

ИСТОКИ РОССИЙСКОЙ ВЕКВИЛЛОЛОГИИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ЗНАМЯ

Да будет благословенно это знамя небесным благословением, чтобы оно было страшно всем врагам нашим, чтобы оно давало дерзновение, силу и крепость воинству нашему на утверждение мира и избавление от всех нужд и бед Отечества нашего, чтобы оно переменяло всю скорбь и сетование наше на радость и веселие, и бедствование на твердый мир.

Разобщенным землям и племенам не требуется какой-то особенный символ. Им вполне достаточно знака своей территории, знака племени или знака предводителя. Но с изменением условий жизни племени приходится решаться на сотрудничество и объединение с соседними племенами, превращаясь в народ, т.е. содружество и родство племен. И рано или поздно решать вопрос о знаке, общем для народа или народов, собранных в одну семью.

Для народов древней Руси, а впоследствии Киевской и Московской Руси, такой трудности как бы не существовало. Начиная с 988 года - года крещения Руси - на стягах-знаменах все чаще изображались лики Спасителя, Богородицы, прославленных святых, кресты и другие христианские символы. Знамена освящались как иконы, перед ними служили молебны, им молились, они становились святыней в самом прямом смысле. Эта замечательная традиция позволяла народам Руси не чувствовать внешних различий между знаменами территорий и знаменами правителей - небесные заступники были общими для всех. Но в больших военных походах, как и при больших торжествах, оставалась необходимость в видимом знаке того лица, которое являлось центром, главой происходящего события. Эту задачу решали знамена, имевшие заметно большую величину своих размеров, вначале великокняжеские, а впоследствии царские - "государевы большие знамена". В царствование Алексея Михайловича появляется новое название стяга - гербовое знамя. Появление гербового знамени прослеживается в относительно коротком отрезке времени. В 1655 г., после победоносного похода на Вильню и Ригу, алое государево знамя с ликом Спасителя несли следом за драгоценным покровом с вышитым на нем золотом двуглавым орлом, в самом почетном месте процессии - перед государем Алексеем Михайловичем. А в 1665 - 1668 гг., для него же, было построено "гербовое" знамя, имевшее следующий вид: на белом шелковом полотнище размером 4 метра по горизонтали, с алой каймой, был изображен золотой русский орел, на груди которого поме-

чался "царь, колющий копьем змея", а также выписаны полный титул царя и областные гербы России.

Так, в пределах десяти лет, золотой двуглавый орел перелетает с церковного покрова на большое государево и уже "гербовное" знамя, ставшее хоругвью высшего лица в государстве. Около 1688 года юный Петр I ходит по реке Яузе, а в дальнейшем по Переяславскому озеру, под флагом "царя московского". Название говорит само за себя: флаг принадлежит не армии, не флоту, а лично царю Петру I. Первоначальное описание царского штандарта, размером 4,6 x 4,3 м, следующее: "Флаг Его Царского Величества Московского разделен натрое. Верхняя полоса белая, средняя синяя, нижняя красная. На синей полосе золотой с царской коруною венчан двоеглавый орел, имеющий в сердце красное клеймо с серебряным Св. Георгием, без змия". А в 1693 г. Петр I пожаловал архангельскому архиепископу Афанасию свой "струг" "со всею снастью корабельною". Флаг получил отставку. По всей видимости, из-за "узкой специализации". Он был подобен голландскому флагу, господствовавшему в то время на воде, а царю этого было недостаточно. Но этот флаг потребовался ему еще раз в 1716 г., когда, находясь на флагмане "Ингермандия", Петр I командовал соединенными флотами Англии, Голландии, Дании и России, готовившими десантную операцию против Швеции. Среди великих морских держав нужно было выглядеть равным.

В 1696 г., после смерти царственного старшего брата Иоанна V, для Петра I строится гербовое знамя "по старым традициям": на красном полотнище с белой каймой, в середине был изображен золотой орел, парящий над морем, на груди орла в кругу - Спаситель; вокруг знамени выписан полный титул царя.

Но деятельному государю требовался другой символ. В 1701 году царский штандарт выглядел уже как черный двуглавый орел посреди желтого поля флага. Орел на судовом штандарте в клювах и лапах держал карты четырех морей: Белого, Каспийского, Черного, Балтийского. На дворцовом, первоначально белом, изображался без карт, с державой и скипетром в лапах. Личные знаки пребывания на земле и на воде были определены.

Однако главная фигура, цвет и построение царского штандарта говорят о его близком, буквально близнецовом родстве со знаменем Императора Священной Римской Империи. Случайное или закономерное совпадение? Рассмотрим общее течение событий того времени.

1700 г. - Петр I меняет греческий календарь на римский. Начиная с этого года, летоисчисление ведется не от сотворения мира, а от Рождества Христова. И начинаться новый год должен не с 1 сентября, а с 1 января.

1701 г. - Петр I принимает личный знак — "царский штандарт", подобный знамени Императора Священной Римской Империи.

1703 г. - Петр I закладывает город Санкт-Петербург - город Святого Петра. Если исходить из соотношения размеров Ватиканского дворца Св. Петра к итальянскому городу Риму, то для русского города Св. Петра Римом будет вся Россия.

1721 г. - Петр I принимает на себя звание императора, которое для него ничего не меняет в пределах России, но показательно для Европы и ставит русского монарха в ряд императоров всех времен и народов.

1722 г. - с образованием Герольдмейстерской конторы за Санкт-Петербургом закрепляется герб, похожий на герб Ватикана.

Конечно, совпадения не слишком яркие, но достаточно последовательные. Остается рассмотреть последний и самый древний случай появления черного двуглавого орла на золотом стяге в свадебном поезде царевны Софьи Палеолог в 1472 г. Чаще всего ссылака на это событие выражается достаточно коротко: «Царевна Софья, будущая супруга великого князя Ивана III, везла во главе своего поезда стяг, на котором был изображен орел, знаменующий родовой герб династии». Но дополнительные обстоятельства появления свадебного поезда, позволяют увидеть это событие в другом свете. «Брат последнего императора греческого Константина Палеолога, деспот Фома, умер в Риме. Дети его жили благодеяниями папы, царевна Софья Фоминишна была предметом общего доброжелательства. Папа Павел II искал ей достойного жениха и обратил взоры на великого князя Московского, незадолго перед тем овдовевшего. Папа надеялся через юную царевну, воспитанную в правилах Флорентийской унии, убедить Иоанна к соединению с Римом и, таким образом, покорить себе русскую церковь. Он сам, через посольство, предложил великому князю знаменитую невесту, «отрасль царственного древа, которого темь покорила некогда все христианство православное, еще нераздельное». Но «когда легат папский, сопровождавший в Москву невесту великого князя Софию, хотел иметь торжественный въезд в Москву с преднесением большого серебряного креста, блаженный Филипп объявил Иоанну: «Если легат въедет с крыжом в одни ворота, то я, отец ваш, выеду в другие; кто честит чужую веру, тот унижает свою». И легату велено было спрятать «крыж». Резковато, но справедливо. Однако выполнить поручение папы Павла II все-таки надо, надо показать, что царевна Софья приехала на Русь не по своей воле, по воле главы римской католической церкви. И легат находит другой выход из сложившихся обстоятельств: впереди свадебной процессии, везущей греческую царевну, вместо серебряного латинского креста несут знамя Священной Римской Империи. Но... в этих краях простые люди в чужих знаменах не разбирались, поэтому поняли: если поезд греческой царевны, то и знамя - ее.

Триумф католической церкви не состоялся. Брак Иоанна III с царевной совершился в ноябре 1472 года и доставил Московскому государству более известности в Европе, которая чтит в Софье племя древних венценосцев Цареградских. Сама Софья сделалась в Москве ревностной православной христианкой. Желтый флаг с черным двуглавым орлом, до Петра I, русскими царями не употреблялся, а с 1701 года, с царского штандарта до государственного знамени, все российские государи находились под запечатленным, на изобразительном уровне, знаком Третьего Рима, знаком Священной Русской Империи.

Впервые желтоатласное гербовое знамя было введено в коронационный ритуал Елизаветы Петровны, в 1742 году. Начиная с Александра Второго, каждый император стоил новое государственное знамя и новую государственную печать. На тонкое золотое парчовое полотнище с каймой из желтых, белых и черных треугольников добавлялись гербы присоединенных земель. Для Александра III в 1883 г. тяжелый шелк цвета «старого золота» был соткан в Лионе. Каждое новое гербовое знамя, символ единства и могущества российского царства, освящалось. Освящение происходило в Императорском Кремлевском дворце. Массивное древко окрашенное в золото, серебро и чернь, укреплялось на золоченом постаменте перед двумя аналоями, на которых лежали Евангелие, крест и икона. Полтора часовое богослужение проходило по чину освящения полковых знамен. На государственном знамени Александра III впервые появился герб Туркестанской области - изображение единорога. Всего с 1742 по 1896 г. было построено и освящено четыре государственных знамени: в 1742 - Елизаветы Петровны; в 1856 - Александра II; в 1883 - Александра III; в 1896 - Николая II (все они находятся в настоящее время на хранении в Оружейной палате Московского Кремля). А так как государственное гербовое знамя употреблялось крайне редко и обязательно только при коронации и погребении монарха, то о его широкой известности в народной среде говорить не приходится. В 1914 г. Государем Николаем II была предпринята попытка сделать этот знак всенародным, но в связи с военными действиями и всеобщим «брожением умов», флаг 1914 г. в России не укоренился и был забыт.

ФЛАГ ГЕРБОВЫХ ЦВЕТОВ

11 июня 1858 года император Александр II утвердил рисунок «с расположением гербовых черно-желто-белого цветов Империи на знаменах, флагах и других предметах, употребляемых для украшений при торжественных случаях».

В Полное собрание законов Российской Империи было записано, что «первая полоса соответствует черному государственному орлу в желтом или золотом поле, и кокарда из сих двух цветов была основана императором Павлом I, между тем как знамена и другие украшения из сих цветов употреблялись уже во время царствования Анны Иоанновны. Нижняя полоса, белая или серебряная, соответствует кокарде Петра Великого и императрицы Екатерины II. Император же Александр I после взятия Парижа в 1814 г. соединил правильную гербовую кокарду с древнею Петра Великого, которая соответствует белому или серебряному всаднику (Св. Георгию) в Московском гербе».

Это был первый, официально узаконенный флаг Империи, который предписывалось поднимать над правительственными (официальными, казенными) учреждениями. Права на употребление черно-желто-белого флага «обыватели» не имели. Для него придумали и объяснение:

«золото, серебро и земля», а также название: флаг «романовских цветов» или просто «романовский». И если бы не единственная особенность этого флага, заключающаяся в верхней черной полосе, то и рассказать о нем больше было нечего.

Дело в том, что в 1819 году, в царствование Александра I, в русской армии был впервые принят батальонный линейный значок (флажок, закреплявшийся на штыке или пике), состоящий из трех горизонтальных полос: белой (верхней), желто-оранжевой и черной. Если бы гербовые цвета флага были узаконены в такой последовательности, которая была известна в армии уже 30 лет, то это было бы простым перенесением знака из государственно-военной службы в государственно-административную, так же как это произошло со знаком на головных уборах: вслед государю, императорские кокарды постепенно стали носить не только сухопутные и морские офицеры, но и гражданская администрация Российской Империи.

Не остался без внимания пристрастных представителей общественности и «подчеркнуто монархический и германофильский» характер узаконенного флага. Действительно, в союзе с другими государствами Россия вела войну с Наполеоном I. В 1805 г. под начальством М. И. Кутузова было послано войско в помощь Австрии. Союзная армия была разбита под Аустерлицом. В 1806 г. Россия действовала с Пруссией, но неудачно: Александр I заключил мир с Наполеоном в Тильзите, в 1807 г. В 1812 г. - Отечественная война. Изгнанием французов из России война не окончилась, Александр I решил продолжить ее и освободить Европу от владычества Наполеона. Он заключил союз с Пруссией, а потом и с Австрией, и при Лейпциге Наполеон I проиграл битву. Союзники вступили в Париж и восстановили на французском престоле прежнюю династию Бурбонов в 1814 г. В 1815 г. заключен «Священный Союз» для оберегания мира в Европе. Союзные Россия, Австрия и Пруссия имели похожие флаговые цвета. У Бранденбурга - Пруссии был черно-белый флаг. Черные и желтые полосы были на флагах большинства суверенных немецких княжеств, сражавшихся против Наполеона. С 1815 г. ведет начало черно-красно-желтый общегерманский флаг. Помимо цветовой гармонии Россия и Пруссия имели одну и ту же мелодию гимна. Все это ясно продемонстрировало Европе солидарность монархий трех «черных орлов». Может быть, обвинители забыли о вышеназванных обстоятельствах, но их помнили русские государи и черно-желто-белый флаг «Высочайшими повелениями, отменен никогда не был».

Знание простейших геральдических канонов позволяет обнаружить, самое меньшее, два исключения из узаконенных правил для цветов русского флага «Священного Союза». При повороте полос флага из горизонтального расположения в вертикальное, верхняя полоса займет место слева от зрителя и, при описании цветовой последовательности, будет названа первой. Такая необходимость возникает при учреждении наград, предназначенных для ношения на ленте. Познакомимся с текстом первого документа.

Именной Высочайший указ Государя Императора Александра II, дан-

ный Правительствующему Сенату, узаконивает и гласит следующее:

«В ознаменование признательности к заслугам, оказанным войсками нашими, участвовавшими при усмирении польского мятежа и во внимание к трудам, понесенным всеми, принимавшими участие в административных распоряжениях правительства при умиротворении Царства Польского и Западных Губерний, признали Мы за благо установить бронзовую медаль с надписью: «За усмирение польского мятежа 1863 - 1864 гг.», для ношения на ленте, составленной из государственных цветов: черного-оранжевого и белого. Утвердив ныне прилагаемые правила, на основании которых медаль эта должна подлежать выдаче, Мы поручаем Правительствующему Сенату обнародование означенных правил».

Из приведенного текста видно, что награда за военные действия предназначена в первую очередь для войск и администрации, что и обуславливает совпадение на ленте награды расположения цветových полос в узаконенной последовательности, но с заменой желтого цвета на оранжевый - цвет казенных, государственных организаций, что не расходится и со смысловым значением цвета: оранжевый цвет - знак огня, и его связь с военными действиями вполне закономерна.

Второе исключение из правил относится к февралю 1913 г.

«В ознаменование трехсотлетней годовщины Царствования Дома Романовых учреждается светло-бронзовая медаль для ношения на ленте белого, желтого и черного цветов. На лицевой стороне медали изображены портреты Царя Михаила Федоровича и Императора Николая II, а на другой - надпись «В память 300-летия Царствования Дома Романовых 1613 - 1913». Медаль носится по правилам, установленным в военном, морском и гражданском ведомствах для существующих медалей».

Очевидно, что категория награждаемых лиц, та же что и в первой случае. Но вполне уместный оранжевый цвет «казенных» организаций - отсутствует. Следовательно, перед нами правильные цвета... перевернутого «вверх ногами» флага «Священного Союза». Смысловое значение такого знака понятно многим неспециалистам: сокрушенный, поверженный или терпящий бедствие «Священный Союз трех монархий». Что вполне подтвердилось началом войны в следующем 1914 году.

ФЛАГИ ВОЕННОГО ФЛОТА

Для появления чего-либо нового должна быть причина, дающая такое основание. Для появления военного флага для русского флота должна была появиться причина, т.е. собственно флот.

В 1667 - 1669 гг., после постройки под Москвой, в селе Дединове на Оке, малой флотилии для защиты торговых караванов на Волге и Хвалынском (Каспийском) море, капитаном флагмана «Орел» Д. Бутлером был поставлен вопрос о государственном знамени для флотилии. До этого случая подобный вопрос не возникал. И результатом исторических изысканий становится справка под названием: «Писание о зачинании знак и

знамен или прапоров». Это значит, что для новопостроенной флотилии нельзя было построить «слово в слово» новое знамя против прежнего «ветхого», т.к. «ветхого» для этого случая не сыскалось, а следовательно «флага узаконенного рисунка», для флота не имелось, по вполне естественной причине отсутствия флота. Тем не менее, решение было найдено, и в 1668 году Сибирский приказ отпустил «310 аршин киндяков да 150 тафт черчатых, белых и лазоревых к корабельному делу на знамена и яловчики».

Единственный флаг, имевший красный, белый и лазоревый цвета, и изображенный в гравюре 1696 года А. Шхонебека «Осада Азова», позволяет предложить, что при малочисленности первой морской флотилии и патриархальной неизменности русского быта в допетровские времена, перед нами почти неизменный рисунок первого флага. «Почти» связано с отсутствием на этом флаге царского знака: золотого двуглавого орла, т.к. известно, что на носу и корме «Орла» находились резные деревянные орлы и на его флаги велено было написать: «российский государственный герб». «Гербом» Алексея Михайловича был золотой двуглавый орел, Петр I получил такого же, оставшись единодержавным царем, и поместил такого же на «флаг царя Московского». Если и дальше следовать полному совпадению знаков, то на полотнище с синим прямым крестом и двумя белыми, и двумя красными четвертями, расположенными в шахматном порядке, царский знак должен попасть в верхнее белое поле, т.е. в крыж, почетное место у древка знамени, для полного, но уменьшенного, совпадения с государственным знаменем Алексея Михайловича.

На рисунок флага можно посмотреть и по-другому: военная флотилия для охраны торговых судов должна иметь явно воинский, а по тем временам - стрелецкий флаг. Стрелецкие знамена в большинстве своем были «крестовыми». В 1696 году Петр I еще не проводил методичного уничтожения войска. Поэтому можно определенно сказать, что на гравюре «Осада Азова» изображены стрелецкие суда. В «Книге о флагах» Карла Алярда флаги показаны без двуглавого орла, на которого правительница Софья не имела права вообще (без коронавания), а царь Петр еще не имел такого права до 1696 г.

Тем не менее, уход от традиционного построения рисунка первого флага был предопределен. Все «стрелецкое» связывалось у Петра I с тяжелыми и кровавыми воспоминаниями, и к Новому 1700 году, вместо уничтоженных стрельцов на Москве-реке стояли новые солдатские полки, 12000 человек хорошо вооруженные и красиво одетые. Однако желание сохранить цвета первого военного флотского флага, но не в «стрелецком» виде, не оставляет царя Петра. В 1692 - 1712 гг. им составляется около тридцати типов корабельных флагов. Андреевский крест то «прорезал» с угла на угол три полосы, то обрамлялся ими сверху и снизу, то предварял их у древка. Но ... крепко сбитый «крестовый» флаг не поддавался переделке по западным геральдическим правилам и Петру I пришлось разделить цвета и крест на самостоятельные изображения. Расположение цветов в полосатом флаге многие исследователи связывают с иностранным

влиянием на юного Петра, что не совсем правильно. Действительно, желая уйти от «стрелецкого» типа флага, Петр вводит флаг полосатый, весьма непривычный для России построения, но выбор последовательности в чередовании цвета полос был определен первым флагом русского флота, т.е. была сохранена последовательность цветов прилежавших к «древку», в той же последовательности «отцовского» флага был построен и «Флаг царя Московского». Иностранное влияние на юного царя проявилось: как это не покажется странным, в замене главной фигуры флага: когда прямой лазоревый крест был заменен лазоревым же, но Андреевским крестом.

В. Иванов в брошюре «Православный мир и масонство» приводит следующие сведения: «В одной рукописи Публичной Библиотеки рассказывается, что Петр был принят в шотландскую степень Св. Андрея, причем дал обязательство, что сей орден восстановит в России, что и исполнил (в виде ордена Св. Андрея Первозванного, учрежденного в 1698 году). Оставя епанчу зеленую, как она и должна быть, но ленту вместо зеленой сделал голубую; его письменное обязательство существовало в прошлом веке в той же ложе, где он был принят, и многие оно читали». Среди рукописей масона Ланского есть обрывок серой бумаги, на котором записано такое известие: «Император Петр I и Лефорт были в Голландии приняты в Тамплиеры» (Вернадский. Русское масонство в царствование Екатерины II). В рукописи Публичной Библиотеки (1816 г.) «Взгляд на философов и революцию Французскую» указано, что масонство «существовало во время царя Алексея Михайловича, и Брюс был оного Великим Мастером, а царь Петр был первым надзирателем, потом Великим Мастером Кейт» (Пынин А.Н.. Русское масонство XVIII и первая четверть XIX в.).

10 марта 1699 г. был утвержден первый военный орден в честь покровителя России Св. Андрея Первозванного со знаком лазурного скошенного креста. Около 1700 г. Петр Великий, собственноручно составляя описание некоторых российских флагов, отметил: «Флаг белый, через который синий крест Св. Андрея, того ради, что от сего апостола приняла Россия святое крещение». В своем письме к Ф. М. Апраксину от 2 мая 1703 года он пишет: «...слава, слава, слава Богу, за исправление нашего штандарта во образ Святого Андрея». Днем окончательного раздела «полосатого» и «андреевского» флагов можно считать 20 января 1705 г., когда по указу царя «полосатый» флаг закреплялся за торговыми речными судами, а «андреевский» флаг достался русским военным кораблям, что нельзя считать случайностью. Имя «Андрей» переводится с греческого языка как «мужественный», андреевский крест - разновидность знака «умножение», белое поле флага - чистота, незапятнанная честность. «Умножение мужества в честности» - общий смысл флага, снискавшего всемирную известность храбростью русских моряков, ставшего зримым знаком «Русская честь».

Рисунок флага, хорошо знакомый нашим современникам, установился вскоре после 1712 года, когда вместо несимметричного креста, концы которого не доходили до углов и краев полотнища, был введен рисунок более правильный, в котором обуженные линии креста доходят до углов полотнища и располагаются строго по диагонали.

ФЛАГИ ТОРГОВОГО ФЛОТА

С появлением военного флота, который мог охранять торговые караваны, у купцов появилась возможность увеличить количество и выгодность дальних рейсов.

Торговым флагом в 1693 - 1700 гг. считался белый с двуглавым черным орлом. Царь Петр I приказывал делать флаги для частных русских коммерческих судов «по гербу Российского царствия из белой с изображением на середине черною материею герба его царского величества двоголового орла с тремя над ними венцами, а в его ногах скипетра и яблока с крестом золоченых».

История трехцветного полосатого флага начинается 20 января 1795 г., когда от имени царя был издан указ, объявленный из Приказа Воинских Морских Дел: «На торговых всяких судах, которые ходят по Москве-реке и по Волге и по Двине по всем рекам и речкам ради торговых промыслов, быть знаменам по образцу, каков нарисовав, послан под сим Его Великого Государя указом. А иным образцом знамен, oprичь того посланного образца, на помянутых торговых судах не ставить. А если кто учинится тому, Его Великого Государя указу ослушен и тому учинено жестокое наказание». Из приведенного указа следует, что 20 января 1705 г. утвержден первый торговый флаг для речного флота.

В Уставе Морском, изданном в 1724 году записана более короткая, но обобщающая фраза: «Корабли торговые российские повинны иметь флаг полосатый трех колеров: белый, синий, красный...» Что означает - для всего торгового флота: для речного, озерного и морского, но «торгового».

Статьей 1142 Морского Устава издания 1886 года бело-сине-красный флаг Высочайше утверждается Императором Александром III лишь для коммерческих судов».

В альбоме флагов и штандартов за 1915 год этот флаг назван «Национальный и коммерческий», что точно отражает состояние общества на указанный период времени, т.к. вместо союза «и» можно поставить не только «тире», но и знак «равенства» - смысл не меняется. Такой флаг можно было вывешивать уже не только на торговых судах, но и на поездах, автомобилях, ярмарках, магазинах и киосках, и не только в праздничные дни.

Отсутствие Российских наград на ленте бело-сине-красного цветов, подтверждает ее негосударственный, коммерческий характер.

АРМЕЙСКИЕ ЗНАМЕНА

Изменение воинского устройства, от княжеских дружин до регулярной армии, было делом не одной сотни лет. Многие знаки и символы нашли свое отражение в знаменах, прапорах, значках, флагах и штандартах русского воинства. Менялся покрой, размер и цвет полотнищ, менялся характер украшений: наверхий, бахромы, лент... Одни знаки уходили навсегда, другие - на время. Были и такие, которые не уходили никогда или, во всяком случае, надолго. Видимым примером такой традиции является упоминание о стяге Дмитрия Донского 1380 года, с изображением Нерукотворного Спаса, то же мы видим на полковых знаменах в 1900-х годах.

Но есть в русской истории пример другой преемственности, очень интересный и нетрадиционный. История белого знамени с золотым двуглавым орлом посередине начинается в царствование Михаила Федоровича (1613 - 1645), первого царя из рода Романовых. В его правление возобновлены сношения с иностранными державами, правительство велело обучать «иноземному строю» русских солдат. Полотнища сформированных «на европейскую ногу» полков иноземного строя (солдатских, драгунских и рейтарских) выбирались по вкусу офицеров, среди которых было много иностранцев. Полковое знамя таких полков было обязательно белое, ротные - разноцветные. Штандарты «парадного» полка, встречавшего турецкого посла 3 сентября 1634 г., описываются так: «Первый, принадлежавший лейб-компани, был из белого атласа, с изображением на нем двуглавого орла с тремя коронами, окруженного лавровым венком с надписью: «Доблестью побеждаю». Далее было три синих, с белым изображением на одном грифа, на другом - улитки, на третьем - руки с мечом. Далее еще один из красного дамаста, изображавший двуликого Януса, и; наконец, красный без изображения».

Между описанным событием местного значения и событием государственного значения - принятием в качестве знака Государя, в качестве первого «гербового» знамени белого полотнища с золотым орлом, прошло около тридцати лет (1634 - 1665/68). Срок небольшой, но мало исследованный флаговедами. Очевидно, что принять в качестве государева знака, знак полкам иноземного строя - невозможно. Следовательно, к 1665-68 гг. должны были измениться обстоятельства для переоценки восприятия этого знака. Таковыми могли быть: удаление иностранных офицеров из полков или восприятие солдатских, драгунских и рейтарских полков как «своих», а не «иноземных», или по обеим причинам вместе, т.к. в это время произошла война со Швецией, окончившаяся в 1661 г., две войны с Польшей: 1654 - 1656 и 1658 - 1667 гг., а в 1650-х годах набор в солдаты, проводившийся из вольных, охочих людей и родственников, стрельцов, расширился набором крестьян и посадских людей. В любом случае переход знака: от царя - войску, от войска - царю, редок, но очевиден.

Введение солдатских полков иноземного строя еще только начиналось, а основой регулярного войска того времени были стрельцы. Рисунки стре

лецких знамен символизировали «христианское войско» и уподоблялись иконе: по краям - кайма, посередине - прямой крест, а в почетной первой четверти (в крыже/в кресте) изображался восьмиконечный русский православный крест «с подножием». Алые и золотые звезды на полотнище означали номер роты и полка.

Приближаясь к петровским временам, следует отметить, что перед петровскими нововведениями и после них, в армии сохранялись в неизменном или осовремененном виде многие рисунки знамен, как регулярно, так и стрелецкого образца. В отличие от любимого детища Петра I - морского флота, флаг для которого подбирался долго и тщательно, как имя для новорожденного, армия получала свои знамена раньше. В первые годы Северной войны (1700 - 1721 гг.) под новыми образцами знамен сражались сухопутные регулярные полки русской армии. В Стокгольме хранятся доставшиеся шведам под Нарвой в 1700 г. одиннадцать голубых, белых, черно-розовых знамен с белыми, синим и розово-черным андреевскими крестами, а так же поясное бело-красное шелковое знамя размером 285 x 220 см с изображением золотого двуглавого орла и воинских доспехов. Воинские разновидности флага царя московского и андреевского стяга, как и знамен с рисунком ордена Св. Андрея Первозванного вместе с удерживающей его цепью, а впоследствии желтые и белые знамена с черными орлами, в подобие царского штандарта, и введенный Павлом I мальтийский крест, который удерживался в армии и после его отмены в государственном гербе при Александре I, показывали, что уважение армейских знамен освященных церковью и живой солдатской кровью, касалось и верховной власти, не изымавшей заслуженных знамен из жизни армии. Это значит, что при больших торжествах практически вся история русского государства становилась видимой в армейских знаменах.

Но... нет правил без исключений. Был в русской истории флаг, так и не ставший военным. Причина такого неприятия связана с историей появления в русских войсках другого флага. С нее и начнем.

Изгнанием французов из России Отечественная война 1812 года не окончилась. Александр I решил продолжить ее и освободить Европу от владычества Наполеона. Он заключил союз с Пруссией, а затем с Австрией и Швецией, и при Лейпциге Наполеон I проиграл битву. А за сорок дней до этого события произошло другое, возможно единственное за всю историю русской армии. Солдатам и офицерам русской армии одержавшим победу при Кульме 18 августа 1813 года было объявлено королем Пруссии Фридрихом-Вильгельмом об их награждении высшей прусской наградой - «Железным Крестом», учрежденным 10 марта 1813 г. Но по статуту им могли награждаться только прусские подданные и то редкие единицы, и Фридрих-Вильгельм стал искать выход из создавшегося положения. 4 декабря 1813 года им учреждается «Кульмский Крест», тот же «Железный Крест», но без дубовых листьев, королевских вензелей и несколько большего размера. Кресты были присланы из Берлина в Санкт-Петербург только 24 апреля 1816 года и вручены участникам сражения на

специально организованном параде в честь трехлетия Кульмской победы - 27 августа 1816 г. В этой истории поражает воображение число награжденных: 443 офицера и 11120 солдат - рыцарей железного креста. Родство двух ветвей славянского племени: русской и прусской, было закреплено удивительной храбростью русских и удивительно благородством прусского монарха.

В 1819 году Александр I, как бы подтверждая идею русско-прусско-австрийского «Священного Союза», заключенного в 1815 г. для оберегания мира в Европе, вводит в армии батальонный линейный значок (флажок, закреплявшийся на штыке или пике), состоящий из трех горизонтальных полос: белой (верхней), оранжевой и черной. Ни сами цвета, ни расположение их очередности не вызывали в армии неприязни, так как для армии они были нормальны и естественны. Черный и оранжевый цвета, имевшие условную символику - «порох» и «огонь», были цветами ленты ордена Св. Георгия, которым награждались воины исключительно за боевые заслуги с 1769 г. Белый цвет у всех народов мира говорит об одном и том же качестве - чистоте (о чистой вере, честном царе, светлых чувствах и т.д.). Несмотря на причину появления знака, закон был принят как «свой»: русский, армейский, боевой и заслуженный. Что подтверждают и более поздние полковые знамена, повторяющие цвета первого значка. Поэтому, когда в 1858 году император Александр II утвердил рисунок флага «с расположением гербовых черно-желто-белого цветов Империи...», то есть расположенных в обратном порядке по отношению к уже усвоенному армией, такое решение было неудачным, т.к. противоречило традиции. Тем более что цвета нового флага объяснялись или воспринимались как «золото, серебро и земля», а живым людям под землей неуютно. В армии знамена с черно-желто-белым расположением цветов не встречаются. Некоторые флаговеды, не различая особенности армейского и административно-казенного подбора цветов, приходят к неправильным выводам из-за такой путаницы.

Подобные заблуждения существуют и по отношению к знаменам Белой гвардии. Попытку приобщить торгово-коммерческий флаг к символике Белой армии нельзя признать удачной. В тяжелое время опора ищется в том, что хорошо знакомо, в том, что проверено и надежно: в своем собственном опыте, в своих привычках. Символика белого движения опиралась на знание русских военных знамен, в числе которых без особого труда обнаружится и бело-сине-красное боевое знамя. Если даже предположить, что с воинского «флага царя московского» убрать «царский знак» - двуглавого орла, то знамя перестанет быть «монархическим», но останется военным.

Был и другой флаг, другая история бело-сине-красного знамени, который стал народным для нескольких братских народов. Но и эта история не обошлась без русской армии.

В апреле 1876 г. началось самое большое в истории Болгарии народное восстание против турецкого владычества. В Самаре для повстанцев

было изготовлено большое боевое знамя с надписью: «Болгарскому народу. 1876 г. Самара». Но восстание было подавлено раньше, чем успели переслать самарское знамя. По предложению болгарских патриотов при русской армии в Румынии начало формироваться болгарское ополчение. Его ядром стали русско-болгарские добровольцы, участники войны Сербии против Турции в 1876 г. Лучшие и опытные в военном деле русские офицеры и унтер-офицеры, занимавшие в ополчении должности командиров, с большой энергией взялись за боевую подготовку болгарских ополченцев, проявивших необыкновенное усердие, внимание и понятливость. Всего было создано шесть дружин, составивших три бригады.

19 июля 1877 г. турецкая сорокатысячная армия, под командованием Сулейман-паши направила свой главный удар на город Стару Загору, обороняемый совместно пятитысячным русским отрядом и несколькими дружинами болгарских ополченцев. Героизм проявили в этом неравном бою и русские, и болгары. Самарское знамя – знамя ополченцев - переходило из рук в руки, от одного знаменосца к другому. Стару Загору пришлось оставить, отряд занял горный перевал Шипку, но большинству мирного населения города удалось уйти в горы. Генерал Н.Г. Столетов, командовавший отрядом, писал: «Более блистательного участия болгарского ополчения трудно было ожидать». Так трехполосное знамя все меньше воспринимается как русское, самарское и все более становится - братским, для народов, освобождавших Балканский полуостров от иноземного рабства. Поэтому вхождение цветов флага Свободы и Братства во флаги Болгарии, Сербии и Черногории, было делом вполне понятным и естественным.

Из вышеизложенного следует вывод: для Белой армии и для братских славянских государств основой знаменной символики послужили не торгово-коммерческие флаги флота, а боевые знамена армии. Что совершенно случайно подтверждается словами «Дроздовского марша», который пели (в 1918 г.) русские солдаты, как бы повторяя путь болгарского ополчения: из Румынии, под таким же знаменем, но в другую сторону.

«Из Румынии походом шел Дроздовский славный полк,
Для спасения народа нес геройский трудный долг.
Шли дроздовцы твердым шагом, враг под натиском бежал.
И с Трехцветным Русским Флагом славу полк себе стяжал...»

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ФЛАГ

В.И. Даль в 1869-х годах сокрушился, почему свои цвета имеет империя, флот, армия, но не народ. Для 1860-х годов такое мнение было или менее обоснованным. Действительно, флага, учрежденного как «русский национальный (народный флаг)» - не существовало, но разве не народы России составляют империю, флот и армию? Только несогласие с поведением империи, армии и флота могло предъявить подобное требование, которое и было удовлетворено в 1914 году. Практически во всех газетах и

журналах того времени можно было прочесть следующее:

Новый русский флаг

Государь император всемилостивейше разрешить соизволил употребление нового национального флага, символически изображающего Царя с народом. Рисунок нового флага представляет сочетание Царского штандарта с национальным флотом. Как и в нынешнем национальном флаге, здесь имеются три полосы: белая - сверху, синяя посредине и красная - внизу. В углу, у древка, на желтом фоне, красуется черный государственный герб - двуглавый орел. Желтый фон покрывает около четверти синей и белой полос. Красная остается совершенно открытой.

В «Альбоме штандартов, флагов и вымпелов Российской Империи» за 1915 год изображения этого флага нет, что подтверждает слова из вышеприведенного текста «разрешить соизволил», т.е. не в приказном, узаконенном и обязательном порядке, а по доброй воле. Но для государственных представительств за территорией России - русских миссий и посольств, был установлен рисунок флага почти точно совпадающий с рисунком нового русского национального флага. «Почти» выразилось в единственном отличии: желтое поле Царского штандарта оканчивалось на середине синей полосы, не доходя до красной. Что было вполне справедливо, ведь русские миссии и посольства представляли не народную, а государственно-административную власть. В «Альбоме штандартов, флагов и вымпелов Российской Империи» этот флаг был обозначен как «Флаг посланников и резидентов». В этом качестве он просуществовал до 8 апреля 1918 года, когда Я.М. Свердлов, выступая на заседании фракции большевиков ВЦИК, мимоходом коснулся вопроса о национальном флаге: «До сих пор национальный флаг останется трех цветов. Правда, его никто не употребляет, но в настоящее время, когда приходится отправлять своих послов за границу, например в Вену или Германию и другие страны, над русским посольством должен развеяться национальный флаг и без нашего разрешения его невозможно вывесить и невозможно вывесить так же и красный флаг до тех пор, пока этот вопрос не будет разрешен в ту или иную сторону. Позвольте сделать наш боевой флаг нашим национальным российским флагом. Кто за утверждение национального флага? Единогласно принято». 10 июля 1918 г. Пятый Всероссийский съезд Советов принял один и тот же красный торговый, морской и военный флаг.

А русская эмиграция добровольно приняла на себя русский национальный флаг 1914 года, что вполне справедливо, уместно и законно.