

Е. В. Уханова, П. С. Уханова
(Москва)

ГЕРАЛЬДИКА В СОБРАНИИ МОСКОВСКОГО МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ ОСТАНКИНО

Систематизация, изучение и перспективы введения в научный оборот

Впервые Останкино упоминается в Межевой книге Троице-Сергиева монастыря за 1558 год. К Шереметевым же усадьба попала в 1743 году, когда единственная дочь князя Алексея Михайловича Черкасского (1680–1742) Варвара Алексеевна (1711–1767) вышла замуж за графа Петра Борисовича Шереметева (1713–1788) и Останкино было отдано ей в качестве приданого.

Однако история Останкина связана в первую очередь с сыном Петра Борисовича – Николаем Петровичем Шереметевым (1751–1809), а музейная история дворца-театра – с Александром Дмитриевичем Шереметевым, которым в 1880-е годы было принято решение сохранять дворец не только в качестве исключительно жилого, бытового пространства, но и как архитектурный памятник, с обеспечением сохранности интерьеров и коллекций.

Род Шереметевых имел прямое отношение к важнейшим политическим, экономическим и социальным изменениям в стране. Трудami Шереметевых в Российской империи был создан один из лучших крепостных театров; построен уникальный дворец-театр Останкино, который сегодня входит в шестерку сохранившихся деревянных театров Европы XVIII века; появилась первая пожарная часть; была построена первая подводная лодка «Фельдмаршал Шереметев»; создано уникальное для своего времени благотворительное учреждение – Странноприимный дом графов Шереметевых; и многое другое. Все представители графского рода Шереметевых активно занимались благотворительностью.

В музейном статусе Останкинский дворец, на протяжении нескольких веков принадлежавший этой фамилии, открылся 1 мая 1919 года под именем «Музей-усадьба Останкино», в 1936 году был переименован в «Музей творчества крепостных», в 1990-х вернул свое первоначальное название, а в 2022-м был объединен с другой шереметевской усадьбой – Кусково – и получил новое имя – Государственный музей-заповедник «Останкино и Кусково».

Однако история усадьбы Останкино – это не только череда праздников и приемов, где гостями были российские императоры, европейские короли и самые высокопоставленные лица, среди которых император Павел I, польский король Станислав Понятовский, императоры Александр I и Александр II, но и выдающаяся коллекция произведений искусства, а также богатое книжное собрание, серьезные исследования которого только начинаются.

В 2022 году в результате систематизации и изучения книжной коллекции графов Шереметевых, где представлены уникальные издания XVII–XX веков, были введены в активный музейный оборот книги по геральдике, в том числе «Гербовник» 1785 года Анисима Титовича Князева, изданный Сергеем Николаевичем Тройницким в Санкт-Петербурге в 1912 году, подборка журнала «Гербовед» за 1914 год и другие.

«Гербовник» Князева, отпечатанный в феврале 1912 года в количестве 400 экземпляров в типографии «Сириус», представляет собой многостраничное издание оригинала 1785 года с перечнем опечаток, размещенным в конце книги. Под номером 500 опубликованы изображения гербов графа Петра Борисовича Шереметева с уточнением: «Красный крест с золотыми буквами. Поле герба красное, корона и кресты – золотые. Надпись на кресте на латыни: „Pro fide pro et Lec“. Девиз: „Deus conservat omne“, в переводе – „Бог хранит (или сохраняет) всё“». Под номером 501 – герб графа Николая Петровича Шереметева с уточнением: «Поле красное, корона и крест золотые»¹. Отдельно указано, что надпись на кресте должна читаться как «Pro fide pro et Lege»², что в буквальном переводе значит «За веру, царя и закон» и представляет собой девиз польского ордена Белого Орла. Известно, что кавалерами этого ордена были все российские императоры и императрицы, а первые знаки ордена хранятся в «Зеленой кладовой» в Дрездене и в Королевском замке в Варшаве.

В том же «Гербовнике» дано подробное описание «Высочайше утвержденного герба графов Шереметевых»: «В золотом щите зеленый лавровый венок, внутри которого, в красном поле два серебряных лапчатых креста, один под другим, а над ними – золотая корона. Под венком, в золотом поле, положена боком боярская шапка, ниже скрещены меч и копьё, под которыми изображен серебряный месяц рогами кверху. Нашлемник: дуб между двумя серебряными шестиугольными звездами. Щитодержатель: два льва, один с лавровою ветвью в пасти и скипетром в левой лапе, другой – с масляничною ветвью в пасти и державой в правой лапе», а также уточнено: «Дворянский герб Шереметевых отличается от графского лишь короной».

Именно такой герб мы находим в собрании музея-усадьбы Останкино на знамени-штандарте XVIII века³, хотя фигуры на нем угадываются лишь абрисно.

На жетоне 1757 года⁴ с гербом Шереметевых фигуры львов видны лучше, но тот, который с державой, расположен непропорционально низко относительно второго, причем ветви в пасти львов – как лавровая, так и масляничная – на жетоне отсутствуют. Надо отметить, что на цветном гербе, экспонировавшемся на выставке «Гочка отсчета – Останкинский дворец», проходившей в Музее ВДНХ в Москве в 2022 году, все детали видны достаточно четко, хотя львы стилизованы явно иначе, чем на плане Увеселительного сада и дома 1793 года, также находящемся в собрании музея-усадьбы Останкино.

В «Гербовнике» Анисима Титовича Князева указано, что в течение всего XVIII века герб графов Шереметевых изображался в виде двух крестов и короны над ними. Это можно видеть на изображенных в упомянутом издании печатях, на печати Василия Сергеевича Шереметева и на принадлежавшей ему фарфоровой чашке, на Фонтанном доме графов Шереметевых в Санкт-Петербурге и на книжных переплетах XVIII столетия⁵. Изображение такого же герба мы находим в приложении к первому тому (1881) семитомного издания Александра Платоновича Барсукова «Род Шереметевых», имеющегося в собрании музея-усадьбы Останкино. Герб Шереметевых здесь богато обрамлен в барочном стиле, но полностью соответствует описанному в «Гербовнике».

Помимо прочего в «Гербовнике» Князева дано пояснение, что помещенный на печати герб – два креста и над ними корона – представляет собой герб города Данцига и входит в гербы почти всех фамилий потомства боярина Андрея Ивановича Кобылы, который якобы происходил от жившего в IV веке прусского короля Вейдевута. Последний же получил царство от старшего брата, Прутено, который пошел в жрецы, чем объясняется «кумиропоклонный» дуб в нашлаемнике⁶. В различных соединениях дуб и данцигский герб входят в гербы Лодыгиных, Коновницыных, Колычевых и других. Интересно, что у разных потомков Андрея Кобылы в девизе сохранилось слово «Бог»; в частности, у Шереметевых, как уже было сказано, этот девиз звучит как «Deus conservat omne». Отметим, что на цветном гербе из собрания музея-усадьбы тот же девиз написан немного иначе: «Deus conservat omnia».

Кроме изображений герба Шереметевых, встречающихся как на предметах из собрания Останкина, так и на фасаде и в интерьерах дворца, в коллекции музея хранятся связанные с геральдикой интереснейшие экспонаты, на которые также стоит обратить внимание.

Это изображения гербов эльзасских династий, исполненные гравером Жаном Мартенем Вайсом для книги И. Д. Шёфлина 1761 года; образцы резных панно с изображениями геральдических знаков 1789–1801 годов; чайный набор с гербом Чеголоквых; веера с разнообразными гербами и эмблемами; этикетки для винных бутылок в виде стилизованных гербовых щитов 1788, 1802, 1811 и 1814 годов.

Конечно, в коллекции музея есть и портреты прародителей рода Шереметевых. Это гравюра с изображением боярина Василия Борисовича Шереметева работы Лаурентино Чезаре в издании «История императора Леопольда: о самых памятных событиях, произошедших в Европе с 1656 по 1670 год» (*Historia di Leopoldo Cesare: continente le cose più memorabilia successe in Europa, dal 1656 sino al 1670. Vienna, 1670*) и гравюра с оригинала портрета графа Бориса Петровича Шереметева работы Аргунова в издании Василия Алексеевича Левшина «Жизнь, анекдоты, военные и политические деяния российского генерал-фельдмаршала графа Бориса Петровича Шереметева, любимца Петра Великого и храброго полководца» (Санкт-Петербург, 1808).

Еще в конце 1870-х годов графы Сергей Дмитриевич и Александр Дмитриевич Шереметевы заказали известному историку, археографу, генеалогу и геральдисту Александру Платоновичу Барсукову исследование истории рода Шереметевых, а в 1879 году в серии изданий Русского исторического общества вышла книга С. Д. Шереметева «Переписка и бумаги фельдмаршала Б. П. Шереметева», содержащая более четырехсот документов из шести архивов, во многих из которых граф при подготовке данного издания работал самостоятельно. Книга была напечатана на деньги Сергея Дмитриевича Шереметева тиражом полторы тысячи экземпляров и обошлась ему в несколько тысяч рублей⁷.

В 1895 году тот же С. Д. Шереметев создал и возглавил Общество ревнителей русского исторического просвещения, решив таким образом почтить память российского императора Александра III. В уставе новообразованного общества в качестве цели значилось «умножение и распространение знаний по отечественной истории в духе русских начал», а также сбор, систематизация и издание материалов, связанных в жизнью и правлением русского государя Александра III⁸. Первая книга Общества – сборник из серии «Старина и новизна», в которой предполагалось публиковать исторические

труды и мемуарные свидетельства очевидцев жизни и «духа царствования императора», – была издана в 1897 году под редакцией самого Сергея Дмитриевича Шереметева. Всего же за время существования проекта напечатали восемнадцать сборников, а также множество отдельных книг и брошюр, в том числе переводных⁹.

Огромный интерес представляла для Сергея Дмитриевича и генеалогия. Одним из первых он поддержал идею князя и дипломата Алексея Борисовича Лобанова-Ростовского – автора справочника «Русская родословная книга», в который вошло больше двухсот родословных росписей¹⁰, – создать Российское генеалогическое общество (РГО).

После смерти А. Б. Лобанова-Ростовского Сергей Дмитриевич Шереметев возглавил работу над созданием РГО и лично работал над его уставом, утвержденным в 1897 году. Граф С. Д. Шереметев стал товарищем председателя РГО, вступили в Общество и члены его семьи – графиня Екатерина Павловна и сыновья¹¹.

Позднее в сборнике «Известия Русского генеалогического общества» публиковался и сам граф С. Д. Шереметев, и его сын Павел Сергеевич. Всего за 1896–1905 годы Сергей Дмитриевич опубликовал одиннадцать сборников документов, названных «Отголоски XVIII века», а в 1909 году – книгу «Схимонахиня Нектария», созданную графом в жанре историко-семейного исследования¹².

Несмотря на активный интерес к генеалогии и весомый вклад С. Д. Шереметева в разработку генеалогических и просопографических сюжетов, связанных с историей его семьи и ее ветвей, истинный масштаб участия графа и других членов этой известнейшей фамилии еще только предстоит установить¹³.

В настоящее время музей-усадьба Останкино, расположенная в Москве, по адресу: 1-я Останкинская улица, 5, находится на реставрации, однако продолжают выставочную деятельность и изучение фондов Музея – с особым вниманием к книжной коллекции и уникальным фотодокументам, большая часть которых не экспонировалась ранее и малоизвестна как широкой аудитории, так и научному сообществу.

¹ Гербовник Анисима Титовича Князева 1785 года / изд. С. Н. Тройницкого. СПб., 1912. С. 169.

² Там же. С. 170.

³ Номер в Госкаталоге: 18836032; см.: Госкаталог. РФ. [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=18975140> (дата обращения: 3.07.2023).

⁴ Номер в Госкаталоге: 15142764; см.: Там же. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=15265548> (дата обращения: 3.07.2023).

⁵ Гербовник Анисима Титовича Князева 1785 года. С. 169.

⁶ Там же. С. 170.

⁷ *Краско А.* Три века городской усадьбы графов Шереметевых: Люди и события. Litres, 2022. [Электронная книга]. URL: <https://www.litres.ru/author/book/alla-krasko/tri-veka-gorodskoy-usadby-grafov-sheremetevyh-ludi-i-sob/> С. 609.

⁸ Там же. С. 595.

⁹ Там же. С. 598.

¹⁰ Там же. С. 599.

¹¹ Там же. С. 600.

¹² Там же. С. 610.

¹³ Там же. С. 603.