

УДК 94

А. Ч. Тюлюш

К ВОПРОСУ О ВОЗНИКНОВЕНИИ ТЕРМИНА «ТАМГА»

В данной статье рассматривается сущность и вопрос о возникновении термина «тамга». Показаны примеры в качестве прототипа для тамги по имеющимся этнографическим материалам. Обращено внимание на эволюцию распространения термина. Даны возможные версии происхождения рунической письменности от тамг древних тюрков.

тамга, знак, клеймо, символ, руника, рублевая пошлина, род, геральдика, печать, тавро

Тамга — родовой знак многих народов и является одним из наиболее ранних элементов текстуры памятников, характерный для всего периода. По установленным тамгам каждый род узнавал свою собственность. Нельзя не заметить, что тамги были своеобразными символами, носителями народной памяти.

Слово «тамга», тюркско-монгольское по происхождению, в языках этой группы имело несколько значений: «тавро», «клеймо», «печать»

[8, 75-86]. Данный термин происходит от древнетюркского корня «там» — зажигать, выжигать и соответствует русскому слову «печать», возникшему от корня «почв». От данного тюркизма произошло соответствующее слово «таможня», прочно вошедшее в русский язык [3, 279]. В толковом словаре Даля термин «тамга» — клеймо, знак, штемпель; рукоприкладный знак и тавро татар, башкир, а местами и русских.

В этнографическом материале В. В. Радлова пишется, что появление и семантическая эволюция тамги у кочевых племен Центральной Азии связаны с возникновением и развитием института собственности на скот. Н. А. Аристов связывает упоминание о тамгах древними тюрками (именно у гаогуяцами), который относится к V веку. Он пишет так: «Нельзя сомневаться, что родовые тамги у тюрков — скотоводов существовали в несравненно более отдаленные времена» [1, 277-456].

В условиях родоплеменной организации кочевников тамга являлась самым значительным (в функциональном отношении), популярным компонентом внешней информации сооружения. Первоначально у монголов тамга — особый знак (клеймо, тавро), которым отмечалось право собственности на скот; позднее печать (также оттиск печати), документ или грамота с ханской печатью. Тамга называют также введенный монголами денежный налог, взимаемый с торговцев, ремесла, различных промыслов. В этом качестве существовал до 70-х гг. XVI в. (в Иране отменен в 1565). В современном монгольском языке тамга — штампель, штамп, туз в картах [9].

Очевидная популярность данного термина в тюркских языках, откуда он был, заимствование в другие языки (в том числе и русский), все же не может считаться доказательством именно тюркомонгольского происхождения тамг как принципиально новой знаковой системы [3, 75-86].

Прототипами многих знаков являлись тотемные животные или иные символы, восходящие еще к родоплеменным отношениям. Следует обратить внимание, что в эпоху неолита искусство стало более условным, чем во время палеолита, человек начал обобщать и абстрагировать. Появляются символы и знаки, составляющие представление об окружающем мире: точка — начало, центр, зерно; вертикаль — активное начало, позитив, связь Неба и Земли; горизонталь — пассивное начало, горизонт, негатив; крест — дуализм, единство, огонь, стороны света; квадрат — координаты пространства, времена года, жизни; диагональ — подъем или упадок, в зависимости от направления; круг — цикличность, завершенность, окружающий мир; дуга, обращенная кверху — энергия Неба; дуга, обращенная к низу — энергия Земли.

В тюркской культуре из данных символов сложился со временем, подобно мозаике, основной символ тангри — тамга, т.е. божественный знак, который встречается в эпиграфике Сибири. Тамга являлся своеобразным кодом для ориентации человека во времени и пространстве. Данная полиграмма отразилась в последующем в социальной структуре (централизованное управление), в архитектуре (святылища), изобразительном искусстве (орнаментика) [5]. Следует отметить, что в качестве прототипа для тамги, по имеющимся этнографическим данным, выступали простейшие геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, угол и др.), а также сакральные пиктограммы, птицы и животные, бытовые предметы, орудия труда, оружие и конская сбруя, буквы разных ал-

фавитов. Поэтому графемы многих (особенно сложных) знаков могли одновременно или последовательно использоваться сразу в нескольких территориально, культурно и хронологически не связанных социумах. При этом пиктограммы подвергались определенной стилизации, неизбежной при нанесении знака на выбранную поверхность тяжелым инструментом (зубило, нож, тесло и т. д.).

Весьма вероятно, что родовые тамги были первоначально изображениями родовых богов или духов — покровителей и лишь впоследствии обратились в знаки родовой собственности, приняв для этого формы простейших геометрических фигур, как наиболее удобные для вырезания или выжигания [1, 277-456].

Основные требования, предъявляемые к тамгообразному знаку — это графическая выразительность и лаконизм, а также наличие потенциальной возможности варьирования в рамках существующей изобразительной схемы. Вероятно, учитывалось, что постоянное использование знака путем нанесения его на разные поверхности (камень, кожа, дерево и др.) будет тем легче, чем проще будет начертание самого знака [8, 75-86].

По мере развития социальной структуры (выделения клановых, профессиональных и других групп) и усложнения связей между элементами этой структуры необходимость существования подобных знаковых систем возрастает. Однако информационные возможности тамгообразных знаков не безграничны; с течением времени область их применения должна постепенно сужаться, ограничиваться более совершенной информационной системой — письменной. В дальнейшем в зависимости от сфер применения они начали использоваться в разных областях. Рунические буквы, обереги, государственные символы, искусство ковров, каменные памятники и надгробия, а также определяющие документы — наглядное тому свидетельство. Следовательно, тамги ставились и на предметах собственного пользования: на музыкальных инструментах, домашней утвари, детской колыбели, орудиях охоты, на серебряных перстнях и т.д. Любая меченная тамгой вещь считалась принадлежащей хозяину этого знака. Охотник, обнаружив медвежью берлогу, отмечал ее своей тамгой, ставя зарубку на ближайшем дереве [3, 279].

Ранние тюрки (в том числе и огузы), обитавшие у границ Китая, не позднее VII в.н.э. широко применяли тамги в качестве родовых знаков для таврирования лошадей [4, 121-124]. Тамга у тюрков появилась в стародавние времена, когда еще не было письменности, и с того времени находит свое применение повсеместно, в том числе и в геральдике. Древнетюркские тамги первоначально несли в себе магические, сакральные элементы, являлись хранителями рода («сульдэ»). Позже они эволюционировали в знаки родовой принадлежности и принадлежности собственности [7, 339].

Тамги у древних тюрков в массе своей отличались от синхронных рунических алфавитов, хотя среди них встречаются тамги идентичные рунам [8, 75-86]. Академиком А.А.Шифнером была выдвинута наиболее перспективная гипотеза — о происхождении тюркской «руники» от родовых тамг

древних тюрков. Русский востоковед Н. А. Аристов обосновал гипотезу А. Шифнера о местном тамговом источнике тюркских рун. Н. А. Аристов обнаружил внешнее сходство с тюркскими тамгами у 29 из 38 знаков орхонского алфавита. В дальнейшем эта гипотеза была поддержана Н. Маллицким и А. Соколовым. К мнению о происхождении орхон-енисейского письма из «местных тамг и других идеограмм» в наше время склонялся И. А. Батманов. Д. Н. Соколов также высказывает свое мнение, что каждый тюркский рунический знак имеет своего близнеца среди тюркских тамг [7, 338].

В XIII веке тамг получила распространение во всех странах, подвергшихся монгольским завоеваниям в Средней Азии, некоторых странах Кавказа и Закавказья, на Ближнем и Среднем Востоке, где помимо прежних, приобрел новые значения — «документ с ханской печатью», «денежный налог» [8, 75-86]. По одной из теорий происхождения тамги крупных тюркских племён связано с периодом, когда среди тюркских кочевых народов начало быстро распространяться христианство. Это V–X век. Под влиянием латиницы, на котором была написана Библия, древние рунические обозначения племен постепенно трансформировались в более простые тамги. При этом, в России название «тамга» употреблялось в XIII–XV вв. применительно к сбору с торговых сделок. Местные торговцы в своём городе либо совсем не платили тамгу, либо платили её в меньшем размере, чем приезжие. С середины XVI века, в связи с постепенным переводом многих торговых пошлин на исчисление с цены товаров (то есть в определённом размере с рубля), появляется новое название сбора — «рублёвая пошлина» [2]. В Киевской Руси имели заметное распространение «знаки Рюриковичей» — тамгообразные знаки в виде дву-или трезубца. Они наносились на оружия и орудия труда, произведения искусства, керамику, архитектурные сооружения.

Формирование казахской тамговой системы относится к эпохе средневековья, существует она

и поныне. Собственно казахская традиция связывает происхождение тамг с деятельностью хана Тауке, составителя степного уложения «Жеты Жаргы», в котором дословно говорится о том, что каждый казахский род должен иметь собственную тамгу [6]. К достаточно хорошо изученным и документированным относятся тамги казахских родов Старшего, Среднего и Младшего жузов. Эти тамги по форме геометричны, структурно просты; их число сравнительно невелико, примерно соответствует количеству родов (племен), всеми казахскими родами и племенами. Тамги широко применялись и татарами [8, 75-86].

По мнению некоторых ученых, в связи с эволюционным развитием общества из общеплеменной собственности тамги переросли в знак, которым отличают личную собственность. Дальнейшие пути эволюции тамгообразных знаков приводят обычно в область геральдики (тамги — своеобразные «гербы»), религиозную (тамги — сакральные символы), юридическую (тамга — «факсимиле», знак подтверждения принадлежности, владения и т.д.) либо традиционно-бытовую (тамга — элемент орнамента) сферы [8, 75-86]. Ученый, работающий в области этногенеза и этнической истории народов Северного Кавказа и Дагестана, Л.И. Лавров писал о тамгах так: «Знак собственности, общий для всей фамилии, с течением времени становился графическим символом её, то есть гербом».

В ходе эволюции тамги из родовых знаков и знаков собственности стали нести (параллельно) и другую смысловую нагрузку: стали знаки, передающими единицы языка. Эти факты не остались незамеченными современниками той эпохи [7, 338].

Таким образом, несмотря на сложность установления времени их появления, велика роль тамг как источника познания этнических групп. Вместе с тем следует подчеркнуть, что тамги имели богатую историю. В итоге рассмотрения данного вопроса вполне очевидно, что использование тамг в общественных, хозяйственных и других целях известно еще с древней бронзовой эпохи.

Библиографический список

1. Аристов Н.А. Заметки об этническом составе тюркских племен и народностей и сведения об их численности // Живая старина. — 1896. — Вып. III-IV. — С. 277-456.
2. Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия. 1969–1978.
3. Бутанаев В.В. Степные законы Хонгорая / Бутанаев В.Я. — Абакан: ХГУ им. Н.Ф. Катанова, 2004. — 279 с.
4. Зуев Ю.А. «Тамги лошадей из вассальных княжеств». В кн.: Новые материалы по древней и средневековой истории Казахстана. Тр. Инст. Ист., археол.и этногр. АН Каз ССР, т. 8. — Алма-Ата, 1960. — С. 121-124.
5. Zufari L. Реликтовый гул, услышанный нами от предков // Sanat. — Uzbekistan, 2002. — 4 may.
6. Махамбетов А. Казахские тамги — знаки племени, или печати времени // Деловая неделя. — Казахстан, 2005. — 23 декабря.
7. Мусаев А.Д. О происхождении древнетюркского письма из родовых тамг // Астраханские краеведческие чтения. Астрахань, 2011. — Выпуск III. — С. 338.
8. Ольховский В.С. Тамга (к функции знака) // Историко-археологический альманах. — Армавир, 2001. — С. 5-86.
9. <http://ru.wikipedia>.

Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, г. Абакан
Получено 19.08.2013

Tylysh A. Z.

TO THE QUESTION ABOUT THE ORIGIN OF THE TERM «TAMGA»

This article deals with the essence and the question of the origin of the term «Tamga», Shows examples as a prototype for the Tamga on the existing ethnographic materials. The attention is paid to the evolution of the distribution of the term. Given the possible versions of the origin of runic writing from Tamga ancient Turks.

Tamga, mark, stamp, symbol, runika ruble fee, genus, heraldry, print, brand