

*В.В. Уздеников, Москва*

## ИЗОБРАЖЕНИЕ РОССИЙСКОГО ГЕРБОВОГО ОРЛА НА РОССИЙСКИХ И НЕКОТОРЫХ ИНОСТРАННЫХ МОНЕТАХ XVIII - начала XX вв.

Как известно, существует огромное множество самых различных изображений российского гербового орла на печатях, на знаменах, выпелах и штандартах, в архитектуре, на наградах и нагрудных знаках, в печатной продукции и филигранных и на многих других предметах. Одними из самых распространенных являются изображения гербового орла на российских монетах XVIII - начала XX вв., причем монетные изображения особенно характерны использованием всегонавсего шести основных, принципиально различающихся, разновидностей орла и строгой привязкой каждой из этих разновидностей к вполне определенному отрезку времени.

Изображение двуглавого орла со скипетром и державой, увенчанного тремя коронами, окончательно утвердилось на российских монетах с 1700 г., т.е. с начала реализации основных положений денежной реформы Петра I. Известно, что уже в конце XVII в. существовало изображение двуглавого орла с московским гербом на груди, шестью местными гербами на крыльях и орденом Андрея Первозванного. Однако орел, изображенный на первых петровских серебряных и медных монетах, всех этих атрибутов не имеет. Только на золотых монетах орел с московским гербом на груди изображался с 1701 г., тогда как на серебряных монетах такая разновидность орла появляется в 1730 г., а на медных - в 1758 г. Орден Андрея Первозванного впервые стал изображаться на российских монетах с 1730 г., а местные гербы на крыльях орла - лишь с 1828 г. Такая длительная задержка с включением в монетное изображение гербового орла мелких деталей объясняется, видимо, стремлением максимально упростить (удешевить) изготовление монетных штемпелей, особенно в тот период времени, когда каждый штемпель вырезался вручную, а тиражировать штемпели приходилось в очень больших количествах.

Другая особенность использования гербового орла для оформления российских монет - это помещение на монетах, изготовленных из различных металлов, орлов различных разновидностей. В XVIII в. это было обусловлено стремлением не только удешевить производство штемпелей, но и сделать декор монеты тем богаче, чем ценнее металл, из которого она изготовлена.

А в XIX в. причиной этого явления послужило несовпадение времени официального учреждения гербового орла новой разновидности с возникновением необходимости изменения внешнего оформления монет из какого-либо металла, которое традиционно производилось либо при смене царствования, либо при экономически обусловленном изменении технических параметров монет (весовой нормы или состава сплава драгоценных металлов).

Гербовые орлы, помещавшиеся на монетах, обычно имеют различный рисунок (в пределах одной из основных разновидностей), что объясняется стилистическими особенностями в работе гравиров, изготавливавших монетные штампы или «сочинявших» проекты новых монет. Имена большинства из них известны: это Ф. Алексеев, С. Гузн, Г. Гаупт, А. Шульц, И.К. Гедлингер, Л. Дмитриев, Ж.А. Дасье, Я. Рейхель, Г. Губе, А.Г. Грилихес. В ряде случаев монетные дворы использовали специфические рисунки гербового орла для дополнительной маркировки своей продукции.

Совершенно особые варианты российского гербового орла помещались на монетах, чеканившихся в XVIII - начале XX вв. для национальных областей Российской империи: для Прибалтийских провинций, для Царства Польского и для Великого княжества Финляндского.

Появление ряда иностранных монет было вызвано наличием политических, династических, экономических или военных связей между выпустившей их страной и Российской империей. Эти связи нашли отражение в использовании для оформления таких монет российского гербового орла, чаще всего видоизмененного.

Таким образом, использование российского гербового орла для оформления монет имеет ряд существенных особенностей, обусловленных потребностями и традициями монетного производства и денежного обращения.

**УЗДЕНИКОВ Василий Васильевич, ведущий научный сотрудник Отдела нумизматики Государственного Исторического Музея, г. Москва.**

**От редакции.** В конце этого года Василий Васильевич отмечает своё 80-летие. От всей души поздравляем юбиляра и желаем ему крепкого здоровья, счастья и дальнейших творческих успехов!