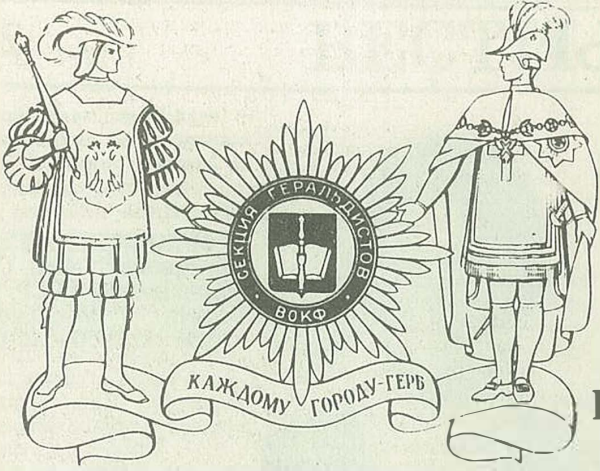


ВЕСТНИК № 1 (4) 1991 ГЕРАЛЬДИСТА



ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ СЕКЦИИ ГЕРАЛЬДИСТОВ
ВСЕСОЮЗНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ КЛУБОВ ФАЛЕРИСТОВ

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

ОБ УЧРЕДИТЕЛЬНОМ СЪЕЗДЕ ВСЕСОЮЗНОГО ГЕРАЛЬДИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА И ОТКРЫТОМ СЛЕТЕ ГЕРАЛЬДИСТОВ ПОДМОСКОВЬЯ

14 апреля 1991 года в г. Химки Московской области состоялся Учредительный съезд Всесоюзного геральдического общества и открытый слет геральдистов Подмосковья. В мероприятиях приняли участие 458 делегатов из 113 населенных пунктов страны.

На повестку дня были внесены следующие вопросы:

1. Об утверждении программных документов Всесоюзного геральдического общества (ВГО).
2. О выборах руководящих органов ВГО.
3. О решении проблем подмосковной территориальной геральдики.
4. О проведении очередного II съезда Всесоюзного геральдического общества и очередного открытого слета геральдистов Подмосковья.

В рабочем порядке были рассмотрены все намеченные вопросы.

С докладом выступили: И. В. Борисов — председатель Оргкомитета ВГО; И. С. Сметанников — член Оргкомитета ВГО, председатель КГ ВООФ; В. П. Егоров — член Оргкомитета ВГО; К. Ф. Моченов — член Оргкомитета ВГО, председатель Московского областного клуба любителей геральдики "Родник".

РЕШЕНИЯ

УЧРЕДИТЕЛЬНОГО СЪЕЗДА ВСЕСОЮЗНОГО ГЕРАЛЬДИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА И ОТКРЫТОГО СЛЕТА ГЕРАЛЬДИСТОВ ПОДМОСКОВЬЯ

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПРОГРАММНЫХ ДОКУМЕНТОВ ВСЕСОЮЗНОГО ГЕРАЛЬДИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

1. Утвердить Устав ВГО с учетом дополнений и поправок, предложенных делегатами Учредительного съезда ВГО.
2. Утвердить Программу ВГО.
3. Собрать в течение месяца с момента завершения Учредительного съезда заявления о вступлении в ВГО от предполагаемых коллективных членов.
4. Представить в установленные сроки документы Учредительного съезда ВГО на регистрацию в Министерство юстиции СССР.
5. Опубликовать содержание зарегистрированных документов в очередном номере газеты "Вестник геральдиста".

О СОСТАВЕ РУКОВОДЯЩИХ ОРГАНОВ ВСЕСОЮЗНОГО ГЕРАЛЬДИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

1. Избрать сопредседателями Всесоюзного геральдического общества Игоря Владимировича БОРИСОВА и Игоря Станиславовича СМЕТАННИКОВА.
2. Избрать членами Коллегии Всесоюзного геральдического общества: А. Н. Авдеева (Кировоград), К. М. Богатова (Кишинев), Г. В. Вилинбахова (Ленинград), Е. С. Глухова (Ташкент), А. Б. Гречило (Львов), С. В. Думина (Москва), В. П. Егорова (Москва), Ю. Г. Жемойдо (Севастополь), В. А. Зайцева (Москва), Е. И. Каменцеву (Москва), И. И. Кандаурова (Хабаровск), Е. Н. Козину (Москва), П. Ф. Космолинского (Москва), А. И. Кривошапку (Ленинград), Ю. М. Курасова (Волгоград), В. И. Лавренова (Тверь), И. И. Литвиненко (Москва), Р. И. Маланичева (Москва), М. Ю. Медведева (Ленинград), К. Ф. Моченова (Химки), В. А. Поцелуева (Москва), Г. В. Ражнева (Смоленск), В. В. Румянцеву (Киев), В. В. Сержанова (Минск), Н. Н. Стародубцева (Донецк), С. К. Суентаева (Павлодар), А. К. Титова (Минск), А. Б. Хрусталева (Москва), Б. Б. Шулевского (Киев).

О РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ ПОДМОСКОВНОЙ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ ГЕРАЛЬДИКИ

1. Поручить И. С. Сметанникову и К. Ф. Моченову собрать и систематизировать сведения о всех утвержденных (с 1778 по 1990 гг.) гербах населенных пунктов Подмосковья.
2. Издать на основе собранных данных каталог "Гербы земли Московской".
3. Разослать указанный каталог в качестве рекомендации во все города Московской области, где до настоящего времени еще не были утверждены гербы.
4. Рекомендовать исполкомам горсоветов городов, которые ранее уже имели старинные гербы, сохранить их, утвердить специальным решением исполкома гербы образца 1781 года.

О ПРОВЕДЕНИИ ОЧЕРЕДНОГО II СЪЕЗДА ВСЕСОЮЗНОГО ГЕРАЛЬДИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА И ОТКРЫТОГО СЛЕТА ГЕРАЛЬДИСТОВ ПОДМОСКОВЬЯ

1. Провести очередной II съезд Всесоюзного геральдического общества 11 апреля 1992 года в Москве.
2. Организацию слета возложить на сопредседателей ВГО И. В. Борисова и И. С. Сметанникову.
3. Провести очередной открытый слет геральдистов Подмосковья 12 апреля 1992 года в г. Химки Московской области.
4. Организацию слета возложить на председателя Московского клуба любителей геральдики "Родник" К. Ф. Моченова.

В прениях по рассмотренным вопросам выступили: Е. А. Малаха — председатель Совета ВООФ (Донецк), Е. И. Каменцева — член Оргкомитета ВГО (Москва), С. В. Думин — член Оргкомитета ВГО (Москва), К. М. Богатов — председатель Молдавского регионального отделения Секции геральдистов ВООФ (Кишинев), А. И. Никитин — председатель Ленинградского клуба "Коллекционер", П. Ф. Космолинский — член Оргкомитета ВГО (Москва), А. Л. Луговцов — индивидуальный член Секции геральдистов ВООФ (Волгоград), В. В. Мишин — член Московского областного клуба любителей геральдики "Родник" (Химки), А. А. Машуткин — член Московского областного клуба любителей геральдики "Родник" (Москва), Н. Н. Стародубцев — член Комиссии по геральдике ВООФ (Донецк), Ю. Г. Жемойдо — председатель Крымского регионального отделения Секции геральдистов ВООФ (Севастополь), Г. В. Ражнев — индивидуальный член Секции геральдистов ВООФ (Смоленск), Б. Б. Шулевский — член Комиссии по геральдике ВООФ (Киев).

По обсуждавшимся вопросам были приняты соответствующие решения.

Во время проведения мероприятий работали киоски по продаже новых значков (24 новых наименования) с гербами городов Российской империи и СССР (всего было реализовано более 20 000 экз.).

Делегаты съезда и слета посетили передвижную выставку "Геральдика", которая проводилась одновременно с мероприятиями в здании химкинского ДК "Родина".

В заключение мероприятий была проведена презентация новых печатных изданий по геральдике: газеты "Вестник геральдиста" № 2 за 1990 г. и репринтного издания П. П. фон Винклера "Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в Полное собрание законов с 1649 по 1900 гг.", выпущенного по заказу Секции геральдистов ВООФ издательством "Планета".

На этом съезд и слет закончили свою работу.

В тот же день состоялось первое заседание вновь избранного состава Коллегии ВГО, на котором были намечены планы работы по подготовке документов Учредительного съезда ВГО для регистрации в установленные сроки в Министерстве юстиции СССР.



На Учредительном съезде Всесоюзного геральдического общества



Члены Коллегии Всесоюзного геральдического общества

ФОТО А. ВЕСЕЛУХИНА, г. Москва

Сейчас уже вряд ли можно встретить человека, который если не видел, то хотя бы не слышал слова "экслибрис" (от латинского ex Libris — "из книг").

Этот маленький листок, который обычно наклеивается на оборот обложки или форзац книги, имеет многовековую историю, своих исследователей, поклонников-коллекционеров, владельцев и художников-исполнителей.

Об экслибрисе, или книжном знаке, во всем мире написано так много, что эти труды — от небольших статей до солидных изданий — могли бы составить внушительную библиотеку. Создана международная федерация экслибриса, организованы клубы, объединяющие его любителей и художников, музеи книжного знака, устраиваются выставки самых разных рангов — от местных (скажем, в районных библиотеках или дворцах культуры) до европейских и мировых.

Только в нашей стране в начале XX века известный библиограф и художник (он сам сделал несколько экслибрисов), автор "Описания русских книжных знаков (Ex Libris)". Вып. 1—3 (М., 1905 — 1918) и других работ, У. Г. Иваск организовал Московское общество любителей книжного знака. В 1920 году в Москве было создано Российское общество друзей книжного знака (РОДК), в него входила секция экслибриса. А в Ленинграде работало Ленинградское общество экслибрисистов, 13 выпусков трудов которого представляют сейчас неоспоримую ценность и большую редкость.

В конце 20-х — начале 30-х годов и московское, и ленинградское общества прекратили свою деятельность. Лишь после войны библиофил и коллекционер Б. А. Вилинбахов возродил в Ленинграде экслибрисное движение, оформившееся в Ленинградский клуб экслибрисистов. В середине 60-х годов художники-графики и любители книжного знака Москвы объединились в Московский клуб экслибрисистов. Постепенно и параллельно с этими центральными клубами в различных городах возникли свои небольшие клубы. Все они проводят заседания, на которых обсуждаются разные проблемы, связанные с историей книжного знака, библиофильством, коллекционированием экслибрисов; организуют выставки малых форм графики, выпускают памятки, подборки книжных знаков, каталоги экспозиций; коллекционеры обмениваются своими сокровищами; устраиваются аукционы и самих экслибрисов, и соответствующей литературы.

Книжный знак из чисто утилитарного давно уже стал предметом исследования, носителем интереснейшей информации, произведением искусства (которым, впрочем, и был), объектом коллекционирования.

Что же стоит за этой графической миниатюрой, привлекающей к себе неослабевающее внимание и все возрастающий интерес?

Экслибрис появился в эпоху средневековья. Родиной его считают Германию, где прежде чем в других странах возник обычай помечать ценные вещи знаком принадлежности владельцу. Поскольку книги, сначала рукописи, а позже первопечатные, представляли собой большую ценность, сравнительно крупные их собрания были сосредоточены в монастырях и у особо богатых людей. Владычская надпись на книге служила своеобразной охранной грамотой. Поначалу переписчики книг снабжали их письменными указаниями о принадлежности тому или иному лицу, затем эти надписи стали украшать рисованными вишнетками; порой знатные владельцы книжных сокровищ ставили на них свои гербы. Это положило начало гербовым экслибрисам, которые получили широкое распространение в мире и, в частности, в России.

С изобретением книгопечатания в XV веке и формированием крупных частных библиотек на смену рисованному экслибрису пришел гравированный — отдельный книжный ярлык с печатным изображением. Его можно было тиражировать и наклеивать на книги. Одновременно появился и суперэкслибрис — знак или герб, оттиснутый на наружной крышке переплета. Суперэкслибрис служил уже не только указателем владельца книги, но и ее украшением; он стал важным элементом ее оформления. Роскошные переплеты с пышными суперэкслибрисами — гербами, вензелями, монограммами, эмблемами и девизами, отгиснутыми золотом, представляли вместе с книгами большую ценность.

В России суперэкслибрисы встречались на книгах царских библиотек еще в XVII веке, а в XVIII и первой половине XIX столетия они сопровождали собрания богатых людей и государственных учреждений. К началу нашего века суперэкслибрисы из-за дороговизны их тиснения полностью исчезли, и вместо них появились инициалы, которые обычно помещались на нижней части корешков книг. Содержание же суперэкслибрисов, как и печатный гравированный книжный знак, определило основные виды экслибрисов. Их четыре: гербовые, вензельные, сюжетные и шрифтовые. Гербовые, подчиняясь канонам геральдики, помогают исследователям познать новые гербы, уточнить генеалогию. В наше время родовые гербовые экслибрисы представляют собой только историю, но некоторые современные художники, например, член Московского клуба экслибрисистов В. Ф. Найденко, обратились в своем творчестве к гербовому книжному знаку, используя в нем гербы городов.

Вензельный экслибрис (или суперэкслибрис) — это порой затейливо переплетенные первоначальные буквы имени и фамилии владельца. Часто такие изящно выгравированные или оттиснутые инициалы заключаются в пышные рамки.

Сюжетный книжный знак давал и дает самый широкий простор воображению художника. Это обычно — декоративные гирлянды, пейзаж, портрет, интерьер, символика самого разного характера, сцены из литературных произведений, кино, театра, эстрады, из жизни владельца экслибриса или общества, наконец, различные сочетания перечисленного (например, портрет в интерьере или на фоне пейзажа, архитектуры и т. д.). В настоящее время в бурном потоке книжных знаков сюжетные занимают первое место.

Шрифтовые экслибрисы представляют собой наборные ярлычки с текстом, в рамках или без них, отпечатанные с типографского набора, либо оттиснутые с резиновых штампов прямо на книги. Бывают еще и рисованные шрифтовые экслибрисы, отпечатанные моно- или полихромно.

Развитие всех этих видов книжного знака претерпело влияние времени; в экслибрисе, как правило, легко угадывается стилистика современных ему книжных украшений. Над созданием экслибрисов трудились и трудятся лучшие художники мира. Их талант и умение позволяют скупыми, но выразительными средствами отразить в книжном знаке характер библиотеки, склонности, интересы, профессию, вкусы ее владельца.

Различна и техника исполнения экслибриса — гравюра на дереве, офорт, резцовая гравюра на меди, стали (А. Дюрер, например, использовал в качестве материала и золотую пластину), литография, линогравюра, гравюра на пластике, оргстекле, цинкография.

Самым старым русским книжным знаком считается рукописный экслибрис основателя Соловецкого монастыря игумена Досифея. Он хорошо известен всем интересующимся книжным знаком, многократно воспроизводился в самых разнообразных изданиях, посвященных книговедению, библиофильству, экслибрису. Этот знак состоит из буквы "С", в которую вписаны вязью остальные буквы сана (священноиннок) и имени владельца (Досифей).

Рукописный экслибрис особого распространения в России не получил.

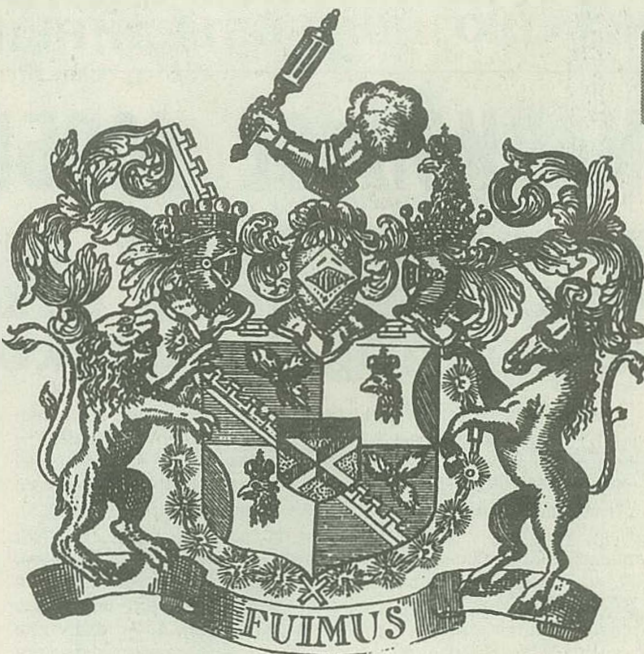
В первой четверти XVIII века, когда начали формироваться крупные частные библиотеки, появляется печатный книжный знак.

Такова вкратце история экслибриса для тех, кто интересуется этой интереснейшей отраслью коллекционирования.

ИЗ КНИГ...



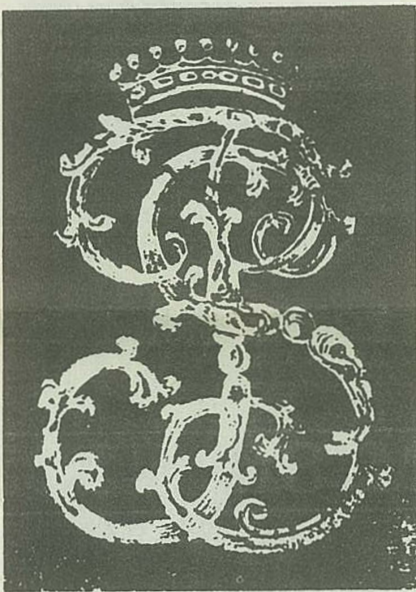
МАКЕДОНСКАЯ Елена Иоганновна, член Союза журналистов СССР, член Совета Московского клуба экслибрисистов.



Экслибрис (гербовый) графа Я. В. Брюса. Начало XVIII века.



Экслибрис (вензельный) императора Александра II. XIX век.



Суперэкслибрис (вензельный) графа П. Б. Шереметева. XVIII век.



Экслибрис (герб+сюжет) художника В. Ф. Найденко.



Экслибрис (сюжетный) К. А. Шопотова. Художник К. С. Козловский.



Экслибрис (гербовый) английского геральдиста Стивена Фрайра, директора Общества геральдических искусств, председателя Геральдического Общества в Дорсете, автора недавно вышедшего геральдического словаря.



Экслибрис (гербовый) адмирала И. Ф. Крузенштерна. Начало XIX века



Экслибрис (монограмма) графа А. Д. Шереметева XIX век.



Экслибрис (рисованный шрифтовой) Ю. С. Бородаева.



Экслибрис (героический) английской геральдистки Елены Македонской.



Экслибрис (символика) М. А. Волошина. Художник Диего Ривера.

Ингерманландия (Ингрия) — древняя страна, расположенная между Эстонией, Вепсией и Карелией. Издревле весь этот край Восточной Балтики был объектом интереса соседних стран — Германии, Дании, Швеции. Русское государство с переменным успехом отстаивало его от напористых соседей.

После 1702 г. край окончательно входит в состав России. Строятся новые крепости, города, загородные дворцовые комплексы и усадьбы в дополнение к тем, которые построили здесь шведы в XVII столетии. Название страны (Ингерманланд) Петр I очень уважал и не менял до 1717 года, даже свой любимый флагманский линейный корабль он назвал "Ингерманланд". Последовательно были построены еще два "Ингерманланда" в честь первого, когда кончался срок службы очердного. Все они были в составе Балтийского флота.

Как шведы, так и русские разрабатывали и присваивали городам гербы. Правда, Петр I старался былые шведские заменить на вновь созданные. Поэтому у некоторых мест оказалось по три герба, как, например, у города Нарвы (от XV, XVI и XVII вв.), который был одно время столицей Ингерманландии.

На рисунке схематично изображена карта Ингерманландской земли и представлены гербы ее городов. В левом верхнем углу карты изображен флаг, созданный на основе древнего герба страны. Синий крест в красной окантовке отражает реки, озера, заливы — древние пути коммуникации и источник существования для коренного населения; а также и для завоевателей, строивших на их берегах форты и крепости (красная окантовка).

Внизу справа на карте герб Санкт-Петербурга: в красном поле два положенных крестом серебряных якоря — "адмиралтейский" и "трехлапая кошка", символизирующие судостроение и мореплавание; на них золотой скипетр. Щит увенчан императорской короной.

г. Ямбург. Сидящий на скале черный орел взирает на сияющее солнце.

г. Колпино. В серебряном щите красный столб, обремененный тремя золотыми пламенами и сопровождаемый двумя черными узкими столбами.

г. Всеволожск. Это один из нескольких городков-спутников Ленинграда. В 1963 году получил статус самостоятельного города. А в 1988 году жители города откликнулись на конкурсе герба и прислали свои проекты, один из которых здесь и показан. В синем поле золотой памятник "Дорога жизни", который стоит на Ладожском озере.

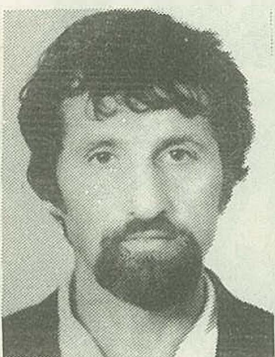
г. Гатчина. Щит разделен пополам. В верхней золотой половине государственный двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами, имеющий на груди красный щит с вензелевым изображением имени Императора Павла I; за щитком крест Державного ордена св. Иоанна Иерусалимского, покрытый мальтийской короной. В нижней голубой части литера "Г".

г. Ораниенбаум. В серебряном поле оранжевое дерево с его плодами. Так в старину называли апельсиновое дерево. Светлейший князь А. Д. Меншиков устроил здесь знаменитые сады и оранжереи для диковинных растений, что было тогда весьма модно и обязательно.

Невский герб. Голубой столб в центре щита обозначает реку "Большая Нева" (древнее название — "Нево"), на берегах которой батальи противоборствующих держав символизируют шлага, а ключ — владение водными путями края.

Городок-крепость. Ниеншванц. Основанный шведами у впадения реки Охта в Неву, получил герб как столица страны Ингерманланд, хотя позднее ставшая столицей Нарва получила такой же герб. В золотом поле голубая волнистая перевязь — символ водных

ГЕРБЫ ИНГЕРМАНЛАНДА



ЗЕРНОВ Владимир Борисович, художник-дизайнер, Государственный музей этнографии народов СССР, г. Санкт-Петербург

середине две серебряные рыбы, под ними сабля, и под оной ядро".

Сохранился и еще более старый герб (от 1426 г.) с красным крестом и зелеными цветочками.

г. Луга. Находился на границе между Ингерманландией, Псковщиной и Новгородчиной, административно подчинялся то Псковской, то Санкт-

Петербургской губернии; расположен на одноименной реке.

В конце 1960-х годов страну охватила мания советского герботорчества. Все, кому не лень, сочиняли т. н. "советские" гербы со множеством типовых избитых символов — звезд, шестерен, атомных ядер и прочим реквизитом сельского хозяйства и промышленности XX века.

Здесь и представлена пейзажная композиция в виде герба, опубликованная в тогдашних газетах и ставшая впоследствии основой "советского" герба Луги, утвержденного 10 ноября 1972 года.

Исконный герб Луги, утвержденный 21 мая 1781 года, — "в золотом поле пущенная в кадры рыба лосось, которая в реке Луге, омывающей сего города стены, изобильно ловится". Был и еще ранний герб, утвержденный 29 марта 1779 года, — "в красном поле золотая лестница, означающая, что сему городу даны средства для восхождения наверх своего благосостояния".

г. Кронштадт. Город на острове Котлин (древнее название Ретус). Петр планировал сделать его столичным. Сохранились проекты четкого спланированной столицы на острове. Окончательное решение было строить столицу еще восточнее — в устье реки Нево и назвать

Санкт-Петербургом. А Кронштадт стал форпостом на западе, городом, где вся жизнь подчинена военно-морскому флоту. 7 мая 1780 года был утвержден герб города — "в первой части щита в голубом поле серебряная башня с маяком, а во второй части в красном поле на острове черный котел, а кругом вода".

Крепость Шлиссельбург. Тоже крепость на острове (Орешек), весьма многострадальная. Не раз переходила из рук в руки во время войн между Новгородской республикой и Шведским королевством. Сильно разрушена в войну 1941—1945 гг. Являлась форпостом Санкт-Петербурга с восточной стороны, в истоке Невы. Еще одна печальная функция крепости с начала XVIII века — это (как и петропавловская крепость на Заячьем острове Санкт-Петербурга) политическая тюрьма с крайне тяжелым режимом. В гербе отражено название — "в голубом поле серебряная городская стена, над ней золотой ключ с императорской короной". По-немецки ключ — "шлюссель".

Форт Кроншлот. Это искусственный остров (у острова Котлин) в составе города Кронштадта. Перед нами наглядный пример геральдической науки и искусства, когда герб присваивался не только городу или местности, но и отдельному архитектурному памятнику: крепости, дворцу, монастырю и т. д.

Есть гербы и у некоторых других городов края, не отмеченных на карте. Это т. н. "вензелевые" гербы. У Петергофа — герб с вензелем Петра I, у Царского Села — с вензелем Екатерины I. В гербе Павловска — государственный (двуглавый) орел времен Павла I с щитком на груди, где изображены вензелевые литеры "П" (Павла I) и "М" (его жены Марии).

О представленном здесь материале необходимо отметить, что это первая попытка собрать разрозненные данные за несколько столетий из разных источников. Возможно, читатели откликнутся и сообщат новые данные о символике привнесского края России. Интересно было бы посмотреть, например, шведские гербы тех же мест. В Стокгольме хранится немало документов по Ингерманландии и Санкт-Петербургу. В рамках культурного сотрудничества можно было бы наладить обмен материалами к предстоящему юбилею Санкт-Петербурга.

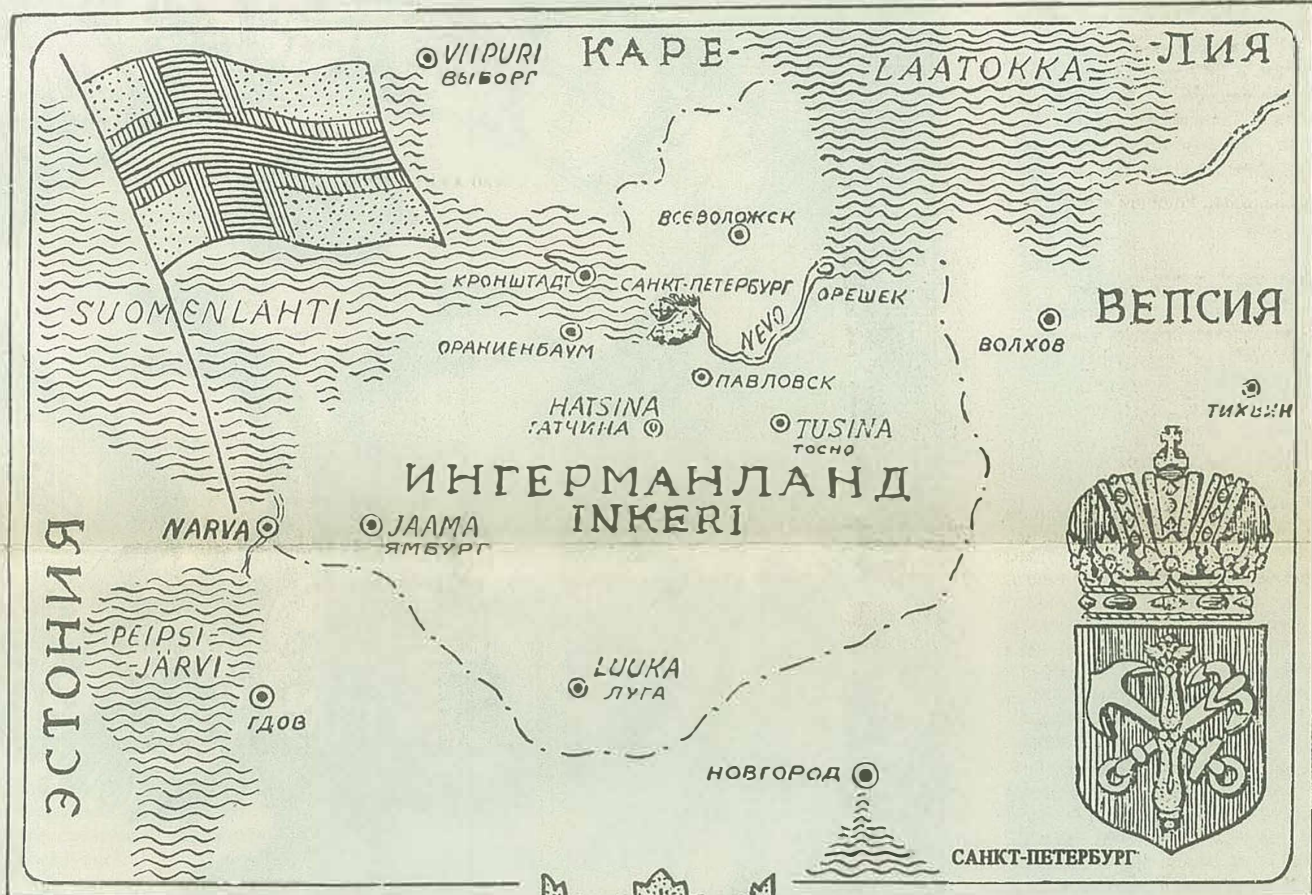
О самой стране Ингерманланд (фин. — "Инкеринмаа") следует сообщить, что она жива. Живы и ижора, и воль, и савакот, и эврийсет. Потомки последних двух племен организовали "Инкерин литто" — Общество возрождения Ингрии. Помимо всевозможной трудной и интересной работы оно ежегодно организует всеингерманландский праздник И. Купаль, общий у многих народов. На этом многотысячном фестивале красиво и приятно. Проводится праздник на лоне природы и длится сутки.

У этой страны, как и других, есть свой флаг, герб, гимн, язык и древнейшая самобытная народная культура, часть общей культуры финно-угров от ханты и манси на востоке и до Суоми, эстонцев, ливов, венгров на западе. Соседи ингерманландцев, вепсы, тоже добиваются сегодня восстановления своей древней и роскошно красивой страны. У них пока нет ни герба, ни национального флага.

Русско-язычное население этих мест раньше обязательно знало финский язык, жили, работали, учились вместе с коренным населением без проблем. Но режим этноцида грубо вмешался со своими методами и до сего дня пока не исчез...

Хотелось бы надеяться на скорейшее восстановление и развитие культуры народов Ингерманланда, а также на широкое и объективное освещение культуры, привнесенной государством.

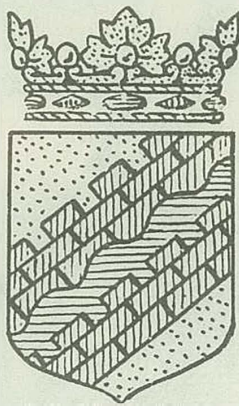
Рисунки автора



ЯМБУРГ



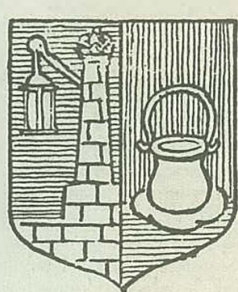
ГАТЧИНА



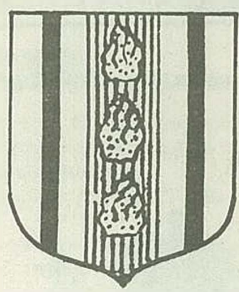
НИЕНШАНЦ XVII В. И НАРВА. ТОЛЬКО У НЕЕ ПОЛЕ ЩИТА ГОЛУБОЕ



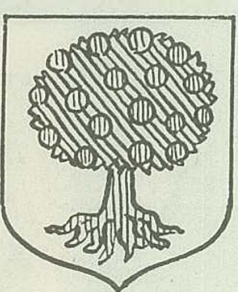
ЛУГА 1972 г.



КРОНШТАДТ



КОЛПИНО



ОРАНИЕНБАУМ



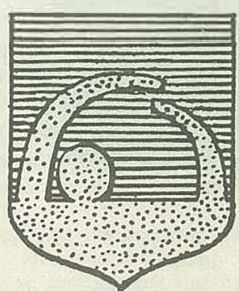
НАРВА XVI В.



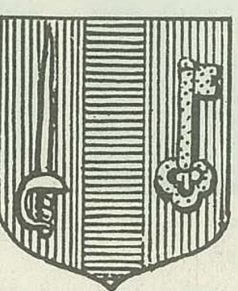
ЛУГА 1781 г.



ОРЕШЕК



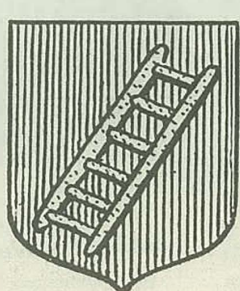
ВСЕВОЛОЖСК



НЕВА



НАРВА XV В.



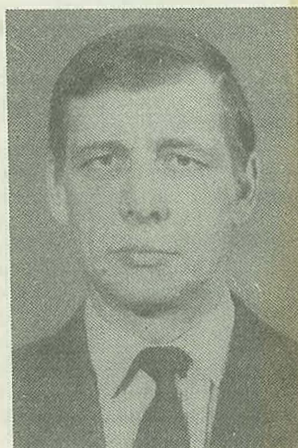
ЛУГА 1779 г.



КРОНШЛОТ

ПРОЕКТ КОНЦА 1980-х гг.

ПЕЧАТИ И ГЕРБЫ ЗЕМЛИ ПЕРМСКОЙ



РЫЧКОВ Павел Николаевич, член Секции геральдистов ВОКФ, г. Березники Пермской области

Пермь Великая в качестве новой территории вошла в состав Московского государства в 1472 году. Первое упоминание о печатах, на основе которых гербы земли Пермской, относятся к XVI веку.

В наших богатых лесами краях издревле был сильно распространен культ "хозяина тайги" — медведя. Во многих археологических раскопках встречаются культовые фигурки медведя, изготовленные из дерева, глины, кости, бронзы и других материалов.

Первые эмблемы земли Пермской — печати царя и великого князя Ивана IV (Грозного). На большой государственной печати Ивана Грозного среди символических изображений русских земель есть эмблема с надписью "Печать Пермская", и на ней изображен не медведь, а не привычный для многих, знающих герб земли Пермской, хищный зверь (рис. 1). Вопрос о том, что это за зверь, до сей поры остается открытым. Большинство исследователей печатей и гербов Пермских считают, что этот зверь — лиса. Однако, на саадочном покровце, изготовленном около 1626 года, изображен уже идущий медведь, но, в нарушение всех законов геральдики, он идет вправо от зрителя. Это изображение переносится и на знамена 1666—1678 годов.

В 1672 году был составлен так называемый "Титулярник" — рукописная книга с портретами всех великих князей и царей от Рюрика до Алексея Михайловича и с изображением 33 эмблем земель, которые входили в титул русского царя. В нем дано изображение идущего вправо медведя с Евангелием на спине и надписью "Пермский" (рис. 2).

Такое же изображение эмблемы дает иноземный дипломат Корб на изображении русской государственной печати (рис. 3) в "Дневнике путешествия в Московию" (1698—1699 гг.) Надпись на этой эмблеме на латыни читается как "Permia".

В 1710 году по приказу Петра I была изготовлена печать Сибирской губернии (рис. 4). На этой печати в числе других изображена и пермская эмблема. Впервые здесь медведь поставлен по законам геральдики (идущим влево от зрителя) и убраны изображения леса и травы, которые были в "Титулярнике". Это изображение означало: Евангелие и крест (христианские символы) побеждают языческий культ медведя

на Пермской земле.

Днем рождения города Перми считается 15 (4) мая 1723 года. Но тогда это был горный городок Егошиха с населением около 200 человек, занимающихся в основном горным делом.

В 1780 году дали ему название Пермь по древнему названию земли, на которой он стоял. Герб города составлен герольдмейстером Волковым А. А. в 1783 году. Высочайше утвержден 17 июля 1783 года (рис. 5). Согласно сочинению П. П. Вилкелера герб описан так: "В красном поле, серебряный медведь, на котором поставлено в золо-

том окладе Евангелие, над ним серебряный крест, означающие: первое — дикость нравов обитавших жителей, а второе — просвещение в честь принятия Христианского закона (старый герб)".

8 декабря 1856 года был утвержден губернский герб. Он такой же, как и городской, но "увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою" (рис. 6).

В предвоенное время, а точнее, в 1940 году город Пермь переименовали в Молотов, и область называлась Молотовской. Название было дано по фамилии популярного в свое время партийного и политического деятеля Молотова (Скрябина) В. М. Этот человек был замешан во многих преступлениях сталинского режима и в 1957 году, по просьбе жителей и в знак протеста против увековечивания имен партийных бонз, таким образом, город снова стал называться своим настоящим именем — Пермью. Это один из первых городов СССР, вернувших свое истинное, старое, доброе название.

Пермь — большой индустриальный город с миллионным населением, расположенный вдоль реки Камы. В 1973 году город праздновал свое 250-летие; было выпущено (по моим сведениям) около 30 различных значков, посвященных юбилею. В 1983 году — 260-летие города и опять же (по моим сведениям) выпущено 4 юбилейных значка.

Существует и современный герб города Перми. По сведениям нашего городского музея авторы герба — члены Союза художников СССР М. В. Тарасова и Е. И. Нестеров. Герб утвержден 25 сентября 1969 г. сессией Пермского горсовета. На нем изображен царь-молот, послуживший прототипом памятника павшим борцам. Памятник находится на горе Вышка в Мотовилихинском районе города, где и был изготовлен настоящий паровой царь-молот. В нижней части герба герб Пермский (старый), но без креста. Щит вдоль разделен тремя цветами: голубым, означающим реку Каму, красным — революционные традиции и заслуги города и зеленым, означающим обилие лесов (рис. 7).

Вслед за утверждением герба были выпущены сувениры, в том числе значок. Разноцветностей этого значка-герба несколько. Четыре из них различаются по размерам. Один изготовлен из меди, а один серый, нецветной. В шестидесятых годах выпущен фабрикой ЭТПК так называемый "стандартный" герб Перми. Но это не герб, а подобие его. На значке вместо Евангелия изображен какой-то квадрат, а вместо креста стоит пятиконечная звезда. Никто и никогда не утверждал такого герба.

В прошлом году Пермским судостроительным заводом выпущена серия из шести значков "Гербы земли Пермской". На гербе Перми медведь идет вправо, но это не ошибка, потому что знак воспроизводит рисунок герба XVII века. А в это время герб был именно такой. В эту серию входят также гербы городов Чердыни IX в., Оханска XVII в., Кунгура XVII в., Соликамска XV в., Оса XVI в.



Рис. 1. Большая государственная печать Ивана Грозного



Рис. 4. Печать Сибирской губернии. 1710 г.



Государственная печать, изъ дневника Корба.

Рис. 3



Рис. 2
Эмблема Пермской земли из Титулярника 1672 г.



Рис. 5
Герб Перми. 1783 г.



Рис. 6
Герб Пермской губернии. 1856 г.

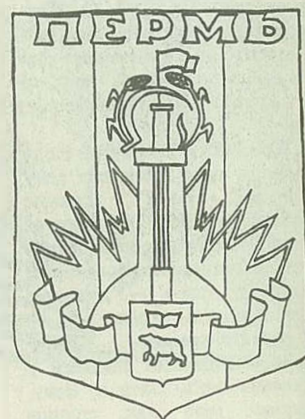


Рис. 7
Герб Перми. 1969 г.

ГОРОДСКАЯ ГЕРАЛЬДИКА БЕЛОРУССИИ

В предыдущем номере "Вестника геральдиста" мы ознакомили Вас со статьей председателя Белорусского регионального отделения Секции геральдистов ВООФ В. Сержана о современных гербах городов Белоруссии. За время, прошедшее после выхода "ВГ" — 190, редакция получила информацию о гербах городов Борисова и Глубокского районного совета народных депутатов герб города (рис. 1).



При подготовке к празднованию 475-летия города ГЛУБОКОЕ Витебской области в 1988 году был объявлен конкурс на лучший проект герба города, в результате которого был разработан и 26 августа 1988 года утвержден решением исполкома Глубокского районного совета народных депутатов герб города (рис. 1).



Рис. 1

Герб создан на основании трех проектов, занявших на конкурсе призовые места. За основу взят проект художника-оформителя Черепковского В.И. Герб представлен в виде щита, разделенного на три части: сверху прямой золотистой линией, ниже волнистой. В верхней части в красном поле золотыми буквами дано название города на белорусском языке "ГЛЫБОКАЕ". В средней части в зеленом поле серебряный цветок липы, чашечка которого золотая. В нижней части в голубом поле три золотые волнистые линии, а под ними золотом начертаны цифры "1514" — год основания города.

Три части герба обозначают, что город Глубокое в историческом прошлом слился из именов Косаков, Зиновичи и Березвече.

Красное поле верхней части герба олицетворяет историческую судьбу города, понесшего огромные жертвы за годы своего существования и в годы Великой Отечественной войны, память о которых хранит мемориальное кладбище в Березвече.

Зеленое поле показывает, что город богат зелеными насаждениями. Преобладающими деревьями являются липы. Поэтому центральной фигурой герба является цветок липы, который по своим качествам является не только целебным, но и дающим продукт питания, и является символом города, где большинство предприятий пищевой промышленности. Лепестки цветка показывают расположение города на пересечении основных магистралей.

Город окружен пятью озерами, поэтому нижняя часть щита имеет голубое поле, разделенное на пять частей.

Более года продолжался конкурс по созданию герба для города Борисова Минской области. Этот древний белорусский город, первые сведения о котором относятся к началу XII века, впервые получил городские права в 1563 году.

Городу был пожалован следующий герб: "В серебряном поле ворота, между двумя башнями на воротах фигура святого Петра с двумя ключами в руке" (рис. 2).



Рис. 2

После вхождения Борисова в состав Российской империи в 1793 году, этот герб был оставлен практически без изменения, только в верхней части был добавлен двуглавый орел в знак принадлежности города к Минской губернии (рис. 3).

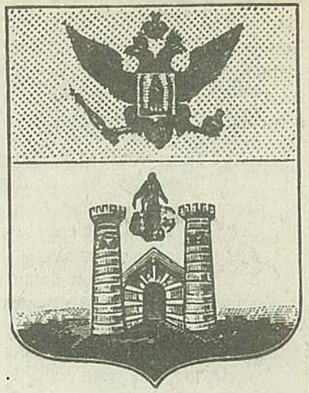


Рис. 3

В ходе проходившего конкурса было принято решение об использовании символики старого герба. 18 июня 1989 года исполком Борисовского городского Совета народных депутатов утвердил новый герб города,

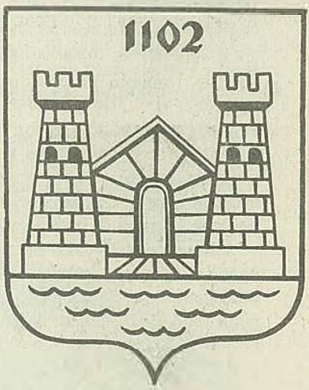


Рис. 4

представляющий собой щит красного цвета, в котором изображены серебряные ворота между двумя крепостными башнями. Над ними дата основания города "1102". На оконечности зеленого цвета изображены серебряные волнистые линии — символ реки Березины (рис. 4).

В. Сержан,
г. Минск

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Книги и отдельные статьи

1. Адрес-календарь. Общий штат Российской империи. Часть 1. СПб., 1850.
2. Акты, издаваемые Виленской археографической комиссией. Том 13. Вильно, 1883.
3. Акты, относящиеся к истории западной России. Том 3. СПб., 1846.
4. Алегаў Т. Симвалы гарадской самастойнасці. (Агляд кнігі А.К Цігова "Гарадская геральдыка Беларусі"). // Спадчына, 1989, №1, стр. 61-62.
5. Без-Корнилович М. О. Исторические сведения о примечательных местах в Белоруссии с присовокуплением и других сведений, к ней же относящихся. СПб., 1855.
6. Белоруски архіў, том 1, 1929.
7. Белоруссия и Литва. Исторические судьбы Северо-Западного края. СПб., 1890.
8. Винклер П. П., фон. Герб. Гербоведение. // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Том 15. СПб., 1892.
9. Винклер П. П., фон. Гербы городов, губерний, областей и посадов, внесенные в Полное собрание законов с 1649—1900 год. СПб., 1900.
10. Гарады Беларусі. (Рэкамендацыйны бібліяграфічны даведнік). Минск, бібл. імя Леніна, 1987.
11. География Российской империи. (Составил Иван Павловский). Часть 1 и II. Дерпт, 1843.
12. Геральдика. Герб. // Белорусская советская энциклопедия. Том 3, стр. 432-433. Минск, Бел. Сав. Энциклопедия, 1971.
13. Герб. // Белорусская ССР. Кароткая энцыклапедыя. Том 1, стр. 193. Минск, Бел. Сав. Энциклопедия, 1978.
14. Герб городской. (О гербе города Бреста). // Брест. Энциклопедический справочник, стр. 180-181 Минск, Бел. Сов. Энциклопедия, 1987.
15. Герб городской. (О гербе города Витебска). // Витебск. Энциклопедический справочник, стр. 145-146. Минск, Бел. Сов. Энциклопедия, 1988.
16. Герб городской. (О гербе города Гродно). // Гродно. Энциклопедический справочник, стр. 132. Минск, Бел. Сов. Энциклопедия, 1989.
17. Герб городской. (О гербе города Минска). // Минск. Энциклопедический справочник, стр. 121. Минск, Бел. Сов. Энциклопедия, 1980.
18. Гербы губерний и областей Российской империи. СПб., 1880.
19. Гербы царств, областей, губерний и городов России. // Всемирная иллюстрация, том 4, СПб., 1870; том 5, СПб., 1871.
20. Голицын И. А. Статистические таблицы Всероссийской империи или физическое, политическое, статистическое начертание России. М., 1807.
21. Городские поселения в Российской империи. Том 1, СПб., 1860; том 2, СПб., 1861; том 3, СПб., 1863.
22. Дембовский А. С. Опыт описания Могилевской губернии. Книга 2. Могилев на Днепре, 1884.
23. История Могилевского герба. // Могилевские губернские ведомости, 1842, № 17.
24. Лаўранцэў А. Гербы нашых гарадоў. (Нарыс; малюнк гербаў гарадоў). // Маладосць, 1966, № 1.
25. Лукомский В. К. Государственный герб (в России). // Новый энциклопедический словарь. Брокгауз и Ефрон, том 14, стлб. 471-474, прилож. табл. 11. СПб., 1913.
26. Материалы по истории и географии Дисненского и Вилейского уездов Виленской губернии 1896 г. Витебск, 1896.
27. Новейшая всеобщая география, содержащая в себе пространственные сведения о четырех частях света с присовокуплением обозрения Российской империи в нынешнем ее новоустроенном состоянии; с приложением к нему Генеральной карты Российской империи и изображений гербов наместнических городов и мундиров. СПб., 1793.
28. О гербах Минской губернии. // Памятная книжка Минской губернии на 1878 год. Часть II. Минск, 1878.
29. Памятная книжка Могилевской губернии на 1861 год, отд. IV. Могилев, 1861.
30. Полоцко-Витебская старина. (Издание Витебской ученой архивной комиссии). Книга 1. Витебск, 1911.
31. Портреты, гербы и печати Большой Государственной книги 1672 года. СПб., 1903.
32. Пространное землеописание Российского государства, изданное в пользу учащих по Высочайшему повелению царствующей императрицы Екатерины Второй. СПб., 1787.
33. Пякарскі А. І. Гербы былых намесніцтваў, губерняў і іх цэнтраў. // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі, 1975, № 3.
34. Пякарскі А. І. Старыя гербы. // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі, 1976, № 4.
35. Сборник документов касающихся административного устройства Северо-Западного края при императрице Екатерине II (1792-1796). Вильно, 1903.
36. Сперансов Н. Н. Земельные гербы России XII-XIX веков. М., 1972.
37. Статут Вялікага княства Літоўскага 1588 года. Минск, Бел. Сав. Энциклопедия, 1989.
38. Франциск Скарина и его время. Энциклопедический словарь. Минск, Бел. Сов. Энциклопедия, 1988.
39. Цігоў А. К. Гарадская геральдыка Беларусі. Минск, Польша, 1989.
40. Цігоў А. К. Геральдыка. // Энциклопедия литературы и искусства, том 2, стр. 70, Минск, Бел. Сав. Энциклопедия, 1985.
41. Цігоў А. К. Гербы беларускіх гарадоў. // Беларусь, 1981, № 8.
42. Цігоў А. К. Гербы беларускіх гарадоў. Минск, Польша, 1983.
43. Цігоў А. К. Ключы да пазнання мінулага. (Архітэктурна у геральдыцы і сфрагістыцы Беларусі). // Мастацтва Беларусі, 1986, № 1.
44. Цігоў А. К. Пячаткі і герб горада Мінска XVI-XVIII ст. // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі, 1986, № 2.

ГАЗЕТНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

Республиканские и областные газеты

1. Гатоўкін М. Старыны герб Гомеля. // Гомельская праўда, 31.07.1966.
2. Казбярук У. Сярод навукоўцаў. (Аб гербе "пагоня"). // Літаратура і мастацтва, 12.05.1989 (№ 19).
3. Кошалеў В. Колеры "пагоня". // Літаратура і мастацтва, 11.08.1989 (№ 32).
4. Символика в Белоруссии вчера и сегодня. ("Круглый стол" в Академии наук БССР). // Вечерний Минск, 08.07.1989 (№ 132).
5. Спірыдонаў М. Геральдыка патрабуе дакладнасці. (Рэцэнзія-даследаванне на кнігу А. К. Цігова "Гарадская геральдыка Беларусі"). // За передовую науку, 22.10, 29.10.1989 (№№ 36, 37).
6. Ткачев М. Национальные символы: народ и история. // Советская Белоруссия, 11-12.10.1989 (№№ 235, 236).

Городские и районные газеты

7. // Знамя коммунизма. (г. БАРАНОВИЧИ Брестской области). 02.02.1982.
8. // Камуніст (г. БОБРУЙСК Могилевской области). 25.10.1988 (№ 169) — Новы герб Бабруйска; 20.12.1988 — Паведамленне аб 9-ай сесіі гарадскога Савета народных дэпутатаў (п. 6 — Зацверджанне герба горада).
9. // Шлях перамогі (г. ГЛУБОКОЕ Витебской обл.). 14.05.1988 (№ 59) — Якім быць гербу горада. 03.09.1988 (№ 107) — Глыбоцкія матывы. (Аб зацверджанні герба горада).
10. // Святло камунізма (г. МОЛОДЕЧНО Минской области). 27.07.1988 (№ 117) — Герб горада Маладзечна. 17.09.1988 (№ 146-147) — Як ствараўся герб.
11. // Хімік (г. НОВОПОЛОЦК Витебской области). 07.01.1988 (№ 3) — Вниманне: конкурс. 09.02.1988 (№ 17) — Вниманне: конкурс продлен. 21.04.1988 (№ 48) — Герб Новополоцка. 07.05.1988 (№ 55) — Каким быть гербу города.
12. // Ленінскім курсам (пгт КРУПКИ Минской области). 12.11.1989 — Симвалы незалежнасці. 05.12.1989 — Герб для Крупак.

ПОДГОТОВИЛИ: Л. М. ПОЛИТАЙ,
В. В. СЕРЖАН,
г. Минск

"КНИГА ПОЧТОЙ" ПРЕДЛАГАЕТ

В 1992 году (II квартал) издательство "Полымя" планирует выпустить книгу А. К. Титова "Городская геральдика Белоруссии" (2-е изд. перераб. и доп.).

Автор издания знакомит читателя с национальным наследием — городской геральдикой. Рассказывает о гербах, которые украшали печатки, ворота, ремесленные изделия, что является составной частью белорусской культуры XVI-XIX столетий и национальной гордостью народа.

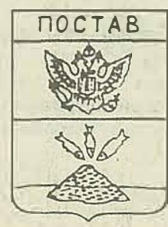
Книга будет интересна как специалистам-профессионалам, так и интересующимся историей родного края.

В научно-популярное издание включены 40 новых фото- и иконографических материалов о городах.

Первое издание вышло в 1989 г. Переиздается по предложению книоторговых организаций.

Книгу можно заказать по адресу: 220089, г. Минск, ул. Чыгуначная, 27, магазин № 31 "Книга почтой".

ЗНАЧКИ С ГЕРБАМИ ГОРОДОВ МИНСКОЙ ГУБЕРНИИ



ОКОНЕЧНОСТЬ

РИСУНКИ

ОКОНЕЧНОСТИ



Продолжаем уроки по геральдическим основам геральдики. Занятия ведет известный донецкий геральдист, член Коллегии Всесоюзного геральдического общества, член Комиссии по геральдике ВОКФ Стародубцев Николай Никитович.

В настоящее время он готовит к выпуску специальный "Альбом геральдических фигур", в котором будут представлены большинство фигур, используемых в геральдике, в цветном изображении и с приложением современных названий. Некоторые фрагменты из этого альбома мы предлагаем для знакомства читателям в выпусках "Вестника геральдиста".

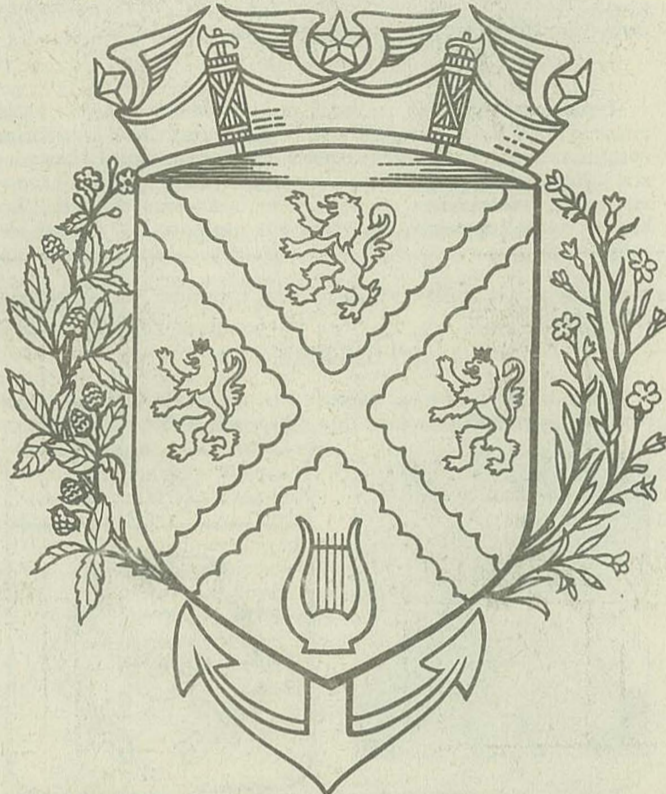
В предыдущих номерах "ВГ" были представлены две из основных геральдических фигур — "глава" и "пояс". Сегодня мы предлагаем нашим читателям новую фигуру — "оконечность". Некоторые варианты ее изображения и названий даются в прилагаемой таблице.

1. Оконежность.
2. Узкая оконечность.
3. Окраина (уст. подножие).
4. Лужайка (зеленая узкая оконечность).
5. Правая косая оконечность.
6. Правая косая оконечность.
7. Левая косая.
8. Левоугольная.
9. Треугольная.
10. Выгнутая (дугобразная).
11. Выгнутая тремя дугами.
12. Трехгорная.
13. В виде вогнутого острия.
14. Вогнутая.
15. Чешуевидная.
16. Шиповидная.
17. Волнистая.
18. Облаковидная.
19. Двойкооблаковидная.
20. Барашковидная.
21. Пламевидная.
22. Зазубренная.
23. Острозубчатая.
24. С вгукловидными вырезами.
25. С зубцевидным вырезом.
26. С зубцевидным выступом.
27. Зубчатая.
28. Ступенчатая.
29. Костыльная.
30. Головчатая (полукостыльная).
31. Рассеченная несколько раз.
32. Оконежность и столб.
33. Оконежность и боковик.
34. Оконежность и четверчастное деление.
35. Вытянутая в виде липового листа.
36. С липолиствидной линией.
37. Вытянутая в виде листа клевера.
38. С клеверолиствидной линией.
39. Вытянутая в виде лилии.
40. Вытянутая в виде креста.
41. Пересеченная волнистая.
42. Скошенная справа.
43. Обремененная несколькими перевязями справа.
44. Оконежность и вилообразный крест.

УЧИМСЯ БЛАЗОНИРОВАТЬ

Большой герб французского города Сен-Поль-сюр-Мер (северный)

В архивах Н. Н. Стародубцева хранится немало заморских геральдических диковинок. Вот среди них и оригинальная французская открытка с гербом города Сен-Поль-сюр-Мер (северный). На лицевой стороне открытки изображен сам герб, на оборотной — его описание. К сожалению, возможности нашей газеты не позволяют передать ни ярлык красок этого выходящего герба, ни объема вычурных форм рисунка (он выполнен методом цветной печати с тиснением). Единственное, что мы можем, так это дать точное черно-белое воспроизведение рисунка герба, да русский перевод текста с обратной стороны открытки. Смотрите, читайте и завидуйте. Вот такие гербы создают французы! Здорово! Еще как! Учите, господа российские геральдисты!



ОПИСАНИЕ

"Щит скошен четверчастно: в верхней золотой части черный лев с вооружением и языком красного цвета; в правой и левой зеленых частях золотой коронованный лев; в нижней золотой части лира красного цвета; на скошении шиповидный крест черного цвета".

ВНЕШНИЕ УКРАШЕНИЯ

Щит увенчан воздушной короной из золота и серебра; он поддерживается справа веткой ежевики с черными плодами, слева веткой льна зеленого цвета с голубыми цветками, а внизу серебряным якорем.

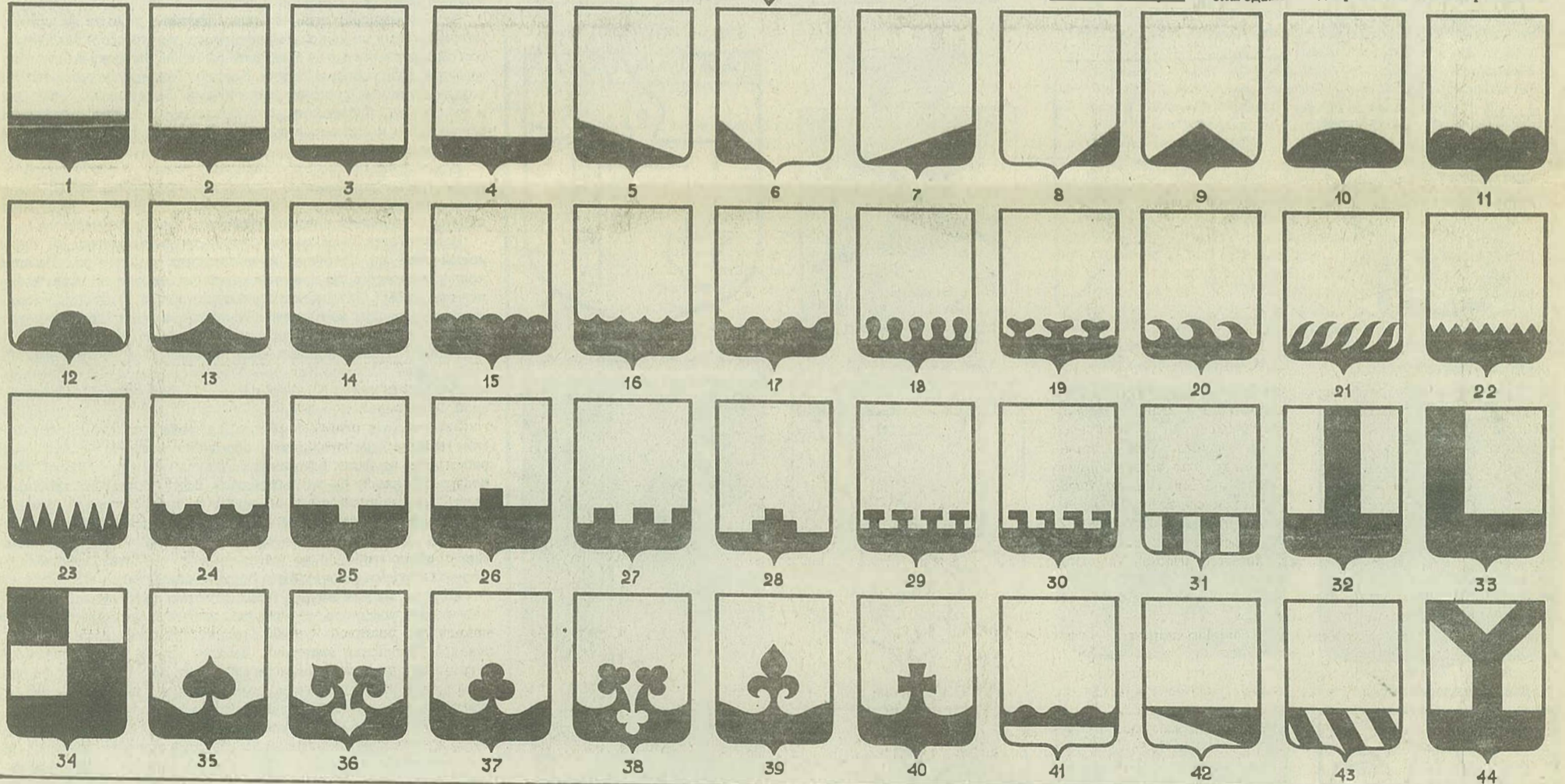
Этот герб утвержден решением Муниципального Совета от 23 ноября 1988 г. Он заменяет собой герб, созданный в 1943 г.

СИМВОЛИКА

В описании вверху лев символизирует рождение и развитие города Сен-Поль-сюр-Мер в приморской Фландрии. Два коронованных льва взяты из личных гербов Жоржа Ванковен-Берга (1853—1929 гг.), промышленника, политика и мэра Сен-Поль-сюр-Мер с 1878 г. по 1912 г. Желая заняться курортным делом на пляжах севера Франции, он построил санаторий, который функционировал в коммуне с 1888 г. до 1910 г., т. е. до года его переезда в Зюдкост. Зеленый цвет в предпочтении лазури герба Ванковен-Берга стал одним из цветов герба города. Лира символизирует городской оркестр ударных инструментов (основанный в 1878 г.) и процветание коммуны благодаря

международным фестивалям музыки, организуемым в 1926 году. Шиповидный крест черного цвета замещен из рыцарских гербов Марка-Антуана Сен-Поль Экура (1665—1705 гг.), знаменитого соратника и преемника Жана Бара, который возглавлял эскадру Понана. Его имя, данное по местной традиции, стало затем названием этого города.

Во внешних украшениях воздушная корона напоминает о посадочной площадке города, открытой в 1913 г., которая приняла 10 июля 1917 г. 15 самолетов "СПАД-VII" эскадрильи "Аист". Именно из Сен-Поль-сюр-Мер капитан Жорж Гинемер поднялся на своем биплане "Старый Шарль" в воздух и отправился в свой последний полет 11 сентября 1917 г. Названный "Ассом из ассов" он одержал 54 победы и получил 26 благодарностей. Данный герб намного превосходит предыдущий, созданный во время оккупации. Здесь изображена ветка ежевики — традиционного "Торнеги". На фламандском языке это означает "вход или проем в ежевичные заросли". В поселке Петит-Сюнт, который отделен каналом, тоже использовался этот символ во времена Третьей Республики, позже названный именем Сен-Поль (декрет от 29 сентября 1877 г.). Ветка льна символизирует производство льна. Якорь напоминает, что порт Дюнкерк вырос на территории, которую выделила коммуна, где основное население составляли докеры. Дополнение "Сюр-Мер" было присоединено к Сен-Поло декретом от 13 сентября 1889 г.



ХОТИТЕ ИМЕТЬ ЛИЧНЫЙ ГЕРБ?

Как уже знают читатели ("ВГ" № 290, с. 18—19), Геральдическим обществом нашей страны начат и развивается процесс создания и регистрации новых личных гербов для граждан недворянского происхождения.

К настоящему времени гербы имеют уже 9 человек:

1. Полковник Хадонов Б. Х. из Санкт-Петербурга, девиз: DIGNITAS (Достоинство)
2. Моряк Ладия М. И. из Находки, девиз: MODESTIA (Умеренность)
3. Майор Юрасов А. Н. из Приморского края, девиз: SICHERHEIT UND EHRE (Защита и честь)
4. Инженер Жемойдо Ю. Г. из Севастополя, девиз: NOSCE TE IPSUM (Познай самого себя)
5. Железнодорожник Тикуннов Н. В. из Воронежа, девиз: CARITAS (Милосердие)
6. Генерал-полковник Корольков Б. Ф. из Москвы, девиз: HONOREM MEUM NEMINI DABO (Чести своей не отдам никому)
7. Отставной военный Чугунов В. П. из Подольска, девиз: SUPER OMNIA HONOR (Честь превыше всего)
8. Журналист Козлов С. В. из Алма-Аты, девиз: SUI GENERIS (В своем роде)
9. Юрист Суровцев М. М. из Москвы, девиз: SEVERITAS (Суровость)

Их гербы составлены и выполнены членом Геральдической Коллегии В. П. Егоровым. Все они зарегистрированы под соответствующими номерами в Гербовнике Геральдического Общества, который будет регулярно публиковаться отдельными выпусками.



На снимке: личный герб генерал-полковника Б. Ф. Королькова, начальника Военно-воздушной академии им. Ю. А. Гагарина.

Кроме того, все владельцы новых гербов (армигеры) получают от некоторых зарубежных геральдических учреждений официальное подтверждение о признании их гербов.

Кроме основного воплощения гербовой композиции в виде настенного украшения, наше Геральдическое Общество теперь получило возможность изготавливать по заказу армигеров целый ряд предметов с их личными гербами. Можно, в частности, заказать: визитные карточки, личные печати, экслибрисы, конверты, бланки для писем, наклейки, вымпелы, значки, открытки, а также изображение личных гербов на автомобилях, дверных табличках, ювелирных изделиях, надгробных плитах, а также в чеканке и резьбе по дереву.

Заказы направлять по адресу: 103009, г. Москва, а/я 9/83 Егорову Валерию Павловичу

ОПИСАНИЕ ГЕРБА Б. Ф. КОРОЛЬКОВА

Щит четверчастный. Первая четверть — в серебряном и лазуревом расчлененном поле два сокола переменного цвета, поддерживающие золотой меч острием вверх. Вторая и третья четверть — в золотом поле три черных столба (георгиевская лента). Четвертая четверть повторяет первую с перемной лазуревой финифти на червленую.

Щит увенчан тремя рыцарскими решетчатыми шлемами с бурелетами, в клейноде центрального шлема — серебряный взлетающий орел, в клейноде двух других — по три страусовых пера серебряной, лазуревой и червленой финифти.

Щитодержатели — два льва. Намет — лазуревый, подбитый серебром. Девиз: HONOREM MEUM NEMINI DABO (Чести своей не отдам никому).

ВСЕ СИЛЫ НА РАЗГРОМ ВРАГА!

ЛОЗУНГИ И БОЕВЫЕ ПРИЗЫВЫ НА ТАБАЧНЫХ ПАЧКАХ И КОРОБКАХ

Доклад, посвященный 46-й годовщине Победы, был прочитан И. В. Борисовым 6 мая 1991 г. на заседании Коллегии (Московской группы) Всесоюзного геральдического общества. Многие из слушавших доклад пожелали, чтобы он был напечатан в очередном номере "ВГ". Что мы и делаем с большим удовольствием.

Когда началась Великая Отечественная война, наш пропагандистский аппарат за самое короткое время коренным образом был перестроен таким образом, чтобы создать точный и конкретный образ врага, поднять народные массы на борьбу с ним. Это было необходимо сделать, чтобы избавить людей от благодушных настроений, сориентировать их — не на жизнь, а на смерть — битву с сильным и вероломным врагом, провести резкую грань между прежней, мирной жизнью и наступившей, военной. Буквально с первых же дней июля 1941 г. эта работа приняла целенаправленный характер. Работники искусства активно подключились к ней. Бригады художников-карикуристов, оформителей, поэтов, мастеров художественного слова-сатириков работали над этой темой, создавая острое, яркое, запоминающиеся рисунки и тексты, способные породить чувство превосходства над врагом, ненависти к нему. Сатирические карикатуры, боевые призывы на борьбу с фашистами тогда можно было найти всюду — на страницах газет и журналов, плакатах, окнах издательств, почтовых открытках и даже на табачных коробках.

Боец на фронте, рабочий в тылу держали в руках табачную пачку, смотрели на нее, доставая и закуривая папиросу, и читали слова боевого лозунга, будившего снова и снова справедливый гнев против захватчиков. Эти слова находили отклик в душах и сердцах наших людей. Человек, подбодренный боевым призывом, отдавал фронту все — и свой труд, и свое здоровье, и даже саму жизнь.

Ушли в прошлое эти тяжелые, но памятные дни. Осталось несколько десятков табачных пачек и коробок военной поры с лозунгами и призывами к борьбе с врагом. Смотришь на них, читаешь и удивляешься — как сильно даже сейчас звучат слова ненависти к захватчику с такого простого и мирного, обиходного предмета. Они совершенно разные, все эти обертки и пачки. Многие из них неплохо оформлены с точки зрения, конечно, военного времени. Иные уже давно потеряли свои цвета, поблекли. Бумага на них плохая, оберточная. Да и какая особо качественная полиграфия могла быть в то время?

Вот перед нами обертка от курительной махорки. Название города прочесть уже невозможно — до такой степени стерлись некоторые буквы. Однако рисунок зеленой краской довольно хорошо сохранился — свастика, на которую со всех сторон летят советские краснозвездные бомбы. Надпись: "Бей фашистского гада!"

На табачной обертке прокопьевской фабрики "Жемчужина Кузбасса" призыв: "В 1942 году окончательно разгромим немецко-фашистские войска и освободим Советскую землю от гитлеровских мерзавцев". Не знали мы тогда, что до победы еще очень и очень далеко.

На сухумской обертке от табака "Рица" помещена следующая надпечатка: "Красная Армия и весь наш народ ведут победонос-

ную Отечественную войну за Родину, за честь, за свободу".

Ереванцы с папиросной пачки "Зангу" поддерживают сухумцев следующими словами: "Сметем с лица земли фашистских варваров. Беспощадно разгромим и уничтожим врага!". Первую часть этого лозунга мы видим также на ростовском и канском табаке "Дели" и "Любительский". На канском добавлен лозунг: "Смерть немецким оккупантам!".

Призывы "Разгромим фашистских налетчиков! Ответим на удар врага сокрушительным тройным ударом!" звучат с обертки батумского трубачного табака "Экстра", "Советский", "Слава", папирос сухумской табачной фабрики, ленинградских папирос "Боевые". Этот лозунг нам встретился также на другой ленинградской пачке, где изображен орудийный расчет за огневой работой. Недаром и папиросы названы отрывисто-приказно "Огонь".

На многих табачных бандеролях можно увидеть слова: "Все силы на борьбу с фашизмом!". Не будем торопиться откладывать их в сторону, вдумаясь в них. Это означало тогда, что нет больше других граней жизни, на которые ты имел бы право расходовать свои силы. Ты обязан отдать всего себя борьбе за будущую жизнь. Сегодня, в наши дни это звучит неправдоподобно, это очень трудно представить. Но это было, было...

Этот лозунг звучит с обертки московского "Дуката" выпуска 1942 года, папирос с таким русским названием "Москва-Волга", свердловской "Красной Звезды", канского курительного табака "Отборный". И каким оптимизмом наполнены слова: "Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!". Этот лозунг начертан на пачках московских дукатских папирос "Путина" и явского "Танка".

Слова "Железная воинская и государственная дисциплина — залог победы над фашистскими варварами!" читаем мы на сухумской бандероли "Слава" и ростовском табаке "Любительский".

Вот пачка папирос "Ястребки" (Алма-Ата), на которой изображены три красных советских "ястребка" в голубых облаках. На ней текст: "За полный разгром немецких захватчиков". На пачке, где воин в солдатской каске со звездой держит красное боевое знамя, а в его вытянутой вверх правой руке — автомат, надпись: "Все силы народа на разгром врага!". За спиной бойца — стремительно идущие в атаку танки, а над головой — прикрывающие с воздуха самолеты.

Большая группа надпечаток выполнена в информативно-приказном тоне, помогающем бойцам не забыть наставления командиров и устава. На пачке московских папирос "Метро" фабрики "Ява" выпуска 1942 года помещена надпечатка: "Будь бдителен! Сохраняй военную и государственную тайну!". На ленинградских папиросах "Южные", выпущенных перед самой войной (о чем свидетельствует сохранившаяся дата выпуска — II квартал 1941 года), наклеена бумажная полоска с таким текстом: "Не верь провокационным слухам, разоблачай шептунов и болтунов".

Приказ мог быть и в стихотворной форме: "Боец-разведчик, будь смелей! Острее слух и зорче глаз, Любуй заслон предолей, Но точно выполни приказ!"

Одно время ленинградская табачная фабрика имени А. Урицкого выпускала папиросы "Богатырь" с изображением русского витязя на коне в латах, доспехах и шишаке. Во время войны на этой пачке появилась следующая стихотворная надпечатка:

"Враг не уйдет от нашей мести.
Убить фашиста — дело чести".

Таким образом, в деле военной агитации и пропаганды советских людей открылась еще одна очень важная стихотворная рубрика. На глазовских папиросах "Харьковские", бакинских "Офицерские" и других найдем двустишие:

"Наша великая сила —
в братстве фронта и тыла!"

На ярославской обертке из-под махорки читаем:

"Кто оружием умело владеет,
Тот фашистов всегда одолеет!"

На бандероли махорочного табака чебоксарской фабрики стихотворные инструкции по борьбе с врагом и его танками:

"Танки сдержи ураганом огня.
Твердо запомни — горит и броня".

Ниже пятистишие:

"Займись получше подготовкой —
В бою минута дорога.
Гранатой, миной и винтовкой,
Смекалкой, хитростью, сноровкой
Учись одолевая врага!"

Это же стихотворение можно увидеть и на других пачках. Для изучения творчества Демьяна Бедного в военный период могут понадобиться и его четверостишия, которые, кто знает, может быть, и остались только на обертке из-под курительной махорки саратовской фабрики:

"Густо гадов из-за горки
Косит красный автомат.
Есть табак, опричь махорки,
Да не тот в нем аромат.

Эх, махорочка душиста,
Хорошо ее курнуть.

Бей проклятого фашиста,
Не давай ему вздохнуть.

Сердце радуется победе:
Красный фронт врагов громит.

Весела, красна беседа,
Где махорочка дымит".

Кончилась война, в прошлом остались ее лозунги и боевые призывы — теперь они принадлежат истории. Но иногда, случайно увидев обиходный предмет уже пятидесятилетней давности, который имел отношение к войне, будь это воинское письмо-треугольник или открытка с изображением солдата, идущего в атаку, или пустая пачка из-под папирос с надписью: "Под знаменем Ленина—Сталина вперед — на разгром немецких захватчиков!" — остановимся и еще раз склоним голову в глубокой благодарности перед вечным огнем памятника неизвестному солдату, горящим внутри каждого из нас.

Закончим наш небольшой очерк рассказом об одной табачной обертке узбекской фабрики. На ней нет лозунгов, на ней одно лишь название. Но оно, это название, полно оптимизма и надежды на будущее в то суровое время.

Может быть, живы авторы и этих рисунков и стихов. Может быть, кто-нибудь знает, как сложилась их судьба. Откликнитесь!... Папиросы называются: "Мы победим".



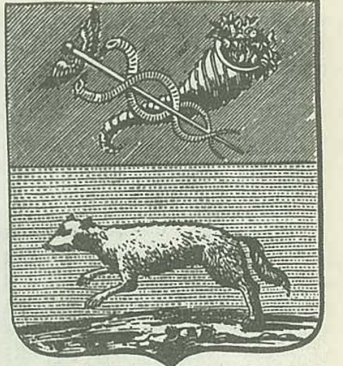
ВОЛЧАНСК

Год основания 1780. Герб города утвержден Екатериной II 21 сентября 1781 г.

Автор герба Михаил Михайлович Шербатов.

В верхней части щита герб Харьковский. В нижней — бегущий волк в голубом поле, означающий имя этого города.

Город Волчанск административный центр районного подчинения. Расположен на реке Волчь (приток Северного Донца).



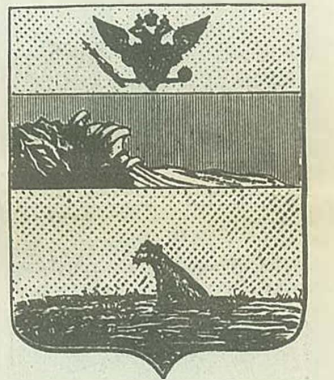
КУПЯНСК

Год основания города — 1775 (указан год официального статуса города, первые исторические сведения о Купянске относятся к 1685 году).

Герб города Купянска Высочайше утвержден Екатериной II 21 сентября 1781 года.

Автор герба — Действительный Статский Советник, Герольдмейстер А. А. Волков.

В верхней части щита — герб Воронежской (впоследствии Харьковской) губернии. В нижней — сидящий сурик в золотом поле, каковыми зверьками окрестности сего города изобилуют.



ИЗЮМ

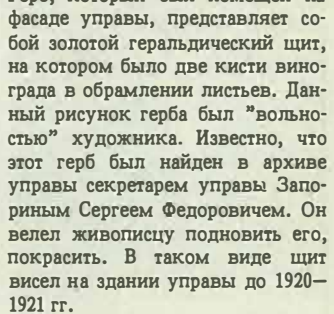
1571 г. — Изюм сакма, с 1682 г. — Изюмский окоп, в 1688—1765 гг. — Изюмский слободской полк.

Герб Высочайше утвержден 21 сентября 1781 года.

Автор герба города Изюма — Иоганн Симон Бекенштейн, разных прав дохтур Кенингсбергского университета. Герольдмейстер, князь.

В золотом поле три виноградные лозы с плодом, показывающие самое наименование города и что плод сей в окрестностях сего города родится.

На старых photographиях здания городской управы, на фасаде здания виден городской герб. Однако, этот герб резко отличается от утвержденного в 1781 г. Герб, который был помещен на фасаде управы, представляет собой золотой геральдический щит, на котором было две кисти винограда в обрамлении листьев. Данный рисунок герба был "вольностью" художника. Известно, что этот герб был найден в архиве управы секретарем управы Запоринским Сергеем Федоровичем. Он велел живописцу подновить его, покрасить. В таком виде щит висел на здании управы до 1920—1921 гг.



ГЕРБЫ ХАРЬКОВЩИНЫ

БАЛАКЛЕЯ

Герб города утвержден в 1987 году 11 ноября решением горисполкома № 961.

Автор — художник Пересечанский Александр Николаевич. Основная часть герба светлая, символизирующая залежи мела, в центре которого размещено схематическое изображение цементно-шиферного комбината, обрамленное колосками пшеницы, выходящими из круга с изображением факела. В верхней части красное и голубое поля — цвета флага СССР, на голубом поле белая надпись "БАЛАКЛЕЯ".

В 90 км от Харькова на высоком берегу Северного Донца, за густой стеной основного бора вырисовывается ансамбль высотных зданий. Это современный город Балаклея.

Балаклея — центр одного из самых больших на Харьковщине районов.

В августе 1988 г. Балаклея исполнилось 325 лет. В 1663 г. у речки Балаклея (теперь Балаклейка) поселилось несколько сот человек с Правобережья во главе с полковником Яковом Черниговцем. Балаклея становится одним из важных укрепленных пунктов для защиты Слободжанщины и Южной России от грабительских нападений крымских и нагайских татар.



ЧУГУЕВ

Город Чугуев образован в 1938 году. Это год вторичного преобразования поселка городского типа Чугуев в город районного подчинения. Впервые утверждался городом в 1780 году.

Первое упоминание о Чугуеве относится к 1596 году.

Население калмыцкой орды, казаки, были одеты в чуги. Потому начали называть поселение — Чугуев.

Датой основания города считается 10 августа 1638 г. Этой датой помечено письмо Разрядного приказа на поселение на Чугуевом городище.

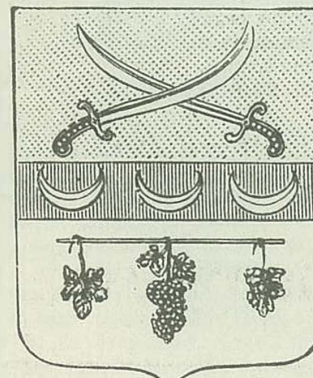
Герб утвержден 21 сентября 1781 года. Составлен в Герольдмейстерской канцелярии в 1752 году. Утвержден Екатериной II.

Герб города имеет форму щита, разделенного на три части:

— верхняя часть: золотое поле (символ богатства), на нем скрещенные сабли, — знак воинской славы города;

— средняя часть: узкая, по красному полю — три опрокинутых серебряных полумесяца (Чугуев в XVII веке был крепостью на Донце, на пограничной с татарами земле);

— нижняя часть: на серебряном поле виноградная лоза (здесь выращивали виноград) — символ расцвета края.

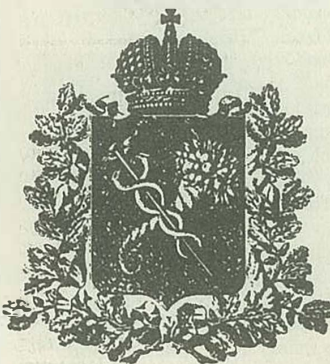


На подлинном Собственною ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА рукою написано: 5 июля 1878 г. В Царском Селе. Утверждаю. АЛЕКСАНДРЪ II.

Автор герба — барон Бернгард (Борис Васильевич) Кёне — сотрудник Эрмитажа, первый руководитель Гербовского отделения Департамента Герольдии.

Рог изобилия и кадуцей Харьковского герба по причине их "негеральдичности" не устраивали Кёне. Он предложил заменить их новыми эмблемами: на серебряном фоне оторванная конская голова, означающая конские заводы, находящиеся в губернии. На червленом фоне — золотая звезда, означающая университет; золотые византийские монеты — торговлю и богатство. Над гербом — Императорская корона; щит окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою.

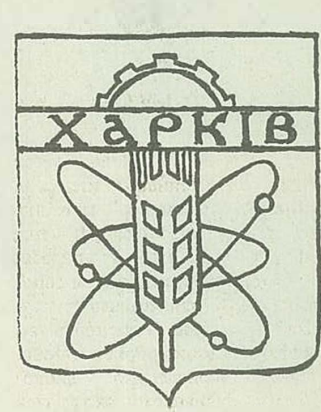
ЧЕТВЕРТЫЙ ГЕРБ



Герб Высочайше утвержден 25 ноября 1887 года.

Когда вновь созданный герб Харьковской губернии 5 июля 1878 г. был опубликован согласно правительственному постановлению, в среде харьковского дворянства разразилась буря. В своих петициях оно требовало восстановления герба, который пожелала Харькову Екатерина II. Это было, конечно, справедливо, ибо во всех уездных городах Харьковской губернии в верхней части гербового щита помещался прежний герб, дарованный 21 сентября 1781 г. Возникло несоответствие. Ходатайство харьковского дворянства было удовлетворено в 1887 г., однако к прежнему гербу были добавлены императорская корона и соответствующее украшение гербового щита — "золотые дубовые листья, соединенные Андреевскою лентою".

ПЯТЫЙ ГЕРБ



Герб города принят 8-й сессией городского Совета депутатов трудящихся XI созыва 26 декабря 1968 года.

Автор герба, заслуженный художник СССР, профессор Евгений Павлович Егоров.

В верхней части щита расположен флаг Украины, на котором размещается силуэт зубчатого колеса — символ промышленности; ниже название города. На белом поле изображен золотой колос, опоясанный орбитами атома. Орбиты атомов символизируют науку города, который является родиной расщепления атома. Колос — символ большой сельскохозяйственной области, символ урожайности и достатка.

Этот герб — символ крупного индустриального и научного центра нашей страны.



МИСЮРА Владимир Степанович, председатель Восточного (Украина) регионального отделения Секции геральдистов ВСКФ, корреспондент газеты "Вестник геральдиста", художник, г. Харьков.

ХАРЬКОВ

Город основан в 1650 году (имеются также сведения о том, что он основан в период 1620—1629 гг.). Легенда гласит: от Днепра вышел козак, вооруженный луком и стрелами, называемый Харьковом. Поселился над рекой, по имени которой реку и место назвали Харьковом.

Харьков — один из крупнейших промышленных, научных и культурных центров страны, административный центр Харьковской области УССР. Первый письменный документ о городе называется "Именной список жителей г. Харькова 1655 года", в нем значилось 587 взрослых жителей-мужчин, находившихся на службе в Харьковском казачьем полку.

Город получил название от реки Харьков, на берегу которой был построен. Первое упоминание о реке находим в "Книге Большого Чертежа" (1627 год): "А от реки Уд, на левой стороне муравской дороги, речка Угрин да Лопин. А речка Угрин пала в Уды, а Лопин в Харьков, а Харькова пала в Уд".

В 1656 году издан указ московского царя Алексея Михайловича о выделении Харькова в самостоятельное воеводство и о назначении воеводой Воина Селифонтова.

В 1656—1659 гг. в междуречье Лопани и Харькова идет строительство Харьковской крепости. Во второй половине XVII века вокруг крепости появляются подгородные слободы — Заломская, Журавлевка, Гончаровка и др.

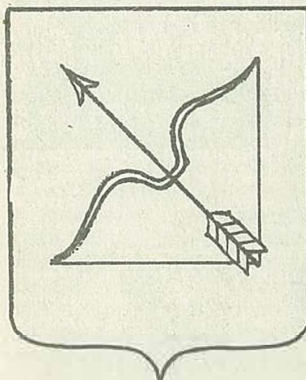
В 1709 году Харьков посетил Петр I накануне Полтавской битвы.

В 1765 году город становится центром Слободско-Украинской губернии, а в 1780 году центром Харьковской губернии.

Советская власть в Харькове была установлена 10 декабря 1917 года. 11—12 декабря 1917 г. в городе состоялся 1-й Всеукраинский съезд Советов, провозгласивший создание УССР, столицей которой (до 1934 г.) был Харьков.

В годы Великой Отечественной войны город почти два года находился под гитлеровской оккупацией, 23 августа 1943 года был освобожден.

ПЕРВЫЙ ГЕРБ



Первый Харьковский герб датируется серединой XVII века. Его описание: "на зеленом поле"

щита — желтый лук. Тетива туго натянута, стрела готова поразить врага".

Первое упоминание о нем есть в "Хроногеографическом описании города Харькова", созданном в 1767 году есаулом Максимом Гарленским. Этот документ нашел известный украинский историк Д. Багалий в Харьковском историческом архиве в "Описании городов и знатных местечек в провинциях Слободской губернии в 1763—1773 годах". "Описание" было написано по распоряжению слободско-украинского губернатора Шербина по указу Сената.

М. Горленский о Харьковском гербе пишет, что "... город Харьков истари носит в гербе натяженный лук со стрелой". Это дает предположение, что ранней эмблемой Харьковского полка и был лук со стрелой.

ВТОРОЙ ГЕРБ



Второй герб Харьковской губернии и уезда был представлен герольдмейстером А. А. Волковым и утвержден Екатериной II 21 сентября 1781 года без изменения.

Автор герба — Михаил Михайлович Шербатов, русский историк, автор "Истории России с древнейших времен". Описание герба: "В зеленом поле положенные крестообразно рог изобилия и находящиеся в нем плоды и цветами и кадуцей, или Меркуриев жезл, изъясняющие как изобилие окружающих стран того города, так и торговлю, производимую на бывающей там знатной ярмарке". Объяснения эмблем таковы: рог изобилия — символ богатства — восходит к древнегреческой мифологии. Однажды, зацепившись за дерево, коза Аламфея, вскормившая младенца Зевса, обломала рог. Зевс сделал его волшебным, наделив свойством давать владельцу все, что он пожелает. Кадуцей — жезл — атрибут бога торговли и покровителя путешественников Меркурия (в греческой мифологии — бог Гермес).

ТРЕТИЙ ГЕРБ



СОВРЕМЕННЫЕ ГЕРБЫ ЗАБАЙКАЛЬЯ

пгт ДАРАСУН*

Щит рассечен. Правая половина — голубая, левая — красная. В центре щита на фоне сопки знак медицины золотого цвета.

пгт ЯСНОГОРСК*

На фоне зеленых сопки строящаяся ГЭС. За сопками восходящее золотое солнце в голубом небе. Внизу — волнистая оконечность — река Онон.

пгт ШЕРЛОВАЯ ГОРА

На фоне зеленых сопки современный город, небо голубое.

пгт СОЛОВЬЕВСК*

В голубом поле две руки в рукопожатии, на рукавах советский и монгольский флаги. Внизу вправо мчащийся красный экспресс.

г. ДАУРИЯ

В голубом поле красная звезда, в ней вправо две головы, одна в буденовке, другая в армейской каске.

пгт ОЛОВЯННАЯ *

Щит рассечен. Правая половина — голубая, левая — красная. В центре сложенные в круг золотые шестеренка и колос, в центре которого химический знак олова.

пгт ЗАБАЙКАЛЬСК*

Щит четверчастный. В первой, голубой, части тепловоз; во второй — забайкальские зеленые сопки; в третьей, красной, — пограничный зеленый столб; в четвертой, белой, — золотой танк на постаменте влево.

г. КРАСНОКАМЕНСК

На фоне зеленых сопки лежащий красный сияющий камень, небо голубое.

пгт ПРИАРГУНСК*

Щит скошен справа. В первой части зеленые сопки, в голубом небе летящий золотой орел; во второй, красной, части — зеленый пограничный столб.

пгт ХАРАНОР*

Угольный разрез черного цвета, в нем работающий экскаватор, сопки зеленые, небо голубое.

г. ЧИТА

Щит разделен опрокинуто-вильобразно. В первой части на зеленой горе стоящий золотой олень, небо голубое. Во второй, зеленой, черной штык с красным знаменем. В третьей, желтой, сложенные кольцом серебряные шестеренка и колос.

г. НЕРЧИНСК*

На фоне зеленых сопки летящий золотой орел, небо голубое. Внизу река Нерча, в ней шестеренка, в нее идет колос.

г. СРЕТЕНСК*

На фоне зеленых сопки и голубого неба судовой шлюпки на реке Шилке.

пгт ЖИРЕКЕН*

На фоне зеленых сопки и голубого неба два скрещенных золотых молотка, под ними положены накрест две зеленые ветки ели.

пгт БУКАЧАЧА*

Щит разделен в виде опрокинутого остря. В центральной части на фоне зеленых сопки и голубого неба отбойный шахтерский молоток и шахтерский шлем. Две другие части щита черные.

пгт КОКУЙ*

Щит рассечен. Правая часть голубая, левая — красная. В центре — судовой якорь золотого цвета, за ним — черная шестерня.

пгт КЛЮЧЕВСКИЙ

В центре зеленой горы знак золота, из него бьющий вверх фонтан; небо голубое.

пгт ХАПЧЕРАНГА*

Щит пересечен и полурассечен. В верхней части зеленые горы в голубом небе; в нижней правой, белой, сидящая лиса; в нижней левой, золотой, — сияющий красный знак олова.

пгт ЯБЛОНОВО

На фоне зеленых сопки стоящая ель, в центре которой золотая роза ветров — знак туризма.

п. ЗОЛОТОРЕЧЕНСК

В голубом поле зеленые сопки. Внизу голубая волнистая оконечность, в которой золотой знак золота.



пгт ИТАКА

В голубом поле голова лося, сопровождаемая по бокам двумя зелеными елями. Внизу голубая волнистая оконечность.

пгт ОРЛОВСКИЙ*

Щит пересечен. В верхней, малой, части скачущий вправо бурят в зеленом поле. В нижней, большей, части на фоне зеленых сопки и голубого неба черный завод.

пгт УСТЬ-КАРСК

На фоне зеленых сопки и голубого неба плывущий влево по голубой реке Шилке серебряный парусник.

пгт КЛИЧКА

Щит пересечен. В верхней, малой, зеленой части сверкающий красный флюорит; в нижней, большей, голубой части положен накрест золотые казачьи сабля и стрела.

г. ШИЛКА*

В голубом щите опрокинутый вильобразный крест в виде железнодорожной линии. В первой части стоящий на зеленой горе олень; во второй — железнодорожный знак; в третьей — самолет на постаменте.

ЖУЛАЙ Андрей Амбуртович, член Комиссии по геральдике ВОКФ, автор более 50 проектов гербов для населенных пунктов Забайкалья.

В прошлом номере "ВГ" в статье "Советская городская геральдика Забайкалья" автор только перечислял свои гербы. Сегодня он дает рисунки гербов и их описания.

г. БАЛЕЙ*

Щит пересечен. В верхней части зеленые сопки, голубое небо, протекающая река Балея; в нижней, желтой — черный штык с красным полотнищем.

г. ХИЛОК*

В центре щита голубой волнистый пояс (река Хилок), в верхней части зеленые сопки, в нижней — мчащийся вправо серебряный локомотив. В вольной части стоящий на зеленой горе золотой олень.

г. МОГОЧА*

В голубом поле стоящая зеленая ель. В центре ее идущий по рельсам серебряный тепловоз.

пгт ГОРНЫЙ ЗЕРЕНТУЙ

На фоне зеленых сопки золотой гусарский кивер, под ним черные кандалы. Вверху в голубом поле восходящее красное солнце.

пгт АКСЕНОВО-ЗИЛОВОСКОЕ

На фоне зеленых сопки стоящий вправо золотой олень и кедровая зеленая ветвь с коричневыми шишками. Небо голубое.

пгт КАРЫМСКОЕ*

В центре щита круг, в нем золотой железнодорожный знак. К кругу вильобразно сходятся три железнодорожные линии. За ними зеленые горы, голубое небо, внизу река Ингода.

с. АКША*

Щит рассечен на две неравные части. В правой, малой, в зеленом поле золотой колос. В левой, большей, в красном поле старинная церковь с колоколом и крестом, под ней белый пергамент с цифрами "1750".

с. НЕРЧИНСКИЙ ЗАВОД

На фоне зеленых сопки и голубого неба золотая бычья голова. В вольной части щита на зеленой горе стоящий золотой олень.

пгт ВЕРШИНО-ДАРАСУНСКИЙ*

В голубом поле зеленая ель и часть черного лесопильного ножа.

пгт ПЕРВОМАЙСКИЙ

На фоне зеленых гор и голубого неба черный строительный мастерок и золотой колос. Внизу — голубая волнистая оконечность — река Ингода.

пгт ЧЕРНЫШЕВСК

Щит разделен перевязью влево в виде железнодорожной линии. В верхней части зеленые сопки, голубое небо и река. В нижней части — на черной земле бюст писателя Чернышевского.

пгт АМАЗАР

На фоне зеленых сопки и синего неба стоящий у реки черный медведь.

пгт МОГОЙТУЙ

Щит пересечен. В верхней, малой, части в зеленом поле скачущий на лошади вправо бурят. В нижней, большей, части, стоящий на фоне зеленых сопки и голубого неба золотой баран вправо.

пгт КАДАЯ*

Щит пересечен. В верхней, большей, части на фоне зеленых гор и голубого неба стоящий вправо золотой олень. В нижней, меньшей, части черная половинчатая шестерня в белом поле.

пгт ДАВЕНДА

В центре голубого щита сверкающий красный знак молибдена, сопровождаемый внизу двумя зелеными елями.

пгт ТАРБАГАТАЙ

Щит разделен в виде остря двумя железнодорожными линиями. В центральной части на фоне черной горы работающий экскаватор, небо голубое. В обеих нижних в голубом поле протекает синяя река.

пгт ВЕРШИНО-ШАХТАМИНСКИЙ

Три зеленые горы в синем поле. На центральной — стоящий вправо золотой олень. На двух крайних — зеленые ели. У подножия центральной горы сверкающий красный знак молибдена.

с. ЧАРА*

Щит скошен слева. В первой части сидящая серебряная белка в зеленом поле. Во второй — выходящий из черной горы золотой тепловоз.

пгт БАЛЯГА

На фоне зеленых сопки и голубого неба сидящая у реки золотая белка вправо с коричневой шишкой в лапах.

пгт КАЛАНГУЙ

В голубом поле красный сияющий камень флюорит, по бокам сопровождаемый золотыми еловыми ветвями справа и колосом слева.

пгт УРУЛЬГА

В голубом поле зеленая гора, у подножия цветущий куст багульника у реки.

пгт МОГЗОН*

Щит пересечен. В верхней, большей, части на фоне зеленых гор и голубого неба идущая вправо рысь. В нижней, меньшей, голубой части золотой железнодорожный знак.

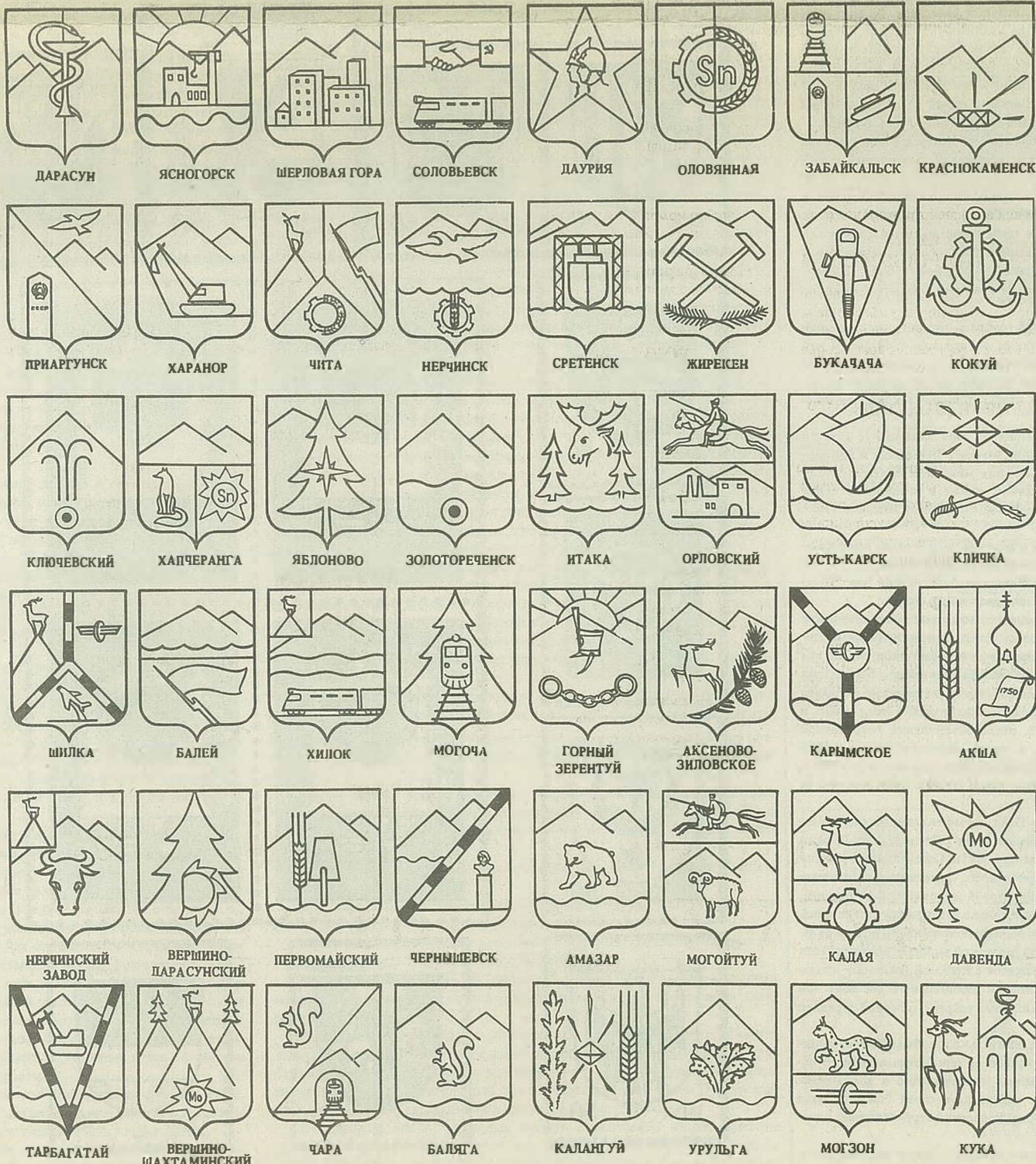
п. КУКА*

Щит рассечен. В первой, серебряной, части стоящий вправо золотой олень. Во второй части на фоне зеленых гор бьющий из голубой реки фонтан лечебной воды "Кука", сверху в голубом небе золотой знак медицины.

*

ПРИМЕЧАНИЕ

Гербы, отмеченные звездочкой, уже вышли на значках (по состоянию на 1 августа 1991 г.). Остальные в работе.



ГЕРБЫ ОКРУЖНЫХ ГОРОДОВ
БЫВШЕЙ

ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Безотносительно к развитию событий, происходящих на немецкой земле, интересно рассмотреть гербы окружных городов бывшей ГДР, которые выдержали испытание временем в течение столетий, сохранив основные первоначальные элементы. Поводом и основой для разговора об этих гербах послужили почтовые эмиссии последних лет.

К 40-ой годовщине образования ГДР, отмечавшейся в 1989 году, Министерство связи СССР выпустило юбилейную почтовую марку. В центре марки черно-красно-желтый государственный флаг, на котором помещен герб ГДР — венки из колосьев пшеницы, обрамляющий молот и циркуль. Молот олицетворяет рабочий класс, венок из колосьев — крестьянство, циркуль — интеллигенцию. Герб не содержит никаких элементов, которые свидетельствовали бы о предпочтении той или иной партии, идеологии. Тем не менее, естественное стремление к объединению германских государств привело к тому, что в июне 1990 г. Народная палата ГДР приняла решение упразднить этот государственный символ.

Вокруг флага ГДР на марке изображены гербы всех 15 окружных городов республики (округ — административно-территориальная единица, аналог области в административно-территориальном делении СССР). На рисунке квартал юбилейной почтовой марки обрамляют эти же городские гербы на марках ГДР, выпущенные в 1983—1985 гг.

Сначала рассмотрим герб Берлина: в серебряном поле черный медведь с красным языком и когтями. Щит украшен пятибашенной красной городской короной. (Корона над щитом почти всегда присутствует на изображениях герба Берлина. Канонические формы гербов других городов республики обычно воспроизводятся без элементов, украшающих щит).

Чтобы понять назначения этих символов, обратимся к некоторым сведениям из истории. История Берлина началась около 1200 г., когда были заложены поселки Кёлльн на левом берегу реки Шпрее и Берлин — на правом. Оба эти поселка перешли в начале XIV в. под единое управление и объединились. Медведь в гербе Берлина появился не сразу. На первой городской печати середины XIII в. изображался красный бранденбургский орел. Это свидетельствовало о получении Берлином прав города от маркграфства Бранденбург. Впервые изображение медведя, вернее двух медведей — черного и бурого — вместе с орлом и маркграфским шлемом появляется на печати Берлина в 1280 г. На печати середины XV в. просматривается уже один медведь, в спину которого возмнил когти орла. Так инстинктивно изображалось, что город стал столицей бранденбургских курфюрстов, родовым гербом которых был орел. Этот герб Берлин имел до начала XVIII в. Магистрат города с 1588 г. пользовался и малой печатью с медведем без орла. С 1709 г. столица Пруссии Берлин, поглотивший близлежащие города, стал иметь герб с восстающим/стоящим на задних лапах/ медведем, а над ним два орла — прусский и бранденбургский. Орлы символизировали объединение Бранденбурга с Пруссией. Городская корона над щитом появилась в 1839 г. Современная форма герба утверждена в 1935 г.

Считается, что медведь в гербе Берлина есть говорящая фигура: он произносит первый слог названия города. Полагают также, что медведь в берлинском гербе помещен в память о маркграфе Альбрехте I Медведе. Он жил в XII в. и почитается как основатель маркграфства Бранденбург, в состав которого длительное время входил Берлин. Медведь — символ предусмотрительности и силы. В древнегерманских сказаниях он был самым сильным зверем леса, царем зверей. Относительно имени города, первый слог которого "произносит" медведь, существует множество гипотез. Согласно одной из них, оно имеет древнеславянское происхождение: образовано от слова brl — "топь, болото".

Рядом с гербом на почтовой марке изображен герб Котбуса: в золотом поле красный замок, между башнями которого серебряный треугольный щит с красным раком.

История города связана с немецкой крепостью, которая была построена в середине XII в. на земле славянских племен. Около этой крепости и возник город Котбус. Элементы описанного выше герба изображались на городской печати в начале XIV в. Замок — дань общепринятой городской символике. Серебряный треугольный щит с красным раком — родовой герб фон Котбучев, бывших владельцев окрестных земель, от фамилии которых произошло название города.

Весьма необычное отражение нашел герб города в листовке, выпущенной в Котбусе во время революционной ситуации в Германии в 1919 г. В ней предупреждалось, чтобы реакционеры не связывали с образом "красного рака" надежду на попятное движение. Рак на гербе города неподвижен. Революция же воспользуется его клешнями, чтобы "щипать" тех, кто противостоит социальным переменам.

Следующий герб, изображенный на марке, — герб Хемница (с 1953 по 1990 г. именовался Карл-Маркс-Штадт). Хемниц вместе с Дрезденом и Лейпцигом образует группу окружных городов, имеющих очень похожие гербы. Действительно, у герба Хемница щит рассечен; справа в золотом поле два голубых столба, слева в золотом поле черный лев с красными языком и когтями.

У герба Лейпцига щит рассечен; справа в золотом поле черный лев с красными языком и когтями, слева в золотом поле два голубых столба.

У герба Дрездена щит рассечен; справа в золотом поле черный лев с красными языком и когтями, слева в золотом поле два черных столба.

На гербах Хемница, Лейпцига и Дрездена в одном щите объединены две геральдические эмблемы: черный лев и столбы. Лев в данном случае символизирует маркграфство Мейсен, в состав которого в свое время входили все три города, а столбы — бывшую пограничную область Ландсберг. На печатях княжеских родов, владевших этими землями, обе геральдические эмблемы первоначально изображались отдельно друг от друга. Столбы и лев слились в княжеский герб лишь в середине XIV в. после объединения пограничной области Ландсберг и княжества Мейсен, а позже составили основу гербов многих саксонских городов. Это слияние предвосхитила древняя печать 1309 г., на которой в рассеченном щите изображены лев и столбы. Считается, что от этой печати и произошел герб Дрездена.

Селение Дрезден было основано около 1200 г. на месте славянского рыбацкого поселка Дрежданы, что означает "лесные люди". Права города Дрезден получил в 1216 г., а его герб утвержден в начале XVI в. Создавая герб, жители города, желая подчеркнуть свою самостоятельность, заменили голубой цвет ландсбергских столбов на черный. В годы второй мировой войны Дрезден, один из крупнейших городов Германии, был сильно разрушен; уцелело лишь 20% его жилого фонда. Много труда нужно было положить на его восстановление. Именно поэтому в 1946 г. во временной городской эмблеме использовался так называемый лев-строитель. Он изображался с кельмой (кельма — стальная лопатка особой формы для выравнивания строительного раствора при кирпичной кладке; используется и в штукатурных работах) в правой передней лапе и с кирпичом в левой.

Герб Лейпцига отличается от герба Дрездена только голубым цветом ландсбергских столбов. Лейпциг берет свое начало от торгово-ремесленного поселка у подножия крепости Липцих, впервые упоминаемого в документах 1015 г. Название крепости произошло от славянского слова "липы". Через полтора века поселок получил права города. Городской герб появился одновременно с городской печатью в 1468 г.

Если в гербе Лейпцига поменять местами правую и левую стороны, получится герб Хемница. Хемниц возник в 1136 г. на пересечении торговых путей как монастырь, который основали монахи-бенедиктинцы. Через несколько



Туманьян Юрий Ару-
тюнович, кандидат
физико-математических
наук, доцент, г. Саратов.

десятилетий здесь возник город. Немецкое Хемниц — результат искажения славянского имени реки Каменница, на которой до основания монастыря находилось поселение славян. На древних печатях города уже в XIV—XV вв. изображались лев и столбы, но на отдельных щитах. Их объединение в один рассеченный щит впервые встречается на городской печати XVIII в.

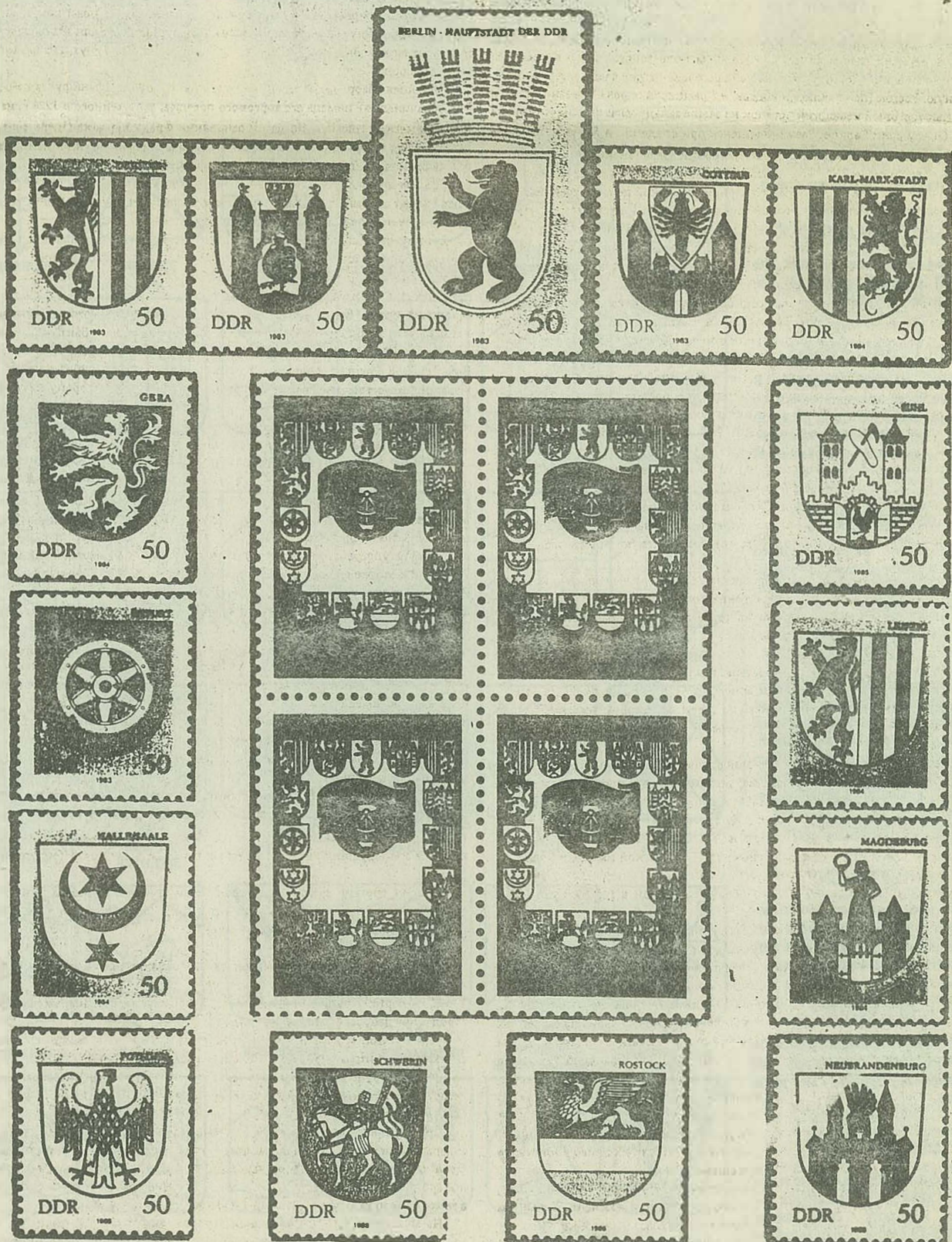
Лев — наиболее распространенный геральдический символ силы, ловкости, мужества, великодушия, благородства, а в правовом отношении — символ суверенитета. Из 15 городов, о которых идет речь в этой статье, кроме Хемница, Дрездена и Лейпцига, царь зверей изображен еще на щите герба города Гера.

На гербе окружного города Гера в черном поле золотой лев с красными языком и когтями. "Золотого льва" в Германии называют плауновским или генриховским, потому что впервые он появился в конце XIII в. на печати наместника Генриха фон Плауна, под властью которого находилась Гера. Гера — древний город. В 995 г. именем "Гера" впервые была названа местность. Языковеды связывают это слово с двумя древневерхнегерманскими гео- "клин" и аха — "вода". Первое упоминание об одноименном городе встречается в 1237 г. Герб Геры с золотым львом существует с середины XIV в. В течение столетий герб претерпел некоторые изменения. Лев изображался то в короне, то без нее, то с нераздвоенным, то с раздвоенным хвостом. Современный вид герб приобрел в 1902 г. Считается, что он отражает цвета государственного флага: черный (поле щита), красный (язык и когти), желтый (лев).

По числу жителей городу Гера значительно уступает Зуль, в котором проживает около 50 тысяч человек. Из окружных городов Зуль меньше всех. Самое раннее упоминание о Зуле встречается в первой половине XIII в. Но городские права ему были пожалованы лишь в 1527 г. Полагают, что одновременно с ними он получил и герб, который, сохранив основные первоначальные элементы, в настоящее время имеет такой вид: в серебряном поле красный замок с двумя башнями; в его открытых золотых воротах черная курица на зеленой с тремя вершинами горе, между башнями перекрещенные золотая мульда и пронзившая ее голубая кирка. Замок с башнями символизирует город как бывшую средневековую крепость, а открытые ворота указывают на гостеприимство его жителей. Черная курица под аркой ворот напоминает, что Зуль принадлежал графству Хенненберг, получившему свое название от одноименного замка. Хенненберг в переводе с немецкого означает "куриная гора". В печати конца XVI в. родового символа Хенненбергов — черной курицы на горе — еще не было. Он появился несколько позже. Кирка и мульда отражают род занятий жителей средневекового города — добыча и переработка железной руды. Мульда — корыто (коробка) для загрузки руды в металлургическую печь. Первоначально кирка не пронзала мульду. Стремление сделать герб говорящим привело к тому, что изображение мульды стали истолковывать как подошву. Подошва по-немецки Sohle, что созвучно с именем города. В XVIII в. подошву стали изображать пронзенной киркой. Сочинили и соответствующую легенду. Якобы при закладке Зуля первым ударом кирки была пробита лежащая в земле подошва. Но с ней не связано имя города. Скорее всего на верхнегерманском оно означает "грязная дыра", "лука дикаря". Неудачная попытка сделать символику города говорящей привела к тому, что в последние годы подошву снова стали называть мульдой, хотя по-прежнему ее изображают пронзенной киркой.

На гербе Зуля не отражена его "специализация", существующая с середины XIV в. — производство оружия. В XVI в., когда произошел почти полный переход на огнестрельное оружие, Зуль считался "кузницей оружия". Своей продукцией город удовлетворял не только нужды Германии, но и многих других европейских стран. В настоящее время Зуль славится на весь мир охотничьим и спортивным оружием. Много побед завоевали спортсмены, стрелявшие из зульского оружия. На зрелищном спортивном полигоне проводятся чемпионаты мира по стрельбе.

Если Зулю не удалось сделать свой герб говорящим, то классическое осуществление этого стремления ярко выражено в гербе Магдебурга. Первая часть его имени Magd в переводе с немецкого означает "дева, девушка", вторая Burg



ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ ДАЙДЖЕСТ
СОВЕТСКОЙ ПРЕССЫ

Наши читатели уже, конечно, заметили, что в последнее время многие газеты стали помещать в своих заголовках изображения гербов, эмблем, различных символов. В то же время постепенно исчезают длинные веревочки советских орденов, полученных за службу тоталитарному режиму. Более разнообразными становятся и девизы, в отличие от набившего оскомину и потерявшего всякий смысл большевистского "Пролетарии всех стран, соединяйтесь!". Нам радует смелая и жизнерадостная мозаика новой волны плюрализма, коснувшаяся в большей степени и символики. Значительно возрос в последнее время и общий объем публикуемых в прессе материалов по геральдике.

Идя навстречу многочисленным предложениям читателей "ВГ", мы решили открыть новую рубрику "Газетный киоск". В ней будут воспроизводиться отдельные наиболее важные и интересные статьи, заметки, сообщения о геральдике, опубликованные в различных газетах и журналах. "Живучесть" этой рубрики во многом будет зависеть от вас, уважаемые читатели, от вашей активности и оперативности. Ведь члены редколлегии "ВГ" просто не в состоянии уследить за всеми публикациями в прессе, особенно в удаленных точках страны.

РЕШЕНИЕ

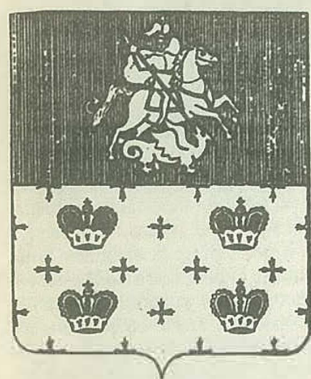
внеочередной сессии Дмитровского городского Совета народных депутатов 21-го созыва от 22 января 1991 г.

«О ВОЗВРАЩЕНИИ
ОФИЦИАЛЬНОГО СТАТУСА
ГЕРБУ ДМИТРОВА»

Герб Дмитрова был установлен 20 декабря 1781 года и до октября 1917 года оставался единственным символом города. После этого он официально отменен не был, но в прежнем значении не использовался. Считая актом исторической справедливости возвращение гербу города официального статуса, на основании решения постоянной комиссии по гласности,

Дмитровский городской Совет решил:
1. Вернуть гербу Дмитрова значение официального символа города. Изображение герба должно соответствовать прилагаемому описанию и образцу.
2. Допустить употребление изображений герба на официальных бланках органов городского управления, учреждений, непосредственно подчиненных исполкому Дмитровского городского Совета народных депутатов, а также в качестве отличительного знака депутатов городского Совета и должностных лиц органов городского управления. Использование герба в коммерческих целях допускается только решением президиума исполкома городского Совета на определенных им условиях.
3. Контроль за соблюдением правильного использования герба возложить на постоянную комиссию по гласности Дмитровского городского Совета.
Председатель Дмитровского городского Совета и исполнительного комитета Г. С. ШИШКОВ.

ОПИСАНИЕ ГЕРБА



жеские короны в горностае поле, изображения хвостов которого стилизованы в форме креста в честь мирного съезда четырех русских князей: великого князя Владимирского Андрея Александровича, князя Московского Даниила Александровича, князя Тверского Михаила Ярославича и князя Переяславского Ивана Димитриевича, состоявшегося в Дмитрове в 1301 году. Так символика герба подчеркивала патриотическую связь Дмитрова с Москвой, отметила древность города и его важное значение в прошлом. Соотношение высоты к ширине гербового щита составляет примерно 7 к 6.
На одноцветных изображениях красное поле верхней части герба показывается частыми вертикальными линиями.

Французский щит, разделенный горизонтально на две части. В верхней части — герб Москвы: святой Георгий в латах на белом коне, скачущем вправо, пораждает копьем черного змея; изображения помещены в красном поле. В нижней — четыре княжеские короны.

Из дмитровской газеты "Путь Ильича" от 9 февраля 1991 г.

С ГЕОРГИЕМ
НА ГРУДЯХ

Депутатов Моссовета теперь ни с кем не спутаешь. Новые значки завели у них вчера на заседаниях подковы: алеу змею, в утку Георгий Победоносца. Старые привычные депутатские значки, возможно, станут скоро редкостью.



Из газеты "Московский комсомолец" от 21 февраля 1991 г.

Постановление
Верховного Совета РСФСР

Об официальном признании и использовании
Национального флага РСФСР

Верховный Совет РСФСР постановляет:
До установления специальным Законом новой государственной символики Российской Федерации считать исторический флаг России — полотнище из равнобедренного равноугольного треугольника с белым, лазоревым, алой полосой — официальным Национальным флагом Российской Федерации.
Первым заместителем Председателя Верховного Совета РСФСР
Р. И. ХАСБУЛАТОВ,
Москва, Дом Советов РСФСР
22 августа 1991 года

Из "Российской газеты" от 3 сентября 1991 г.

ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ

ГАЗЕТ

В редакцию "ВГ" поступило много читательских писем с различными печатными материалами о геральдике. Есть среди них и местные газеты с геральдическими заголовками. В качестве наглядного примера приведем лишь некоторые образцы заголовков. Мы рекомендуем редакторам других местных газет подробно рассмотреть эти примеры и активно поддерживать это важное начинание в деле популяризации отечественной геральдики.



Приглаш. А. Хрустальев, г. Североморск

ВЕСТНИК
СИМФЕРОПОЛЯ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЕТЕНЬ
ГОРКОМА КОМПАНИИ УКРАИНЫ
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ



№21 ЧЕТВЕРГ, 29 НОЯБРЯ 1990 Г.

Приглаш. Г. Ефетов, г. Симферополь



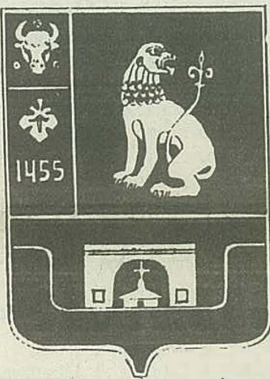
SFATUL TARII

COTIDIAN
AL PARLAMENTULUI
REPUBLICII MOLDOVA
№471,
4 Iunie 1991
nr. 86 (896)
4 pag.
10 cop.
5 lei (vanzare liberă)

CHIȘINĂU, STR. SFATUL ȚĂRII, 16

Приглаш. К. Богатов, г. Кишинев

PENTRU DEMOCRATIE ȘI ADEVĂR



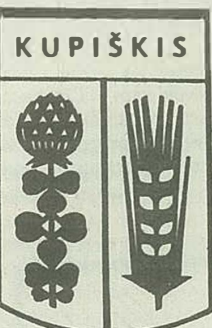
Căușeni

PUBLICAȚIE A SOVIETULUI RAIONAL CĂUȘENI DE DEPUTAȚI AL POPORULUI
FONDAT IN APRILIE 1948 Marți, 5 martie 1991 № 12 (6575) PREȚUL 8 COP.

despre proiectul Tratatului Sovietului Suprem al R.S.S. Moldova și să se actualizată în masă vor reflecta discuțiile pe parcursul discuțiilor de la nivelul Tratatului

Rămîne să

Приглаш. А. Афанасьев, г. Бендеры



Komunizmo
keliu

ŠINA NUO 1948.X.22.
Nr. 9 (5999)
1989 m.
SAUSIO
21 d.,
šeštadienis
KAUNA 3 KAP.

LIETUVOS KP KUPIŠKIO RAJONO KOMITETO IR KUPIŠKIO RAJONO LIAUDIES DEPUTATŲ TARYBOS ORGANAS

Приглаш. В. Серяк, г. Минск

ПОЛОЖЕНИЕ
О ГЕРБЕ МОСКВЫ

Историческая справка
Настоящий герб воссоздан на основе исторического герба Московской Руси — изображение его на печатях, монетах, княжеских и царских гербах Древней Руси, а также на образцах гербов Москвы 1781 и 1883 гг.
Описание герба Москвы
На темно красном щите, вывернутой вышивкой Георгия Победоносца в золотой кольчуге и геттуху, разрезающейся мантии, на серебряном коне с золотой отделкой седла и сбруи, поражаея копьём с зелёными крыльями змея золотым копьём с крестом наверху.
Статус герба
Герб является историческим символом города, государственности и власти. Его изображение помещается:
— на зданиях Московского городского Совета народных депутатов, мэрии и других представительных органов;
— на зданиях городского суда, муниципальной милиции и отделов ЗАГСа; в залах, где проводятся пленарные заседания сессий Моссовета и его президиума, заседания сессий местных Советов, а также мэрии и ее представительных органов;
— на печатях и бланках Московского городского Совета народных депутатов, его президиума, коллессий, а также мэрии и на представительствах органов;
— на официальных изданиях Московского городского Совета народных депутатов и мэрии.
Воссоздание герба Москвы независимо от его размеров должно точно соответствовать цветовой или черно-белому изображению утвержденного образца.
Допускается использование изображения герба в качестве элемента праздничного оформления Дня города, городских фестивалей и др.
Переложение герба в другой изобразительной технике, а также использование его для оформления сувенирных и промышленных изданий регламентируется специальным разрешением Моссовета.
Надругательство над гербом города преследуется в установленном законом порядке.
Контроль за соблюдением выполнения "Положения о гербе Москвы" возлагается на местные органы власти.
Проект подготовлен постоянной комиссией по культуре, искусству и охране исторического наследия Моссовета



Из Моссовета к нам в редакцию поступили эти материалы о гербе и мы посчитали нужным ознакомить с ними читателей, чтобы узнать точку зрения москвичей о символе их родного города.

ПОЯСНЕНИЕ
АВТОРА ПРОЕКТА
ГЕРБА ГОРОДА МОСКВЫ

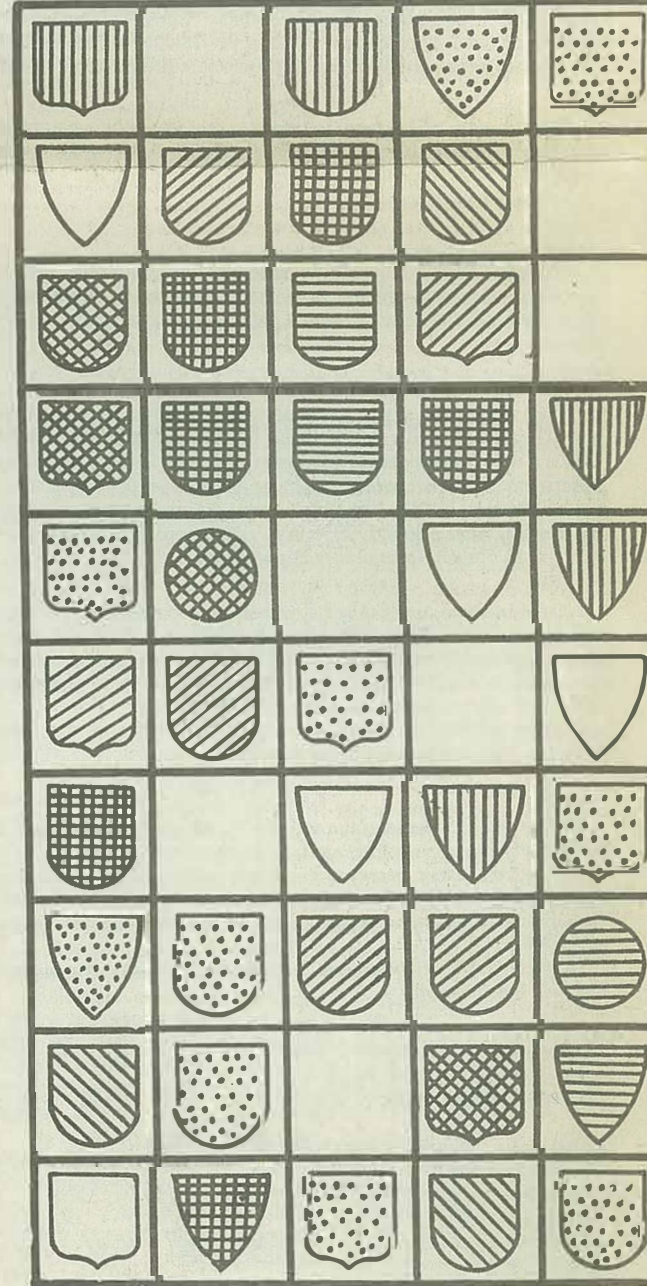
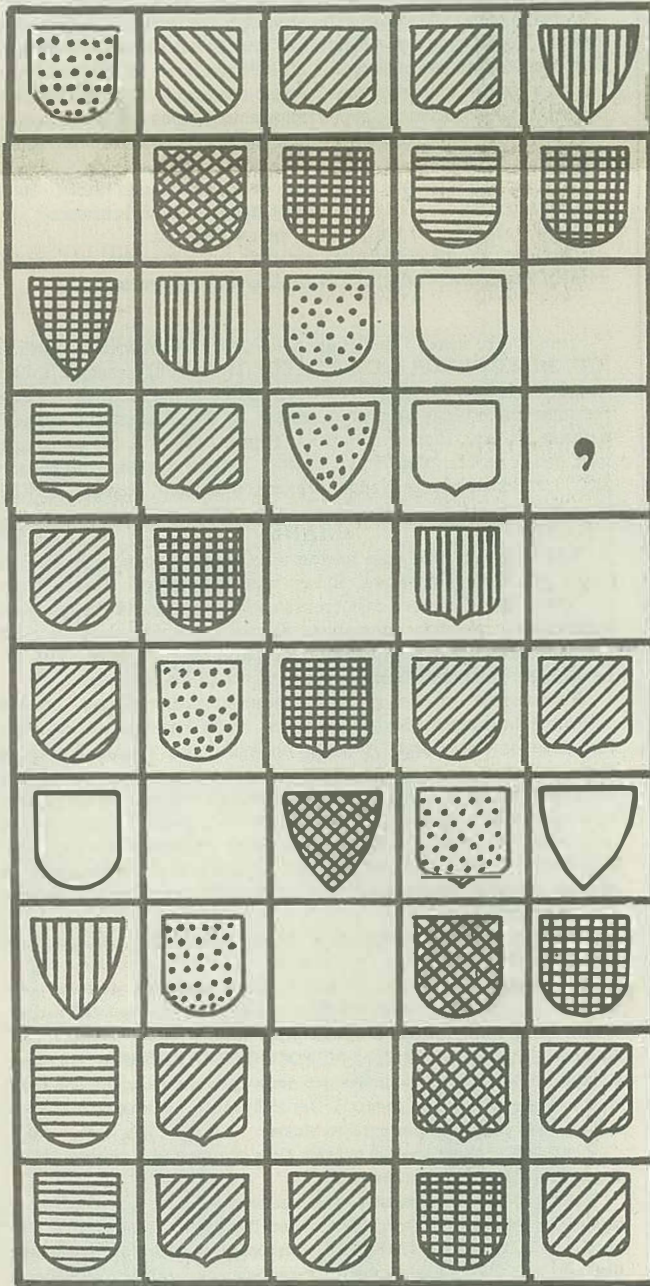
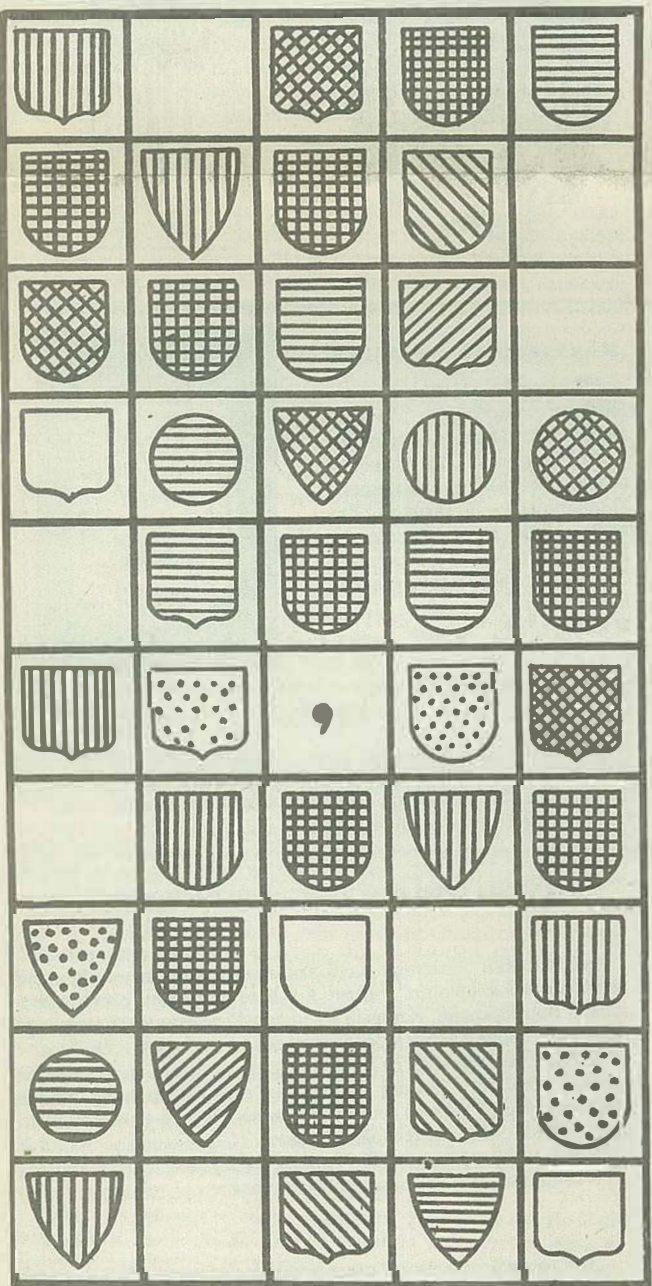
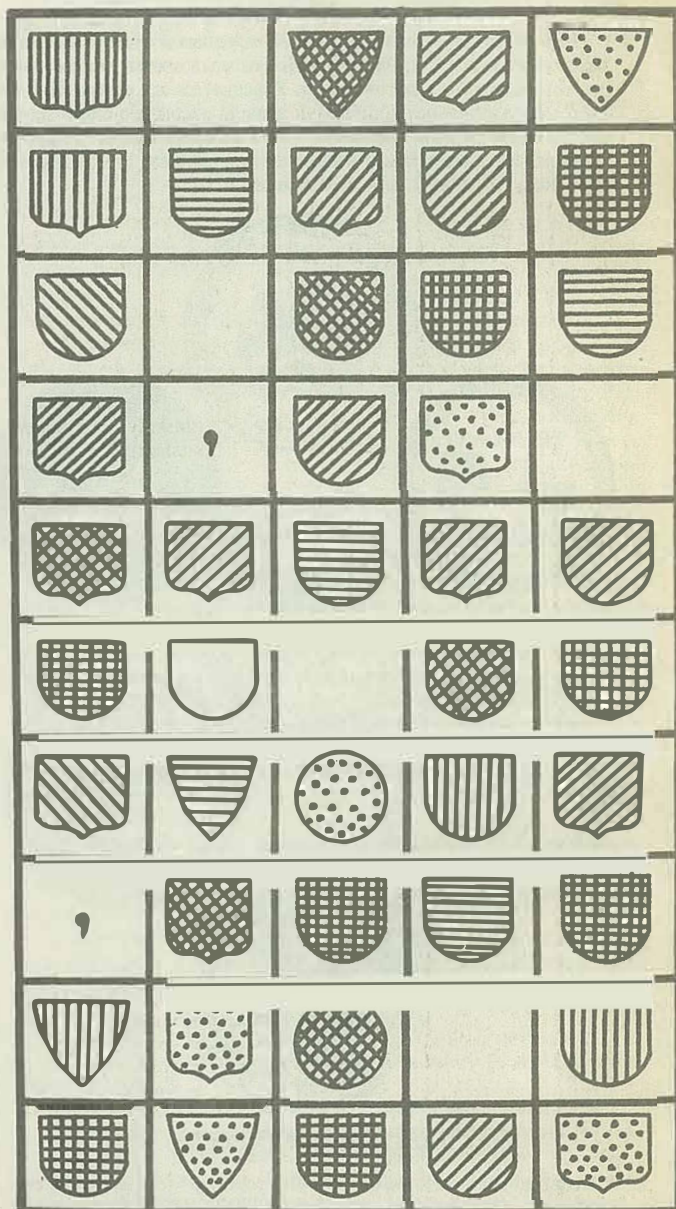
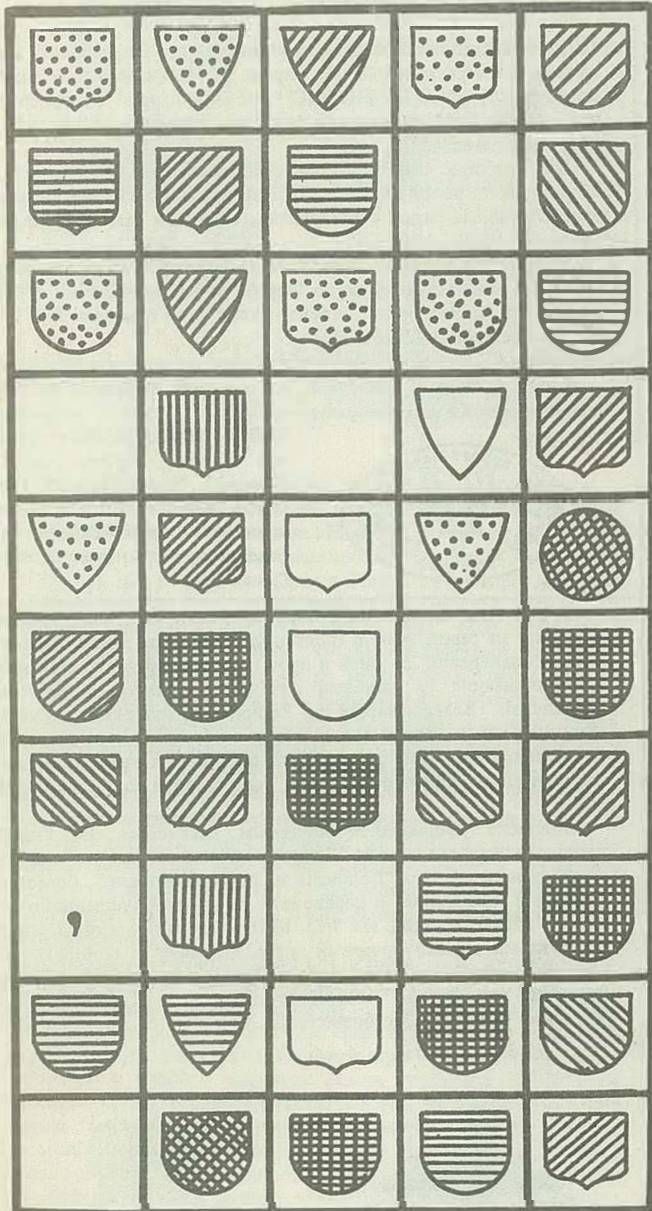
Предлагаемый герб Москвы воссоздан на основе изучения многих изображений Георгия Победоносца на печатях, монетах, княжеских и царских гербах Древней Руси.
Отмечается, что иконографический образ Святого, поражающего змею, постепенно превратился в символ княжеской власти. Это позволило трактовать его в зависимости от иконы и щита князя или царя, с именем Святого ионим, всадник "переворачивает" в правую и левую стороны по отношению к змею дракона, меняя и название: "Св. великомученик Георгий", "Ездец", "Святой Георгий", "Георгий Победоносец" и др.
Во времена Ивана III Ивановича Рязанский князь Иван III Георгий был одет в дикую шкуру и в образе Геркулеса. Издали он казался царем с борзой и в короне. Перл придал "Св. Георгию", как он его называл, собственное сходство и т.д.
Первоначальное библейское изображение "Иуда Георгий змею", пришедшее на Русь из Византии, все же сохранило основные каноны, несмотря на редкость.
В XVI веке Георгий Победоносец был помещен в европейский гербовник как герб Московии. Он просуществовал до 1917 г. В 1924 году был утвержден советский вариант герба Москвы, который, как известно, не получил распространения.
Настоящее широко разрекламированное конкурсное в Архангельске и в Ленинграде на гербы с использованием современного эмблематики успеха не имело. В итоге жюри конкурса приняло решение восстановить традиционный — исторический герб своих городов.
Автор проекта герба Москвы предлагает свое композиционно-стилевое решение, а Георгий Победоносец изображает в описании русского оина. Представленный проект расписан и графически — широкое и белое — воспроизведение в щите, коронке и других материалах.
Проект герба прошел экспертизу у специалистов Государственного исторического музея и Государственного Эрмитажа. Черно-белый и цветной варианты герба Москвы одобрены подписями доктором исторических наук А.С. Мельниковой: июня 1991 г.
К.К. ИВАНОВ
заслуженный художник РСФСР
депутат Моссовета

Из газеты "Куранты" от 6 июля 1991 г. Приглаш. А. В. Ульянов, г. Москва

ЦВЕТНЫЕ ЩИТЫ

Замените щиты буквами, прочтите описания гербов и определите, каким городам они принадлежат.

Составил В. МОПОК.



ОТВЕТЫ НА КРИПТОГРАММЫ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В «ВЕСТНИКЕ ГЕРАЛЬДИСТА» № 2-1990 ГОД

Многие читатели, судя по присланным отзывам, легко справились с заданием. Криптограммы решил в течение 10-20 минут, — пишет в своем письме О. А. Маслаков из Гродно. Мне 22 года. Геральдикой занимаюсь около 10 лет, имею обширную библиотеку. Большое спасибо за подобные публикации. С удовольствием решал кроссворд в № 1'90. А вот письмо из Керчи от Нерубенко В. В.: "Являюсь читателем Вашей газеты с первого выпуска. Считаю, что Ваше издание очень нужное. Предыдущие два кроссворда разгадал успешно практически сразу, но выслать решения как-то не решался. На этот раз шло ответы на криптограммы."

Представляем фамилии наших читателей-зрудитов (в порядке поступления писем), которые первыми правильно сообщили ответы на все три криптограммы: А. Н. Смирнов (п. Богородское, Загорский р-н Московской обл.), О. А. Маслаков (Гродно),

И. Е. Белявский (Минск), Э. Г. Блес (Минск), П. Я. Вексларский (Киев), Б. А. Абрамов (Рига), Ю. А. Дудкин (Электросталь), Р. Р. Шустикский (Калининград областной), О. Б. Соколов (Казань), А. Я. Андрусенко (Желтые Воды), В. В. Нерубенко (Керчь).

Мы благодарим всех читателей, принявших участие в викторине, и предлагаем решить новое задание. Фамилии первой десятки победителей будут опубликованы в следующем номере

Ответы на первую криптограмму.

На рисунках изображены гербы следующих городов: Чернигова, Лиды, Семипалатинска, Царицына, Глухова, Жиздры. Заменяя цифры буквами, получим текст описания герба АЛЕКСИНА: "В червленом поле две золотые палицы геркулесовы, накрест положенные, толстыми концами вверх."

Ответы на вторую криптограмму.

На рисунках изображены гербы следующих городов: Павловска, Борзны, Темникова, Рыбинска, Слуцка, Вятки. Заменяя цифры буквами, получим текст описания герба ЗУБЦОВА: "В красном поле золотая стена со старинными зубцами."

Ответы на третью криптограмму.

На рисунках изображены гербы следующих городов: Вильмандстранда, Мещовска, Пудожа, Юрьева, Челябинска, Зарайска. Заменяя цифры буквами, получим текст описания герба ЯРОСЛАВЛЯ: "В серебряном щите медведь, стоящий, держит в левой лапе золотую секиру на такой же рукоятке."

