалистическими устремлениями российского государства.

У красных знамен России во время февральской и октябрьской революции 1917 года появляются новые признаки. В цветовой гамме флага встречались все оттенки красного, в т. ч. вишневый, малиновый, кирпичный, но преобладающими были кумачовый и алый. Резко увеличиваются размеры знамени, пропорции его видоизме-

няются в сторону преобладания длины над шириной. На знамена стали наносить всевозможные изображения и надписи, разнообразные эмблемы, девизы, лозунги, наименование организации.

После свершения октябрьская революция уже 10 ноября 1917 г. был издан декрет «Об уничтожении сословий и гражданских чинов», который подписали В. И. Ленин и Я. М. Свердлов. Согласно этому декрету должны были ликвидированы звания, чины, ордена, погоны, титулы, флаг и герб, а также Департамент герольдии Правительствующего Сената.

Но вопреки жестким и безотлагательным требованиям декрета, национальный трехцветный флаг не был сразу упразднен. Еще почти полгода после октябрьских событий 1917 г. прежний российский флаг оставался де-юре государственным в Советской России.

Но деятельность нового советского государства, внутренняя и международная жизнь требовали законодательного решения вопроса о создании нового государственного флага.

Я. М. Свердлов, выступая 8 апреля 1918 г. на заседании фракции большевиков ВЦИК об украшении городов в связи с наступающим 1 мая, предложил бело-сине-красный флаг заменить красным, пролетарским. Его предложение было принято единогласно. И в декрете Совета Народных Комиссаров «О памятниках Республики» от 12 апреля 1918 года, провозглашалось требование замены «... надписей, эмблем, названий улиц, гербов и т. п. новыми, отражающими идеи и чувства революционной трудовой России».

А 13 апреля 1918 г. Президиум ВЦИК принял декрет, согласно которому в качестве государственного флага устанавливалось красное знамя с полной надписью: «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика». В дни первомайских торжеств в этом же году впервые за рубежом над зданием советского посольства в Берлине был поднят Государственный герб РСФСР. Пятый Всероссийский съезд Советов (10 июля 1918 г.) утвердил красный Государственный флаг как единый – торговый, морской и военный.

13 июля 1918 г. на Пятом Всероссийском съезде Советов утвердили Красную звезду как отличительный знак для головных уборов красноармейцев.

После переезда (март 1918 г.) Советского правительства из Петербурга в Москву на заседании ВЦИК 4 октября 1918 года было принято решение, в связи с предстоящей первой годовщиной ок-



тябрьской революции, Государственный флаг РСФСР установить на здании ВЦИК в Кремле, который с тех пор и до настоящего времени реет над этим зданием.

В Конституции РСФСР (от 10 июля 1918 г.) было дано описание государственного флага РСФСР (глава 17, раздел 6, 90): полотнище красного (алого) цвета, в левом углу, у древка вверху, помещены буквы «РСФСР» или «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика».

Рисунок данного флага был выполнен художником С. В. Чехониным (учеником И. Я. Репина). Но в этом описании были следующие недостатки: не были указаны ни размеры флага, ни соотношения сторон, ни шрифты. Буквы «РСФСР», написанные художником вязью, были плохо различимы. А так как этот флаг был одновременно военным, торговым и морским, то его часто путали с другими – английским, китайским и турецким, которые были тоже красными.

Поэтому к началу 1921 г. были произведены некоторые изменения и уточнения в государственном флаге РСФСР:

- окончательно были установлены размеры и соотношения сторон государственного флага (2:1);

- размеры прямоугольника в левом верхнем углу у древка (в крыже), где помещались буквы «РСФСР» (длина прямоугольника (крыжа) в два с половиной раза меньше длины флага, а ширина вдвое меньше ширины флага);

- исключалась оговорка возможности написания полной надписи на флаге («Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика»), а устанавливалось только буквенное (аббревиатура) обозначение «РСФСР»;

- уточнялось, что эти буквы (аббревиатура) помещаются в прямоугольнике, отграниченный справа и снизу золотыми линиями от остального поля полотнища.

Государственный флаг РСФСР все же оставался символически недоработанным, так как у него не было ясной эмблемы, которая указывала бы на характер государства. В связи с чем, в 1922 году, геральдист К. Дунин-Борковский предложил внести изменения: вместо аббревиатуры «РСФСР», эмблему «Серп и молот».

После образования СССР в 1922г. началась подготовка общесоюзной Конституции, и актуальным стал вопрос о государ-

ственном гербе СССР. ВЦИК и ЦИК СССР признали необходимым внести в государственный флаг СССР в 1923 году эмблему серпа и молота и изображение пятиконечной красной звезды.

31 января 1924 года Пятым Всесоюзным съездом Советов была принята Конституция СССР и в ст. 71, было следующее описание флага: «Государственный флаг СССР состоит из полотнища красного или алого цвета с изображением в левом верхнем углу, у древка золотой эмблемы серп и молот и над ними красной пятиконечной звезды, обрамленной золотой каймой. Соотношение длины к ширине – 2:1».

Флаг СССР был символически верно оформлен, но недостаток состоял в том, что в тексте Конституции было записано, что флаг может быть «красным» или «алым», т. е. допускались варианты цветов, которые имели разное символическое значение.

5 декабря 1936 года была принята новая Конституция, в которой устанавливался принятый образец государственного флага в 1924г., но цвет устанавливался только один – красный.

По Конституции 1936г. (Основной закон) Союза Советских Социалистических Республик, принятой чрезвычайным VIII всесоюзным съездом Советов, статья 144 гласит: «Государственный флаг Союза Советских Социалистических Республик состоит из красного полотнища, с изображением на пего верхнем углу у древка золотых серпа и молота и над ними красной пятиконечной звезды, обрамленной золотой каймой. Отношение ширины к длине 1:2».

В СССР все союзные и автономные республики тоже имели свои флаги в качестве государственных. Для и создания было решено ввести на 1/4 или 1/3 от красного поля флагов полосы национальных расцветок для флагов союзных республик.

Председателем Президиума Верховного Совета СССР 20 января 1947 г. было принято постановление о том, что «... государственный флаг союзной республики, отражая идею союзного Советского государства (помещение на флаге эмблемы СССР – серпа и молота, пятиконечной звезды, сохранение красного цвета), должен содержать и национальные особенности республики, с введением, кроме красного, других цветов». В период с 1949 по 1953 гг. по заданному образцу большинство республик ввели белые, синие и зеленые полосы в свои красные флаги.

Последним, 9 января 1954 года, был утвержден Красный флаг РСФСР с узкой светло-синей полоской (в 1/8 длины полотнища) вдоль древка, которая условно символизировала «природные богатства и водные просторы России» (хотя по правилам вексиллологии, «местные особенности» не должны располагаться на более почетном, чем общегосударственный цвет, месте – у древка).

За основу флагов автономных республик брались флаги союзных республик (на территории которых находились автономные республики) и у древка вверху (в крыже) помещалось написание названия автономной республики на соответствующем национальном языке.

Более чем на 70 лет трехцветный флаг был потерян для нескольких поколений людей России. Но он вернулся снова в Россию 12 марта 1989 г., когда появился на несанкционированных митингах в Москве и Ленинграде, посвященных очередной годовщине Февральской революции.

5 ноября 1990 года вышло постановление Совета Министров РСФСР «Об организации работы по созданию Государственного флага и Государственного герба РСФСР», после чего началась работа по созданию государственного флага Российской Федерации. 8 апреля 1991 г. (как и в 1918 г.) Правительственная комиссия Совета Министров РСФСР одобрила возвращение Трехцветного флага как флага республики.

21 августа 1991 г. Чрезвычайная сессия Верховного Совета РСФСР постановила: «Считать исторический флаг России – полотнище из равновеликих горизонтальных белой, лазоревой и алой полос официальным Национальным флагом Российской Федерации». А 31 октября 1991 г. этот флаг был утвержден съездом народных депутатов РСФСР.

Во время августовского путча 1991 года в Москве над зданием Белого дома и других местах были подняты бело-сине-красные полотнища. В честь этого события Указом Президента РФ от 20 августа 1994 года был введен праздник – День Государственного флага Российской Федерации, который должен отмечаться ежегодно 22 августа.

Флаг СССР, определенный Конституцией СССР 1924 г., не менялся до 8 декабря 1991 г., когда было подписано Беловежское соглашение Б. Н. Ельциным (РСФСР), Л. М. Кравчуком (Украина) и

С. Е. Шушкевичем (Белоруссия) о роспуске СССР. Государственный красный флаг СССР с серпом и молотом развевался над Кремлем до 27 декабря 1991 года, после чего был заменен прежним бело-сине-красным флагом.

*Таким образом,* в России был принят в качестве государственного флага – бело-сине-красный флаг с горизонтальным расположением полос. Каждый из этих трех цветов имеет свое символическое значение: белый – надежда, чистота, благородство; синий – символ верности, убежденности в правоте; красный – мужество, защита обездоленных, справедливость.

В настоящее время существуют многочисленные толкования символики цветов русского национального флага. Каждое из таких толкований имеет право на свое существование. Однако необходимо знать: ни в Уложении 1649 года, ни в «Своде законов Российской империи» (начиная с первого издания 1832 г.) и в более поздние времена не было специальных статей, в которых пояснялось бы символическое значение бело-сине-красных цветов российского флага.

Следует помнить, что форма и цвета государственного флага могут быть введены правительственным указом, и национальные цвета входят в народное сознание как итог культурно-исторической традиции, как следствие определенного самосознания.

Принятием трехцветного символа России подтверждена его историческая справедливость в возрождении своей национальной символики, являющейся символами свободы, независимости и гражданского равенства народов России.

### ***Вопросы и задания***

1. Охарактеризовать знамена российские знамена XVI–XVII вв.
2. Рассказать о первых бело-сине-красных официальных флагах России.
3. Назвать и охарактеризовать флаги России XIX в.
4. Назвать изменения в российском флаге в период Временного правительства.
5. Раскрыть историю принятия флагов РСФСР и СССР.
6. Проследить процесс возвращения бело-сине-красного флага нашей страны в 80–90-е годы XX в.

## РАЗДЕЛ 3. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ГИМНЫ РОССИИ

### Тема 6

#### История российского гимна от древности до начала XX века

##### План

1. Понятие гимна. Типы гимнов.
2. Эволюция светских, гражданских, национальных гимнов зарубежных стран.
3. Возникновение гимнов в России и их эволюция от древности до XVIII века.
4. Роль Петра I в развитии военной музыки. «Преображенский марш Петра Великого».
5. «Коль славен наш господь в Сионе» и «Гром» победы, раздавайся!» – первые неофициальные духовные гимны России.
6. «Молитва русских» – первый официальный государственный гимн (1816 г.).
7. «Боже, царя храни» – второй официальный государственный гимн России (1833 г.).

##### ***1. Понятие гимна. Типы гимнов***

Наряду с гербом и флагом высшим символом государства является гимн – торжественная песнь, призванная объединять, вдохновлять всю нацию. Она исполняется при официальных церемониях как внутривластного, так и международного характера. Как и подъем государственного флага, исполнение государственного гимна сопровождается проявлением высших форм почтения – вставанием гражданских лиц и отдаванием чести либо салютованием оружием военными.

Каждое государство имеет свой гимн. В нем отражаются особенности устройства страны, главенствующая идеология.

Слово «гимн» (гр. *hymnus* / лат. *himnos*) имеет следующее значение: петь, славить, хвалить). В широком смысле «гимн» – хвалебная песнь, музыкальное произведение торжественного характера.

Гимны зародились в глубокой древности и со временем они разделились на религиозные, государственные, военные, партийные. Известно, что в государствах Древнего Востока – Египте, Индии, Вави-

лоне – жрецами исполнялись религиозные храмовые песнопения, в которых они славили богов. Ученые, изучающие историю религиозных гимнов, относят к ним также псалмы Ветхого завета.

Предшествовали гимнам заклинания духов, из них развились именные обращения – призывы к богам со следующими за ними просьбами. Гимны древней эпохи состояли из трех частей: призыв к божеству, миф о нем, мольба о помощи.

Как поэтическая и музыкальная форма, гимн был широко распространен в Древней Греции, где он исполнялся хоровым пением, под аккомпанемент лиры (кифары), а подчас сопровождался танцами. Гимн мог быть исполнен также отдельными исполнителями – солистами. Тогда музыка была очень тесно связана с поэзией. Стихотворцы античных времён в дословном значении напевали свои произведения. В связи с этим поэт являлся своеобразным певцом.

В Древней Греции, к примеру, гимн вначале был культовым пением. Позднее, здесь же, гимн стал выступать в различных жанрах, таких как пеан – гимн Аполлону, дифирамб – гимн Дионисию. Хотя эти песни и являлись культовыми, в них в какой-то мере находила отражение история, жизнь, быт народа. В греческой мифологии существовала даже муза гимнов – Полигимния.

В христианской церкви гимны появились в III–IV веках. Это были религиозные песнопения на библейские тексты. Они славили Христа и святых. Крупнейшим гимнотворцем на Западе был причисленный к лику святых Иоанн Дамаскин. Мелодии его гимнов и сегодня звучат во время православных богослужений. Кроме Дамаскина, авторство текстов западно-европейских гимнов приписывается Аврелию Августину и Амвросию Медиоланскому. Первое собрание гимнов с буквенной записью мелодии датируются XI–XII веками. В конце XIV века, с развитием многоголосия появились полифонические гимны, исполнявшиеся как при официальных государственных церемониях, так и важных гражданских актах.

В Византии тоже существовали гимны, они являлись составной частью литургического пения и считались отголоском небесного пения ангелов. Наибольший расцвет гимнов в Восточной Римской империи приходится на V–VI вв. и охватывает значительный последующий период времени. Византийская культовая музыка значительно повлияла на все страны Восточной и Западной Европы. Уже в V–VIII веках в церкви ряда стран Западной Европы исполне-

ние гимнов становится повсеместным и регулярным. С VII века издаются специальные сборники гимнов – гимнодии. Но только с XIII века исполнение гимнов в богослужении официально признается церковными властями. А значит, с этого времени гимны становятся неотделимой частью церковных обрядов. В конце XIV в. получают распространение многоголосные гимны.

В XV–XVI веках появляются новые формы гимны, не имеющие такой тесной связи с церковными обрядами, т. е. гимн выходит за рамки культовых песнопений и начинает использоваться не только в церкви, но и в светской среде. Именно с этого времени торжественным песнопением сопровождаются выходы не только церковных иерархов, но и монархов и их приближенных. На основе именно этих гимнов позже складывались государственные и другие гимны.

Кроме религиозных гимнов, существуют также государственные, военные, революционные, гимны национальных и международных организаций, в честь какого-либо события, героя, учреждения, предприятия и др. Они имеют огромное значение в общественно-политической жизни страны, являются важным средством массовой агитации, силой, которая мобилизует и организует людей.

## ***2. Эволюция светских, гражданских, национальных гимнов зарубежных стран***

В зарубежных странах гимны возникли раньше, чем в России. В этом плане наша родина стала как бы преемницей гимнов зарубежных государств, наполнив их своим содержанием.

Будущие государственные гимны вначале исполнялись в форме песни, воодушевляющей на борьбу, а позже приобрели значение национальных.

Часто значение гимна приобретали песни, которые появились в ходе революционной и национально-освободительной борьбы, когда они приобретали широкую популярность и прославляли какую-либо идею, героя, знаменательное историческое событие. Гимны различных стран имели неодинаковую основу, несли разные идеи и вызывали различные эмоции. Например, лирико-эпическая чешская песня «Где Родина моя?» (1834 г.) воспевала любовь к прекрасной уютной и малой Чехии того времени, французская «Марсельеза» (1792 г.), «Еще Польша не погибла» (1797 г.), «Гимн гарибальдийцев» (1848 г.), «Еще Украина не вмерла» звали к защите страны, а

русский гимн «Гром победы, раздавайся» (1791 г.) вселял радость, неустранимость и гордость за российскую державу и др.

Итак, в XV–XVI веках возникают новые формы гимнов, не имевших такой тесной связи с церковными обрядами, как в предыдущие эпохи. В это время появляются «Кто они, божьи воины» – гимн гуситов в Чехии, «Господь, твердыня наша» – песня времен Крестьянской войны в Германии.

Эти песни не были национальными и государственными, так как существовали только в среде населения, участвовавшего в национально-освободительной борьбе, и выражали именно их интересы.

Начиная с XVII века, появляются национальные гимны торжественного происхождения, исполняемые при всех официальных мероприятиях страны. Они выражали национальные идеи и интересы всей нации соответствующего государства.

Появление многих национальных гимнов связано с борьбой народов за независимость. В начале XVI века в Голландии началась национально-освободительная борьба против испанского владычества. Эта борьба закончилась успехом: Голландия добилась независимости от Испании в 1648 году. Возглавлял борьбу Вильгельм Оранский (Нассауский), первый независимый штатгальтер (наместник) Голландии и Зеландии, один из лидеров Нидерландской буржуазной революции. Вот в честь его и была сложена песня «Вильгельмус Ван Нассауве», которая со временем стала гимном всего государства Нидерланды, возникшего после объединения всех провинций. «Вильгельмус Ван Нассауве» считается первым гимном в Европе.

В XVIII–XX веках появились и другие государственные гимны. Происхождение гимнов в различных странах отличалось своими особенностями: в одних случаях роль гимна играла молитвенная песня, в других – военный марш или революционная мелодия. Однако все они становились постоянными символами соответствующих государств. Их торжественные звуки объединяли нацию, вдохновляли народ на новые дела и свершения, вселяли в него чувство гордости и уважения к своей родине.

Английский гимн «Боже, храни короля» (God save the King), написанный в 1743 году в Лондоне композитором Генри Кэри (ок. 1690–1743), стал следующим национальным гимном. Впервые он был исполнен в 1745 году. Написанный по типу церковного хора, гимн прославляет государя. Популярность английского гимна была



настолько велика, что его мелодию с небольшими изменениями сделали основой гимнов 23 стран, в том числе Дании (1750 г.), Пруссии (1793 г.), Российской империи (1816 г.), Швейцарии (1830 г.), Германии (1871 г.) и других стран.

Клод Жозеф Руже де Лилль, военный инженер в звании капитана, поэт и композитор (1760–1836 гг.), стал автором слов и музыки гимна Франции.

Весной 1791 года он прибыл для прохождения службы в Рейнскую армию, которая дислоцировалась в Страсбурге, французском пограничном городе, расположенном на реке Иль около места ее впадения в Рейн.

Известно, что с падением Бастилии 14 июля 1789 года началась Великая французская революция. Чтобы задуть революцию, Австрия и Пруссия начали войну против Франции. В связи с чем, Национальное собрание Франции весной 1792 года объявило войну Австрии и Пруссии. Рейнская армия, в рядах которой служил Руже де Лилль, готовилась к походу против австрийских и прусских войск. Именно в это время, чтобы воодушевить солдат и офицеров Рейнской армии Франции на борьбу с внешним врагом, Руже де Лиллю поручили написать боевую походную песню. В глубоком патриотическом порыве де Лилль за одну ночь сочинил слова и мелодию «Военной песни Рейнской армии». За это современники называли его «гением одной ночи».

Это произведение сыграло огромную роль в революционных событиях Франции. Песня особенно пришлась по душе марсельцам, которые называли ее вначале «Маршем марсельцев», а позже – «Марсельезой». Жители Марселя собрали батальон из 500 человек для помощи восставшим парижанам, который сразу же отправился в Париж. Через 28 дней марша этот батальон прибыл в столицу. 30 июля 1792 года он вступил в Сент-Антуанское предместье Парижа под пронизательные звуки «Марсельезы» для оказания помощи восставшим парижанам. «Марсельеза» пользовалась успехом и за пределами Франции. В связи с чем позже появилось в разных странах бесчисленное количество других «Марсельез», со своими текстами. Так возникли венгерская, чешская, сербская и даже русская «Марсельезы». Последняя станет государственным гимном России после февральской революции 1917 года.

Согласно Декрету от 14 июля 1795 года «Марсельеза» была объявлена во Франции национальной песней, а с 1884 года – официальным национальным гимном Французской Республики, функционирующим по настоящее время.

В XIX веке в Европе одна за другой произошли буржуазные революции. Патриотизм, призыв к сплочению и борьбе стали главным содержанием гимнов того времени. Такими произведениями являются «Ракоци марш» в Венгрии, «Гимн гарибальдийцев» А. Оливьери в Италии, «Безансон» в Бельгии, «Гей, славяне» С. Томашика в Чехии (1834), который в 1848 году был утвержден славянским съездом в качестве гимна славянского возрождения, братства и единства.

«Интернационал» – вначале не государственный, а известный международный пролетарский гимн, был написан французским поэтом-песенником Эженом Потье (1816–1887 гг.) в июне 1871 года под впечатлением героической обороны Парижской Коммуны. Потье был известным в Париже искусным рисовальщиком тканей, его дела шли неплохо, но под влиянием революционных идей он оставил свое ремесло, стал членом I Интернационала, принимал участие в его работе, в борьбе на баррикадах. За участие в работе Парижской Коммуны его приговорили к смертной казни. Потье бежал за границу и только перед смертью возвратился во Францию, где умер в нищете.

Друзья Потье организовали сбор денег на издание книги «Революционные песни», куда вошел и текст его «Интернационала». Эта книга вышла в свет весной 1887 года, а в ноябре этого же года Эжен Потье скончался. В гроб с его телом был положен сборник стихов «Революционные песни».

В июне 1888 года стихи Э. Потье попали в руки музыканта-любителя Пьера Дегейтера (1848–1932 гг.), жившего на севере Франции, в городе Лилле. Он был фабричным рабочим. Вскоре им была написана музыка к тексту «Интернационала», который был впервые исполнен на празднике Союза газетчиков 23 июня 1888 года в городе Лилле. Эта дата считается годом рождения хоровой песни – гимна «Интернационал» Потье – Дегейтера, сыгравшего заметную роль в революционных событиях нашей страны.

### ***3. Возникновение гимнов в России и их эволюция от древности до XVIII века***

В древнерусском государстве торжественные церемонии всегда проходили под церковные песнопения. А традиция богослужебного пения на Русь пришла из Византии после принятия христианства в 988 году. Музыкальными инструментами Древней Руси, как об этом написано в летописях, являлись «бубны, трубы, сопелки». Согласно летописным источникам, в Липецкой битве, произошедшей в 1216 году, у Юрия Долгорукова имелось 140 труб и бубнов. В этой же битве новгородцы выставили 60 труб, а владими́ро-суздальцы – 40 труб и 40 бубнов.

В России важные события русской истории сопровождались исполнением православных молитв из церковного обихода. Например, в «Повести временных лет» (XII в.) имеется прославление в честь Иисуса Христа: «... пойте Господа, благословляйте его. Возвещайте в народах славу его, во всех людях чудеса его, ибо Господь и достохвален». А в «Слове о полку Игореве» содержались строки, воспевавшие молодых воинов и их князя: «Молодых теперь настало время славить нам //...Здрав будь князь и вся дружина здрава! // Слава князьям, и дружине слава! Аминь!»

Вплоть до конца XVII в. именно церковная музыка звучала в России во время церемоний, на которых позже стал звучать государственный гимн. Из исторических источников известно, что с 1479 г. (года освящения Успенского собора) до конца XVII века во время церковных праздников и событий общегосударственного масштаба, профессиональный хор «Государевых певчих дьяков» исполнял православные духовные песнопения гимнического характера.

### ***4. Роль Петра I в развитии военной музыки. «Преображенский марш Петра Великого»***

Впоследствии церковное песнопение развивалось и совершенствовалось. Уже в XVI веке в нашей стране стали появляться торжественные канты, бывшие разновидностью гимнов. В основе кантов были религиозные тексты. Эти музыкальные произведения бытовали в кругах духовенства, в монастырях. Вскоре тематика их начала изменяться: они стали по содержанию светскими писались на патриотические и лирические темы. При Петре I появились

«виватные канты» – панегирические песни, по сути своей, светские гимны, исполнявшиеся на церковный манер. «Виватные канты» исполнялись в честь побед Петра на суше и на море. Среди таких кантов были «Виват, Россия, именем преславна», «Возвеселися, Россия, правоверная страна» и «Радуйся, российский орле двоеглавый».

Кроме виватных кантов в XVIII веке в торжественных случаях исполнялся и церковный гимн «Тебя, Бога, хвалим». Этот гимн вместе с соборными и певчими пел на коленях со слезами на глазах Петр I в 1721 году по случаю заключения Ништадтского мира со Швецией (1700–1721). Гимн «Тебя, Бога, хвалим» исполнялся во время молебнов, в дни именин членов Императорской семьи, при встрече коронованных особ, при коронации русских царей.

В XVIII веке появились трехголосные хоровые канты, широкие по тематике: патриотические, бытовые, лирические, любовные. Канты светского характера стали исполняться различными слоями населения, прежде всего городского.

Петровская эпоха изменила все сферы жизни русского общества, не осталась в стороне и музыка. В начале своей государственной деятельности Петр I недооценивал музыку как вид искусства. В то же время он очень ценил музыку религиозную, даже сам нередко пел на клиросе. Но после того как он побывал за границей, музыка стала важной частью его личной и государственной жизни. В отрочестве и позже, в ранний период царствования, ему приходилось слышать музыку в среде иностранных дипломатов, которые приезжали в Москву и даже иногда привозили с собой оркестры. А в дальнейшем он проявлял личную заинтересованность и инициативу в приобретении музыкальных инструментов. Например, в 1699 году Петр I купил за границей оркестр гобоистов.

Известно, что Петр Великий много внимания уделял развитию военной музыки. Благодаря его распоряжениям вскоре в составе русских военных оркестров появились гобоисты, флейтисты, литавристы, трубачи, правда, пока в ограниченном количестве. В 1700 году в русской армии имелось всего лишь 6 иностранных трубачей. Во время Полтавской битвы 1709 г. Петру удалось захватить в качестве трофеев военные оркестры армии шведского короля Карла XII вместе с принадлежавшими им музыкальными инструментами.

С целью развития военной музыки в 1711 году вышел указ о штатах полковых оркестров. А с 1722 года все полки русской армии

обязаны были иметь свои оркестры. Военные марши с этого времени стали неотъемлемой частью существования русской армии: воодушевляли, спланивали войско, придавали солдатам бодрости. Под звуки марша они устремлялись в штыковую атаку, марши исполнялись на парадах и торжественных церемониях.

В период царствования Петра I сложились все условия для возникновения гимна. В первой четверти XVIII века появился «Преображенский марш». Созданные Петром I Преображенский и Семеновский полки не раз на деле доказывали свою преданность престолу и Родине, участвовали во многих войнах с иностранными государствами.

Создаваясь как потешные, впоследствии эти полки стали гвардейскими. Преображенцы и семеновцы считались лучшими воинами русской армии. Сам Петр I служил в Преображенском полку и очень гордился своим званием полковника. Впоследствии все российские государи, в том числе и императрицы, отдавая дань традиции, становились шефами Преображенского полка и его полковниками. Необходимо отметить, что со временем число гвардейских полков росло, но петровские Преображенский и Семеновский продолжали оставаться старейшими и самыми почетными в русской армии. В связи с этим именно марш Преображенского полка приобрел большую популярность и значение в русской армии. Автор и дата возникновения этого марша неизвестны. Четкость и скорость темпа (120 шагов в минуту) делали его незаменимым во время военных походов и парадов. Его исполняли в честь побед русских войск, во время коронаций русских царей (в частности, Екатерины I в 1724 году), торжественных выходов царских особ, во время приема послов иностранных государств, то есть он, по сути, выполнял функции государственного. Необходимо отметить немаловажный факт: в 1814 году русские войска вошли в Париж под музыку «Преображенского марша».

При Петре Великом появились и военные полковые оркестры. В 1722 году, например, оркестр Преображенского полка имел 40 музыкантов-флейтистов, барабанщиков и трубачей. Каждый полк русской армии обязан был иметь свой марш, гордился им, но только марш Преображенского полка приобрел особую известность и популярность. «Преображенский марш» звучал во время всех русских баталиях: при штурме Измаила (1790), при сражении под Бородино

(1812) и Лейпцигом (1813). В конце XIX века марш элитного полка Российской Империи стал главным военным маршем нашей страны.

«Преображенский марш» долгое время существовал только в музыкальном варианте. И только в 1805 году офицер Преображенского полка С. Н. Марин написал слова на музыку этого марша. Сам Марин участвовал в войнах с Наполеоном. Во время Аустерлицкого сражения (1805) он был тяжело ранен, за проявленные мужество и героизм был награжден золотой шпагой с надписью «За храбрость».

Стоит отметить, что слова Марина для «Преображенского марша» были столь же бодрыми и призывными, как и сама музыка:

Пойдем, братцы, за границу  
Бить Отечества врагов.  
Вспомним матушку-царицу,  
Вспомним, век ее каков!  
Славный век Екатерины  
Нам напомнит каждый шаг;  
Те поля, леса, долины,  
Где бежал от русских враг...

«Преображенский марш» стоял в ряду лучших европейских маршей, его великолепный музыкальный рисунок обеспечил ему долгую и славную жизнь. После октябрьских событий 1917 года, когда Преображенский полк был расформирован, его марш продолжал выполнять свои функции в белом движении во время гражданской войны. В Добровольческой армии этот марш использовался в качестве светского гимна: с ним встречали иностранные делегации, под его звуки прощались с русской землей, уезжая за рубеж, эмигранты Первой волны.

Та же роль осталась за ним в русском зарубежье, когда он исполнялся вместе с государственными гимнами европейских народов на церемониях почтения павших и при выносе боевых знамен и русского национального флага.

В советское время «Преображенский марш Петра Великого» неоднократно звучал в исторических фильмах и радиопередачах, посвященных исторической тематике, на парадах, демонстрациях и народных праздниках. А в настоящее время он все чаще исполняется военными оркестрами Российской армии.

### **5. «Коль славен наш господь в Сионе» и «Гром победы, раздавайся!» – первые неофициальные духовные гимны России**

В царствование Екатерины II Россия значительно укрепила свой статус великой державы. Именно в эту эпоху было создано музыкальное произведение под многозначительным названием «Гром победы, раздавайся!», ставшее, по сути, новым музыкальным символом России.

В декабре 1790 году русские воины под командованием А. В. Суворова взяли крепость Измаил, считавшуюся неприступной. В честь этой победы Г. А. Потемкин (сподвижник Екатерины II), в апреле 1791 года организовал бал, где 300 певцов во время появления императрицы Екатерины II исполнили марш «Гром победы, раздавайся!» Текст этого марша был написан Гавриилом Романовичем Державиным (1743–1816), представителем русского классицизма. Автор музыки – Осип Антонович Козловский (1757–1831 г.). Композитор участвовал в войне против турок, был участником штурма Очакова (1788 г.), там же своими музыкальными способностями привлек внимание князя Г. А. Потемкина, который поставил его во главе своей капеллы в Санкт-Петербурге. После смерти Потемкина (1791 г.) Козловский был назначен заведующим Санкт-Петербургскими театральными оркестрами и занимал эту должность в течение 35 лет.

Козловский написал около 70 музыкальных произведений, в которых прославлялись победы русских воинов, музыку к пяти трагедиям, полонезы, наибольшую популярность и славу из которых приобрел «Гром победы, раздавайся!», фактически став на некоторое время неофициальным национальным гимном России. Этот марш-полонез был гимном русского дворянства: открывал дворянские балы, звучал в парках дворянских усадеб. Рыцарственная, мужественно-героическая, с бетховенским пафосом музыка О. А. Козловского волновала, вызывала гордость за величие страны, звала к подвигу. Она формировала психологию офицерского корпуса и дворянства, воспитывала благородство, верность долгу и Российской державе.

Но с воцарением Павла I, который отрицательно относился к деятельности своей матери Екатерины II, «Гром победы...» прекратили исполнять. И только через 100 лет в опере «Пиковая дама» П. И. Чайковский использовал мелодию этого марша в сцене прибытия на бал Екатерины II.

Упоение величием Российской империи слышалось в каждом звуке и слове «Грома победы, раздавайся!»

## ГРОМ ПОБЕДЫ, РАЗДАВАЙСЯ!

(Первый российский неофициальный гимн-марш (1791 г.)

Музыка О. А. Козловского

Слова Г. Р. Державина

Гром победы, раздавайся!  
Веселися, храбрый Росс!  
Звучной славой украшайся.  
Магомета ты потрес!  
Воды быстрые Дуная  
Уж в руках теперь у нас;  
Храбрость Россов почитая,  
Тавр под нами и Кавказ.  
Уж не могут орды Крыма  
Ныне рушить наш покой;  
Гордость низится Селима,  
И бледнеет он с луной.  
Стон Синая раздается  
Днесь в подсолнечной везде;  
Зависть и вражда мятется  
И терзается в себе.  
Мы ликуем славы звуки,  
Чтоб враги могли узреть,  
Что свои готовы руки  
В край вселенной мы простреть.  
Зри, мудрейшая царица!  
Зри, великая жена!  
Что Твой взгляд, Твоя десница  
Наш закон, душа одна.  
Зри на блещущи соборы,  
Зри на сей прекрасный строй;  
Всех сердца Тобой и взоры  
Оживляются одной.

Припев: Славься сим, Екатерина!  
Славься, нежная нам мать!



Практически в одно время с «Громом победы...» появился русский духовный гимн «Коль славен наш Господь в Сионе». В нотных изданиях XIX века он сопровождался пометой «национальный русский гимн». К этому гимну музыку написал композитор Дмитрий Степанович Бортнянский (1751–1825 гг.). Он был популярным русским композитором второй половины XVIII – начала XIX веков, большим мастером духовной музыки, которая и сегодня часто исполняется в храмах. Гимн привлекал людей одухотворенностью искренней веры.

Слова гимна «Коль славен...» написал Херасков Михаил Михайлович (1733–1807 гг.). Он работал директором Московского университета, был действительным тайным советником, являлся одним из самых известных поэтов своего времени, за что современники называли его «русским Гомером». Он писал оды, лирические стихотворения, пьесы, романсы, героические и эпические поэмы, но «Коль славен наш Господь в Сионе» стал вершиной его творчества.

Гимн Бортнянского и Хераскова исполнялся во время крестных ходов и церковных парадов, при погребении офицеров, на церемониях производства в офицеры, а также в армии и на флоте на вечерней заре.

## КОЛЬ СЛАВЕН НАШ ГОСПОДЬ В СИОНЕ

(Национальный духовный гимн России (1790-е гг.))

Музыка Д. С. Бортнянского

Слова М. М. Хераскова

Коль славен наш Господь в Сионе,  
Не может изъяснить язык:  
Велик он в небесах на троне,  
В былинах на земле велик.  
Везде, Господь, везде Ты славен  
В ночи, во дни сияньем равен.  
Тебе Твой Агнец златострунный  
В себе изображает нам;  
Псалтирью мы десятиструнной  
Тебе приносим фимиам!  
Прими от нас благодаренье  
Как благовонное куренье.

Ты солнце смертных освещаешь  
И любишь, Боже, нас как чад.  
Ты нас трапезой насыщаешь  
И зиждешь нам в Сионе град;  
Ты грешных, Боже, посещаешь  
И плотию Своей питаешь!

Часы-куранты Спасской башни Московского Кремля 37 колоколами вызванивали: в 12 и 18 часов «Преображенский марш», а в 15 и 21 час – «Коль славен наш Господь в Сионе. Эти произведения были «на слуху» в течение 60 лет – с 1856 по 1917 год.

Во время гражданской войны «Коль славен наш Господь в Сионе» исполнялся в Белой армии адмирала А. В. Колчака, а позже в эмиграции служил знаком духовного единения русских людей за границей.

В то же время Россия остро нуждалась именно в государственном гимне, чьи мелодия и слова были бы близки как высшей элите страны, так и всем жителям страны от «ученых до невежды».

***б. Создание государственных гимнов России в XIX веке. «Молитва русских» – первый официальный государственный гимн (1816 г.)***

В начале XIX века у России еще не было своего национального гимна. Процесс создания гимна страны начался именно в начале XIX века. И это неслучайно. Для возникновения государственного гимна в то время в нашей стране сложились соответствующие объективные условия. Во-первых, французские войска потерпели разгромное поражение в результате Отечественной войны 1812 года, а победы, одержанные русским народом в этой войне, «...пробудили к новой жизни русскую нацию» (Н. Г. Чернышевский). Во-вторых, русские войска победоносно прошли по Европе до Парижа и взяли его, за что вся освобожденная Европа была благодарна России. В-третьих, в стране наблюдался высочайший подъем патриотических настроений всего русского народа. Все это стало могучим толчком для развития русской культуры и повышения национального самосознания русского народа. Сложившаяся в стране обстановка настоятельно требовала иметь собственный российский государственный гимн. Начался тщательный поиск своего,

русского музыкального символа, который отвечал бы самобытному духу и характеру русского народа. В этой связи в начале XIX века в стране появилось множество стихов, прославляющих Александра I и отечество.

В 1813 году в Петербурге вышла в свет «Песнь русскому царю», слова А. Х. Востокова (1781–1864 гг.) «на голос» английской песни «God, save the King» («Боже, храни короля») – мелодии антинаполеоновской коалиции, которая стала привычной.

А в 1815 году В. А. Жуковский в «Сыне Отечества» опубликовал стихотворение «Молитва русских».

Вариант текста В. А. Жуковского 1815 г. на музыку английского гимна «God, save the King»:

Боже, Царя храни!  
Славному долги дни  
Дай на земли!  
Гордых смирителю,  
Слабых хранителю  
Все ниспошли!

Это был текст русского гимна, а мелодия известного английского гимна.

В 1816 году «Молитва русских» была исполнена на параде в Варшаве при встрече Александра I. 19 сентября того же года ее пели при праздновании годовщины Царскосельского лицея с двумя дополнительными куплетами, сочиненными А.С. Пушкиным. Тогда же Александр I издал указ исполнять это произведение полковыми оркестрам всегда при встрече императора. В период с 1816 года по 1833 год, в течение почти 20 лет, «Молитва русских» стала официальным государственным гимном России. Это время существования «Священного союза», заключенного в 1815 году между Австрией, Пруссией и Россией.

### **7. «Боже, царя храни» – второй официальный государственный гимн России (1833 г.)**

Для России, победительницы войск Наполеона и освободительницы Европы, дальнейшее использование мелодии английского гимна было неприемлемым, а потому было необходимо сочинить свой, российский гимн. Вторым официальным государственным гимн «Боже,

Царя храни» был создан по инициативе императора Николая I композитором Львовым Алексеем Федоровичем (1798–1870 гг.), который считался высококультурным и высокообразованным человеком. Слова к готовой мелодии пишет Жуковский Василий Андреевич (1783–1852) – близкий и преданный царской семье человек, воспитатель будущего наследника русского престола – Александра II.

Львов Алексей Федорович родился в семье директора придворной певческой капеллы. Он получил отличное музыкальное образование и приобрел международную известность как скрипач-виртуоз, композитор и дирижер.

А.Ф. Львов в 1818 году окончил Институт Корпуса путей сообщения, затем 8 лет конструировал и строил мосты и другие сооружения (не оставляя при этом занятий музыкой). Отличился в сражениях с турками при Шумле 8, 9 и 16 июля 1828 года, за что был награжден бантом на Владимирский крест и орденом Святой Анны на шею. В 1829 году Львов стал заведовать делами императорского дома, сопровождал Николая во всех его путешествиях внутри страны и за границей, а также получил командование над Собственным Его Императорского Величества конвоем – Горским Кавказским полуэскадром в 138 человек.

Он был близок к царской семье: аккомпанировал на скрипке при пении великой княжны Ольги Николаевны, писал музыкальные пьесы для домашних концертов царской семьи (Николай играл на трубе, императрица Александра Федоровна – на фортепьяно, а все семейство любило петь молитвы). Сам Николай I часто посещал дом Львова, был посаженным отцом на его свадьбе в 1838 году и крестным отцом его троих детей: Федора, Прасковьи и Александра.

В 1833 году после сопровождения царя в Австрию и Пруссию, где императора повсюду приветствовали мелодией «Боже, храни короля», Николай I поручил Львову, как наиболее близкому ему музыканту-композитору, сочинить новый гимн.

Сам А. Ф. Львов так писал об этом: «В 1833 году граф Бенкендорф сказал мне, что Государь, сожалея, что мы не имеем своего народного гимна и, скучая слушать музыку английскую, столько лет употребляемую, поручает мне попробовать написать гимн русский. Задача эта показалась мне весьма трудною, когда я вспоминал о величественном гимне английском, об оригинальном гимне французов и умильном гимне австрийском. Я чувствовал надоб-

ность написать гимн величественный, сильный, чувственный, для всякого понятный, имеющий отпечаток национальности, годный для церкви, годный для войск, годный для народа – от ученого до невежи. Все эти условия пугали меня, и я ничего написать не мог. В один вечер, возвратясь домой поздно, я сел к столу и в несколько минут гимн был написан. Написав эту мелодию, я пошел к Жуковскому, который сочинил слова...».

Боже, царя храни!  
Сильный державный,  
Царствуй на славу, на славу нам!  
Царствуй на страх врагам,  
Царь православный,  
Боже, царя, царя храни!

Гимн Львова-Жуковского «Боже, царя храни» отличался силой идеи и простотой формы. Он был самым кратким в мире: всего 6 строк и 16 тактов, рассчитанные на троекратный куплетный припев, легко западали в душу, без особого труда запоминались абсолютно всеми.

Несложную хоральную мелодию Львова называли одной из красивейших в мире. Иностранцы писали, что «... величавые звуки несли неотразимое обаяние». Она звучала «величественно и твердо» – именно так было написано на автографе ее создателя.

Гимн надлежало обязательно исполнять на всех парадах, на разводах, при освящении знамен, на утренних и вечерних молитвах в русской армии, встречах императорской четы войсками, во время принятия присяги, при посещении императорской четой театров и т. п.

Первое публичное исполнение состоялось в Москве, в Большом театре. Московская газета «Молва» написала об этом событии. «...Своды огромного здания сотрясло единоголосное «ура!». Гром рукоплесканий спорил с громом оркестра. То был клич Москвы, клич России!». В своей книге Н. Бернштейн приводит оценку гимна Львова «Боже, царя храни» директора Московских императорских театров М. П. Загоскина, который присутствовал на первом прослушивании этого гимна: «Сначала, – пишет он, – слова были пропеты одним актером Бантышевым, потом повторены всем хором. Не могу вам описать впечатление, которое произвела на зрителей

эта национальная песня, и мужчины, и дамы слушали ее стоя, сначала «ура», а потом «форо» загремели в театре, когда ее пропели. Разумеется, она была повторена».

9 сентября 1835 года состоялось одно из первых грандиозных исполнений этого гимна в армии под Калишем во время русско-прусских маневров. Хор и оркестр из 2400 музыкантов вызвали всеобщее восхищение двух армий и публики. Даже иностранцы подхватывали слова на русском языке.

Гимн Львова магически воздействовал на слушающих его. Вот именно об этом писал В. С. Трубецкой в своих «Записках»: «Секунда – и старый литавщик энергичным движением разом опустил руку... во все усиливающимся человеческом вопле вдруг с новой силой и торжеством родились воинственные звуки наших полковых труб, запевших гимн, полный величия. К горлу подступил какой-то лишний, мешающий комок, усилилось ощущение бегающих мурашек в спине. Да, что и говорить, хорошо был сочинен старый Российский гимн! Что вдохновило господина Львова – не знаю, но в строгие гармонии этого небольшого хора ему удалось вложить огромную идею силы величия»».

25 декабря 1833 года на праздновании 21-й годовщины освобождения России от наполеоновского нашествия, проходившем в Зимнем дворце, гимн еще раз «опробовали» среди военных.

Всюду и всеми присутствовавшими гимн был воспринят с восторгом. После этого Николай I принял решение утвердить гимн А.Ф. Львова.

Этот гимн просуществовал до 2 марта 1917 года – трагической даты в жизни Российской империи – дня отречения Николая II от престола.

Авторство композитора Львова в создании этого великолепно-го гимна принесло ему огромную славу. Первые слова гимна: «Боже, царя храни!» – превратились в девиз державы.

В 1867 году А.Ф. Львов окончательно прекратил заниматься музыкой из-за глухоты. Жил он в семье дочери в своем Ковенском (Ковно – нынешней Каунас) имении Ромны и умер здесь же 16 декабря 1870 года и погребен в Пожейльском монастыре.

Старинный дворянский род Львовых был многочисленным и тесно связанным с русской историей и культурой, его представители честно служили России.

### **Вопросы и задания**

1. Каково происхождение слова «гимн»? Что оно означало в исходном языке?
2. Дайте определение гимна как символа государства.
3. Когда и где возникли первые известия о гимнах? Какова была тогда их функция?
4. Почему первые гимны (предгимны) вначале появились в религиозной среде?
5. Когда и в связи с какими обстоятельствами возникли светские гимны? Назовите эти гимны и осветите историю их создания.
6. Какова роль Петра I в развитии музыкального искусства?
7. Расскажите историю гимна – марша Преображенского полка.
8. Осветите историю гимнов «Гром победы, раздавайся!», «Коль славен наш господь в Сионе». Какова их дальнейшая судьба?
9. Назовите и охарактеризуйте официальные и неофициальные гимны России в первой трети XIX века.
10. Чем было вызвано появление официального гимна России – «Боже, царя храни!»? Кто автор музыки и текста этого гимна? Расскажите его историю.
11. Расскажите о жизни и творчестве автора музыки гимна «Боже, царя храни!» А.Ф. Львова.

## **Тема 7**

### **Гимны России в XX веке**

#### **План**

1. Учреждение Временным правительством «Марсельезы» в качестве государственного гимна.
2. «Интернационал» – официальный государственный гимн РСФСР–СССР (1918–1943 гг.).
3. 1940-е годы и создание нового гимна Советского союза.
4. 1990-е годы и учреждение гимна «Патриотическая песня». Современный гимн РФ.

## ***1. Учреждение Временным правительством «Марсельезы» в качестве государственного гимна***

Государственный гимн Франции «Марсельеза» и «Интернационал» – гимн пролетарского движения и единства, каждый в свое время становились официальными государственными гимнами России.

В ходе февральской буржуазно-демократической революции 1917 года было свергнуто самодержавие, в результате чего 2 марта 1917 года Николай II отрекся от престола.

Новая власть оставила неизменным флаг России и, с небольшими изменениями, русский герб. Высказываются предположения, что осталась бы и мелодия гимна А. Ф. Львова, не будь строк В. А. Жуковского. Однако победила идея: «Нет царя – нет гимна». Поэтому встал вопрос о поиске нового музыкального символа страны.

Жизнь гимнов, в которых прославляется личность, недолговечна, как это случилось с гимном Российской империи – «Боже, царя храни!». В то же время, гимны, прославляющие идеи, историю страны, напротив – долговечны. К примеру, японскому гимну более 1000 лет (он был создан в IX веке), английскому – «Боже, храни короля!» – более 270 лет, французской – «Марсельезе» – 227 лет, американскому – более 200 лет).

Как пишет историк В. К. Романовский: «Редакция русской музыкальной газеты выступила с предложением составить временный гимн (до решения Учредительным собранием вопроса о форме правления в государстве), который был бы патриотичным и внепартийным, но в то же время величественным и отражающим реалии времени». Была объявлена дискуссия, в ходе которой высказывались различные мнения и предложения, а также конкурс на новый гимн. В качестве государственного гимна предлагались музыкально-песенные произведения различных жанров: бурлацкая песня «Эй, Ухнем!», «Гимн берендеев» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, «Марсельеза», сочинялись новые слова для гимна «Коль славен наш Господь в Сионе...» и для «Славься» М. И. Глинки.

Из большого количества вариантов гимнов, представленных для участия в конкурсе, особо выделялся новый «Гимн свободной России». Автором музыки к нему был композитор Гречанинов Александр Тихонович (1864–1956 гг.), а текст сочинил поэт Бальмонт Константин Дмитриевич (1864–1942 гг.):



Да здравствует Россия, свободная страна!  
Свободная стихия великой суждена!  
Могучая держава, безбрежный океан!  
Борцам за волю слава, развеявшим туман!  
Да здравствует Россия, свободная страна!  
Свободная стихия великой суждена!  
Леса, поля и нивы, и степи, и моря,  
Мы вольны и счастливы, нам всем горит заря!

Однако круговорот событий 1917 года не позволил Временному правительству воплотить в жизнь ни один из предложенных вариантов. Необходимость встречать иностранные делегации и послов заставила новую власть использовать «Марсельезу» как временный государственный гимн. При этом учитывалась не только популярность французского гимна, но и настроение значительной части интеллигенции, которому соответствовал революционный энтузиазм песни, призывающей к защите родины от тирании, к братству народов.

Считалось, что революционный энтузиазм в этой боевой песне дает новые силы стране, уставшей воевать с Германией и ее союзниками на фронтах Первой мировой. Вначале текст этой песни звучал в оригинальном исполнении, т.е. на французском языке, а поэтому был доступен только тем, кто владел французским языком.

Среди рабочих более популярна была «Рабочая Марсельеза» (с русским текстом, написанным в 1875 году) Лаврова Петра Лавровича (1823–1900 гг.), революционера – народника, профессора математики Артиллерийской академии, участника Парижской Коммуны под названием «Отречемся от старого мира». Она отступала от трехчастной мелодии французского оригинала и, по сути, была самостоятельным произведением.

На деле выходило, что «оркестры исполняли классическую музыку французской «Марсельезы», а пелась русская «Рабочая Марсельеза». Музыкальная обработка для «Рабочей Марсельезы» была предложена Глазуновым Александром Константиновичем (1865–1936 гг.). Это был замечательный русский композитор, дирижер, к тому же он продолжительное время работал ректором Петроградской (Ленинградской) консерватории.

## РАБОЧАЯ МАРСЕЛЬЕЗА

Отречемся от старого мира,  
Отряхнем его прах с наших ног!  
Нам враждебны златые кумиры,  
Ненавистен нам царский чертог.  
Мы пойдем к нашим страждущим братьям.  
Мы к голодному люду пойдем;  
С ним пошлем мы злодеям проклятья,  
На борьбу мы его позовем:

Припев:  
Вставай, подымайся, рабочий народ!  
Вставай на врагов, люд голодный!  
Раздайся, крик мести народной!  
Вперед!

И взойдет за кровавой зарею  
Солнце правды и братства людей.  
Купим мир мы последней борьбою,  
Купим кровью мы счастье детей.  
И настанет година свободы.  
Сгинет ложь, сгинет зло навсегда,  
И сольются в одно все народы  
В вольном царстве святого труда...

Припев.

Мелодия песни Лаврова упростилась, приобрела более энергичный и светский характер.

Она звучала при встрече членов Временного правительства, во время приема и проводов иностранных делегаций и послов, при посещении Председателем Временного правительства воинских частей во время некоторых светских мероприятий и т. д. Таким образом, «Марсельеза» была временным государственным гимном нашей страны с февраля по октябрь 1917 года.

## **2. «Интернационал» – официальный государственный гимн РСФСР-СССР (1918–1943 гг.).**

«Интернационал» – гимн русской социал-демократии (1906 г.) и официальный государственный гимн РСФСР-СССР (1918–1943 гг.).

4 апреля 1917 года вернувшийся из эмиграции В. И. Ленин предложил использовать вместо буржуазной «Марсельезы» – «Интернационал». Дело было не в том, что «Марсельеза» в новых условиях устарела, а в том, что в борьбе за власть сильному правительственному гимну надо было противопоставить более грозную и беспощадную песню.

В то время даже руководители большевиков почти не знали пролетарского гимна. 5 апреля 1917 года «Правда» призвала: «Русская революционная армия во всех ротах, эскадронах, сотнях, батареях и иных командах должна обучаться хоровому пению «Интернационала». На заводах и в мастерских предлагалось организовывать певческие кружки и спеваться. Обучение поначалу проходило с трудом: русское ухо плохо усваивало чужой лад и быстрый маршевый ритм. Однако пропаганда и вера трудящихся в достижение идеала через диктатуру пролетариата быстро сделали популярным международный социалистический гимн.

Противостояние «марсельезного» и «интернационального» энтузиазма сопровождалось разложением русской армии. Призывы Марсельезы к чести, славе и защите Родины не заменил идею гимна Львова, а «Интернационал» звал повернуть оружие против классовых врагов. Как известно, победу одержал «Интернационал».

Освобожденная от присяги царю русская армия стала дезертировать с фронта, что было немислимо ни в одну из прошлых войн России.

Последний раз «Рабочая Марсельеза» в качестве государственного гимна исполнялась 5 января 1918 года в Москве в день открытия и разгона Учредительного собрания. 10 января 1918 года в Таврическом дворце в Петрограде начал работу Третий Всероссийский съезд Советов. Его делегаты стоя слушали уже новый государственный гимн России, которым стал «Интернационал»:

## ИНТЕРНАЦИОНАЛ

(Государственный гимн РСФСР (СССР) 1918–1943 гг.)

Музыка П. Дегейтера      Слова Э. Потье (русский текст А. Я. Коца)

Вставай, проклятьем заклейменный,  
Весь мир голодных и рабов!  
Кипит наш разум возмущенный  
И в смертный бой вести готов.  
Весь мир насилья мы разрушим  
До основанья, а затем  
Мы наш, мы новый мир построим,  
Кто был ничем, тот станет всем.

Припев:

Это есть наш последний  
И решительный бой,  
С Интернационалом  
Воспрянет род людской!

Никто не даст нам избавленья —  
Ни бог, ни царь и не герой.  
Добьемся мы освобожденья  
Своею собственной рукой.  
Чтоб свергнуть гнет рукой умелой.  
Отвоевать свое добро,  
Вздувайте горн и куйте смело.  
Пока железо горячо.

Припев

Лишь мы, работники всемирной  
Великой армии труда,  
Владеть землей имеем право.  
Но паразиты никогда.  
И если гром великий грянет  
Над сворой псов и палачей,  
Для нас все так же солнце станет  
Сиять огнем своих лучей.

Припев

Революционно-пролетарский «Интернационала» стал государственным и партийным гимном сначала РСФСР, а затем и СССР и оставался таковым почти 25 лет: с января 1918 по декабрь 1943 г., когда был принят новый гимн Советского Союза.

### ***3. 1940-е годы и создание нового гимна Советского Союза***

«Интернационал» отвечал требованиям времени и соответствовал обстановке в стране на первых порах строительства новой жизни, когда еще налицо было то, к чему призывал «Интернационал»: революционный порыв трудящихся масс страны и определенные успехи в строительстве социализма.

Однако эксплуататоров как таковых не стало, полными темпами шло строительство новой жизни, и поэтому текст «Интернационала» устарел, перестав соответствовать духу времени. Потребность в замене существующего гимна в значительной мере назрела с принятием в 1936 году новой Конституции СССР. В узком кругу членов Политбюро И. В. Сталин говорил следующее: ««Интернационал» написан французами в XIX веке. Он устарел. Пусть его поют те, кто еще не разрушил старый мир. Мы свое дело сделали и теперь нам нужны наш, советский гимн». В 1943 году Советские вооруженные силы отбросили гитлеровцев далеко на запад и готовились преследовать их в Европе. Переходить границы под звуки «Интернационала», проповедуя «разрушение до основания», в новых условиях Советский Союз не мог. Главной задачей нового гимна было содействовать сплочению народов страны в защите Отечества от гитлеровских захватчиков, призыв к новым подвигам и свершениям.

Для создания нового гимна СССР был организован конкурс и Правительственная комиссия. Работа над созданием нового гимна СССР проходила в трудное для нашего государства военное время. Однако, не смотря на это, дело было организовано с большим размахом: по данным одних историков, в конкурсе участвовало в общей сложности около 40 композиторов и 50 поэтов, а других – 160 композиторов и 60 поэтов.

Среди авторов вариантов нового гимна было очень много известных композиторов и поэтов: К. Симонов, В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский, Н. Асеев, Р. Глиер, Д. Бедный, О. Берггольц, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Т. Хренников, И. Дунаевский, С. Прокофьев,

Ю. Шапорин, В. Кручинин, М. Коваль, С. Чернецкий, М. Блантер, С. Разоренов, С. Мицюшевич, Б. Александров и другие.

Во время проведения конкурса был издан сборник вариантов стихов и музыки нового гимна в нескольких экземплярах. Стихи С. В. Михалкова и Г. Эль-Регистана в этот сборник были помещены, но участвовать в конкурсе их не пригласили. Они тогда работали военными корреспондентами газеты военно-воздушных сил страны «Сталинский сокол». Их стихи и имена привлекли внимание членов Правительственной комиссии и 20 сентября 1943 года они были вызваны в Кремль.

Окончательное решение было принято 13 декабря 1943 года: С. В. Михалков и Г. А. Эль-Регистан стали авторами текста нового гимна Советского Союза, а А. В. Александров, автором музыки к этому гимну.

Александров Александр Васильевич (1883–1946) – известный русский советский композитор и хоровой дирижер, народный артист СССР, генерал-майор, доктор искусствоведения. В 1928 году организовал Краснознаменный Ансамбль песни и пляски Советской Армии (ныне им. А. В. Александрова), завоевавшего популярность в нашей стране и за рубежом. Большинство произведений Александрова посвящено военно-патриотической теме. А. В. Александров создал в 1941 году песню «Священная война» (на слова В. И. Лебедева-Кумача), ставшую музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Новый гимн был создан на основе музыки Александрова к «Гимну партии большевиков», созданному в 1939 году большевиков к 18 съезду ВКП (б) В. И. Лебедев-Кумач (1898–1949) написал текст стихотворения «Гимн партии большевиков»:

Славой овееяна,  
Волею спаяна,  
Крепни и здравствуй во веки веков,  
Партия Ленина,  
Партия Сталина  
Мудрая партия большевиков!

Сергей Владимирович Михалков (1913–2009 гг.) уже до войны обрел широкую популярность как детский писатель, автор стихотворения о дяде Степе – милиционере и других произведений для

детей. Габриель (Габо) Аркадьевич Эль-Регистан (1899–1945 гг.) был корреспондентом, много путешествовал.

Сталин лично правил текст нового гимна Советского Союза, который впервые был напечатан на первой странице газеты «Известия» за 21 декабря 1943 года: «Ввиду того, что нынешний государственный гимн Советского Союза «Интернационал» по своему содержанию не отражает коренных изменений, происшедших в нашей стране в результате победы Советского строя, и не выражает социалистической сущности Советского государства, – Совет Народных Комиссаров Союза ССР решил заменить текст государственного гимна новым текстом, соответствующим по своему содержанию духу и сущности Советского строя.

Утвержден следующий текст нового государственного гимна:

### ГИМН СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Стихи С. Михалкова и Г. Эль-Регистана Музыка А. Александрова

Союз нерушимый республик свободных  
Сплотила навеки Великая Русь.  
Да здравствует созданный волей народов,  
Единый, могучий Советский Союз!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,  
Дружбы народов надёжный оплот!  
Знамя советское, знамя народное  
Пусть от победы к победе ведёт!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,  
И Ленин великий нам путь озарил.  
Нас вырастил Сталин – на верность народу,  
На труд и на подвиги нас вдохновил.

Припев

Мы армию нашу растили в сраженьях,  
Захватчиков подлых с дороги сметем!  
Мы в битвах решаем судьбу поколений  
Мы в крае Отчизну свою поведем!

Припев

Повсеместное исполнение нового государственного гимна вводится с 15 марта 1944 года».

Новый гимн страны передавали по радио ежедневно в 6 и 24 часа.

Впоследствии текст и мелодия Советского Союза неоднократно менялись в зависимости от исторической обстановки в нашей стране. С 1944 года новый гимн нашего государства исполнялся и в текстовом, и в музыкальном варианте до середины 1950-х годов. После разоблачения в 1956 году на XX съезде КПСС культа личности исполнялась только мелодия гимна.

В 1977 году в СССР приняли новую Конституцию страны. Текст гимна являлся ее неотъемлемой частью, закрывать глаза на отсутствие политкорректного текста не было возможности, и гимн подвергся модернизации. С. Михалков подправил строки второго куплета, исключив из них упоминание о Сталине, и полностью переделал третий куплет.

Подвергнутые изменению текст и музыка были одобрены 27 мая 1977 года Пленумом ЦК КПСС. С 1 сентября 1977 года новый вариант гимна стал исполняться регулярно, в октябре того же года он был утвержден Верховным Советом СССР и законодательно закреплён в Конституции страны (7 октября стал Днем Конституции)

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН СОВЕТСКОГО СОЮЗА (в новой редакции 1977–1991 гг.)

Музыка А.В. Александрова      Слова С.В. Михалкова и Г.А. Эль-Регистана

Союз нерушимый республик свободных  
Сплотила навеки Великая Русь.  
Да здравствует созданный волей народов  
Единый, могучий Советский Союз!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное.  
Дружбы народов надёжный оплот!  
Партия Ленина – сила народная  
Нас к торжеству коммунизма ведёт!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,  
И Ленин великий нам путь озарил:



На правое дело он поднял народы,  
На труд и на подвиги нас вдохновил!

Припев.

В победе бессмертных идей коммунизма  
Мы видим грядущее нашей страны,  
И Красному знамени славной Отчизны  
Мы будем всегда беззаветно верны!

Припев.

В таком виде этот гимн просуществовал вплоть до 1990 года.

#### ***4. 1990-е годы и учреждение гимна «Патриотическая песня». Современный гимн РФ***

12 июня 1990 года была принята декларация о государственном суверенитете РСФСР и созвана комиссия из ведущих деятелей искусства и литературы по созданию государственного гимна России.

Вскоре для гимна была предложена «Патриотическая песнь» М. И. Глинки (1804–1857 гг.).

27 ноября 1990 года при открытии II (внеочередного) съезда народных депутатов РСФСР было исполнено это гениальное творение великого русского композитора и единогласно утверждено как государственный гимн РСФСР.

Этот гимн М. И. Глинка написал поздней осенью 1834 года, по возвращении из-за границы в Петербург, куда он прибыл 6 сентября 1834 года из своего имения Новоспасского.

По воспоминаниям сестры Глинки, Л. И. Шестаковой, композитор говорил, что он создал бы более глубокую музыку (чем «Боже, царя храни!»), и даже наигрывал мелодию. Но получилось так, что Глинка писал свой гимн не параллельно, не в соперничестве, а как бы «вдогонку» гимну А. Ф. Львова, «Боже, царя храни!», который уже обрел статус государственного. Поэтому Глинка оставил свое творение незавершенным. Но даже и в наброске видна рука гения. Напевные, волнующие и родные для русской души звуки рождают образ безбрежных просторов, воспевают красоту Русской земли. На партитуре своего наброска М. И. Глинка написал на французском языке «Motiv de chant nationale» – «Мотив национального гимна». Набросок данного гимна затерялся в личном деле

Глинки и был обнаружен лишь в 1885 году. Только спустя 110 лет со дня написания этого наброска, в 1944 году, мелодию М. И. Глинки для Всесоюзного радиокомитета обработал композитор М. М. Багриновский (1885–1966 гг.) и назвал ее «Патриотической песней». С 1944 года «Национальный гимн» Глинки часто звучал по радио под названием «Патриотическая песня».

Текст у гимна новой России отсутствовал, хотя попытки создать его предпринимались многократно. Был объявлен конкурс по написанию текста этого гимна. Но страна была поляризована в политическом плане, и найти общее разным социальным слоям никак не удавалось. К тому же Государственная дума не утвердила «Патриотическую песню» Глинки в качестве государственной. И только Указом Президента РФ от 11 декабря 1993 года (за день до принятия новой Конституции РФ) гимн – «Патриотическая песня» М.И. Глинки – был утвержден в качестве государственного. В таком виде и ранге этот гимн просуществовал до декабря 2000 года, когда к вопросу о гимне вернулись снова.

В декабре 2000 года Президент России Путин высказал мнение, что склоняется к принятию «старого» советского гимна на музыку А. В. Александрова Государственная дума приняла в один день конституционный закон «О гимне», Совет Федерации его утвердил. 25 декабря 2000 года Федеральные Законы о государственной символике были подписаны В.В. Путиным, были опубликованы в прессе и вступили в законную силу.

По опросам населения, более 77 % граждан России поддержали возвращение старого гимна с новыми словами С.В. Михалкова, который создал уже третий вариант текста гимна.

В принятой 12 декабря 1993 года Конституции Российской Федерации (статья 70) текст гимна отсутствует. Текст Государственного гимна Российской Федерации, его описание и порядок ОФИЦИАЛЬНОГО исполнения помещены в Федеральном Конституционном законе.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КОНСТИТУЦИОННЫЙ ЗАКОН от 25 декабря  
2000 года № 3-ФКЗ  
«О ГОСУДАРСТВЕННОМ ГИМНЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»  
Принят Государственной Думой 8 декабря 2000 года  
Одобен Советом Федерации 20 декабря 2000 года  
(ред. от 22.03.2001)

Приложение 1 к Федеральному конституционному закону  
«О Государственном гимне Российской Федерации» (в ред. Феде-  
рального конституционного закона от 22.03.2001 № 2-ФКЗ)

Музыкальная редакция Государственного гимна Российской  
Федерации (музыка А.В. Александрова) (Не приводится)

Приложение 2 к Федеральному конституционному закону  
«О Государственном гимне Российской Федерации» (введено Феде-  
ральным конституционным законом от 22.03.2001 № 2-ФКЗ)

ТЕКСТ ГОСУДАРСТВЕННОГО ГИМНА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(слова С. В. Михалкова)

Россия – священная наша держава,  
Россия – любимая наша страна.  
Могучая воля, великая слава -  
Твое достоянье на все времена!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края  
Раскинулись наши леса и поля.  
Одна ты на свете! Одна ты такая –  
Хранимая Богом родная земля!

Припев.

Широкий простор для мечты и для жизни  
Грядущие нам открывают года.  
Нам силу дает наша верность Отчизне.  
Так было, так есть и так будет всегда!

Припев.

Настоящим Федеральным конституционным законом устанавливаются Государственный гимн Российской Федерации, его описание и порядок ОФИЦИАЛЬНОГО использования.

СТАТЬЯ 1. В соответствии со статьей 70 Конституции Российской Федерации утвердить музыкальную редакцию и текст Государственного гимна Российской Федерации согласно приложениям 1 и 2 к настоящему Федеральному конституционному закону.

СТАТЬЯ 2. Государственный гимн Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Федерации.

Государственный гимн Российской Федерации представляет собой музыкально-поэтическое произведение, исполняемое в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным конституционным законом.

Государственный гимн Российской Федерации может исполняться в оркестровом, хоровом, оркестрово-хоровом либо ином вокальном и инструментальном варианте. При этом могут использоваться средства звуко- и видеозаписи, а также средства теле- и радиотрансляции.

Государственный гимн Российской Федерации должен исполняться в точном соответствии с утвержденными музыкальной редакцией и текстом.

СТАТЬЯ 3. Государственный гимн Российской Федерации исполняется:

при вступлении в должность Президента Российской Федерации – после принесения им присяги;

при вступлении в должность руководителей органов государственной власти субъектов Российской Федерации, руководителей органов местного самоуправления;

при открытии и закрытии заседаний Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации и сессий Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации;

во время официальной церемонии подъема Государственного флага Российской Федерации; государственный гимн Российской Федерации может исполняться:

при открытии памятников и памятных знаков;

при открытии и закрытии торжественных собраний, посвященных государственным праздникам Российской Федерации;

во время иных торжественных мероприятий, проводимых государственными органами, органами местного самоуправления, а также государственными и негосударственными организациями.

**СТАТЬЯ 4.** Государственный гимн Российской Федерации транслируется государственными телевизионными и радиовещательными компаниями:

ежедневно – перед началом и по окончании вещания, а при круглосуточном вещании – в 6 часов и в 24 часа по местному времени;

в новогоднюю ночь – после трансляции боя часов на Спасской башне Московского Кремля в 24 часа по местному времени.

**СТАТЬЯ 5.** При проведении официальных мероприятий на территориях иностранных государств исполнение Государственного гимна Российской Федерации осуществляется в соответствии с правилами, установленными Министерством иностранных дел Российской Федерации, с учетом традиций страны пребывания.

**СТАТЬЯ 6.** Государственный гимн Российской Федерации исполняется при проведении официальных церемоний во время спортивных соревнований на территории Российской Федерации и за ее пределами – в соответствии с правилами проведения этих соревнований.

**СТАТЬЯ 7.** При официальном исполнении Государственного гимна Российской Федерации присутствующие выслушивают его стоя, мужчины – без головных уборов.

В случае если исполнение Государственного гимна Российской Федерации сопровождается поднятием Государственного флага Российской Федерации, присутствующие поворачиваются к нему лицом.

Исполнение Государственного гимна Российской Федерации в воинских частях, на военных кораблях и судах регламентируется общевоинскими уставами Вооруженных Сил Российской Федерации.

**СТАТЬЯ 8.** Использование Государственного гимна Российской Федерации в других музыкальных произведениях и иных произведениях искусства допускается в случаях и в порядке, устанавливаемых Президентом Российской Федерации.

**СТАТЬЯ 9.** Исполнение и использование Государственного гимна Российской Федерации с нарушением настоящего Федерального конституционного закона, а также надругательство над Государственным гимном Российской Федерации влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

СТАТЬЯ 10. Предложить Президенту Российской Федерации и поручить Правительству Российской Федерации в трехмесячный срок со дня вступления в силу настоящего Федерального конституционного закона привести свои нормативные правовые акты в соответствие с настоящим Федеральным конституционным законом.

СТАТЬЯ 11. Настоящий Федеральный конституционный закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Москва, Кремль

Президент

Российской Федерации

В. Путин

25 декабря 2000 года

№ 3-ФКЗ

### ***Вопросы и задания***

1. Какова судьба гимна «Боже, царя храни!» в период февральских событий 1917 года?

2. Расскажите о новом гимне страны в период Временного правительства?

3. Осветите соперничество двух гимнов в стране – «Марсельезы» и «Интернационала» в период от февраля 1917 года до января 1918 года.

4. Расскажите об «Интернационале» – партийном и государственном гимне нашей страны.

5. Осветите историю создания гимна Советского Союза. Кто были авторы текста и музыки этого гимна?

6. Какова судьба гимна Советского Союза в истории СССР?

7. Как произошло утверждение «Патриотической песни» М.И. Глинки в качестве гимна Российской Федерации?

8. Кто автор текста и музыки современного гимна Российской Федерации? Расскажите его историю.

9. Каково описание и порядок официального использования Государственного гимна Российской Федерации, установленные Федеральным конституционным законом?

## РАЗДЕЛ 4

# РОССИЙСКИЕ НАГРАДНЫЕ ЗНАКИ

### Тема 8

#### Дореволюционные награды

План

1. Обычай награждать за подвиги во времена античности.
2. Награды Руси с древности до XVIII века.
3. Ордена и медали Российской империи.

#### *1. Обычай награждать за подвиги во времена античности*

Наградная система страны – важная часть всей ее государственной и общественной жизни. Государственные награды являются собой иллюстрацию сложного пути становления символов российского суверенитета.

Награды России – особые и выразительные памятники нашей истории, напоминающие о славных страницах борьбы с врагами Отечества, о великих преобразованиях и трудах во благо России.

Награда – знак мужества и отваги, который демонстрирует признание заслуг человека, его деятельности на пользу страны, достойная и заслуженная оценка его благородных поступков.

Традиция награждать людей за их подвиги зародилась еще в глубокой древности. Ученые считают, что знаки, отличающие личные мужество и отвагу, появились в первых государствах в начале II тысячелетия до нашей эры в Древней Греции. Это были бронзовые бляхи, которые служили воинскими знаками отличия и первоначально крепились к узде коня. Также во времена Эллады появилась традиция увенчивать того, кто одержал победу, ветвями лавра.

По примеру древнегреческого обычая в Римской империи была разработана наградная система «венцов» (от лат. согона – венец). Самой почетной наградой античного Рима была «корона триумфалис», которая сначала изготавливалась из лавровых ветвей, а позже – из золота. С этой поры награда получила новое название «корона ауреа» (золотой венец) – будущий аналог царских корон, знак монаршего достоинства. Награждались в Древнем Риме этой почетной наградой полководцы-триумфаторы.

Следующей по значимости наградой была «корона обсидионалис», вначале изготавливавшаяся из цветов и стеблей травы, а в более позднее время – также из золота. Ею награждались военачальники, которые в результате успешных действий снимали осаду города или крепости. Большим почетом пользовалась «корона цивика», изначально выполнявшаяся из дубовых листьев; награждался этим венцом храбрец, спасший в бою товарища. За победу в сражении с вражеским флотом награждали «короной навалис рострата». Зубцы этого венца изображали носовую часть корабля – ростры (от лат. *rostrum* – нос корабля).

Тогда же возникли и награды за особые гражданские заслуги – оливковые и миртовые венцы (венки). Степень наград повышалась лентами, которые специально привязывались к венцам. Сами венцы награжденные носили не только на голове, но зачастую и на шее при помощи золотой цепи.

Венцы также играли роль коллективных наград: таким знаком мог быть отмечен целый легион. Эти воинские подразделения имели «сигны» (прообраз знамен), представлявшие собой шест (древко) с прикрепленным к нему специальным знаком легиона. На «сигне» и размещались знаки отличия легиона: венки, фалеры.

Фалера – индивидуальная награда храбрецов, представлявшая собой, как правило, круглый знак до 100 мм в диаметре и изготавливалась из бронзы или позолоченного серебра. На лицевой стороне (аверсе) чаще всего изображался бог войны – Марс, несколько реже встречалось изображение Юпитера или Минервы, которая почиталась как богиня войны и государственной мудрости. От слова «фалера» пошло название науки фалеристики, изучающей историю орденов, медалей, знаков отличия и наградных значков.

## ***2. Награды Руси с древности до XVIII века***

История наград России уникальна. В силу происходивших в разные периоды истории России войн, революций и социальных катаклизмов, смены политических курсов российские награды многообразны и различны по своему значению и внешнему виду.

Награды в Древней Руси возникли в IX–XI веках. В это время русские князья награждали воинов золотыми гривнами, золотыми цепями, а также оружием, доспехами, конем и т. д. Гривны носились на шее и представляли собой обруч из драгоценного металла.



В древнерусских княжествах единой установленной системы наград не существовало, и пожалование всецело зависело от богатства, удачливости и щедрости князя.

Позднее наиболее отличившихся стали жаловать земельными наделами и поместьями.

Развитие наградной системы на Руси на многие годы было прервано монголо-татарским нашествием, но обычай награждать «крестом, чепью и гривной золотой» прошел сквозь века, и в летописях даже утвердился термин «златоносец»

Так в одной древнерусской летописи сообщается, что великий князь Московский Иван III Васильевич «пожаловал Максимилианова посла Юрия Делатора, учинил его златоносцем: дал ему чепь золоту с крестом».

С XV века на Руси восстановилась традиция отмечать достойных «златниками», но уже разного достоинства. Изготавливались они именно с целью награждения и денежного обращения не имели. Их так и называли – «жалованные монеты». Они пришивались к одежде или к головному убору. Иногда их носили на специальной цепочке. В таких случаях они жаловались с «чепью». Российский историк Н.М. Карамзин в «Истории государства Российского» отмечал: «Золотые» были иногда иностранные деньги, иногда же нарочно битые для того в Москве и назывались «московками». Воеводам давались большие – с изображением лика государева».

Первый российский царь Иван IV Грозный широко пользовался этим видом наград. Чем выше было общественное положение отмеченного, тем более значительную по весу и размеру награду он получал. Для награждения рядовых ратников предназначались легкие, малого размера знаки, изготавливавшиеся нередко даже и не из золота, а из позолоченного серебра.

Во времена Ивана IV и позднее существовали и такие виды наград, как подарки от имени царя: коши, кубки, шубы и кафтаны «с царского плеча», а также различные драгоценности. Так, царь Федор Иванович в 1591 году на пиру по случаю победы над крымскими татарами «снял с себя золоту гривну (цепь) и надел на шею шурина Борису Годунову, жалован он также был золотым сосудом, захваченным в шатре Мамайя в Куликовской битве, шубой с царского плеча и обширными земельными владениями».

Награждение «златниками» даже в смутное время, когда государственная казна была опустошена, не прекратилось и носило массовый характер. По сохранившимся источникам известно, что только за период 1613–1619 годов было жаловано около 34 тысяч наград, из них 620 – «золотых», носимых на шее на «чепях». Для награждения выработали даже специальный ритуал. Сначала, после удачного сражения, первый воевода направлял донесение о боевых действиях с приложением списков отличившихся (командный состав перечислялся поименно, ратники – общим числом). В Москве на основании этого документа составлялась специальная «роспись» и определялись награды, соответствующие заслугам. Для вручения наград Боярская дума избирала специальных представителей, родовитость и занимаемое общественное положение которых соответствовали степени важности сражения, заранее готовилась торжественная речь. При награждении эта речь произносилась дважды – сначала перед воеводами и командным составом и второй раз – перед строем ратников. Как и прежде заслуженные воины отмечались не только «златниками», но и оружием (иногда именованным), доспехами, конями, поместьями и т. п.

### ***3. Ордена и медали Российской империи***

Основоположителем наградной системы в России считается Петр I, который учредил три ордена и придал системе наград довольно строгий порядок.

В Западной Европе ордена в качестве награды за заслуги появились только в XVII в. Сходство определений «орден» и «рыцарский орден» не случайно. В позднем средневековье монархи Западной Европы учреждали свои рыцарские ордена, становясь их главами – гроссмейстерами либо командорами. Рыцарь – член ордена носил его знак, как правило, в виде креста, на своей одежде. Вступление в орден было милостью монарха и постепенно становилось наградой. Постепенно название «орден» перешло на орденский знак. Орден стал наивысшей наградой.

Но определенная связь с рыцарским орденом осталась. Кроме того, что награжденные именовались кавалерами, орден сначала автоматически давал дворянство (ведь рыцари – дворяне). Наследием ордена как организации является и наличие у орденов нескольких степеней. Изначально речь шла об иерархии рыцарей внутри

ордена. Вследствие этого обстоятельства обычно орденами награждали последовательно от низшей степени к высшей, а при получении более высокой степени знак более низкой не носили. Однако к тому времени, как ордена возникли в России, они уже окончательно трансформировались в награды, хотя за награжденным прочно закрепилось именование «кавалер». В дальнейшем, подписывая документы, награжденный употреблял термин «кавалер» не упоминая орден: например, «Петр Иванов, статский советник и кавалер». Само слово «кавалер» стало означать человека, получившего награду. Современники рассказывают, что в царствование Павла I некий генерал Каннабих подписывался следующим образом: «Всемиловейшего государя моего генерал-майор, св. Анны I степени и анненской шпаги, табакерки с вензелевым изображением его величества, бриллиантами украшенной, и тысячи душ кавалер».

Первый российский орден – св. Андрея Первозванного был учрежден Петром I в 1698 г. Он имел одну всего одну степень и вплоть до 1917 года оставался высшим орденом. В 1714 г. в честь императрицы Екатерины был учрежден женский орден св. Екатерины из двух степеней для награждения придворных дам (их называли «кавалерственными дамами»). В 1725 г. был учрежден орден св. Александра Невского (одна степень), который во второй половине XIX в. был фактически разделен на две степени: после награждения основным орденом через какое-то время могло последовать награждение знаками ордена, украшенными алмазами.

Представляет интерес история ордена св. Анны. В 1728 г. скончалась 20-летняя дочь Петра I Анна, жена герцога Шлезвиг Гольштейн Готторпского Карла Фридриха. В честь любимой супруги он в 1735 г. учредил в своем герцогстве орден св. Анны. Когда их сын будущий Петр III стал в 1743 г. наследником русского престола орденом стали награждать и в России. В 1797 г. Павел I, почитавший своего отца и гольштейнскую родню, ввел орден св. Анны в состав русских орденов. Он делился сначала на три степени, а затем на четыре. Четвертой степенью (это был крест, который носили на эфесе сабли, украшенной темляком из орденской ленты) награждались исключительно офицеры за боевые заслуги.

Еще два ордена возникли при Екатерине II: в 1769 г. орден св. Георгия (из четырех степеней), которым награждали офицеров и генералов исключительно за боевые заслуги, и в 1782 г. орден св.

Владимира (4 степени). В 1797 г. Павел I, став великим магистром Мальтийского ордена, учредил новую награду – знак этого ордена – св. Иоанна Иерусалимского. С 1817 г. мальтийским крестом больше не награждали. После 1815 г. русские императоры были одновременно польскими королями (царями польскими) и награждали польских подданных польскими орденами Белого Орла и св. Станислава. После подавления восстания 1830–1831 гг. эти ордена вошли в число российских императорских. Орден Белого Орла имел одну степень, св. Станислава – три. В дальнейшем новые ордена уже не появлялись. В России существовало четко определенное старшинство орденов и их степеней, награждение проводилось «в порядке постепенности». Единственным исключением из этого правила был орден св. Георгия, которым награждали независимо от наличия других орденов, отсутствие его также не было помехой для награждения более высокими орденами. Порядок награждения был следующим: Анны IV степени (только для офицеров), Станислава III степени, Анны III степени, Станислава II степени, Анны II степени, Владимира IV степени, Владимира III степени, Станислава I степени, Анны I степени, Владимира II степени, Белого Орла, Александра Невского, Владимира I степени, Андрея Первозванного. При наличии старшей степени ордена младшая, как правило, не носилась; зачастую (не в торжественных случаях) носился только старший орден. Место ношения также определялось в зависимости от степени орденов: знаки низших степеней носились на груди, вторые степени Станислава и Анны и третья и вторая Георгия и Владимира – на шее; к орденам Георгия и Владимира II степени и к первым степеням остальных орденов полагались также звезды. Первые степени всех орденов носились на широкой ленте через плечо, а орден Андрея Первозванного – на цепи, на шее.

Кавалерами орденов могли стать только офицеры и чиновники. Даже купцы за заслуги награждались медалями, а не орденами. С конца XVIII в. орденами стали награждать и лиц духовного сана, но рядовые солдаты и матросы не имели такой привилегии. На высшие степени орденов, кроме членов царской семьи, получавших высшие ордена при рождении, могли рассчитывать только генералы или чиновники генеральского ранга. Орден в России был просто полагавшимся очередным поощрением по службе, а не знаком отличия за особые заслуги (кроме Георгия и орденов «с мечами и бантами»).

Кроме того существовали и награды для купцов и нижних чинов, мещан и крестьян. Для рядовых бойцов и унтер-офицеров был в 1807 г. учрежден Знак отличия Военного ордена, который носился на георгиевской ленте. Он был выполнен по образцу ордена св. Георгия, но не был покрыт белой эмалью. Поэтому его часто именовали солдатским Георгием. Георгиевские кавалеры (солдаты, получившие эту награду) пользовались во время службы льготами (были, в частности, освобождены от телесного наказания) и при выходе в отставку (получали значительную пенсию и включались в сословие почетных граждан). В реальной жизни не все эти льготы на самом деле применялись. Например, в 1820 г. одной из причин восстания в лейб-гвардии Семеновском полку было то, что его командир полковник Шварц практиковал телесное наказание георгиевских кавалеров. В 1856 г. Знак отличия Военного ордена разделили на четыре степени. Из золота изготавливались кресты первой и второй степеней, а из серебра – третьей и четвертой; на лентах первой и третьей степеней помещался бант. Солдат, удостоенный всех четырех степеней солдатского Георгия, именовался полным георгиевским кавалером, а четыре степени ордена образовывали «полный бант». Этот орден (хотя официально он считался не орденом, а лишь знаком отличия) давался исключительно за личную доблесть и храбрость; в основном он присуждался самому мужественному солдату роты по выбору самих солдат. Многие из георгиевских кавалеров впоследствии стали знаменитыми военачальниками (маршалы Г. К. Жуков, К. К. Рокоссовский и др.). Среди других знаков доблести дореволюционной России следует назвать «пряжку за беспорочную службу»: это четырехугольная колодка, обтянутая черно-красной владимирской лентой с наложенными на нее римскими цифрами прослуженного срока. Офицеров могли также отмечать наградным оружием с изображением ордена, с золотым эфесом (золотая сабля за храбрость).

В наградной системе Российской империи существовало также немало медалей. Они не отличались особой расцветкой лент, и их было положено носить на ленте того или иного ордена. Некоторые награды были предназначены для представителей непривилегированных сословий («За усердие»). Более высокой наградой считались медали, которые носились на шее. Ими часто награждались богатые купцы за службу в городском самоуправлении.

Важным видом наградных медалей являлись медали за участие в той или иной боевой операции, которые вручались все ее участники. Эти знаки отличия появились еще в XVIII в. К примеру, Ленский, навестив могилу отца Ольги и Татьяны бригадира Дмитрия Ларина, вспоминал: «Как часто в детстве я играл его очаковской медалью!»

Были в государстве и юбилейные медали. Они не являлись наградными, и все имевшие на них право могли их просто купить.

После крушения монархии в феврале 1917 года Временное правительство сохранило действовавшие награды, но лишило их царской символики. Портрет императора на лицевой стороне медали был заменен изображением Георгия Победоносца, поражающим копьём змея.

Планировалось введение медалей с изображением государственной печати надписью: «Российское временное правительство», но планам помешал октябрьский переворот и гражданская война.

### ***Вопросы и задания***

1. Дайте определению термину «награда».
2. Когда зародился обычай награждать за подвиги?
3. Расскажите о наградах античной эпохи.
4. Что сообщают исторические источники о наградах Руси с древних времен?
5. Каково происхождение слова орден?
6. Какой вклад внес Петр I в разработку системы наградных знаков России?
7. Когда был учрежден первый русский орден и за что им награждали?
8. Охарактеризуйте систему старшинства орденов в Российской империи.

## Тема 9

### Наградные знаки СССР. Современные награды

План

1. Послереволюционные наградные знаки.
2. Современные ордена и медали.

#### *1. Послереволюционные наградные знаки*

16 сентября 1918 г. был учрежден первый орден советского государства – орден Красного Знамени РСФСР, которым награждались за «особую храбрость и мужество в ходе непосредственной боевой деятельности». Уже спустя две недели после учреждения, 30 сентября 1918 г. кавалером ордена Красного Знамени № 1 стал В. К. Блюхер, впоследствии маршал Советского Союза. Всего же за годы гражданской войны В. К. Блюхер пять раз был награжден этим орденом. Аналогичные награды были учреждены и в ряде других советских республик.

В 1920 г. для награждения за отличия и заслуги в труде был учрежден орден Трудового Красного Знамени РСФСР, а в последующие годы – подобные ордена в остальных советских республиках. Спустя некоторое время после образования СССР возникли первые общесоюзные ордена – Красного Знамени (1924 г.) и Трудового Красного Знамени (1928 г.). Однако до 1933 г. осуществлялись награждения и республиканскими орденами Трудового Красного Знамени. Кроме того, республиканские ордена были равноправны по отношению к союзным.

Наградная система СССР формировалась постепенно. До Великой Отечественной войны были учреждены следующие государственные награды: высший орден СССР – орден Ленина (1930), для награждения за заслуги в укреплении обороноспособности страны – орден Красной Звезды (1930), трудовые заслуги вознаграждались орденом «Знак Почета» (1935), переименованным в 1988 г. в орден Почета. В 1934 г. было учреждено почетное звание Героя Советского Союза, одновременно с присвоением которого вручался орден Ленина, а с 1939 г. – и медаль «Золотая Звезда». Высшая степень отличия в области хозяйственного и культурного строительства – звание Героя Социалистического Труда – было установлено в 1938 г., а знак Героя Социалистического Труда – золотая медаль «Серп и Молот» –

в 1940 г. До войны были учреждены и первые медали Советского Союза. В 1938 г. появилась юбилейная медаль «XX лет РККА». Ею награждались военнослужащие – участники гражданской войны, находившиеся к 23 февраля 1938 г. в кадрах армии и флота. Тогда же были установлены военные медали «За отвагу» и «За боевые заслуги» и гражданские «За трудовую доблесть» и «За трудовое отличие».

В годы Великой Отечественной войны наградная система СССР пополнилась большим количеством новых орденов и медалей. Орден Отечественной войны из двух степеней (1942) вручался за конкретные боевые подвиги солдатам и офицерам. Были учреждены особые ордена для награждения за руководство войсками – Суворова (1942), Кутузова (1942), Богдана Хмельницкого (1943) из трех степеней и Александра Невского (1942) – одна степень. Руководители операций фронтового и армейского масштаба награждались орденами первых степеней, корпусного, дивизионного и бригадного – вторых, полкового и батальонного – третьих. Орден Александра Невского вручали за руководство операциями полков, батальонов, рот и взводов. Высший полководческий орден «Победа» (1943) предназначался для военачальников, чья деятельность значительно изменила общий ход военных действий, для тех, кто руководил операциями в масштабе нескольких фронтов. Ордена Ушакова и Нахимова, из двух степеней каждый, учрежденные в 1944 г., предназначались для награждения адмиралов и офицеров Военно-Морского Флота. В то же время для матросов и старшин были учреждены медали Ушакова и Нахимова.

Вместе с офицерскими орденами была учреждена и солдатская награда за личную боевую доблесть: орден Славы из трех степеней (1943), награждение которыми производилось последовательно – от третьей степени к первой. Орден Славы могли получить только рядовые и сержанты (в авиации также младшие лейтенанты). Оранжево-черная лента ордена Славы по расцветке схожа с георгиевской, в этом ордене возродились традиции «солдатского Георгия».

Были учреждены и новые медали. Для награждения участников партизанского движения была установлена медаль «Партизану Отечественной войны» двух степеней (1943). Участники обороны городов-героев и других важнейших оборонительных операций награждались медалями «За оборону»: Ленинграда (1942), Одессы, Севастополя, Сталинграда (1942), Москвы (1944), Кавказа, Советского



Заполярья (1944), Киева (1961). По окончании Великой Отечественной войны все военнослужащие ВС СССР получили медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне» на черно-оранжевой «георгиевской» ленте, а труженики тыла – медаль «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны». В то же самое время были учреждены медали для участников наступательных операций – за взятие Будапешта, Кенигсберга, Вены и Берлина и за освобождение Белграда, Варшавы и Праги. Участников последнего этапа второй мировой войны наградили медалью «За победу над Японией».

Во время Великой Отечественной войны были учреждены также правительственные награды для многодетных матерей: орден для матерей, родивших и воспитавших десять детей и звание матери-героиня, орден «Материнская слава» трех степеней и «Медаль материнства» двух степеней (1944).

Проявление массового героизма советских людей в годы борьбы с фашизмом потребовало учреждения наград за участие в боевых операциях для массового награждения. Это в свою очередь диктовало изменения в порядке ношения орденов и медалей, зачастую не помещавшихся на груди у награжденных. В 1943 г. было установлено, что все медали и часть орденов располагаются на левой стороне груди, а остальные ордена – на правой. Для орденов, которые носятся на левой стороне груди, и медалей были введены пятиугольные колодки, обтянутые цветными лентами, к которым и прикреплялись наградные знаки. Колодки соединяются друг с другом так, что орден и медали слегка перекрывают друг друга, занимая меньше места. Ордена, располагающиеся на правой стороне груди, не имеют колодок и привинчиваются к одежде. Сами ордена и медали обычно носят только в торжественных случаях, в повседневной же обстановке они заменяются планками с лентами соответствующих цветов. Установлена определенная последовательность расположения орденских лент на планках в порядке старшинства.

После Великой Отечественной войны были установлены новые ордена и многие медали. В 1967 г. был учрежден орден Октябрьской революции, который стал следующей по значимости после ордена Ленина правительственной наградой. В 1972 г. был учрежден орден Дружбы народов. Его получали в качестве награды не только граждане Советского Союза, но и некоторые представители

зарубежных стран. Два новых ордена: орден Трудовой Славы для награждения рабочих и колхозников и орден «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» были введены в 1974 г. Обе награды имели три степени, и награждение ими проводилось в порядке последовательности.

В 1970 г. была установлена юбилейная медаль «За доблестный труд (За воинскую доблесть) в честь столетия со дня рождения В. И. Ленина». Существовали медали «За отличие в воинской службе» двух степеней, «За отличную службу по охране общественного порядка», «За укрепление боевого содружества». Медалями «За отвагу на пожаре» и «За спасение утопающих» награждали за конкретные подвиги. В различное время были введены медали для награждения участников важнейших мероприятий – восстановления предприятий черной металлургии юга и угольных шахт Донбасса, преобразования Нечерноземья РСФСР, освоения целинных земель, строительства БАМа, освоения недр и развития нефтегазового комплекса Сибири. Особые медали предназначались для награждения ветеранов труда и Вооруженных Сил. Существовали юбилейные медали: в честь двадцатилетия, тридцатилетия и сорокалетия победы в Великой Отечественной войне, в честь тридцати-, сорока-, пятидесяти-, шестидесяти- и семидесятилетия Вооруженных Сил СССР, пятидесятилетия советской милиции, в память восьмисотлетия Москвы, двухсотпятидесятилетия Ленинграда и тысячекратисотлетия Киева. Существовали ведомственные медали «За безупречную службу» трех степеней, учрежденные Министерством обороны и внутренних дел и Комитетом государственной безопасности. Медалью III степени награждались за 10 лет безупречной службы, II – за 15, I – за 20 лет.

На исходе войны, в 1944 г., было установлено награждать военнослужащих орденами и медалями за выслугу лет: за 10 лет беспорочной службы – медалью «За боевые заслуги», за 15 – орденом Красной Звезды, за 20 – Красного Знамени, за 25 – орденом Ленина, за 30 – вторым орденом Красного Знамени. Вслед за тем в 1945–1948 гг. была введена практика награждения орденами и медалями за выслугу лет для многих других категорий граждан: шахтеров, учителей, врачей, научных работников и т. п. При награждении работников сельского хозяйства был установлен порядок, при котором достижение высоких результатов автоматически обеспечивало

награждение определенным орденом или медалью, а то и присвоение звания Героя социалистического труда. Так как награждение производилось каждый год, то у некоторых руководителей колхозов, бригадиров за 5–6 лет появлялось по нескольку одинаковых высоких орденов. Все это неизбежно вело к падению престижа наград, лишало их уважения.

Власть, осознав серьезность сложившейся ситуации, в 1958 г. приняла указ, отменивший награждение за выслугу лет и за достижение определенных показателей в сельском хозяйстве. Однако обесценивание наград набрало через некоторое время новую силу. Чем выше было положение того или иного лица в государстве, тем более щедрым потоком лились на него награды. Так, Н. С. Хрущев стал трижды Героем Социалистического Труда. У Л. И. Брежнева было уже пять золотых звезд. К тому же, в нарушение статуса, его наградили орденом «Победа», который вручался «за успешное проведение таких боевых операций в масштабе нескольких или одного фронта, в результате которых в корне меняется обстановка в пользу Красной Армии».

Широко распространилось награждение «в связи со столько-то летием со дня рождения». На высокую государственную награду мог рассчитывать любой руководитель высокого ранга: секретарь обкома, министр, генерал, писатель, пользующийся авторитетом начальства, по достижении 50, 60, 70 лет. Один из генералов к своему шестидесятилетию был удостоен звания Героя Советского Союза; люди, прочитавшие указ, могли только гадать, какой такой подвиг совершил в годы Великой Отечественной войны молодой лейтенант, не отмеченный своевременно наградой, и почему о нем стало известно лишь, когда герой достиг высокого звания и почтенного возраста.

Обесценивали награды и массовые награждения по итогам пятилеток. Ордена и медали в них распространялись по разнарядкам, и коллективам, которые порой не имели представления о факте награждения, конкретные заслуги награжденных оставались неизвестными.

В 1988 г. массовые награждения, в том числе по итогам пятилеток были отменены, отменено награждение в связи с юбилеями «в период трудовой деятельности» юбиляров. Установлено, что не осуществляется повторное награждение Героев Советского Союза и

Героев Социалистического Труда медалями «Золотая Звезда» и «Серп и Молот». Между двумя награждениями орденом или медалью должно было пройти не менее пяти лет, что не распространялось на тех, кто награждался «за мужество и отвагу, проявленные при выполнении гражданского и воинского долга». Другое важное нововведение состояло в том, что ордена теперь могли получать только конкретные люди.

Одновременно был введен орден «За личное мужество», которым награждаются «за мужество и отвагу, проявленные при спасении людей, охране общественного порядка и собственности, в борьбе со стихийными бедствиями, с преступностью, и при других чрезвычайных обстоятельствах».

## ***2. Современные ордена и медали***

Существующая ныне наградная система Российской Федерации начала складываться после распада СССР и до настоящего времени окончательно не сформирована.

Будучи, с одной стороны, преемницей СССР, с другой – она получила «в наследство» и некоторые символы Российской империи.

Современная наградная система Российской Федерации включает в себя 88 наград (без учета степеней), звание Героя Российской Федерации, 15 орденов, Георгиевский крест, 16 медалей, один Знак отличия, 54 почетных звания Российской Федерации.

Официальный документ, дающий четкое представление о функционировании современной наградной системы – Положение о государственных наградах Российской Федерации, которое было утверждено Указом Президента Российской Федерации № 442 от 2 марта 1994 года. Ныне действует Положение в редакции Указа Президента Российской Федерации № 19 от 6 января 1999 года (с изменениями и дополнениями от 21 ноября 1999 года, 2 марта 2000 года).

Учитывая важность этого документа для наградной системы, приведем небольшой его фрагмент:

«1. Государственные награды Российской Федерации являются высшей формой поощрения граждан за выдающиеся заслуги в защите Отечества, государственном строительстве, экономике, науке, культуре, искусстве, воспитании, просвещении, охране здоровья,

жизни и прав граждан, благотворительной деятельности и иные выдающиеся заслуги перед государством.

Государственными наградами Российской Федерации (далее именуются – государственные награды) являются: звание Героя Российской Федерации, ордена, медали, знаки отличия Российской Федерации; почетные звания Российской Федерации.

2. Президент Российской Федерации:

- издает указы об учреждении государственных наград;
- издает указы о награждении государственными наградами;
- вручает государственные награды;
- образует Комиссию по государственным наградам при Президенте Российской Федерации для проведения общественной оценки материалов о награждении и обеспечения объективного подхода к поощрению граждан. Комиссия работает на общественных началах;
- образует Управление Президента Российской Федерации по государственным наградам для обеспечения реализации конституционных полномочий главы государства и проведения единой политики в области государственных наград».

Все ордена и медали Российской Федерации изготавливаются из серебра и сплавов, только «Золотая Звезда» Героя России и знак ордена «За заслуги перед Отечеством» 1-й степени – из золота.

В 1992 г. было учреждено почетное звание Героя Российской Федерации. Согласно «Положению о звании Героя Российской Федерации»: «1. Звание Героя Российской Федерации присваивается за заслуги перед государством и народом, связанные с совершением героического подвига. 2. Звание Героя Российской Федерации присваивается Президентом Российской Федерации. 3. Герою Российской Федерации вручаются: знак особого отличия – медаль „Золотая Звезда“; грамота о присвоении звания Героя Российской Федерации. 4. Герои Российской Федерации пользуются льготами, установленными законодательством. 5. Медаль „Золотая Звезда“ носится на левой стороне груди над орденами и медалями...». Это высшая награда России и по внешнему облику не отличается от «Золотой Звезды» Героя Советского Союза.

В 1994 г. установлены новые российские ордена: орден «За заслуги перед отечеством» из четырех степеней, орден Святого апостола Андрея Первозванного, орден Мужества, орден «За военные

заслуги», орден Дружбы, орден маршала Жукова, орден Почета. В то же время появился знак отличия «За безупречную службу».

Традиции дореволюционных российских орденов были широко использованы при создании этих наград. Знак ордена «За заслуги перед Отечеством» изготавливается из серебра с позолотой и являет собой четырехконечный равновеликий крест с расширяющимися концами, с лицевой стороны покрытый эмалью. На аверсе знака, в центре – накладной позолоченный двуглавый орел. На реверсе знака посередине – круглый медальон, по окружности которого девиз ордена: «ПОЛЬЗА, ЧЕСТЬ И СЛАВА», в нижней части медальона изображены лавровые ветви. Звезда ордена – серебряная восьмилучевая с гранеными полированными лучами. В центре звезды – рельефное изображение главного символа страны – двуглавого орла. По окружности – девиз ордена «ПОЛЬЗА, ЧЕСТЬ И СЛАВА». Знак и звезду имеет орден первой и второй степеней; третьей и четвертой – только знак.

Орден Святого апостола Андрея Первозванного, высшая государственная награда Российской империи, был восстановлен в нашем государстве в 1998 году. Орден имеет знак, звезду, орденскую цепь и орденскую ленту. Знак ордена представляет собой продолговатый крест из серебра с золочением, покрытый синей эмалью, с изображением на нем фигуры распятого Святого апостола Андрея Первозванного. На концах креста – золотые буквы S, A, P, R (Sanctus Andreas Patronus Russiae – Святой Андрей Покровитель России). Крест наложен на рельефного позолоченного двуглавого орла, увенчанного тремя коронами и поддерживающего лапами нижние концы креста. На оборотной стороне знака, на груди орла, по белому полю, нанесен черной эмалью девиз ордена: «За веру и верность». Крест подвешен на синей эмалевой ленте к средней короне. Восьмиконечная звезда ордена выполнена из серебра. В центре нее, в круглом медальоне, покрытом красной эмалью, – рельефный позолоченный двуглавый орел, увенчанный тремя коронами; на его груди изображен Андреевский крест. Вверху по окружности нанесен золотом девиз ордена.

Знак ордена Мужества представляет собой равновеликий крест с закругленными концами, рельефным бортиком по краю и рельефными лучами. В центре – двуглавый орел. Знаком ордена «За воен-

ные заслуги» является восьмиконечная звезда. В центре – рельефное изображение двуглавого орла.

В 1994 г. учреждены и новые медали России: медаль ордена «За заслуги перед Отечеством», медали «За отвагу», «За спасение погибших», медали Суворова, Ушакова, Нестерова, «За отличие в охране государственной границы», «За отличие в охране общественного порядка». Еще в 1992 г. была учреждена медаль «Защитнику свободной России», а в 1993 г. – медаль «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». В 1997 г. учреждена медаль в память восьмисотпятилетия Москвы.

Возникшее смешение имперского и советского «стилей» в наградах Российской Федерации не соответствует тому политико-государственному устройству страны, которое сложилось после 1991 года. Нагромождение, с одной стороны, креста как наиболее распространенной формы христианских наград, и пятиконечной звезды как основы наград советских, дает в результате механический набор наград, не отвечающий требованию единства системы. Таким образом, вопрос о дальнейшем формировании и совершенствовании наградной системы Российской Федерации остается дискуссионным.

### ***Вопросы и задания***

1. Что представляла собой советская довоенная наградная система?
2. Какие ордена и медали появились в годы Великой Отечественной войны?
3. Почему в 60-70-е гг. XX в. стал падать престиж наград?
4. Какой официальный документ регулирует функционирование наградной системы РФ?
5. Охарактеризуйте современную наградную систему Российской Федерации.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

---

При рассмотрении государственной символики России начинается непосредственный процесс познания истории своего Отечества. Возникновение государственных символов России тесно переплетено с социальной и политической историей нашего государства.

В учебном пособии показан весь путь развития русского государства, начиная от объединения княжеств вокруг Москвы и становления Руси как централизованного государства, роста его территорий за счет присоединяемых земель и заканчивая периодом, когда Российская империя стала великой державой, готовая соперничать с любым государством.

Как и российское государство, его символы также менялся с течением времени. Были приняты Большой, Средний и Малый гербы Российской империи, которые были составлены согласно всем геральдическим правилам, и должны были символизировать собой единство и могущество России. Но в 1917 году орел перестал быть гербом России и государственными символами стали серп и молот.

В 1991 г. Б. Н. Ельцин подписал указ «О государственном гербе Российской Федерации» и двуглавый орел вновь стал гербом России.

Таким образом, история государственных символов России отражает весь путь Российской державы, полный величия и драматизма. На протяжении четырех с половиной веков двуглавый орел неизменно оставался главной эмблемой русского государства.

В настоящее время двуглавый орел, как и прежде, символизирует могущество и единство Российского государства.



## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1. Балязин В. Н. и др. Символы и награды Российской державы. – М.: Изд-во «Олма Медиа Групп», 2013. 448с.
2. Римский С. В. Вспомогательные исторические дисциплины. – М.: Высшая школа, 2006.
3. Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины: учебник / Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин, В. Б. Кобрин – М.: ВЛАДОС, 2009.
4. Леонтьева Г. А., Шорин П. А. Ключи к тайнам Клио. – М.: Просвещение, 2005.
5. <http://geraldika.ru/> – сайт института археологии РАН
6. <http://www.200stran.ru/hymns> – Гимны всех стран мира, перевод, mp3
7. [http://www.statesymbol.ru/russymbols/regions/index\\_2.html](http://www.statesymbol.ru/russymbols/regions/index_2.html) – Россия в символах – символы субъектов Российской Федерации
8. <http://www.rossflag.ru> – Музей российского флага
9. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=73421](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=73421)
10. <http://www.humanities.edu.ru/> – Федеральный образовательный портал «Российское образование».
11. Ассоциация региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) – [www.arbicon.ru](http://www.arbicon.ru)
12. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
13. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – [www.library.stavsu.ru](http://www.library.stavsu.ru)

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	3
РАЗДЕЛ 1. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ГЕРБЫ РОССИИ .....	5
Тема 1. Введение. Геральдика как специальная историческая дисциплина .....	5
Тема 2. История Российского герба .....	21
Тема 3. Советская и современная российская геральдика .....	29
РАЗДЕЛ 2. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ФЛАГИ РОССИИ .....	40
Тема 4. Вексиллология как историческая наука .....	40
Тема 5. История русских знамен .....	49
РАЗДЕЛ 3. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ГИМНЫ РОССИИ .....	69
Тема 6. История российского гимна от древности до начала XX века .....	69
Тема 7. Гимны России в XX веке .....	87
РАЗДЕЛ 4. РОССИЙСКИЕ НАГРАДНЫЕ ЗНАКИ .....	103
Тема 8. Дореволюционные награды .....	103
Тема 9. Наградные знаки СССР. Современные награды .....	111
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	120
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ....	121

Учебное издание

Васильева Инна Анатольевна,  
Крюкова Людмила Васильевна,  
Мухортова Татьяна Валентиновна

# ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СИМВОЛОВ РОССИИ

## УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

---

Редактор, технический редактор, компьютерная верстка М. И. Толмачёв

Подписано в печать 28.04.2016

Формат 60x84 1/16

Усл. печ. л. 7,15

Уч.-изд. л. 6,73

Бумага офсетная

Заказ 21

Тираж 20 экз.

---

Отпечатано в Издательско-полиграфическом комплексе  
ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский федеральный университет»  
355029, г. Ставрополь, пр-т Кулакова, 2