HECTHIK LELAURA THE THE

П ЕРЕД Вами уважаемый читатель, рекламное издание, посвященное геральдике — информационный "Вестник геральдиста". Геральдика — наука о герботворчетве, т. е. об изучении и разработке (составлении) гербов. Говоря же строгим научным языком, геральдика — вспомогательная историческая дисциплина, гербоведение, изучающая гербы как специфический источник. Ну, а геральдист, по определению "Русского геральдического словаря", изданного Владимиром Белинским еще в 1913 году, — "название ученого, литератора, писателя вообще, профессионального или любителя, занимающегося геральдикой или исследованиями по

геральдике". Сюда же мы сегодня относим и тех, кто коллекционирует гербы, изображенные на различных предметах (значках, монетах, памятных медалях, вымпелах и пр.).

Вестник освещает острые проблемы современной гвральдической науки, дает понятие о правилах составления гербов и их описании, рассказывает об истории создания Всесоюзного объединения клубов фалеристов (коллекционеров значков) и Секции геральдистов в его составе, сообщает о том, где и как можно заказать значки с геральдической символикой.

О современном состоянии и нерешенных проблемах советской геральдики

Наш вестник открывает ленинградец Даниил Вениаминович Либерман — один из пионеров советской геральдики, который вот уже более 20 лет интенсивно занимает ся разработкой основ современной геральдической науки. В настоящее время закончен и представлен в издательство его многолетний труд "Некоторые основы советской городской геральдики". А сейчас мы предлагаем Вам ознакомиться с другой его работой, полный текст которой опубликован в XIX томе сборника "Вспомогательные исторические дисциплины" (Л., 1987).

Отечественная геральдика как отрасль прикладного знания и как вспомогательная историческая дисциплина имеет достаточно давние и ботрадиции. Уместно гатые лишь напомнить, что в 1722 г. была учреждена Герольдмейстерская контора, в ведение которой входили все дела, связанные с разработкой и утверждением дворянских и городских гербов. Потребность развитии теоретических и исторических сюжетов данной дисциплины вызвала к жизни обильную литературу как исследовательского, так и справочного характера. С XIX в. при Московском и Петербургском археологических институтах функционировали специальные кафедры геральдики. В предреволюционные годы в Петербурге периодически выходил в свет журнал "Гербовед". После Великой Октябрьской социалистической революции по ряду причин геральдике как специальная дисциплина отошла на второй план, и одно время даже казалось, что она исчезла. В послевоенные годы вновь наметился интерес к этой весьма примечательной и важной для историка науке.

Городскея геральдика не только сохраняет свое положение в предмете данной дисциплины; удельный вес и значение этой сферы по ходу времени возрастают вместе с увеличением числа потенциальных носителей гербов — новых городов и поселений городского типа.

Герб города не случайно называют его визитной карточкой. Классическим определением понятие "герб" автору представляется следующее: "Эмблематическое изображение, составленное по правилам геральдики и утвержденное верховной властью". Издавна наблюдалось стремление отразить в городском гербе то особенное, что присуще лишь данному центру, те черты, которые свойственны (по образному выражению поэта, ставшему крылатым) "лица необщему выражению". Традиционный руководящий принцип городской геральдики — выявление единичного для всякого конкретного объекта и показ этого единичного на более обшем фоне. А сама идея городского герба подразумевапредельно обобщенное обозначение города в его специфических хозяйственных, природных и историко-культурных проявлениях.

Дореволюционная русская городская геральдика, руководствующаяся твердыми правилами, в целом довольно удачно справлялась со своими Каждый старый герб нес в себе определенную идею, выраженную всякий раз в особой, присущей лишь данному гербу форме. Лаконизм и простота гербовой символики прежнего времени обеспечивали легкость восприятия городской эмблемы, гарантировали ее высокий

идеологический потенциал, скрытый зачастую именно за внешней простотой герба.

наши дни городской герб выполняет в основном те же задачи, что и прежде, т. е. является предельно концентрированным выражением экономико-хозяйственной и историко-культурной роли этого города в нашей стране, служит знаком, выделяющим конкретный город как социальный организм из ряда подобных, несет значительную идеологическую нагрузку, направленную на патриотическое воспитание и пропаганду символики социалистического общественного строя. Иными словами, при сохранении общих целей и средств их выполнения городская ге ральдика новейшего времени отличается от прежней принципиально иной направленностью своих задач. В настоящее время городской герб наиболее обобщенный знак города может и должен выполнять ответственную политико-воспитательную функ-

Старая городская геральдика имеет фундаментальные освещающие многие, если не все, стороны построения и бытования гербов. Новая городская гераль дика в нашей стране научной разработки практически не знает. Даже в работе В. С. Драчука (Рассказывает геральдика. М., 1977), наиболее приближенной к современности, сказано лишь, что каждый социалистический город нуждается в своей эмбточно, оригинально, остроумно отражающей его

характер и историю". Впрочем, нельзя сказать, что вопросы современной городской геральдики совершенно обойдены вниманием органов. кратно материалы о горолских гербах помещаются на страницах нашей главной га зеты - ленинской "Правды". Время от времени к вопросам утверждения или пропаганды городских гербов обращаются и другие центральные и местные газеты. Проникают геральдические сюжеты и на страницах журналов. Однако все публикации такого рода представляют собой либо сообщения информационного характера, либо заметки публицистического содержания. Практически нет сколько-нибудь цельного обобщения и научного осмысления довольно широко уже установившейся практики создания на местах новых городских гербов. Существующая газетножурнальная литературе в лучшем случае лишь констатирует происходящее, но никоим образом не способствует его обстоятельному пониманию и направлению стихийного движения по утверждению новых гербов в какие-то определен-

Разрабатывать и утверждать гербы городов следует в кеком-то порядке. Для начала необходимо классифици-

унифицировать, сгруппировать города. Ведь города Союза могут объединяться и различаться по многим признакам: по своему административному значению и количеству жителей, по заслугам перед страной и советским народом, по экономическому и культурному потенциалу, по историческому прошлому и географическому по-ложению и т. д. Все эти горонеобходимо сгруппировать по каким-то общим признакам, причем сделать это можно и нужно, оперируя минимумом символов, скупыми графическими средствами, однако настолько четко, чтобы при первом же взгляде на герб нетрудно было понять, какому городу он принадлежит, "визитной карточкой" какого города явля-

Добиться этого можно в двух случаях: руководствоваться либо территориальным признаком, либо "рангом" города. В первом случае следовало бы в верхней правой части городского герба помев уменьшенном виде герб областного центра: скажем, на гербах городов Ленинградской области - герб Ленинграда. Во втором случае необходимо помещать на гербе некий единый для этих городов символ: например. не гербах городов-героев медаль "Золотая Звезда".

Тенденция к разработке и утверждению новых городских гербов является достаточно массовой, охватываюшей городские поселения самых различных рангов, от небольших районных центров до столиц союзных республик. Однако данная тенденкак и всякая стихийно возникшая и неуправляемая, имеет свои издержки. Несогласованность порядка разработки и утверждения гербов ведет к тому, что местными авторами проектов, пусть даже из самых лучших побуждений, в качестве символов города отбираются не наиболее выразительные, характерные исключительно для дансудьбы - самые типизированные, самые обезличенные, имеющие отношение не только к конкретному городу. но практически к любому городу страны. Стремление отразить в гербе по возможности более полно все стороны городской жизни неизбежно ведет к перегрузке герба второстепенными деталями, а это весьма снижает потенциал городского герба и как исторического памятника, и как идеологического воспитания.

Наиболее распространенными среди символов в новых городских гербах являются эмблемы общегосударственного характера (серп и молот, пятиконечная звезда), что безусловно оправдано, поскольку включением в городской герб одного из общегосударственных символов подчеркивается социалистический характер города. Среди частных символов на первом месте стоит знак индустриа лизации (шестерня) — 25,9% от всей совокупностизнаков, имеющихся в распоряжении автора, далее идет колос (или колосья) — 13,8%. В 4,3% случаев в гербах помещаются схемы атомного ядра, химическая реторта и иные атрибуты научной деятельности (каждый из них). Повторяемость символов ясно видна при анализе более массового материала. Новые гербы советских городов имеют тенденцию быть столь же похожими друг на друга, как и новые жилые кварталы этих городов. Стремление отразить промышленный характер города, вполне понятное в каждом отдельном случае, в массе представляется бессмысленным, ибо всякий город (для своей округи) является круппромышленным центром. Стремление подчеркнуть сельскохозяйственный элемент в гербе города, безусловно отражающее реальное соотношение промышленности и земледелия в конкретных случаях, становится бессодержательным в масштабах государства, ибо едва ли не в каждом районе каждой области, каждой республики земледелие занимает определенное место в общей эко-

номической картине. Повторяемость символов ведет к их своеобразной девальвации. Вероятно, есть определенные уровни, на которых символ или эмблема еще целиком сохраняют присущую или заданную им значимость, как есть и уровни, на которых значимость эмблемы стремительно падает. Шестерня как символ индустриализации, промышленной мощи естественна и уместна, при-вычна всем как один из образующих элементов ордена Трудового Красного Знамени, но становится безличной применительно к массе городских гербов. Золотые колосья хлеба как символ мирного труда и изобилия естественны на Государственном гербе СССР, но утрачивают заданное значение при массовом повторении. Атом (схема) может отражать специфику Дубны, Серпухова, Обнинска, но как знак науки вообще утрачивает исконный смысл.

Э Есть ли рецепты преодоления той стихийности в разработке и утверждении новых городских гербов, которая имеется в наши дни? Какими путями можно преодолеть существующие трудности?

Обратимся к известному уже опыту в этой сфере, накопленному в отдельных союзных республиках СССР.

В 1966 г. "постановлением правительства Литовской республики была создана республиканская комиссия по геральдике (председатель — заместитель министра культуры В. Якемайтис), которая взяла на себя заботу о гербе Лит-

вы" ("Наука и жизнь". 1970. № 1. С. 96). В круг полномочий комиссии входили централизованная разработка и утверждение гербов городских поселений Литовской ССР.

В 1969 г. ,,Совет Министров Латвийской ССР одобрил порядок разработки и утверждения гербов городов республики. Установлено, что гербы могут йметь все города республиканского подчинения, являющиеся административными центрами сельских районов. Остальным городам право иметь герб в каждом случае предоставляется по ре-Совета Министров Латвии. Утверждена республиканская комиссия по предварительному рассмотрению проектов гербов. Ее председатель - заместитель Председателя Совета Министров Лат-вийской ССР В. М. Круминь" ("Советы депутатов трудящихся". 1969. № 4. С. 93.). Как видно из приведенных цитат, в Литве и Латвии признали необходимость централизованного решения вопрорассмотрения проектов. (Кстати, подобные комиссии создаются сейчас на Украине

и в Молдавии. — прим. ред.).
Аналогичные или в чем-то сходные мероприятия проводились и в некоторых брат-ских социалистических стра-

В отличие от геральдики исторической, занимающейся почти исключительно исследованиями ранее разработанного материала, новая, советская геральдика представляет собой сложное двуединство чистой научной проблематики и практической организационной работы по составлению и введению в действие новых гербовых знаков. При этом научная и организационно-практическая стороны советской геральдики противопоставлены, но теснейшим образом связаны между собой. Без углубленной научной разработки многих проблем эмблематики, без освоения правил теоретической геральдики практическая работа по составлению новых гербов будет обречена на бесконечную цепочку полуудач или явных неудач. Но и теоретическое осмысление роли и места новых символов может переродиться в схоластические споры и размышления без учета появления новых симоволов, порождаемых самой жизнью.

В плане научном представляется необходимым комплексное аналитическое изучение основной совокупности символов и эмблем, используемых в жизни нашего общества, изучение их происхождения, исконного и приобретенного значения, зволюции, степени распространенности, частности бытования и

Анализ совокупности символов и эмблем в сочетании с изучением истории и экономики, научного или культурного значения конкретного города позволит избрать для него действительно подходящие знаки, характеризующие данный и только данный город с его единичными, уникальными особенностя-

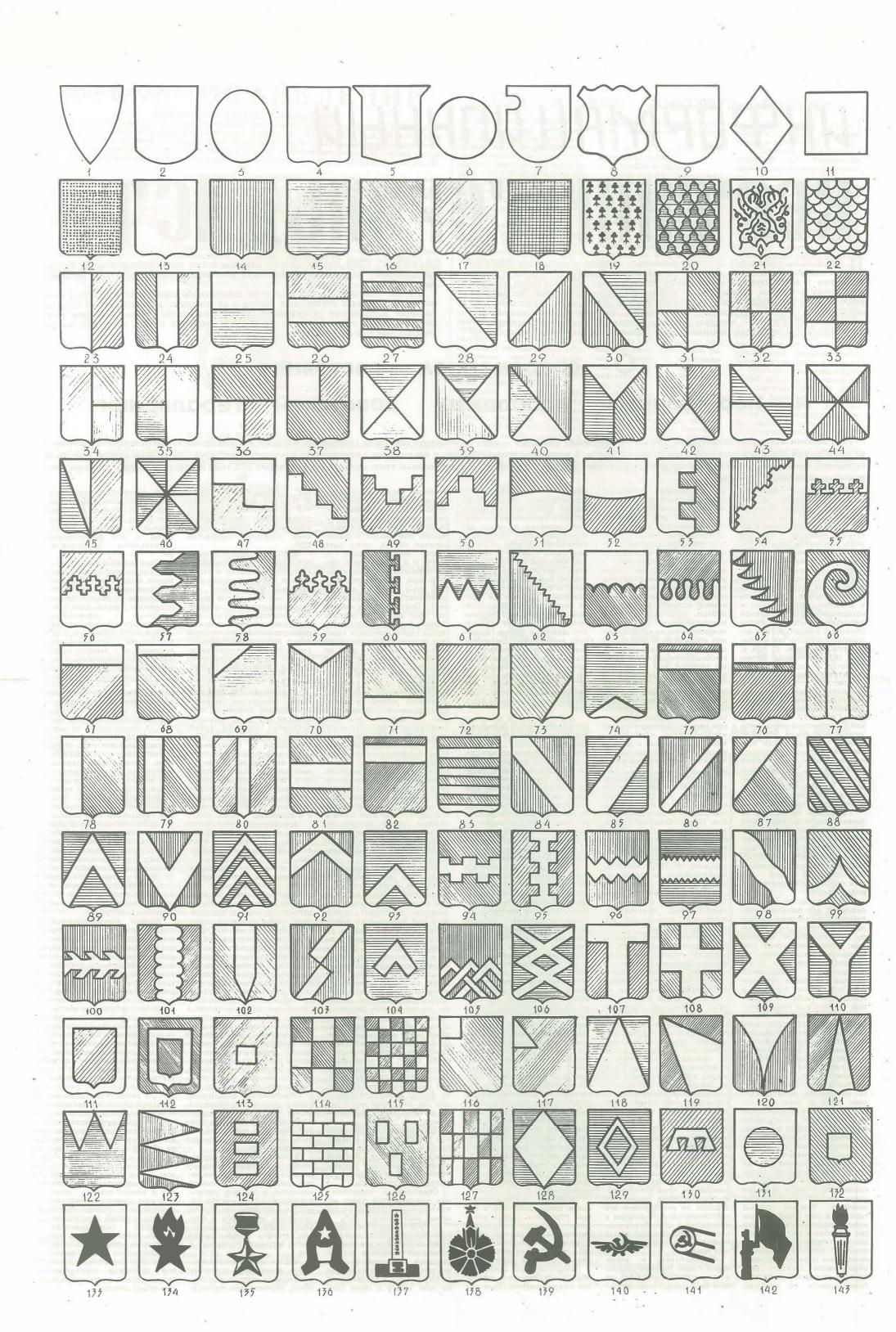
Однако избежать дублирования символов в гербах возможно лишь при едином централизованном подходе к утверждению разработанных проектов. Только один полномочный и облеченный властью орган может в своей деятельности охватить всю совокупность геральдической информации и вынести мотивированное заключение о необходимости переработки или утверждения представл-ленного проекта. Только централизованная система прохождения и утверждения проектов позволит создать формализованные серии гербов (а также серии, по мнению автора, необходимые для городов определенного статуса, например для городов-героев, столиц, особо важных и значимых в производственной или научной сфере центров и т. п.) и ввести в знаки гербов малых городов (районных центров) или поселений городского типа элементы гербов областных городов (это вполне разумное правило было обязательным в старой городской геральдике). Только при централизации геральдической службы можно будет превратить городской герб действительно в паспорт города, поднять его идеологический потенциал на должную высоту.

Единый государственный подход позволит вместе с тем мотивированно использовать все лучшие достижения старой городской геральдики, включая ее детально разработанные правила, и в разумном сочетании употребить при разработке новых проектов гербов все лучшее, что было накоплено в области эмблематики старой геральдической практикой. Только такой подход обеспечит преемственное развитие геральдики и как специальной исторической дисциплины, и как организационно-практической деятельности в данной облас-

При разработке новой геральдики сложность заключается в том, чтобы правильно, по-хозяйски, критически подойти к вопросу об использовании культуры прошлого; не сбиться с классовых позиний

дии.

Автор отдает себе отчет в том, что в рамках короткой статьи. невозможно поднять или в равной степени осветить весь комплекс проблем, связанных с вынесенной в заголовок темой. Постановка советской геральдической службы, какие бы рамки она не приняла, может быть лишь коллективным делом. Разработка всех теоретических основ советской геральдики также должна стать предметом общей заботы.



ГОРОДСКАЯ ГЕРАЛЬДИКА СССР. КОНЕЦ 80-Х.

В ДЕЛЕ ЦЕНТРАЛИЗАЦИИ COBETCKOTO **TEPBOTBOPYECTRA**

Вот уже более 20 лет в нашей стране идет процесс паспортизации" городов. Особенно много городских гербов было утверждено в последние годы. Сегодня в СССР каждый четвертый город имеет современный герб, во многих городах объявлены конкурсы. В недалеком будущем каждый город страны получит свою "ви-зитную карточку".

До недавнего времени это движение в целом носило стихийный, неорганизованный характер. Гербы создавались децентрализованно, без какой-либо научной системы. Многие авторы гербов не имели даже элементарного понятия о правилах геральдики. Негде было получить квалифицированную консультацию по созданию городских

символов.

Все эти проблемы призвана устранить образованная 14 мая 1987 года специальная геральдическая комиссия при Отделении истории АН СССР. Вот как рассказывалось об этом событии в седьмом номере журнала "Вопросы истории" за 1987 год: "Председатель Научного совета по исторической демографии и исторической географии АН СССР член-корреспондент AH СССР Ю. А. Поляков сообщил об организации при этом совете Координационной комиссии по созданию и пропаганде новых городских гербов. После обсуждения вопросов о предполагаемых функциях Комиссии Бюро постановило: одобрить организацию Комиссии и поставить ей в качестве главной задачи содействие развитию советской геральдики, возложив на нее проведепие консультаций по научному оформлению создаваемых новых городских гербов, их пропаганду и учет; утвердить состав Комиссии...'

В состав Комиссии вошли: 1. Чл.-корр. АН ССС Ю. А. Поляков - председатель

2. Д. и. н. Н. А. Соболева (Институт истории СССР) заместитель председателя

3. К. и. н. С. В. Думин (Академия педагогических наук) - ученый секретарь

4. К. и. н. В. В. Морозов (Археографическая комиссия AH CCCP)

5. К. и. н. С. Д. Мякушев (Инсгитут истории СССР)

6. И. С. Сметанников Московский клуб фалерис гов "Вымпел")

7. В. А. Передерий (Союз

художников СССР) 8. Р. И. Маланичев ("Советская энциклопедия", ху-

ложник) 9. С. И. Петрова (Всероссийское общество охраны памятников истории и культу-

10. К. и. н. В. М. Новиков (Советский фонд кульгуры) 11. Д. и. н. В. З. Дробижев (Московский историко-ар-

хивный институт) 12. Представитель Отдела по работе советов Президиума Верховного Совега СССР

13. Представитель Управления изобразительных искусств и охраны памятников Министерства культуры СССР.

Адрес Комиссии: 117036. Москва, В-36. ул. Дм. Ульянова, 19, Отделение истории АН СССР, Координационная комиссия по созданию и пропаганде новых городских гер-

СОВЕТСКАЯ ГЕРАЛЬДИКА ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ

Развитие советской геральдики не могло не отразиться коллекционировании, честности, в фалеристике (коллекционирование значков). Вслед за утверждением новых городских гербов обычно следует их воплощение в металле — не сувенирных значках, которые являются пока самым доступным средством пропеганды отечественной геральдики. Коллекционеры-герельдисты в нешей стране сегодня объединены в солидную свиостоятельную организацию — Секцию геральдистов Всесоюзного объединения клубов фалерис-

те перенесемся в жаркое лето 1987 года, и заглянем на ВДНХ СССР. У входа на главную Выставку страны идет оживленная продажа путево-дителей и красочных буклетов. Возьмем один из них – "Свободное время – любимому увлечению", раскроем его и прочитаем вступительную

статью: "Второй Всесюзный фести-"Второй всесюзный фестиваль народного творчества, посвященный 70-летию Великого Октября, начал свое праздничное шествие по стране весной прошлого года. Фестиваль призван способстворать более подному освоем. тестиваль призван спосооствовать более полному освоению советскими людьми богатств духовной и материальной культуры, формированию и удовлетворению их культурных запросов, обо-гащению социалистического образа жизни. В рамках фестиваля в межотраслевом павильоне № 3 ВДНХ СССР нынешним летом впервые в нашей стране открыта Всесоюзная выставка любительских объединений, садоводческих товариществ и обществ охраны природы".

Первые два этажа павильона № 3 занимают работы на-родных умельцев и самодеятельных художников. На этом поистине праздничном смотре произведений само-деятельного искусства представлено творчество более 3 тысяч авторов из всех союзных республик, экспонируется свыше 7 тысяч оригинальных работ народных умельных работ народных умель-

цев.
Поднимаемся на третий этаж и попадаем в сказочный мир коллекций. Чего тут только нет! Почтовые марки и конверты, монеты и бумажные деньги, иллюстрированные открытки и карманные календарики, спичечные эти-кетки и экслибрисы, игруш-ки и писчие перья, масштаб-ные модели и самовары — словом все, что только мож-но коллекционировать. Но особенно многолюдно

возле стендов со значками. Оказывается, сейчас здесь проходят дни фалеристики. Дело в том, что Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры СССР проводит эксперимент

деятельности Организация общесоюзных объединений однопрофильных клубов с правом юридического лица и действующих не основе коллективного (клубного) чективного (клубного) членстве". В этих целях вот уже несколько недель здесь проводятся дни увлечений по различным профилям коллекционирования. Вот и сейчас, только что зекончилось собрания проектавителями при собрание представителей клубов и объединений коллекционеров-фалеристов, на котором было решено создать Всесоюзное объединение клубов фалеристов (ВОКФ), назначив проведение Учредительной конференции Объединения в начале июня 1988 года в Донецка.

Продолжая наше путе-шествие по ВДНХ, заглянем и шествие по БДПА, заглинем и на дни геральдики, проходив-шие здесь 10—15 сентября сразу после дней фалеристи-ки. Это был первый в нашей стране официальный сбор коллекционеров-геральдис-тов, послуживший точкой отсчета ежегодным Всесоюзным слетам любителей геральди-

ки, ставших сейчас уже тради-

ционными.
На этом форуме присутствовали всего 23 делегата из 12 городов страны. Его программа была более чем скромной, но вынесенные на обсуж-дение вопросы являлись очень актуальными и требовали безотлагательного решения. Участники слета обсудили правила составления новых городских гербов — са-мое "больное" место совет-ской геральдики. Кроме того, были намечены пути решения не менее важной проблемы в деле пропаганды отечественной геральдики — проблемы гербов на значках.

Но самый главни итог I Всесоюзного слета коллекцив том, что на нем была образована рабочая группа по формированию Секции геральдистов в составе ВОКФ, разработана программа ее де-

ятельности. Теперь покинем ВДНХ и перенесемсн в Донецк, где 3—5 июня 1988 года состоялась Учредительная конференция ВОКФ. Организациями-учредителями Объединения являются Всесоюзный научнометолический центр народнометодический центр народно-го творчества и культурно-просветительной работы Мипросветительной работы ими-нистерства культуры СССР и Советский фонд культуры. Председателем Совета ВОКФ большинством голосов был избран председатель Донец-кого клуба коллекционеров Е. А. Малаха, первым заместителем председателя — С. Н. тителем председателя — С. П. Русанов — председатель Мос-ковского клуба фалеристов "Вымпел", заместителями — В. Н. Борисевич — предсе-датель комиссии по сбору и систематизации данных о вы пускаемой фалеристической продукции (г. Минск) и А. И. Васернис — председатель комиссии по редактированию и подготовке к изданию печат-

В составе 8ОКФ была образована Комиссия по геральдика, не которую возложены

следующие функции:
а) объединение коллекционеров-геральдистов в Сек-

цию; б) сбор информеции о новых городских гербех и их пропаганда путем организа-ции выпуска значков и других коллекционных геральди-

часких материалов; в) взаимодействие с Координационной комиссией по созданию и пропаганде новых городских гербов для оказания ей практической помощи

не местах.
Был утвержден следующий состав Комиссии по геральдике ВОКФ:

1. И. С. Сметанников (Московский клуб фалерис-

тов) — председатель 2. А. Н. Авдеев (Кирово-градский клуб коллекционе-- заместитель председе-

теля 3. В. Г. Магеровский (Донецкий клуб коллекционеров) — секретарь
4. Ю. И. Таратукин (Московский клуб фалеристов) помощник председателя по общим вопросам

5. Н. И. Огер (Александ-рийский клуб коллекционе-

В. В. Арабей (Алма-Атинский клуб коллекционе-7. Д. А. Юделявичус (Виль-

нюсский клуб коллекционе

ров)
8. Ю. П. Жук (Донецкий клуб коллекционеров)
9. Е. А. Малаха (Донецкий клуб коллекционеров)
10. Н. Н. Стародубцев (Донецкий клуб коллекционеров) нецкий клуб коллекционе-

ров) 11. Э. Ф. Харахаш (Киевский клуб фалеристов) 12. К. М. Богатов (Киши-невский клуб коллекционе-

13. Б. С. Неверовский (Ле-нинградский клуб фалерис-

14. Б. Л. Хазанов (Львов-ский клуб коллекционеров) 15. В. В. Сержан (Минский

клуб коллекционеров)
16. П. П. Семенов (Московский клуб фаперистов)
17. А. Б. Хрусталев (Московский клуб фалеристов)
18. В. И. Кваст (Рижский

клуб коллекционеров) 19. С. Г. Двинин (Сверд-ловский клуб коллекционе-

ров; 20. О.Г.Толкушин (Чер-касский клуб коллекционе-

так родилась новая прогрессивная организация коллекционеров — Секция геральдистов ВОКФ. Свое дальнейшее развитие она получила на II Всесоюзном слете коллекционеров — Секция геральдистов ВОКФ. лекционеров-геральдистов, приуроченном к 70-летию советской геральдики. Слет состоялся 8—11 июля 1988 г. в Донецке. На нем было реше-

но 27 вопросов! На одном из них — "Об-разование региональных отделений Секции геральдистов ВОКФ" — остановимся подробнее. По денному вопросу на слете было принято специальное решение:

I. Выделить в Секции ге-ральдистов ВОКФ следующие региональные отделения и назначить в них председате-

лей: 1). Калининградское отде-17. Калининградское отделение. Председатель — Г. И. Игнатов. Адрес: 238700, Калининградскея обл., г. Совветск, ул. Салтыкова-Щедрина, А. 10, кв. 3.

2). Литовское отделение.

Председатель — Д. А. Юде-лявичус. Адрес: 232024, г. Вильнюс-24, ул. Музеяус,

г. Вильнюс-24, ул. Музенус, д. 15, кв. 19.
3). Латвийское отделение. Председатель — В. И. Кваст. Адрес: 226067, г. Рига, пр. Комарова, д. 31, кв. 31.
4). Эстонское отделение. Председатель — В. И. Кваст (временно).

председатель — В. И. Кваст (временно).
5). Белорусское отделение. Председатель — В. В. Сержан. Адрес: 220117, г. Минск, ул. Белецкого, д. 12, корп. 1,

6). Молдавское отделение. Председатель — К. М. Богатов. Адрес: 277028, г. Кишинев-28, ул. Байкальская д. 2А, кв. 14.

Западное отделение 77. Западное отделение УССР. Председатель — Б. Л. Хазанов. Адрес: 290018, г. Львов, ул. Сталинградской битвы, д. 28, кв. З. В состав региона включены области: Волынская, Закарпатская, Ивано-Франковская, Львовс-кая, Ровенская, Тернопольс-Хмельницкая, Черно-

кая, Хмельницког, вицкая.

8). Центральное отделение УССР. Председатель — А. Н. Авдеев. Адрес: 316015, г. Кировоград-15, а/я 9. В состав региона включены области: Вильманая. Житомирская, Винницкая, Житомирская, Киевская, Кировоградская, Николаевская, Одесская, Херсонская, Черкасская, Черниговская.

9). Восточное отделение УССР. Председатель — В. С. Мисюра. Адрес: 310010, г. Харьков, ул. Батуринская, д. 7, кв. 3. В состав региона включены области: Ворошиловградская, Днепропетровская, Донецкая, Запорожская, Полтавская, Сумская, Харьковская.

ковская. 10). Крымское отделение. Председатель— Ю. Г. Жемой-до. Адрес: 335045, г. Севасто-

председатель — О. Т. "жемоидо. Адрес: 335045, г. Севастополь, ул. Репина, д. 8, кв. 28.
11). Северо-Западное отделение РСФСР. Председатель —
Б. С. Неверовский. Адрес:
190068, г. Ленинград, В-68,
ул. Большая Подъяческая,
д. 21, кв. 8. В состав региона
включены: Карельская АССР,
Коми АССР; области: Архангельская, Вологодская, Ленинградская, Мурманская,
Новгородская, Псковская.
12). Центральное отделение РСФСР. Председатель —
И. С. Сметанников. Адрес:
141170, Московская обл.,
Щелковский р-н, птт. Монино,
а/я 1. В состав региона вклю-

а/я 1. В состав региона включены области: Брянская, Бел-городская, Владимирская, Воронежская, Ивановская Калужская,

Костромская, Курская, Липецкая, Московская, Орловс-

пецкая, Московская, Орловская, Рязанскея, Смоленская, Тамбовская, Тульская, Ярославская.

13). Поволжское отделение. Председатель — Е. А. Екельчик. Адрес: 420033, г. Казань, ул. Себан, д. 7, кв. 45. В состав региона включены: АССР — Келмыцкая, Марийская, Мордовская, Татарскея, Чувашская; области: Астраханская, Волгоградская, Куйбышевскея, Пензенскея, Сератовская, Ульяновская.

14). Кавказское отделе-

новская.
14). Кавказское отделение. Председатель — В. И. За-дорожный. Адрес: 355040, г. Ставрополь, ул. Тухачевского, д. 9/4, кв. 43. В состав региона включены: Азербайдрегиона включены: Азербаид-жанская ССР, Армянская ССР, Грузинская ССР; АССР — Дагестанская, Кабердино-Балкарская, Северо-Осетинс-кая, Чечено-Ингушская; Краснодарский край, Ставро-польский край, Ростовская

область. 15). Среднеазиатское отде-151. Среднеазиатское отде-пение: Председатель — С. К. Суентаев. Адрес: 637002, г. Павлодар, ул. Куйбышева, д. 103, кв. 39. 8 состав регио-на включены союзные респуб-

лики: Казахская, Киргизская, Таджикская, Туркменская, Таджикская, Узбекская. 16). Уральское отделение.

16). Уральское отделение. Председатель — А. И. Кутков. Адрес: 620109, г. Свердловск, ул. Токарей, д. 27, кв. 68. 8 состав региона включены: АССР — Башкирская, Удмуртская; области: Курганская, Оренбургская, Пермская, Свердловская, Челябинская. 17). Восточное отделение РСФСР. Председатель — А. И. Кутков (временно). В состав региона включены: АССР — Бурятская, Тувинская, Якут-

смая; края — Алтайский, Красноярский, Приморский, Хабаровский; области: — Амурская, Иркутская, Кам-чатская, Кемеровская, Мага-данская, Новосибирская, Омская, Сахалинская, Томская, Тюменская, Читинская. II. Председателям регио-

нальных отделений вести в своих регионах следующую работу:
1). Взять на учет всех ге-

ральдистов региона и регулярно снабжать их всеми поступающими с Центральной базы новыми коллекционными геральдическими материала-

ми; 2). Собирать сведения о новых городских гербах в ремировать о них составителей каталогов и списков.

Вновь избранные председатели региональных отделений Секции геральдистов ВОКФ решением слета были включе-

решением слета были включены в состав Комиссии. Желающих приобрести материалы I и II Всесоюзных слетов коллекционеров-геральдистов просим направлять заявки в Совет ВОКФ по адресу: 340000, Донецк, Почтамт, а/я 23.

KAK СТАТЬ СЕКЦИИ ГЕРАЛЬДИСТОВ

С 1 января 1989 года Комиссия по геральдике ВОКФ приступила к официальной регистрации коллекционеровгеральдистов, которая будет осуществляться в следующем

1. Геральдисты, состоящие учете в клубах-членах ВОКФ, должны пройти регистрацию в своем клубе. В клубах желательно объединить геральдистов в отдельный Сектор, избрав во главе его опытного лидера, который бы осуществлял в нем общее руководство (регистрация геральдистов, снабжение их подписными коллекиионными материалами. непосредственный контакт с председателсм регионального отделения Секции и пр.).

2. Геральдисты, состоящие на учете в других клубах, а также нигде не состоящие. должны руководствоваться приведенным ниже Положе-

ПОЛОЖЕНИЕ об индивидуальном членстве в Секции геральдистов Всесоюзного объединения

клубов фалеристов Индивидуальным членом Секции геральдистов Всесоюзного объединения клубов

фалеристов (СГ ВОКФ) может быть любой гражданин СССР, интересующийся проблемами геральдики и (или) коллекционирующий значки и другие материаль ражением геральдических символов, активно содействующий работе Секции, уплачивающий членские взносы и выполняющий требования настоящего Положения.

ной продукции (г. Харьков)

Прием в члены Секции осуществляется на основании лично поданного заявления в председателя Совета адрес ВОКФ Евгения Александровича Малаха (340000, г. Донецк, Почтамт, а/я 23). К заявлению прилагается квитанция о перечислении вступительного взноса в размере трех рублей на счет ВОКФ (расчетный счет № 600203 в ОПЕРУ Жилсоцбанка г. До-Nº 600203 нецка). Члену Секции выдается членский билет установленного образца, заверенный председателем ВОКФ, и членский значок.

Исключение из членов СГ ВОКФ производится решением Комиссии по геральдике ВОКФ и применяется за систематическое или грубое нарушение данного Положения, недостойное поведение (рвачество, обмон товарищеи,

злоупотребление правами чле. на Секции), за неучастие в работе Секции. В случае несогласия с решением Комиссии по геральдике ВОКФ исклюся в конфликтную комиссию ВОКФ, решение которой утверждается на заседании Со вета ВОКФ и является окончательным.

Права и обязанности члена СГ ВОКФ

Каждый член Секции геральдистов ВОКФ имеет пра 1) вести обмен предмета

ми коллекционирования;

2) участвовать в мероприорганизуемых Советом ВОКФ, Комиссией по геральдике ВОКФ;

получать ванно коллекционные материалы и печатную продукцию. распространяемые в Секции Комиссией по геральдике

избирать и быть бранным в Комиссию по геральдике ВОКФ;

5) посещать без оплаты входного билета встречи коллекционеров в городах, клукоторых являются членами ВОКФ:

6) быть членом других лю-

объединений. бительских 7) выйти из Секции по заявлению, утвержденному миссией по геральдике ВОКФ;

8) пользоваться услугами специализированных общест венных, хозрасчетных и дру гих подразделений ВОКФ:

консультироваться получать методическую помощь по вопросам своей деятельности как в центральных органах Объединения, так и у его представителей на местах.

> Каждый член Секции геральдистов ВОКФ обязан: 1) выполнять требования

настоящего Положения; 2) активно участовать

деятельности ВОКФ; 3) выполнять решения выборных органов Объединения; 4) своевременно уплачивать членские взносы (в раз-

мере 3 рублей в год); 5) не допускать случаев спекуляции коллекционными материалами и литерату-

б) не допускать случаев обмана товарищей при обмене коллекционными материа-

'7) быть образцом соблюдения требований коммунистической этики, образцом высокой идейности, тактичности, умения держать слово:

8) активно способствовать пропаганде герба родного города и всей советской ге-

> Поощрения и взыскания За активное участие в де-

ятельности ВОКФ член Сек ции может быть поощрен благодарностью Совета ВОКФ: - грамотой Совета ВОКФ:

- памятным подарком;

- денежной премией: правом на бесплатное коллекционных распространяематериалов,

мых в Секции. За нарушение требований данного Положения к члену Секции могут быть применены следующие меры:

- предупреждение Комиссии по геральдике:

лишение права на оче редное получение коллекционных или других материалов;

выговор с занесением в учетную карточку:

исключение из членов СГ ВОКФ.

Поощрения и взыскания производятся по представлению Комиссии по геральдике

ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ

С появлением гербов возникла необходимость их описания. В настоящее время каждый герб сопровождается описанием. Причем замечено, что многие гербы имеют общие признаки, подобные фигуры, расположение этих фигур и т. д. Для их списания выработались и общие понятия, термины, т. е. своя специальная терминология. Изучение геральдических материалов зарубежных, а также русских и советских авторов показало, что на разных языках многие понятия имеют идантичные значения. Их применение значительно облегчает не только описание данного герба, но и понимание этого описания. Имеется даже специальная литература по геральдической терминологии. Такие издания выходили в Англии, США, Франции, ФРГ, ГДР, Испании, Италии, ЧССР и в других странах. У нас вышло два тома "Геральдического словаря" В. Белинского в 1912-1913 гг., но в них опубликованы термины только на буквы А. Б. В и частично на Г.

После Октябрьской революции в нашей стране был дан старт развитию новой геральдики - советской. Появились новые прекрасные советские геральдические символы, дано их описание, пояивлись новые термины. Что касается городской геральдики, то здесь, по мнению автора, оно оставляет желать много лучшего. Даже те гербы, которые имеют более удачное изображение, зачастую описаны гералидически неграмотно. Составители гербов часто не знакомы ни с основами геральдики, ни с ее специальной терминологией. А это приводит к ошибкам, неточностям, искажениям. Для примера можно назвать герб Одессы. Изображение неплохое, но в описании очень трудно разобраться. Откуда-то взялось слово "перекладина", хотя щит просто пересечен цветами.

Многие из старых русских терминов стали архаизмами. Появилась необходимость заменить их новыми, более правильно отражающими современные понятия в геральдике. Так, в описании гербов встречается выражение "стоящий на задних лапах" (лев и т. д.). Это неверное и неточное выражение. Фактически же имеется более подходящее и краткое слово - "восстающий" (т. е. поднимающийся для нападения). Требует пересмотра и очень распространенный термин "идущий" (лев). В зарубежной геральдике более применим термин "проходящий".

Перевод зарубежной геральдической литературы в нас-ТОЯщее время очень затруднен отсутствием геральлических терминов в современных двуязычных и других словарях, издаваемых у нас. Единственным таким словарем, где имеется геральдическая терминология, является "Большой англорусский словарь" И. Р. Гальперина (М., "СЭ", 1972, 1-2 т.). Но при ознакомлении с этой терминологией (около 400 тер-

ТЕРМИНОЛОГИЯ

минов) оказалось, что более 90% терминов переведены на русский язык неточно. Например, термин "пояс" переведен как "горизонтальная полоса". Остальные подобны.

Многие геральдисты не могут читать зарубежную литературу. Один из уважаемых советских геральдистов на вопрос. как он переводит геральдический текст с французского языка, в письме автору сказал, что он не знает перевода на русский язык, а просто имеет примерное представление по смыслу. Можно назвать и много других примеров неправильного описания гербов, неточностей их перевода из-за отсутствия специальных терминов. Но уже сейчас ясно, что описание любого герба должно быть выражено специальной терминологией, в краткой лаконичной форме, точно отображающей суть изображенных в нем символов. Без знания геральдических правил и терминологии этого достичь практически невозможно. Зачастую же описание старых (и не только старых) гербов, особенно городских, перегружено пояснениями всех символов или их истории и т. д. В зарубежной геральдике такие пояснения не практикуются, достаточно назвать изображение. При необходимости расшифровку символов и фигур в гербе можно дать в приложении, которое хранится в организации, утвердившей данный герб.

Вывод: настала пора выработки современной геральдической терминологии, без которой невозможно правильное описание гербов. Такая терминология должна соответствовать современным понятиям не только национальным, но и зарубежным, а также правилам самой геральдической науки в современном ее значении.

Кроме русских и советских, автором изучен целый ряд зарубежных изданий на английском, французском, немецком, испанском, итальянском, чешском языках и эсперанто. Составлен банк терминов объемом примерно 10 тысяч единиц. Ведется работа по подбору адекватных терминов на указанные языки. Но уже сейчас имеется возможность подготовить краткий словарь по геральдике на нескольких языках. Объем его мог бы быть в пределах тысячи терминов с приложением соответствующих иллюстраций.

Очень хорошо, что появилась возможность выпуска этого геральдического вестника. В нем неплохо было бы ввести рубрику "Геральдическая терминология", которая регулярно давала бы краткое толкование основных геральдических терминов. Хотелось бы, чтобы появилась и рубрика "Основы геральдических правил".

Н. СТАРОДУБЦЕВ

член Совета ВОКФ, член комиссий по международным связям и герельдике (г. Донецк).

РЕКОМЕНДАЦИИ

В журнале "Наука и жизнь" № 7 за 1988 год была опубликована статья докторе исторических наук, заместителя председателя Координационной комиссии по созданию и пропаганде новых городских гербов Н. А. Соболевой - "Современный городской герб — визитнея карточка города". В ней дается креткий анализ новых городских гербов, приводятся примеры применяемых в них эмблем, рессказывается о том, как подходят к разработка гарба.

В статье отмечено, что многие обращаются в Координационную комиссию, деятельность которой носит консультационный характер, с просъбой составить герб их города.

Позтому Комиссия решила разослать в города, изъявившие иметь свой городской знак, рекомендации, которые можно принять за основу при выработке проекте городского герба. К этому документу не следует относиться как к официальной инструкции, ибо к созданию отличительного знака того или иного города его жители должны подходить творчески.

Ниже приводим полный текст рекомендаций (в виде специальной памятки), резработанных Координационной ко-

ПАМЯТКА

Создание герба города - дело граждан, живущих в нем, любящих и знающих его историю. В городском гербе в символической форме должны найти отражение городские традиции, славное трудовое и боевое прошлое, современный облик города. Первое и непременное условие при создании герба - гласность. Советуем объявить конкурс на создание проекта герба Вашего города с публикацией условий в городской или районной газете, по местному радиовещанию. Создайте при исполкоме горсовета конкурсную комиссию, в которую желательно включить как официальных представителей, так и общественность: ознакомьте горожан с представленными на курс проектами герба на выставке; опубликуйте статьи и отклики в газете. Небесполезно будет установить соответствующее поощрение за призовые места.

Конкурсная комиссия учитывает мнения горожан о предстаеменных проектах, отбирает лучшие из них, при необходимости объявляет второй тур конкурса или выносит решение о доработке конкретных проектов, информируя о своих действиях жителей города, готовит проект положения о гербе Вашего города.

Герб города и его описание в цветном и черно-белом вариантах, положение о гербе города, в котором определяется порядок его применения, утверждается сессией городского Совета народных депутатов. В описании герба дается толкование образных и цветовых решений. Целесообразно официально закрепить авторство - личное или коллективное. Нужно помнить, что герб, не утвержденный городским Советом, не может использоваться в каких-либо официальных мероприятиях и документах.

При создании герба советуем учитывать следующие моменты, касающиеся его смыслового содержания и художественной формы. Во-первых, городской герб – "визитная карточка города" - должен отражать особенности, присущие только данному городу, и памятные его жителям события. Что может быть характерным признаком? Природная достопримечательность, живущая в памяти поколений историческая традиция (это может быть и старый герб, памятный горожанам). Специфику города отражают и современные символы, возникшие в советское время. Словом, герб должен ассоциироваться с конкретным городом.

Во-вторых, в современной городской геральдике могут

СОЗДАНИЮ **TEP50B**

использоваться как традиционные формы и принципы компановки геральдических фигур, так и новые приемы составления герба. Однако в целях увеличения наглядности и облегчения зрительного восприятия, запоминания герба желательно придерживаться ряда правил: эмблемы располагаются в поле гербового щита; нельзя перенасыщать гербовый щит фигурами - это усложняет рисунок и делает их неразличимымы на сувенирных значках и мелких предметах; по сравнению с реалистическим рисунком стилизованная эмблема имеет большую выразительность; по возможности нужно использовать традиционные геральдические цвета (не стоит злоупотреблять цветами Государственного флага вашей республики - ваш город в ней не единственный). Лаконичность, ясность образного решения герба будут способствовать его "узнаваемости"

Для знакомства со старыми гербами можно использовать следующие издания: Е. И. Каменцева, Н. В. Устюгов. Русская сфрагистика и геральдика. М., "Высшая школа", 1974; Н. А. Соболева. Старинные гербы российских городов М., "Наука", 1985; БСЭ, т. 6, статья "Геральдика": журнал "Наука и жизнь", на обложках и вклейках которого помещаются изображения дореволюционных и современных городских гербов.

Координационная комиссия по созданию и пропаганде новых городских гербов при Отделении истории АН

Эти рекомендации будут более содержательными, если их дополнить положениями, предложенными участниками I Всесоюзного слета коллекционеров-герельдистов, который проходил в сентябре 1987 года в Москве на ВДНХ СССР:

Герб города изображается на геральдическом щите. Традиционно используется щит т.н. "французской" формы, представляющий собой четырехугольник, заостренный снизу, с соотношением сторон 8/9. Допускается применять и другие формы щитов.

Название города обычно не включается в состав шита и может быть помещено над щитом или под ним на специаль-

Следует избегать включения в гербы чрезвычайно распространенных символов, таких как шестерня (или ее часть), колосья, колба и т. д.

В состав герба в т. н. "вольной части щита" (на щитке, расположенном в правом или левом углу щита) может быть включен герб областного. центра (или его главные элементы, если герб сложный), указывающий на областную принадлежность данного города.

Большой интерес представляют т. н. "говорящие гербы", т. е. гербы, которые содержат фигуры, позволяющие угадать название города (например, лев изображен на гербе Львова, курган — на гербе Кургана).

Оживить герб помогает изображение животных, рыб, птиц, растений, характерных для данной местности. При их изображении следует придерживаться правила геральдики, согласно которому все живые существа на гербе должны быть обращены в правую геральдическую сторону (влево от зрителя).

Особый колорит придадут гербам изображения национальных оргаментов, сюжетов из местных легенд и сказаний.

Ну а тому, кто захочет глубже изучить правила геральдики, предлагаем ознакомиться со статьей "Азбука геральдики", которая написана по материалам всех существующих источников, изданных в дореволюционной России и СССР.

Заметим также: предлагаемые правила не догма, а руководство к действию.

Рисунки к этой статье изображены на 2 и 7 страницах.

АЗБУКА ГЕРАЛЬДИКИ

1. Варяжская (древняя, треугольная); 2. Испанская (квадратная закругленная); 3. Итальянская (овальная); 4. Французская (четырехугольная, внизу заостренная); 5. Английская; 6. Византийская; 7—8. Немецкая (германская, вырезная); 9. Закругленная; 10. Ромбическая; 11. Квадрат-

Одной из наиболее употребительных форм рыцарского щита была треугольная, которая первоначально и была введе-на в геральдике. Но на таком щите могло поместиться лишь незначительное число фигур, поэтому эта форма вскоре была оставлена. В настоящее время стало традиционным употреблять французскую форму щита, которая представляет собой прямоугольник, основание которого — 8/9 высоты, выступает в середине нижней части острием и имеет закругленные нижние углы (рис. 4). В земельных гербах дореволюционной

России использовалась исключительно такая форма щита.

Металлы, финифти, меха (рис. 12—20).

Для изображения гербов в геральдике приняты следую-

щие металлы, цвета и меха, изображаемые соответствующими красками или условными графическими знаками. Металлы: 1. Золото — символ богатства, справедливости, великодушия. Изображается натуральным золотом или желтой краской и графически точками (12); 2. Серебро — символ богатства, доброты и невинности. Изображается натуральным золотицистоты, доброты и невинности. Изображается натуральным золотом или добром за ставически и отменяющими за ставически и за ставич ным серебром и графически не отмечаемое никакими знаками (13).

ми (13).

Цвета, называемые финифтями, приняты следующие:

1. Красный (червленый) — символ храбрости, мужества и неустрашимости. Изображается соответственной краской и графически вертикальными линиями (14); 2. Голубой (лазуревый) — символ красоты, мягкости и величия. Изображается соответственной краской и графически горизонтальными линиями (15); 3. Зеленый — символ надежды, радости, изобилия. Изображается соответственной краской и графически диагональными линиями справа (16); 4. Пурпуровый — символ достоинства, силы и могущества. Изображается сответственной краской и графически диагональными линиями справа (16); 4. Пурпуровый — символ достоинства, силы и могущества. Изображается сответственной краской и графически диагональными линия. ответственной краской и графически диагональными линиями слева (17); 5. Черный — символ печали, благоразумия и смирения. Изображается соответственной краской и графиески пересекающимися вертикальными и горизонтальными

Кроме того, для изображения человеческого тела и фигур в том виде, как они существуют на самом деле, употребляются финифти телесная или натурального цвета, графически изображаемые оттенениями и тушевкой.

изооражаемые оттенениями и гушевкои.
Межа: 1. Горностаевый, изображаемый натурально (черными хвостиками) или условными знаками в виде черных уширенных книзу крестиков, усеянных по серебряному по-лю (19); 2. Беличий, изображаемый особого вида располо-женными в ряд лазуревыми фигурками (20). В городской геральдике меха еще не применялись. Однако их с успехом можно употребить на гербах городов, в которых развиты соответствующие пушные промыслы.
Гербовый щит почти никогда не остается покрытым толь-

ко одной финифтью без всяких фигур, но в таких случаях заполняется однообразным рисунком — дамасцировкой (21) или чешуей (22). — дамасцировкой

Деления щита (рис. 23—66). Для помещения большего количества фигур и более удоб ного расположения их в щите, последний допускает деления на несколько частей, каждая из которых называется полем. Такие деления щита, в зависимости от того, как они произве-дены, могут быть основными и второстепенными. При этом слдует иметь в виду, что правую и левую сторону щита в ге-ральдике принято определять от лица, якобы несущего щит, т. е. обратно зрителю.

Т. е. Обратно зрителю.

Итак, щит может быть: 1. Рассечен: один раз (23), дважды (24) или несколько раз; 2. Пересечен: один раз (25), дважды (26) или несколько раз, например, 9 раз (27); 3. Скошен: справа (28), слева (29), дважды скошен справа (30).

Указанные основные деления могут сочетаться между со-

шен: справа (28), слева (29), дважды скошен справа (30).

Указанные основные деления могут сочетаться между собой в разнообразном портадке, например: щит рассечен и пересечен (32), рассечен и дважды пересечен (33), рассечен и пересечен (32), рассечен и дважды пересечен (35), пересечен и олуупересечен (36), полурассечен и пересечен (37), скошен справа и слева (с двух сторон) или четверочастноскошенный (38), скошен справа и полускошен слева (39), скошен справа и полускошен слева (39), скошен справа и полускошен слева (39), скошен справа и полускошен слева (41) и опрокинуто-вилообразно (42), пересечен и скошен справа и слев (44), рассечен и в первой части скошен справа и слев (44), рассечен и в первой части скошен справа (45), клинчатый (46).

Деления могут быть образованы не только прямыми, но и ломаными или иными линиями. Чаще других встречаются следующие второстепенные деления щита: 1. Ступенчатое: например, щит пересечен ступенью (47), скошен тремя ступенями (48), пересечен тремя восходящими ступенями (50); 2. Вогнутое (51) и выгнутое (52); 3. Зубчатое: например, щит рассечен зубцами (53), скошен ступенчатыми зубцами (53), пересечен крестовидными зубцами (56), рассечен засупленными зубцами (55), пересечен трилистными зубцами (56), рассечен костыльными зубцами (57), рассечен закругленными зубцами (58), пересечен трилистными зубцами (59), рассечен костыльными зубцами (60); 4. Остриевидное: например, щит пилообразно скошен (61); 5. Пилообразное: например, щит опрокинуточешуйчато пересечен (61); 5. Пилообразное: например, щит пилообразно скошен (62); 6. Чешуйчатое: например, щит опрокинуточешуйчато пересечен (64); 8. Пламявидное: например, щит пламявидно скошен (65); 9. Улиткообразное: например, щит пламявидно скошен (66); 9. Улиткообразное: например, щит пламявидно скошен (66); 9. Улитк

К второстепенным делениями относятся и деления щита, произведенные геральдическими фигурами.

Фигуры (рис. 67—246).

Все фигуры в геральдике делятся на геральдические и

негеральдические. Фигуры, имеющие условные значения, получили название геральдических фигур; все прочие, взятые из действительного мира или фантазии, называют негеральди-

ческими фигурами.

1. Геральдические фигуры (рис. 67—132).

Геральдические фигуры делятся на почетные (первостепенные) и простые (второстепенные).

А. Почетные герельдические фигуры (рис. 67—110).

Они получили свое название, потому что часто жалова-лись в знак особого отличия и, кроме того, они занимают в щите главнейшие положения, подобные которым принимают и другие фигуры. Они образуются выделением прове-денными в щите линиями меньшей части его поля. Почетных

теральдических фигур 8:

1. Глава (67), занимающая обычно 2/7 высоты щита. Если ее высота меньше указанной величины, то эта фигура называется вершиной (68). Глава щита может быть скошенной, например: правая скошенная глава (69), или треугольной (70).

2. Оконечность (71), имеющая обычно размеры, принятые

2. Оконечность (71), имеющая обычно размеры, принятые и для главы щита, но расположенная в его нижней части. Если размеры меньше указанных (72), то фигура носит название: узкая оконечность (1/2 оконечности), окраина (1/3 оконечности), подножие) (1/5 оконечности). Оконечность также может быть скошейной (73) и треугольной (74). Возможно и соединение этих фигур, например главы с ее вершиной, кото-рое в таком случае называется завершенной главой (75), или главы с ее подножием, составляющие фигуру законченной главы (76).

главы (76). 3. Столб (77), занимающий 2/7 ширины щита. Если его фигура непосредственно соприкасается с правой или левой стороной щита, то и столб носит соответствующее местное название, например, правый столб (78). Столб может быть сдвинут вправо (79) или влево. Если столб несколько уже его нормальной ширины и находится в щите один, то он озна-

чается как узкий (80).

4. Пояс (81), занимающий 2/7 в середине щита, располагаясь горизонтально. Пояс может быть повышен (82) или

понижен. Сказанное об узком столбе, относится и к узкому поясу, но понятно, что в щите может быть и несколько поя-

5. Перевязь, ограниченная двумя параллельными скошенными линиями справа (84) или слева (85). Перевязь подобно предыдущим фигурам может быть узкой (86), повышенной (87), пониженной и, наконец, повторяться в щите непониженной и, наконец, повторяться в щите несколько раз (88). 6. Стропило (89), образуемое двумя встречными перевя-

зями. Стропило называется опрокинутым, если его вершина касается нижней части щита (90), оно может быть сужено или повторено несколько раз (91); повышено (92) или понижено (93).

Подобно делениям, геральдические фигуры могут быть Подооно делениям, теральдические фигуры могут овто ограничены не только прямыми, но и ломанными, кривыми и иными линиями. Например, зубчатый пояс (94), противо-зубчатый столб (95), ломаный пояс (96), пилообразный пояс (97), волнистая перевязь (98), пониженное вогнутое стропи-ло (99), ветвистый пояс (100), чещуйчатый столб (101), заостренный книзу столб (102), прерванная перевязь (103). Эти фигуры называются свободными или укороченными, поли они не касаются сторон щита, например, укороченными, вс-ли они не касаются сторон щита, например, укороченное по-ниженное стропило (104). Повторяясь, фигуры могут пере-плетаться, например, три переплетенных пониженных стропи-ла (105), два переплетенных противопоставленных боко-вых стропила (106).

7. Наконец, две разнородных фигуры могут соединяться в одну, непример, глава, соединенная со столбом, образует фигуру, называемую костыль (107).

8. Крест. В геральдике эта фигура насчитывает свыше 200 разновидностей. Простейший вид креста — соединение столба с поясом — т. н. геральдический (прямой) крест (108). Соединение двух перевязей составляет Андреевский крест (109).

Соединение двух перевязей составляет Андреевский крест (109). Своеобразно соединение двух полуперевязей со столбом образуют вилообразный крест (110).

Б. Простые (второстепенные)
геральдические фигуры (рис. 111—132).

Главное отличие простых фигур от почетных в том, что первые могут располагаться по направлениям последних, то есть: в столб, в пояс, в крест и т. д. и помещаться на почетных фигурах. Простые фигуры иногда изображаются не сплошными но с отверстием в серединь. В этом случае они сплошными, но с отверстием в середине. В этом случае они называются сквозными (если внутренние контуры парал-лельны наружным) и просверленными (если внутренние кон-

туры представляют окружность).
Второстепенных геральдических фигур в геральдике насчитывается свыше 300, но наиболее часто вречаются сле-

дующие 12:

1. Кайма (111) — окружает щит со всех сторон. Если кайма не касается сторон щита, то называется внутренней каймой (112); узкая кайма называется опушкой.

2. Квадрат (113) — равносторонний прямоугольник. Щит может быть разделен в квадраты (114), а если покрыт ими в несколько рядов (обычно шесть на семь), то называется шахматным (115).

3. Вольная часть — прямоугольник, занимающий несколько менее первой части четверочастного деления, помещаемый в одном из четырех углов щита, например, правая вольная часть (116). Вольная часть помещается в новых гербах городов с гербом областного центра той области, к которой город принадлежит. 4. Клин — (117) — прямоугольный треугольник, помещен-

4. Клин — (117) — примоугольный треугольник, помещенный обыкновенно в правом верхнем углу щита.

5. Острие (118) — треугольник, имеющий основанием основание щита или одну из сторон; оно может быть боковое (119), опрокинутое и вогнутое (120), суженное (121). Фигура острия может быть повторена в щите, например, два опрокинутых вогнутых острия (122). Щит может быть разделен

остриями (123). 6. Брусок — прямоугольник, у которого основание — 1/2 высоты; обычно в щите их бывает несколько (124). Если щит покрыт брусками, то называется стенчатым со швами (125).

7. Гонт — прямоугольник, имеющий высоту — 1/2 основания, например, три гонта: 2 и 1 (126). Щит может быть разделен гонтами (127).

8. Ромб (128) — равносторонний четырехугольник,

имеющий по два равных острых и по два равных тупых угла.

имеющий по два равных сегрых и по два равных тупых угла. Щит может быть покрыт ромбами.

9. Веретено (129) — сквозной ромб.
10. Турнирный воротник (титло, фигура о трех зубцах) — изображается во глава щита в виде трапеции, имеющей внизу два выреза, так что получается три зубца (130). Фигура служила указанием, что герб, в щите которого она находится, тот же, что и основной герб провинции, наместничества или

Круг. Если круг финифтевый, то он называется шаром (131), если круг металлический — монетой.
 Щиток или сердце щита (132). Помещается в центре

щита.

Из числа перечисленных фигур — глава, вольная часть, щиток и оконечность не могут быть повторены в щите, а также быть повышены и понижены.

Il Негеральдические фигуры. (рис. 133—246).

Негеральдические фигуры делятся на естественные, искусственные и фантастические (легендарные).

А. Естественным фигуры (рис. 144—204).

Естественными фигурами называются изображения предметов, созданных самой природой. Эти фигуры образуют самую большую группу негеральдических фигур, которые в геральдике делятся на 5 подгрупп:

1. Бесплотные силы и святые. В советской геральдике эти

ральдике делятся на 5 подгрупп:

1. Бесплотные силы и святые. В советской геральдике эти фигуры не исользовались по атеистическим соображениям. В геральдике дореволюционной России известны широко распространенные изображения: Святого Георгия Победоносца, изображаемого по церковному от зрителя в право (144), а в официальной геральдике с 1856 года — геральдически вправо; различных архангелов, ангелов, апостолов, дьяволов. Из эмблематических изображений в гербах встречатся лишь река — в виде старика с длинными волосами и густой бородой. в виде старика с длинными волосами и густой бородой, увенчанного венком из тростника, лежавшего в камыше и облокотившегося на урну, из которой течет вода.

2. Человек. Эти изображения довольно разнообразны. Ча-ще других встречается Погонь (145) — скачущий всадник в доспехах с поднятым мечом (герб старой Литвы). Иногда он изображается с палицей (146) или воином, например с изоражаета с палидей (147). Обычно также изображение частей человеческого тела, особенно руки. Некоторые из подобных изображений имеют особое символическое значение. Так, правая рука, имеющая указательный и средний палей вытянутыми, а прочие сложенными, называется десницей и означает верность, присягу, сохрание клятвы; рука с мечом означает храбрость, мужество (252); две соединяющиеся руки называются верностью и служат ее символом. Встречаются изобра-

ваются верностью и служат ее символом, встречаются изоора-жения ладони, ног, головы, сердца, например, пылающего (148) и т. п. Отличительная черта человеческих фигур сос-тоит в том, что они всегда изображаются натурального цвета. 3. Животные. Помещаясь в гербе, изображение животного может иметь язык, глаза, клюв, клыки или плавники другого металла или финифти, чем остальное туловище. Такая фигура называется вооруженной. Если фигура изображена без этих частей, то она называется безоружной.

Голова животного может быть обращена в другую сторону, чем туловище, а животное может быть украшено короной, венцом, ошейником и т. д. Если фигура изображена без хвоста, то называется урод-

если фитура изооражена оез хвоста, то называется урод-ливой. Изображение фигуры наполовину, не касающейся при этом краев щита или другой фигуры, называется полуфигу-рой. Иногда изображается фигура с отрубленными частями. Если в гербе помещена лишь часть животного — голова, ноги, лапы, рога и проч., причем эти части изображены так, что лишены кожи или перьев и показывают обнаженное мясо, то называются содранными и должны изображаться червленью.

Если фигуры изображены идущими или лежащими в разные стороны, одна под другой, то называются противоидущими или противолежащими.

Если фигуры изображаются натуральной финифтью, то они сохраняют природные цвета и имеют произвольные по-

Изображения животных можно разбить на три отдела:

а) млекопитеющиеся: Лев — символ силы, мужества, великодушия. Его абсо-лютное положение в щите должно быть в профиль, поднявшимся на задних лапах (восстающий), голова обращена вправо, язык высунут, конец хвоста обращен к спине (149), хотя отдельно его голова может быть изображена и прямо (150). Если лев изображен шествующим, с головой, обращенной прямо (151),, то он называется леопардом— символ храбрости, отваги.

Прочие виды других хищных животных редко помещаются в гербах, но их отдельные части, например, лапа (152)

встречаются чаще.

встречаются чаще. Конь — совмещает храбрость льва, зрение орла, силу вола, быстроту оленя, ловкость лисицы. Изображается всегда в профиль и может быть стоящим, пасущимся, шествующим (153) или скачущим (154); голова коня (155). Олень — символ воина, перед которым бежит неприятель. Обычно изображается скачущим (156); встречается изображение оленьих рогов, например, соединеных (157). Из числа прочих животных изображаются: пес — символ преданности и повиновения (158); волк — символ злости, прожорливости и алчности (159); вепрь — символ мужества (160): медавь — символ предисмотомительности и кольчать.

прожорливости и алиности (159); вепрь — символ мужества (160); медведь — символ предусмотрительности и силы, восстающий (161) и шествующий (162); бык — символ плодородия, труда и терпения, а также скотоводства (163), его голова (164); слон (165); барсук (166); козел (167); баран, если он с хоругвью, то носит название агнец (168). Встречаются также изображения овцы — символ кротости, - символ робости.

6) птицы:
Из птиц чаще всего встречается орел — символ власти и господства, а также великодушия и прозорливости. Его абсолютное положение — впрямь, показывая грудь и переднюю часть тела с широко распростертыми крыльями, концы которых обращены кверху, а голова должна быть поверну та вправо (169).

та вправо (109).

Реже в гербах встречается изображение ворона — символ долголетия (170), но журавль, держащий в лапе камень — так называемый символ бдительности (171) — довольно обычен; далее следуют: лебедь (172), петух — символ боя (173), павлин — символ тщеславия (174), голубь — символ смирения и чистоты (175), сокол — символ красоты и храбости иногла ума парикан — символ побам родилтарай к рости, иногда ума, пеликан — символ любви родителей к детям, сова и т. д., но чаще изображаются их части и особенно крыло (176).

в) прасмыкающиеся, рыбы, морские животные, насеко

мые и земноводные: Змея — символ предосторожности, мудрости, а когда поражается копьем — символ зла. Она может изображаться в столб (177) или в кольцо (178). Изображение змеи имеет ряд символических значений (в зависимости от положения). Змея, свернувшаяся кольцом — символ здоровья; держа-щая во рту хвост — вечности; ползущая — печали, зависти, раздора, неблагодарности; пьющая из чащи — символ меди-

дины. Дельфин — эмблема силы (179); рыбы, например, в Андреевский крест (180); рак (181); бабочка — символ непостоянства, ветренности (182); жук (183); пчелы (184) и муравьи (185) — символ трудолюбия; улитка (186); раковины (187).

(186); раковины (187).

4. Растения:
Лилия, изображаемая геральдически (188) или натурально (189); роза — также геральдически (190), реже натурально (191). Цветы, например, подсолнух (192), венок (193). Деревья, например, дуб — символ крепости и силы (194) и его желуди (195); ель (196); оливковое дерево — символ мира. Ветви, например, пальмовая ветвь — символ долговечности (197). В гербах довольно часто встречаются и злаки, особенно в виде снопа (198), травы, плоды.

5. Планеты, звезды (светила), стихии:
Солнце — символ истины, правды, премудрости, провидения и плодородия. Изображается в виде диска, окруженного восемью прямыми и восемью извилистыми лучами или

восемью прямыми и восемью извилистыми лучами или сплошным сиянием. Диск обычно изображается в виде че-ловеческого лица (199). Если солнце помещено в верхнем

ловеческого лица (199). Если солнце помещено в верхнем углу щита, то оно называется восходящим.

Луна или полумесяц (200) изображается в виде серпа, рога к. торого обращены вверх, причем серп луны может иметь человеческий профиль. Если рога серпа обращены вниз, то полумесяц называется опрокинутым. Необходимо заметить, что изображение полумесяца в наших старых гербах обычно служит символом мусульманства.

Звезда (133) обычно имеет пять лучей, но может их иметь шесть или восемь.

Изображение планет и звезд в наших старых гербах всег-

Изображение планет и звезд в наших старых гербах всег-

Река обычно изображается укороченными волнистыми гека обычно изображается укороченными волнистыми поясами (201), но часто встречается и в виде геральдических (иногда волнообразных) столбов, поясов и перевязей или соединениями этих фигур (при слиянии рек). Вода изображается исключительно, лазурью или серебром. Холмы (202), облака (203), радуга (204).

Б. Искусственные фигуры (рис. 205—231).

Искусственными фигурами принято в геральдике называть предметы, созданные творчеством человека. Из военного быта наиболее употребительны: шлем (205)

из военного оыта наиоолее употреоительны: шлем (205), мечи: прямой (206) и выгнутый (207), копье (208), секира (209), стрелы (210), колчан (211), кольчуга (212), щит (213), рог (214), пистолеты (215), подкова (216), знамя или хоругвь (217), прапор (218), башня (219), крепость (220), лагерная палатка (221), крепостной ключ (222), пушка (223), колесо (224), корабль (225), якорь (226).

(226).
Примеры фигур мирного обихода: ликторский пук (227), жезл Меркурия или кадуцей (228) — символ торговли, чаша (229), лира (230), рог изобилия (231)
В. Фантастические (легендарные) фигруы. (рис. 232—246). К числу этих фигур могут быть отнесены изображения: кентавра (232); птиц: альконоста (233) и сирина (234); сирен : крылатой (235), двухвостой (236) — представляющие своеобразные соединения полуфигур человека и животных или птиц. Из них изображения сирина и альконоста собственно не встречаются, но могли бы быть уместны, как излюбленные в довенерусском искусстве эмблемы. как излюбленные в древнерусском искусстве эмблемы. Более обычны в геральдике следующие фигуры: гриф

символ могущества и власти, который изображается имею-щим переднюю часть орлиную, а заднюю львиную (237); единорог — символ чистоты и непобедимости (238); пегас (239); дракон — символ силы и могущества, который изображается с орлиной головой и лапами, туловищем изображается с орлиной головой и лапами, туловищем крокодила и крыльями летучей мыши (240); семиголовая гидра (241); райская птица— символ тщеславия и суетности (242); феникс— символ бессмертия (243); зилант (244); козерог (245); саламандра (246). К этой группе фигур можно отнести и двуглавого орла, принятого за эмблему бывшего Российского Государства. Положания, виды и соединения фигур (рис. 247—253). Разные фигуры имеют на шите соедине.

Разные фигуры имеют на щите разные положения, но существуют некоторые положения, общие для всех негеральдических фигур, независимо от того, какими они будут. Так, все помещенные в щит фигуры должны быть обращены своей передней частью в правую сторону щита. Если они обращены в левую, то называются повернутыми или обращенными. Исключение из этого правила представляют круглые и плоские фигуры, помещаемые прямо и некоторые другие, имеющие свои особые положения. Так, человеческая фигура (пешая) изображается почти прямо, лишь с неболь-

шим поворотом вправо.
В геральдике существует девять главнейших положений, с помощью которых можно точно указать место фигуры щите (см. рис. 247). Если фигура на щите занимает точку А, то она помещена в

центре щита. Если она изображена между точками Г и Д, то она находится во главе щита, а если между 3 и И, то в оконечности щита. Точка Б обозначает вершину главы, а точка В — окраи-

Если фигура находится в точке Е (почетное место), то одна повышена, а когда она занимает точку Ж (фокус), то

Точка Г представляет верхний правый угол щита, Д — верхний левый, 3 — нижний правый, И — нижний левый угол

щита. Помещаясь в щите, фигуры могут иметь правильные и спучайные расположения.
Правильные расположения следующие:
Одна фигура— если она не имеет особого места (как некоторые геральдические), то должна быть изображена в

центре щита. Но эта фигура может быть повышена, понижена,

находиться на углах или занимать другое положение.

Несколько фигур при правильном расположении помеща-кога в центре щита рядами. При описании число фигур каждого ряда (начиная сверху) называются цифрами, раз-деленными точками.

Две фигуры должны быть помещены одна под другой -Три фигуры помещаются: две вверху и одна под ними

2.1; если они расположены обратно, т. е. одна и две — 1.2, то такое расположение называется неправильным и этот термин употребляется для всех обратных расположений фигур.

Четыре фигуры распологаются в два ряда по две — 2.2. Пять фигур — в три ряда — 2.1.2. Шесть фигур — тоже в три ряда — 3.2.1.

Большее число фигур не имеет особого правильного рас-Случайными называются расположения фигур, отличные

правильных и неправильных. Когда в щите помещено более двенадцати фигур, то щит

называется усеянным.

Если фигуры однородные, то главнейшей считается или находящаяся в центре или большая по величине; остальные фигуры сопровождают, окружают или изображаются таким образом, что приходится применять описательную форму для указания их расположения на щите. Если около одной фигуры, принимаемой за главную,

помещена рядом, но не касаясь ее, другая фигура, то эта главная фигура называется сопровождаемой (сверху, снизу, справа, слева) второстепенной; например, копье, сопровождаемое с боков двумя пятилучевыми звездами (248). Если над одной фигурой помещена другая, непосредственно касаясь ее, то первая называется увенчанной; например, колонна, увенчанная короной (249). Если одна из фигур покрыта другой, причем в таких случаях обычно сочетание одной — геральдической и другой — негеральдической фигуры, то первая называется обремененной второй, например стслб, обремененный тремя восьмилучевыми звездами (250). Если фигура опоясывает или охватывает другие, то последние называются обрамленными; например, рука с мечом, обрамленная лавровым венком (251). Иногда в этом случае обрамляющая фигура не только покрывает часть других фигур, но и помещается в нескольких полях щита.
Обычно негеральдические фигуры располагаются в щите

таким образом, чтобы по возможности занять все поле, однако не касаясь очерчивающих его линий. Если фигура ка-сается одной из сторон щита (как-бы срезанная), то она называется выходящей; например, выходящая рука с мечом (252). Но если фигура, соприкасаясь подобным образом, видна лишь наполовину, то она называется возникающей; например, возникающий лев (253). Если видна меньшая, головная часть (а у изображений животных и концы перед-них лап), то такая фигура называется выглядывающей. Часто изображается также не целая фигура, а лишь какая-

нибудь ее часть. В этом случае, если линия, по которой эта часть отделена от целого, неправильная извилистая, а в изображениях животных— в виде клочьев кожи или шерс-

, то эта часть называется оторванной. Две или несколько фигур могут помещаться на щите ве или несколько фитур могут положены одна к другой, что их передние части иногда обращены одна к другой, сторону. В а иногда в противоположные одна от другой сторону. первом случае фигуры будут сходящиеся, а во втором

расходящиеся. Переходя к цвету фигур, необходимо заменить, что основное правило геральдики состоит в том, что нельзя помещать металл на металл или финифть на финифть, но металл на финифть и наоборот. Таким образом, если поле метал лическое, то в нем должны быть помещены лишь финиф

пическое, то в нем должны быть помещены лишь финифтевые фигуры, а в финифтевом поле — металлические.
Исключение из этого правила представляют: 1). Гербы исключительные, в которых умышленно помещается финифть на финифти или металл на металле для придания такому гербу особого значения; 2). Языки, когти, клювы, чешуя и проч. у фигур негеральдических (вооруженные фигуры); 3). Фигуры обрамляющие. В последних двух случаях металлическая фигура может помещаться на металле, а финифтевая на финифти.

Но в наших старых городских гербах, да и во многих

Но в наших старых городских гербах, да и во многих новых, это правило часто нарушалось:
Меха, телесная и натуральная финифть помещещаются

Меха, телесная и натуральная финифть помещещаются безразлично на металле или на финифти. Если щит состоит из полей металлических и финифтевых, то может случится, что фигуре придется занять часть тех и других. В этом случае та часть, которая будет лежать на металлической, должна быть цвета финифти и наоборот.

Описание герба (рис. 254—286).

Если гербовый щит имеет два поля и более, то его описание должно быть дано в известном установленном порядке, имея в виду преимущество правой стороны и верхней части в шите. Если щит разделен на две части, то описание дается в имея в виду преимущество правой стороны и верхней части в щите. Если щит разделен на две части, то описание дается в порядке, указанном в рисунках 254—259. Если щит разделен на три части, то его описание дается, как указано на рисунках 260—271. Если щит разделен на четыре части, то горядок его описания показан на рисунках 272, 273; но если из четырех частей щита две тождественны, то описание дается попарно, как указано на рисунках 274—276. Если при этом в щите присутствует всльная часть, то ее описывают в последнюю очередь (277). Если щит разделен на пять частей, то при его описании следует руководствоваться рисунками 278—281, начиная со щитка в том случае, если в нем помещены главнейшие эмблемы. Если щит разделен на шесть и более частей, то его описание делается по тому же методу, как указано на рисунках 282—286.

СОВЕТСКАЯ СИМВОЛИКА (рис. 133—143)

Наши современные городские гербы пока не отличаются богатым разносбразием фигур. В основном они пестрят избитыми типовыми символами (шестеренками, колосьями и пр.). Однако среди них все же можно выделить интересную группу гербов, где используется исключительно советство с

ную группу гербов, где используется исключительно советс

Первое место среди популярных советских эмблем по праву занимает красная пятиконечная (пятилучевая) звезда (133). С первых школьных лет юные ленинцы с гордостью носят на груди октябрятскую звездочку. Пылающая звезда: (134) — это уже пионерская эмблема (сравнените с пылающим сердцем — рис. 148). Изображение медали "Золотая Звезда" (135) можно встретить на гербах некоторых горо-

В других гербах она встречается: на форменных голов-ных уборах — солдатских касках, матросских бескозыр-ках, красноармейских буденовках (136); на памятниках героям войны (137).

Геронм воины (17). Силуэт башни Московского Кремля, увенчанной пяти-конечной звездой, прочно ассоциируется с самой Москвой. Не случайно эмблема Дня Москвы имеет вид Кремлевской башни в сочетании с прекрасным символом революцион-ных традиций — стилизованным цветком гвоздики (138).

Другая широко известная советская эмблема— серп и пот (139), созданная еще на заре Советской власти, являет собой нерушимый союз рабочего класса и крестьянства. Она уже давно стала поивышной со сталасса и крестьянства. ет сорои нерушимыи союз рабочего класса и крестьянства. Она уже давно стала привычной во многих наших новых городских гербах, она, наравне со звездой, становится главной составной частью других советских эмблем — например, в эмблеме работников Аэрофлота (140). Изображение серпа и молота на первом в мире искусственном спутнике Земли (141) подчеркивает его принадлежность стране

Советов.
Звезда и серп с молотом, став символом суверинитета нашей страны, занимают почетные места на Государственном гербе и флаге СССР, а также на Государственных гербах и флагах всех союзных республик, отражая единение,

дружбу и сплоченность советских народов. Об этих первых эмблемах страны Советов очень хорошо рассказано в книге "Гербы Союза СССР" (М., 1987) вид-

ного советского геральдиста кандидата исторических наук В.А.Поцелуева.
Из других советских эмблем можно также выделить итык с разревающимся красным знаменем (142) и факел революции (143)

Вот далеко неполный перечень фигур, которыми славитсоветская символика на весь мир. Много хороших эмблем уже есть, но еще больше предстоит сделать. Время работает на нас.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНКУРСА ОФОРМЛЕНИЯ НЕОБХОДИМЫХ ДОКУМЕНТОВ ПРИ УТВЕРЖДЕНИИ ГЕРБА

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНКУРСА

О том, как оргенизовать конкурс по созданию городского герба, уже было расскезано в пемятке, разработанной Координационной комиссией. А теперь давайта посмотрим, как был организован конкурс в столице Молдавской ССР Кишиневе. Вот, что писала газета "Вечерний Кишинев" 22 января 1988 года в статье "Визитная карточка столицы";

"Кишинев - один из немногих столичных городов, не имеющих своего герба. Сегодня кишиневцам представляется возможность принять участие в его создании: исполкомом городского Совета народных депутатов объявлен открытый конкурс на разработку герба молдавской столицы.

Городской герб должен быть представлен и оформлен по правилам геральдики и изображаться на

геральдическом щите.

На щите необходимо отобразить важнейшие события из истории городе или же характеризующие природные или другие его особенности...

Во время работы над гербом можно применять следующие основные цвета; золотистый, серебристый, белый, красный (червленый), голу-(лазурный), зеленый, пурпурный, черный.

Следует учесть, что металл на металл и финифть на финифть не накладываются.

Необходимо избегать перегрузки герба многочисленными элементами, руководствуясь при этом законами и традициями геральдики.

Нежелательным является включение в герб чрезвычайно распространенных элементов, таки, как шестерня или ее часть, колба, колосья, бобина и др.

Необходимо стремиться

изображать каждый элемент

герба, в отдельном поле. Название города не должно быть включено в состав герба, равно как и общегосударственные символы (флаги, гербы союзных республик).

, Конкурсные материалы должны быть представлены в ГлавАПУ горисполкома (г. Кишинев, пр. Ленина, 83, комн. 101) до 19.00 30 марта 1988 года. Иногородние авторы не позднее указанной даты должны сдать проекты на почту, о чем одновременно сообщить в ГлавАПУ, указав номер и дату квитанции, удостоверяющей высылку проекта.

Проекты должны быть представлены на картонном размером 300x400x5 мм в цвете с приложением к нему пояснительной записки. Размер изображаемого герба 16,0х18,0 см.

Материалы представляют-

ся под девизом, выраженным 6-значным числом с высотой цифр 1.0 см. Девиз пишется в правом верхнем углу планшета, р также на запечатанном конверте, содержащам информацию об авторе: фамилия, имя, отчество, год рождения, семейное положение, наличие детей.

За лучшие работы присуждаются следующие премии:

первая премия (одна) -500 рублей, вторая премия (одна) -300 рублей,

третья премия: (две). - по 200 рублей.

Если проект выполнен группой авторов, необходимо указать процентное распределение премии между ними.

Проекты поступают в собственность горисполкома и могут быть использованы по его усмотрению".

К сожалению, как это

обычно бывает в крупных городах, конкурс не принес желремых результатов. Поэтому было принято решение о проведении второго тура конкурса.

А поке решается судьбе герба Кишинева, немного отвлечемся и посмотрим, как обстоят дела в других столицах союзных респуб-

лик.

13 сентября 1988 года "Московская правда" объявила читателям о возвращении Таллинну своего старинного герба: "Три синих льва на желтом поле. Так выглядит старинный герб Таллинна, который по решению горисполкома вновь займет свое место на здании ратуши. -Многие жители Таллинна в последнее время выражали справедливое желание возвратить его старинные эмблемы, и мы не могли проигнорировать мнение общественности, - сказал заведующий отделом горисполкома А. Лаурен. - Отныне большой герб, а текже малый (белый крест на красном .фоне) будут украшеть улицы и помещения городе во время праздников, спортивных соревнований и иных массовых мероприя-

В Вильнюсе вопрос о гербе пданируется решить таким же образом, как и в Таллинне. В Тбилиси, Ереване и Минске ведутся подготовительные работы по организации конкурсов. В остальных столицах союзных республик гарбы уже утверждены.

А что в столице нашей Родины? В Москве неоднократно объявлялись конкурсы, но каждый раз они заканчивались безрезультатно. Как нам стало известно, здесь в ближайшее время вновь будет. объявлен конкурс. Пожелаем же на этот раз быть Москве "со щитом"!

ОПИСАНИЕ ГЕРБА

В соответствии с канонами теоретической геральдики описание герба должно содержать только перечисление (в установленном порядке) изображенных фигур, их цветов и цветов полей, на которых эти фигуры расположены. Таким способом были описаны и описываются в наше время зарубежные гербы, так были описаны и многие наши старые гербы. Так должны описываться наши гербы и сегодня, однако об этом сейчас мало кто знает. Поэтому наши современные горосдкие гербы в большинстве случаев авторы описывают подробнейшим образом, разъясняя в тексте описания каждую фигуру, каждый символ, каждую деталь. С одной стороны, такой способ описания имеет свои плюсы: сразу отпадают все вопросы по значению изображенных фигур, да и потомки не будут ломать головы над расшифровкой символики герба. Но, с другой стороны, правильнее описывать гербы в крат-

кой лаконичной форме.
Выход из этой ситуации предложил уже известный Вам геральдист из Донецка Н. Н. Стародубцев (см. выше статью "Геральдическая терминология"). Расшифровку символики герба автор рекомендует давать в дополнении к описанию. Рассмотрим этот способ'описания на примере трех недавно утвержденных гербов разнотипных населенных пунктов Подмосковья — города Яхромы, поселка Белые Столбы, села Белый Раст.

Заметим, что на самом деле описания всех трех гербов несколько отличаются от тех, что представлены ниже, но для пользы дела авторы любезно согласились на их незначительную трансформацию.

ГЕРБ ГОРОДА яхромы.

I. Описание герба. В красном поле изображен голубой столб, обремсненный положенными крестообразно челноком и катушкой и сопровождаемый с боков двумя стилизованными башнями шлюза, увенчанными скульптурными изображениями каравеллы Колумба "Санта Мария". В оконечности щита – золотые лавровые ветви. В левом верхнем углу шита - год образования города – 1940. В вольной части щита - башня Московского

II. Символике герба Голубой столб символизирует канал имени Москвы, на котором стоит город. Челнок и катушка симво-

лизируют известнейшее и старейшее предприятие отрасли – прядильно-ткацкую фабрику, вокруг которой

сложился город. Каравеллы на башнях шлюза, являющиеся одной из достопримечательностей города. - своеобразный символ романтики дальних странст-

Лавровые ветви – дань славы советским воинам, участвовавшим в годы Великой Отечественной войны в боевых сражениях в районе

Башня Московского Кремля означает, что город расположен в Московской области.

Окраска шита символически образует цвета государственного флага РСФСР. Автор герба — А. Б. Хрусталев.

Герб утвержден четвертой сессией 20-го гозыва Яхромского городского Совета на-

родных депутатов 23 марта 1988 года.

ГЕРБ ПОСЕЛКА БЕЛЫЕ СТОЛБЫ

I. Описание герба. Четверочастный щит пересечен полосой с чередующимися белым и черным цветами. В первой голубой части щита изображены два белых столба, стилизованных под стволы берез; во второй красной части — золотая кинолента; в третьей красной части – три золотых кирпича, расположенных один под другим; в четвертой голубой части— два положенных крестообразно геологических молотка. В вольной части щита— башня Московского

II. Символика герба. Полоса, пересекающая щит, символизирует железнодорожную линию, строи-тельство которой в конце XIX века положило начало

поселку. Белые столбы (стволы берез) говорят о названии поселка.

Кинолента символизирует уникальное фильмохранили-ще – Госфильмофонд СССР, основанный в поселке в 1948

году. Кирпичи отражают старейший кирпичный завод, начало существования которого положено в 1913 году. Геологические молотки

символ гидрогеологической партии, обосновавшейся в по-селке в 1955году. Башня Московского Кремля означает, что посе-лок расположен в Московс-

кой области. Окраска щита символически образует цвета государст-

венного флага РСФСР. Авторы герба — В. Н. Островков, А. Б. Хрусталев. Герб утвержден восьмой сес-сией 20-го созыва Белостол-бовского поселкового Совета народных депутатов 30 августа 1988 года.

ГЕРБ СЕЛА БЕЛЫЙ РАСТ

I. Описание герба. Щит разделен горизонталь-Щит разделен горизонтально на три части, из которых, в первой — бескозырка в красном поле, вторая часть — белая, в третьей — голова коровы в зеленом поле, сопровождаемая двумя молочными бидонами. В вольной части щита — башня Московского Кремля.

П. Символика гербв.

Бескозырка напоминает о

Бескозырка напоминает о том; что освобождению от немецко-фашистских зах-ватчиков в декабре 1941 го-да жители села обязаны матросам-тихоокеанцам. Красный цвет поля отражает мужество и героизм моряков

Белая полоса говорит о названии села — Белые Росы, трансформированное годами в современное - Белый Раст.

Нижняя часть щита показывает село как сельское хозяйство с развитым молочным производством.
Башня Московского Кремля означает, что село расположено в Московской

области. Авторы герба - К. и 10.

Моченовы. Герб утвержден решением Nº 45 исполкома Белорастовского сельского Совета народных депутатов Дмитровского района Московской области 29 сентября 1988 года.

Как Вы успели заметить, форма щита этого герба имеет несколько непривычный вид - в нижней части отсутствует заострение. Авторы умышленно изменили традиционную форму, чтобы с первого взгляда было видно, что это сельский герб. Мы находим этот прием очень удачным и рекомендуем использовать его и для других сельских гербов (сел, деревень, хуторов, станиц и

ПОЛОЖЕНИЕ О ГЕРБЕ ГОРОДА

Оформление одормление этого об-кумента рассмотрим на примере герба города Об-нинска. 31 марта 1988 года состоялось заседа-ние исполнительного ко-митета Обнинского город-ского Совета народных депутатов, решением коского совета народных депутагов, решением ко-торого был утвержден герб города. Вот как об этом событии писала газе-та "Вперед" 16 апреля та "Б 1988 г.:

декабря 1987 года, после того как жюри определило трех авторов лучших проектов, по условиям конкурса им было предоставлено время для доработки своих идей. В результате прозультате про-мини-конкурса результате вершении третьего тура, определился окончатов, ный проект венства в этом нелегком состязании, преодолев все его этапы, удержала молодая художница Обнинского управления строи-тельства Алевтина Юрьев-Березина. Ее проект на был утвержден решением исполнительного комитета городского Совета народных депутатов в качестве официального знака Обнинска. Так в год рождения стотыс...... Обнинска завершинся конкурс на городской герб. Решением гор-**УТВерждены** исполкома также его положение и описание.

положение О ГЕРБЕ ГОРОДА ОБНИНСКА (порядок и правила

применения герба) Герб города — это конвенциональный (условопознавательно-празнак, являющийся

показателем развития организации, городского су-. Герб составродской символом веренитета. веренитета. Герб состав-лен по определенным ге-ральдическим правилам и выполнен средствами соввыполнен средствами современной знаково-геральдической системы. Городской герб — это не только "визитная карточка"
населенного места, но и
своеобразный памятник
истории и культуры, отражающий основную направленность развития и
жизнедеятельности гороравленность развитин и жизнедеятельности города. Наличие герба у города должно пробуждать у граждан патриотические, краеведческие, земляческие чувства. Автором проекта герба

города утверждается (по итогам конкурса) БЕРЕ-ЗИНА Алевтина Юрьевна — художник-оформитель Обнинского **Управления**

строительства.

1. Эталон герба города (авторское исполнение) находится на хранении в городском краеведческом музее в постоянной экспозиции и доступен для знакомства всем заинтересованным лицам - городам и гостям города - в часы работы музея. Эталон выполнен в цвете, даны также черно-белое прямое и обратное изоб-ражение, а также описание герба.

2. Применение изображения герба города воз-

— на зданиях управлений и отделов горисполкима, ФЭИ;

— на стелах при въез-е в город на главных де в оди изготовлении значков и памятных меда-

на конвертах, приг лашениях, Почетных мотах;
— во время проведения

городских праздненств на общественном транспорте, улицах и площадях, в

витринах;
— на сувенирах, производимых в городе, а так-же на некоторых видах

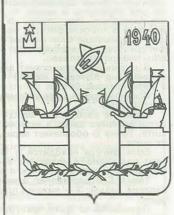
водимых в городе, а так-же на некоторых видах продукции городских предприятий;
— во всех видах наг-лядной агитации и других случаях, в соответствии с п. 4 данного решения.
3. Выполнение герба разрешается в цветном, черно-белом изображе-ниях, а также в разного вида и материала релье-фах, в монументальнодекоративной декоративной пластике при условии, что выбранный вид техники и матеискажает знако во-символическое

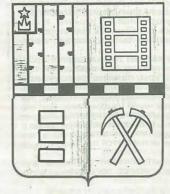
жание герба.
4. Всякое использование изображения герба города может осуществлять-ся только при наличии согласования главного художника города, в монументальном исполнении при утверждении . советом дожественным города.

5. Ответственность изображения искажение (нарушение пропорций, композиции или цветового решения, шрифта) административном порядке не**с**ет та сторона, по чьей **в**ине допушены по чьей. вине: допущены искажения при выполнении изображения герба, разрешенных п. 2 данного "Положения".

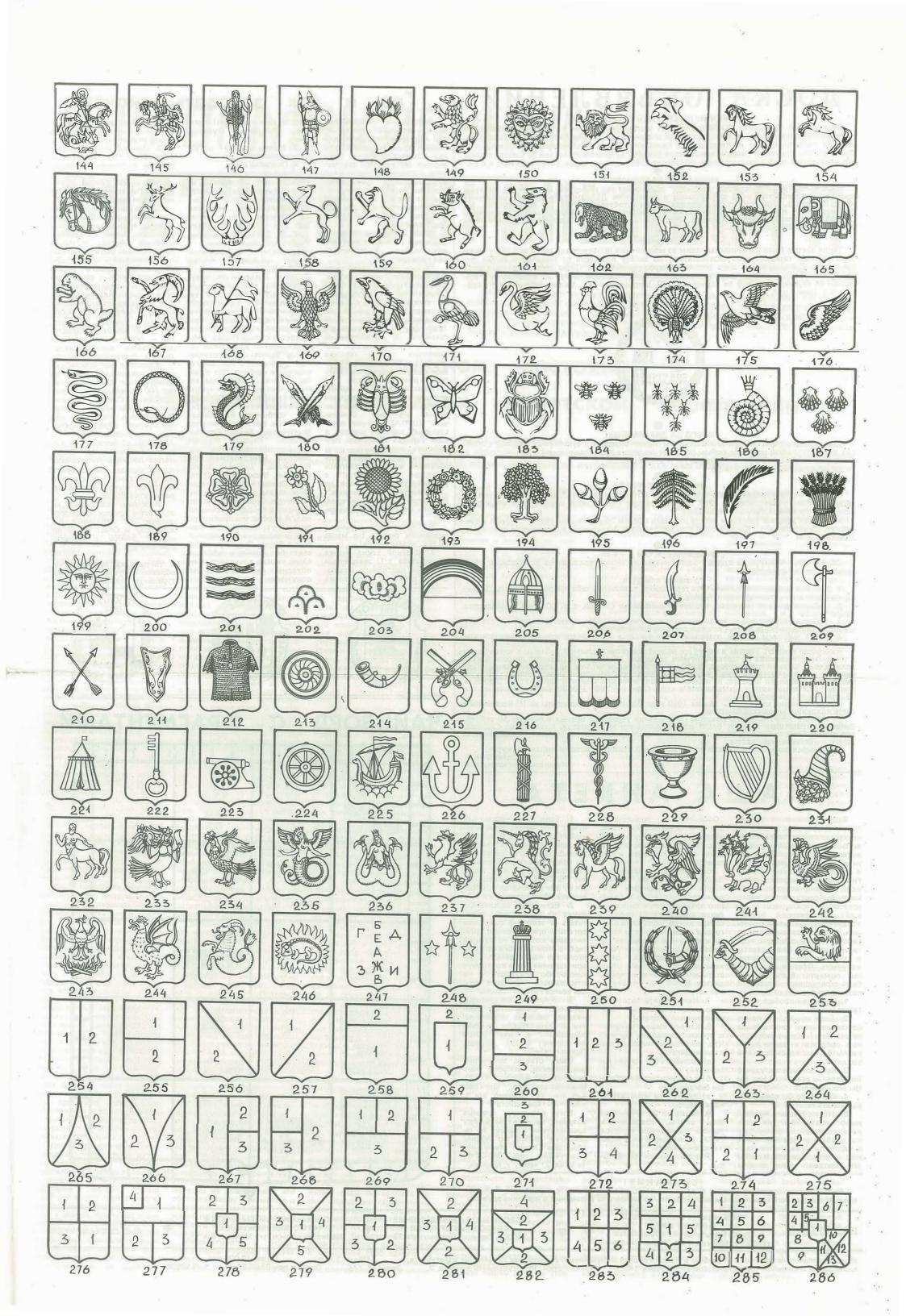
ложения:

6. Контроль за правильным использованием изображения герба города возлагается на главного художника города".









ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

ВНИМАНИЮ ЛЮБИТЕЛЕЙ ГЕРАЛЬДИКИ!

Комиссия по геральдике ВОКФ приглащает вас принять участие в работе III Всесоюзного слета коллекционеров-геральдистов, который состоится 19 — 22 мая 1989 года в Казани. Организация слета возложена на председателя Казанского клуба коллекционеров, председателя Поволжского отделения Секции геральдистов ВОКФЕ. А. Експьчика. Заявки на участие в слете (на открытках) необходимо прислать до21апреля 1989 года в его адрес: 420033, Казань, а/я 19.

ВНИМАНИЮ ФАЛЕРИСТОВ!

Московский клуб фалеристов "Вымпел" приглащает вас на встречи фалеристов, которые проходят по субботам с 10 до 13 часов в помещении ДК "Мосгипротранса" по адресу: ул. П. Корчагина, 2 (проезд: ст. м. "Рижская", далее автобусами №№ 98, 714 до остановки "1-й Рижский пер.") и по средам с 17 до 19 час. в помещении клуба МПШО "Вымпел" по адресу: Старый Петровско-Разумовский проезд, 12. (проезд: ст. м. "Динамо", далее автобусом № 84 до остановки "МПШО "Вымпел").

СПЕШИТЕ!

Такие значки были изготовлены одним из московских кооперативов всего за 3 дня и очень ограниченным тиражом (200 экземпляров) по заказу Комиссии по геральдике ВОКФ для участников II Всесоюзного слета коллекционеров-геральдистов. После слета небольшая часть этих уникальных значков осталась нереализованной. Желающие могут их приобрести в Комиссии по геральдике ВОКФ по адресу: 141170, Московская обл., Щелковский р-н, пгт Монино, а/я 1. Цена 3 руб.



ВСЕГО ЗА ДВА МЕСЯЦА!

Кооператив "Вымпел" при Мытищинском заводе опытных и сувенирных изделий изготовит значки по любой тематике любым тиражом (не менее 300 экземпляров).

Адрес: Московская обл., г. Мытиши, ул. Коминтерна, 13. Телефон для справок 582-74-32.

ВПЕРВЫЕ В СТРАНЕ!

Кафедра историографии и источниковедения исторического факультета Калининского государственного университета в 1989 году открывает специальный семинар для студентовисториков по теме "Советская геральдика"

Желающих принять участие в работе семинара просим обращаться по адресу: 170000, Калинин, ул. Желабова, д. 33, Калининский государственный университет, исторический факультет. Лавренов В. И.

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!
Объявляется конкурс на лучший эскиз эмблемы Секции геральдистов Всесоюзного объединения клубов фалеристов.

Условия конкурса: 1. Эмблема должна отображать суть геральдики, включать в себя простые элементы, характеризующие коллекционирование гербов.

2. Эмблема должна содержать полное наименование Секции, т. е. "Секция геральдистов ВОКФ".

3. Эмблема должна иметь, по возможности, форму квадрата, прямоугольника, круга или элипса, геральдического щита. Сложные очертания нежелательны.
4. Эскиз эмблемы должен сопровождаться текстом с обоснованием изображенных эле-

ментов. Желающие принять участие в конкурсе подают эскиз предлагаемой эмблемы в черно-белом и цветном изображении на плотной бумаге размером 10x15 см. На обратной стороне эскиза должен быть написан девиз автора, выраженный 5-значным числом. На отдельном писте должны быть указаны фамилия, имя и отчество автора эскиза, домашний адрес; данный лист запечатывается автором в конверт, на лицевой стороне которого пишется девиз автора Эскизы и конверт с данными автора присыпаются в адрес Совета ВОКФ: 340000, Донецк, Почтамт, а/я 23 с пометкой "На конкурс".

Срок окончания конкурса — 15 мая 1989 года. Итоги будут подведены на III Всесоюзном слете коллекционеров-гральниктов.

Срок окончания конкурса — 15 мая 1969 года, итоги оудут подведены на 111 всесовлюм слете коллекционеров-геральдистов.
За лучший эскиз эмблемы Советом Объединения учреждена премия в размере 50 рублей. Эмблема, признанная лучшей, будет сопровождать все мероприятия, проводимые Секцией, для членов Секции будут изготовлены значки с ее изображением, она украсит геральдическую газету — "Вестник геральдиста".

Приглашаем всех членов Секции и всех желающих принять участие в нашем конкурсе!

Совет ВОКФ. Комиссия по геральдике.

Вашему вниманию предлагаются 9 вопросов, ответы на которые помогут сделать наш вестник интересным и содержательным, позволят объективно оценить существующую в стране обстановку в области коллекционирования значков, а также дадут возможность выяснить роль и место советской геральдики в наповседневной жизни. Убедительно просим Вас ответить на все вопросы, а мы со своей стороны обещаем тщательно изучить Ваши ответы обязательно постараемся A HO BORDO помните: быть или не быть геральдической газете полностью зависит от Вас.

1. Нужна ли вообще такая

газета? 2. Если нужна, то какие основные темы она должна затрагивать? Какие постоянные рубрики и какие материалы Вам хотелось бы в ней увидеть?

3. Как, по-Вашему, удачно ли название вестника? Как бы Вы его назвали?

4. Как часто бы следовало

выпускать газету?

5. Что, по-Вашему, необходимо предпринять для дальнейшего развития фалеристики вообще и гаральдической в частности (увеличание тиражей и ассортимента значков для продажи через киоски

"Союзпечати", привлечение для этих целай кооперативов, издание специальных журналов, газет, книг и пр., образование секций по темам в составе ВОКФ...)?

6. Сообщите о наличии в Вашем населенном пункте клуба коллекционеров (фалеристов), его адрес и фамилию председателя, а также желание членов клуба войти в состав ВОКФ (асли клуб в него еще не вошел). Если такого клуба у Вас вообще не существует, а Вы решили увлекаться геральдикой, озна-CO CTATHAL стать членом Секции геральдистов ВОКФ" и - смелее в нее вступайте !

7. Как поднять авторитет городских гербов на государственный уровень?

8. Каково Ваше отношение старым городским гербам? Что, по-Вашему, необходимо с ними сделать:

в) оставить без всяких изменений;

б) дополнить современными символами;

в) полностью изменить на новые гербы?

9. Назовите 20 лучших, на взгляд, современных гербов населенных пунктов СССР, расположив их в списке по значимости.

И в заключении три просы-

Если Ваш населенный пункт уже имеет современный герб, и о нем были публикации в местных газетах, просьба выслать их заместите-лю председателя Комиссии по геральдике ВОКФ А. Н. Авдееву (316015, Кировоград-15, а/я 9) для включения в "Сборник статей по геральдике".

2. Если Ваш населенный пункт не имеет герба, обратитесь в местные советские органы с предложением организовать конкурс на лучший герб, в этом выпуске есть для этого все необходимов. Если при создании герба возни какие-либо трудности - не отчаивайтесь: напишите нам, мы всегда готовы помочь.

Клубам (обществам, секциям) фалеристов, принявшим решание о вступлении в Объединение, просьба обращаться в Совет ВОКФ по адресу: 34000, Донецк, Почтамт, а/я 23.

Ваши ответы, замечания, предложения, вопросы направляйта по адресу: 141170, Московская обл., Щелковский р.н. пгт Монино, а/я 1, "Вестник геральдиста".

Если возникнут срочные вопросы, звоните помощнику председателя Комисии по геральдике ВОКФ по общим вопросам Юрию Ивановичу Таратукину, тел. 361-77-60 (с 19 до 21 часа), г. Москва.

BHUMAHUEL

Если вестник случейно попедет в руки читателю, равнодушному к герельдике, большая просьба парадать его геральдистам или переслать по любому из указанных в вестнике адресов.

КЛУБОВ ФАЛЕРИСТОВ

Комиссия по геральдике ВОКФ 141170, Московская обл.,

Наш адрес: 129031, Москва, ул. Полярная, д. 25-а. Телефон для справок: 477-03-47.

значки

указанием тиража

тыс. экземпляров):

1. Гарантийное письмо с

2. Цветной зскиз значка в

масштабе 1:1, заверенный печатью организации-заказчи-

Сроки выполнения заказов — в пределах 6 месяцев. Однако, прежде, чем изготовить весь тираж, мы делаем пробный образец, который

затем должен быть обязательно согласован с заказчиком. Получение готового заказа осуществляется самовывозом, т. е. представитель от организации-заказчика должен приехать по указанному адресу и получить весь заказ. Нам остается добавить,

что с еще одним предприяти-ем — Московским экспериментальным заводом спортивных сувениров и знаков Комиссия по геральдике ВОКФ заключила договор на изготовление большой (свыше 100 наименований) серии значков "Гербы Подмос-ковья", куда войдут все гербы городов, поселков, сел Московской области (губернии), утвержденные с 1781 года по наше время. Се-рия будет постоянно пополняться по мере утверждения новых гербов. Значки будут распределяться исключительно среди членов Секции геральдистов ВОКФ.

Желающих подписаться на эту серию просим присылать заявки (на отдельных от-крытках) в Совет ВОКФ по адресу: 340000, г. Донецк,

Почтамт, а/я-23.

На рисунках представлены образцы будущей серии в натуральную величину.



Где

Часто после утверждения новых городских гербов пе-

ред местными властями воз-

никает проблема изготовле-

ния соответствующих суве-

нирных значков. Мы встрети-

лись с руководителями двух крупнейших организаций

крупнейших организаций Москвы, выпускающих суве-

нирные значки, и попросили их рассказать о порядке раз-

мещения заказов на своих

Е. Ф. Ханук, генеральный директор Производственного

По инициативе участников

I Всесоюзного слета коллек-

ционеров-геральдистов наше Объединение было определе-

но головным предприятием

по изготовлению значков с геральдической символикой. В

1989 году мы планируем из-готовить 20 наименований

значков с изображением сов-

ременных гербов городов СССР, а с 1990 года возобно-

вим выпуск серии старинных

Нашим главным и единственным заказчиком является

Центральное рознично-под-

писное вгентство "Союзпечать" (ЦРПА). Поэтому пред-

ставители местных властей, в

чьих городах появилась пот-

ребность иметь значки с го-

родским гербом, должны об-

ратиться в свое областное агентство "Союзпечать" с

просьбой разместить заказ на

,Художественной гравюре".

При этом необходимо пред-

ставить следующие докумен-

указанием тиража (не менее

в масштабе 1:1, заверенный

печатями партийных (горко-

ма или райкома) и советских

10 тыс. экземпляров);

1. Гарантийное письмо с

2. Цветной эскиз значка

гербов русских городов.

"Художествен-

предприятиях.

объединения ная гравюра":

Kak

нов,

TOM;

верждении герба;

(YПП-2 ВОГ) :

ральдической

Загорск,

документа

4. Описание герба.

заказать

(исполкома горсовета) орга-

одобренный худсове-

3. Копию решения об ут-

Далее эти материалы через

ЦРПА будут направлены на наше Объединение. А спустя

5-7 месяцев, когда значки будут изготовлены, заказ тем

же путем вернется в город.

Тел. для справок 299-96-04.

Учебно-производственного предприятия № 2 Всероссий-

обществе

достаточно большой опыт производства значков с ге-

Вспомните хотя бы серию ста-

ринных гербов городов Вла-

димирской губернии, серию

"Золотое кольцо России". Мы

неоднократно выполняли ра-

зовые заказы по изготовле-

нию значков и с новыми го-

родскими гербами. Вот и сей-

час, к началу 1989 года, на-

ми готовится выпуск целой серии гербов Подмосковья.

(коллекционерам-геральдис-

там сообщаем ее состав: Хотьково, Ногинск, Коломна,

Востряково, Белые Столбы,

врмейск, Щелково, Новопод-

резково, Некрасовский, Ка-

лининград, Дубна, Долго-

прудный, Воскресенск, Луговая). Совсем недавно мы при-

няли заказы из молдавского

райцентра Суворово и из ук-

раинского города Новомирго-

род. А вообще мы принимаем

заказы от любых организа-

ций, имеющих свой расчетный

счет в банке. Для того, чтобы

заказ был принят в работу, в

адрес нашего предприятия не-

обходимо выслать всего два

Яхрома,

Г. Г. Богданов, директор

Наше предприятие и меат

ГЛУХИХ

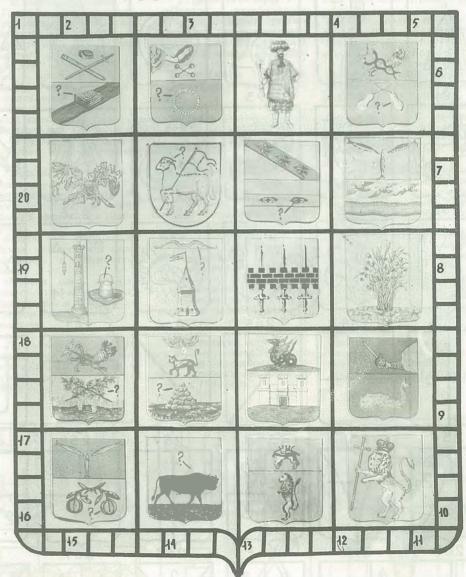
Красно-

символикой.





ЧАЙНВОРД ФРАГМЕНТАМИ



ИЗДАТЕЛИ:

Министерство культуры СССР ВНМЦ НТ и КПР отдел любительских объединений 119032, г. Москва, Г-34, Турчанинов пер., 6

ВСЕСОЮЗНОЕ ОБ'ЬЕДИНЕНИЕ 340000, Донецк, Почтамт, а/я 23

Щелковский р-он, пгт Монино, а/я 1.

Подготовил к печати И. С. СМЕТАННИКОВ

Издание отпечатано офсетным способом в Красногорской межрайонной типографии Управления издательств; полиграфии и книжной торговли Мособлисполкома, 143400, г. Красногорск, Коммунальный квартал, 2,

Тираж 10 000 экз. Объем 2 п. л Заказ № 156 Подп. в печ. 07.03.89 г.

Л-23806