



Официальные символы Челябинской области

(№23 [145] 25.12.2006)

Автор: Галина Туник



Предисловие

Большой интерес к территориальной геральдике понятен, ибо гербы и флаги в красочных символических образах рассказывают о природных богатствах и географии родной земли, о труде и мирных занятиях наших сограждан, об их славе, самопожертвовании и геройстве. Иными словами каждый герб отражает характерные особенности конкретной территории.

К истории вопроса

Южный Урал издревле привлекал людей благоприятными для обитания условиями. Свидетельство тому - открытые археологами многочисленные стоянки человека каменного века, селения бронзового и железного веков, палеолитическая картинная галерея в Игнatieвской пещере (подобных в Евразии менее десяти) и другие следы первобытного искусства. Мировой сенсацией нынешнего века стало открытие на территории области «Страны городов» - около 20 памятников протогородской цивилизации, являющихся остатками одной из древнейших цивилизаций на планете (XVII-XVI века до н. э.). Один из подобных «городов», ровесник египетских пирамид - Аркаим - стал музеем-заповедником.

В средневековье по Южному Уралу проходило пограничье Золотой, Синей и Белой орд, Казанского, Сибирского и Ногайского ханств, затем - башкирских племен и казахских жузов.

Административное формирование территории Челябинской области началось в XVIII веке и явилось продолжением политики Петра I по развитию производительных сил России и расширению ее границ, что нашло отражение в деятельности Оренбургской экспедиции. Экспедиция в военно-торговых целях основала ряд крепостей, среди них - Верхне-Яицкая (1735), Чебаркульская, Миасская, Челябинская (1736). 13 августа 1737 года по представлению В.Н. Татищева была образована Исетская провинция (на современной карте - северная часть Челябинской области и Курганская область). С 1743 года центром провинции становится город Челябинск. 15 марта 1744 года была образована Оренбургская губерния, в состав которой вошли Исетская и Уфимская провинции.

Инициатором создания герба для Исетской провинции выступил известный российский историк, географ и государственный деятель В.Н. Татищев.

ТАТИЩЕВ ВАСИЛИЙ НИКИТИЧ(19(29).04.1686 - 15(26).07.1750+). *Основоположник исторической науки в России, географ, государственный деятель. Окончил в Москве Инженерную и Артиллерийскую школу.*

Основатель Екатеринбурга, Оренбурга, Орска, Перми, Ставрополя-на-Волге....В 1741 - 1745 гг. - астраханский губернатор.

Впервые в русской историографии сделал попытку выявить закономерности в развитии общества, обосновать причины возникновения государственной власти. Отказавшись от провиден-

циалистской точки зрения в объяснении исторических событий («божий промысел»), положил начало развитию в России этнографии, источниковедения. Создал обобщающий труд по отечественной истории, написанный на основе многочисленных русских и иностранных источников - "Историю Российскую с самых древнейших времен" (кн.1-5, М., 1768-1848). Составил первый русский энциклопедический словарь.

Одним из первых обратился к вспомогательным историческим дисциплинам - хронологии, генеалогии, геральдике и др. Создал также труды по географии Сибири. В.Н. Татищев является первым исследователем природы Среднего и Южного Урала, заложив тем самым основы физической географии обширной территории, в то время еще совсем неизведанной.

В.Н. Татищев составил два проекта герба для Исетской провинции (рис. 2, 3) которая в ходе губернской реформы была отнесена сначала к Пермской, а потом к Уфимской губернии. На утверждение императрице Екатерине представили оба варианта герба. На первом эскизе изображался щит с белой стеной на чёрном поле. К стене была привязана собака. Щит венчала татарская корона и голова верблюда. Стена символизировала уральские крепости, а собака подчёркивала их охранительные функции.



Рис.2. Первый проект герба Исетской провинции. 1737 год. Автор проекта В.Н. Татищев.

Описание первого проекта герба Исетской провинции:

«В черном поле стена каменная белая в знак утверждения сей страны новопостроенными крепостями, к той стене прикован пес в знак покорения башкир...» [1]. Описание второго проекта герба Исетской провинции:

«В черном поле белой палисад, перед которым к приколу привязан верблюд, значит то же, над счислом та же корона татарская или графская, а над нею верблюжья голова» [2].

Но было, возможно, и другое прочтение этого герба. По преданию, отказ от сотрудничества сибирский хан назвал башкир народом «иш-тяк», что означало «одинокий волк. Изображённая на гербе собака, привязанная к крепости, могла пониматься как символ приручения, порабощения башкирского народа. И даже татарская корона поверх щита и голова верблюда не могли изменить тайный смысл изображения. Да и сочетание цветов не устроило императрицу. Поэтому первый вариант герба был отвергнут.

Во втором варианте герба на чёрном фоне щита был изображён белый палисад, перед которым стоял привязанный верблюд. Над щитом была изображена татарская корона. Этот вариант подчёркивал значение Исетской провинции для торговли с Азией. Однако привязанный верблюд мог вызывать не самые лучшие ассоциации для торговцев. Поэтому императрица отклонила и этот вариант.

Политическая направленность герботворчества В.Н.Татищева объясняется тем, что в момент их создания он принимал участие в подавлении восстания башкир 1735–40 гг. При изготовлении печати Исетской провинции за ее основу был взят второй проект герба со значительными изменениями (Рис. 4). Об официальном символе Исетской провинции говорится в челябинской анкете, составленной по просьбе Петербургской Академии наук в 1761 году:

Описание проекта герба Исетской провинции:

«А герб хотя и есть, токмо не на одну ту Челябинскую крепость, но состоящий и на всю Исетскую провинцию; для оной Исецкой провинциальной канцелярии только печати, а знаменует: в щиту стоящего верблюда, а около того щита по сторонам знак воинского оружия и знамена, а сверх щита государственная корона, а около короны и оружия вокруг надпись такова: «Ея императорского величества печать Исецкой, или Зауральской провинции».



Рис. 3. Второй проект герба Исетской провинции. 1737 год. Автор проекта В.Н. Татищев.



**Рис.4. Проект герба Исетской провинции.
Автор проекта
В.Н. Татищев.**

Герб Исетской провинции просуществовал до ее упразднения в 1781 году. После упразднения Исетской провинции часть ее территории вошла в состав Оренбургской губернии, часть – в состав Уфимской губернии. Первыми городами на территории нынешней Челябинской области стали Челябинск, Верхнеуральск (1781) и Троицк (1784).

Во второй половине XVIII века началось активное формирование горно-заводской зоны Южного Урала: закладываются горные заводы, будущие города: Нязепетровск, Касли, Златоуст, Катав-Ивановск, Кыштым, Сатка, Юрюзань, Усть-Катав, Миасс.

В начале XIX века основная часть территории, ныне занимаемая Челябинской областью, входила в Оренбургскую губернию. В середине XIX века в связи с созданием «новой линии» крепостей активно осваиваются оренбургским казачеством степные районы Южного Урала. Возникающим здесь населенным пунктам даются наименования, связанные с местами сражений и побед русских войск: Бреды, Варна, Лейпциг, Фершампенуаз, Бородино, Париж, Чесма и другие.

Челябинская губерния была сформирована в 1919 году в составе Челябинского, Троицкого и Верхнеуральского уездов. В соответствии с постановлением ВЦИК от 3 ноября 1923 года была создана Уральская область с центром в Екатеринбурге в составе 15 округов, среди которых были Челябинский, Златоустовский, Верхнеуральский и Троицкий.

Челябинская область была образована 17 января 1934 года в результате разукрупнения Уральской области. В дальнейшем площадь области неоднократно изменялась.

Работа по геральдическому обеспечению Челябинской области началась в 1995 году с создания рабочей группы по разработке проекта закона Челябинской области «Об официальных символах Челябинской области» (постановление Челябинской областной Думы от 28.12.1995 № 330) в соответствии со статьей 125 Устава (Основного Закона) Челябинской области (в 1994-96 гг. Законодательное собрание Челябинской области именовалось Челябинская областная Дума).

Прежде чем приступить к проекту закона Челябинской области об официальных символах, рабочая группа разработала проект положения конкурсе на создание официальных символов Челябинской области (утверждено постановлением Челябинской областной Думы от 15.02.1996 № 372), согласно которому конкурс на создание официальных символов Челябинской области проводился Челябинской областной Думой и администрацией Челябинской области в целях привлечения широких масс населения к участию в разработке символов Челябинской области и последующего утверждения проектов-победителей в качестве официальных символов Челябинской области.

Предметом конкурса являлись герб Челябинской области, флаг Челябинской области и гимн Челябинской области. В представляемых на конкурс проектах должны были найти свое отражение история и традиции Южного Урала, специфика его освоения, основные направления развития Челябинской области, социально-экономической, политической и культурной жизнедеятельности ее населения. В конкурсе могли принять участие все желающие.

Конкурс проводился с 1 марта по 1 июня 1996 года. Прием проектов с пометкой «Конкурс» (эскизов, фонограмм, стихотворных текстов, сопроводительных материалов) производился по адресу: 454009, г. Челябинск, ул. Кирова, 114, каб. 411 (тел. 61-40-68).

Для оценки представленных проектов, выдвижения кандидатов на поощрение и объявление победителей конкурса был сформирован персональный состав жюри в составе 19 человек, в том числе 2 человека – секретариат из представителей законодательной и исполнительной власти Челябинской области, творческой интеллигенции, ученых (утвержден постановлением Челябинской областной Думы от 24.12.1996. № 437 «О составе жюри по проведению конкурса на создание официальной символики челябинской области»).

Жюри работало гласно, на коллегиальной основе, решения принимались большинством голосов, а в некоторых случаях привлекались независимые эксперты. Работы, присылаемые на конкурс, оценивались по 10-бальной системе. Всего на конкурс были представлены 74 проекта герба, 84 проекта флагов и 26 проектов гимнов. Челябинская областная Дума заслушав информацию о ходе проведения областного конкурса по созданию официальных, согласилось с решением жюри и объявила второй тур конкурса (закрытый, среди профессионалов). По номинации «гимн» на конкурс были представлены 26 работ. Активное участие в конкурсе приняли все профессиональные композиторы – члены Челябинской организации Союза композиторов России.

Работы были представлены разные: от исполнения симфоническим оркестром с пением профессионального исполнителя, до напева под гитару, и порой даже профессиональным музыкантам было порой очень сложно угадать не только гармонию, но и саму мелодию конкурсной работы. А членам жюри не музыкантам было еще сложнее. Учитывая, что участники конкурса оказались в неравных условиях, жюри единогласно решило образовать «музыкальную секцию». А чтобы «уравнять» всех конкурсантов, было решено все музыкальные тексты аранжировать, чтобы и члены жюри и депутатский корпус Челябинской области слушали проекты гимнов в равных условиях. Была проведена гигантская работа: все 26 мелодий были приведены в единый исполнительский стиль. Надо отметить, что все понимали значимость и ответственность данной работы, поэтому прослушивание гимнов проходило еженедельно в течение нескольких месяцев. Каждый проект гимна прослушивался неоднократно, для обсуждения привлекались независимые эксперты.

В результате проведения конкурса депутатам Челябинской области жюри представило на прослушивание три проекта гимна. Проект № 285 (4,76 балла), проект № 364 (4,44 балла) и проект № 321 (7,21 балла). Вопрос в повестке дня Челябинской областной Думы о ходе конкурса на создание гимна Челябинской области вызвал огромный интерес в области. На заседании присутствовала вся творческая интеллигенция области, многочисленные средства массовой информации. Так сложилось, что депутаты и жюри конкурса доверили автору статьи докладывать о результатах конкурса. Сейчас, с годами, некоторые штрихи того дня, по сути судьбоносного для Челябинской области, потускнели, но я была горда не тем обстоятельством, что еще долгое время после принятия Законодательным собранием гимна повсюду давала интервью «как это было», а осознанием своей нужности, полезности для Челябинской области. До сих пор перед глазами стоит картинка - «много-много видеокамер и много-много людей - и все с блокнотами»...

Прослушав неоднократно музыку представленных мелодий, депутаты Челябинской областной Думы приняли постановление о гимне Челябинской области, был объявлен автор победившей в конкурсе мелодии: композитор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Михаил Дмитриевич Смирнов. Особо хочется привести слова, сказанные Председателем Челябинской областной Думы В.Ф. Давыдовым после прослушивания гимна-победителя: «Под эту мелодию хочется встать»...

Так Челябинская область в 1997 году обрела гимн.

К сожалению, текст к мелодии гимна не был утвержден. Конкурс на лучшие слова к гимну затянулся на несколько лет. За эти годы мелодия гимна стала узнаваемой, жители области к гимну привыкли - ведь, согласно Закона Челябинской области», гимн области исполняется во время официальной церемонии подъема флага Челябинской области, при открытии и закрытии торжественных церемоний и иных мероприятий, при встречах и проходах должностных лиц, посещающих Челябинскую область с официальными визитами, транслируется государственными (областными) телевизионными и радиовещательными компаниями: при телевещании - перед началом вещания в дни праздников Челябинской области, а также в новогоднюю ночь - после поздравления Губернатором Челябинской области жителей области; при радиовещании - ежедневно перед выходом в эфир первой радиопрограммы.

Однако вопрос с текстом гимна долгое время оставался открытым. Слова к гимну Челябинской области были утверждены постановлением Законодательного собрания Челябинской области от 20.12.2001. № 374 «Об итогах конкурса по созданию официальных символов Челябинской области». Победившим на конкурсе признан вариант текста гимна Челябинской области, представленный Валерием Алюшкиным (музыка Михаила Смирнова).



Рис. 1а. Автор текста гимна Челябинской области Валерий Алюшкин.

Текст гимна Челябинской области

(слова В.С. Алюшкина)

Наш край величавый с петровских времен,
Ты светом великих побед озарен.

Священным металлом, рукой трудовой
Веками ты служишь России родной.

Тобой мы гордимся, тебе мы верны,
Наш Южный Урал - честь и слава страны.

Озер твоих синих, лесов и полей
Нет в мире прекрасней, нет сердцу милей.

Надежда России, ее часовой,
Хранишь ты любимой Отчизны покой.

Тобой мы гордимся, тебе мы верны,
Наш Южный Урал - честь и слава страны.



Рис. 1б. Автор музыки к гимну Челябинской области, композитор Михаил Смирнов.

Позднее, в соответствии со статьей 125 Устава (Основного Закона) Челябинской области и на основании заключения Государственной герольдии при Президенте Российской Федерации Законодательное собрание Челябинской области постановлением от 28.12.1999 № 727 победителем открытого конкурса по созданию официальных символов Челябинской области (герба и флага) признало Вячеслава Старцева (Рис. 5, 6) (Екатеринбург).



Рис.5 Вариант герба Челябинской области. Автор проекта Вячеслав Старцев (Екатеринбург).

Описание герба Челябинской области
(автор проекта Вячеслав Старцев)

«В червленом поле идущий золотой крылатый лев с головой гончего пса (семаргл), держащий за клинок таковой же меч острием вниз, и оконечность червлено - золотого столбчатого беличьего меха. Щит увенчан золотой российской земельной короной; щитодержатели - два золотых соболя, стоящие на таковых же скалах, поверх которых положена лента Ордена Ленина».



Рис. 6 Вариант флага Челябинской области. Автор проекта Вячеслав Старцев (Екатеринбург).

Описание флага Челябинской области (автор проекта Вячеслав Старцев) «Полотнище (соотношение сторон 2:3) голубого цвета с белыми горизонтальными полосками по краям в одну четверть полотнища каждая. Посредине помещен щит герба области, имеющий высоту в одну треть полотнища».

Описание должностного флага (штандарта) Главы администрации области - Губернатора области (Автор проекта Вячеслав Старцев) (рис.7.): «Полотнище (соотношение сторон 1:1) голубого цвета, с белыми горизонтальными полосками по краям в одну четверть полотнища каждая. Посредине - изображение герба области целиком высотой в половину полотнища».

Вот как описывает события тех лет Елена Францева [3]: «... Тогда ни законодатели, ни участники конкурса не предполагали, сколь долгая и сложная работа их ждет. ... Члены жюри, сознавая всю ответственность, легшую на их плечи по выбору символов, с которыми области предстоит шагнуть в XXI век и которые должны емко и точно отражать ее прошлое и настоящее, на последнем этапе конкурса обратились к общественному мнению. С проектами герба и флага, вышедшими на финишную прямую (авторы были скрыты под шифрами), можно было познакомиться на выставке, развернутой в Выставочном зале Союза художников.



Рис. 7
Проект должностного
флага (штандарта)
Главы администрации
области - Губернатора
области. Автор проек-
та Вячеслав Старцев
(Екатеринбург).

И, наконец, на днях жюри определилось с вариантом, который после окончательной проработки, в том числе и с учетом требований, предъявляемых Герольдической палатой, видимо, и будет предложен законодателям для официального утверждения.

Автор проекта - Вячеслав Старцев, екатеринбургский художник, родившийся в Челябинске. Самое любопытное, наверное, в том, что в центр герба помещен не верблюд, к которому (может быть, потому, что он использован в гербе города Челябинска) южноуральцы за последнее время вновь попривыкли, а Семаргл - вещая птица, которая входила в число семи божеств древнерусского пантеона. В пояснительной записке к проекту подробно аргументируется выбор Семаргла для герба, историческая оправданность использования в нем "столь мощного и сильного символа". В частности, "данный образ отражает многонациональный характер области, поскольку происходит из индоевропейской мифологии, объединяющей в себе арийскую, славянскую, греческую, италийскую, кельтскую, германско-скандинавскую и балтийскую мифологии".

А почему все-таки не верблюд? В пояснительной записке приводится цитата известного историка, специалиста в герольдии Н. Соболева [4], который, говоря о российской городской и областной геральдике XVIII-XIX веков, отмечал: «Отрицательная нагрузка была присуща образу верблюда, и как его главное качество отмечался его скверный характер...»

В знак исторической преемственности в качестве фигур-щитодержателей в проекте были использованы соболя из герба Сибирского царства, в которое входила территория Челябинской области на протяжении почти 500 лет. Каждая деталь предлагаемого герба - не случайность, несет смысловую нагрузку, Так, например, подножие в виде двух массивов земли означает символическую встречу Европы и Азии, граница между которыми проходит по территории области, а обвивающая их лента несет цвета ордена Ленина, которым область дважды награждена в прошлом. Словом, герб - это как бы сжатая до символов наша история. Вариант ее, воплощенный Вячеславом Старцевым, без сомнения, интересен. Но последнее слово - за Законодательным собранием области».

Эти проекты герба и флага Челябинской области и штандарта Главы администрации – Губернатора области, победившие в конкурсе, несмотря на положительную в целом экспертизу Геральдического совета при Президенте Российской Федерации, вызвал горячие дискуссии среди общественности.

Уральская геральдическая ассоциация (Екатеринбург) предложила свой проект герба Челябинской области, содержащий в центре щита изображение верблюда с мечом (рис. 8): «В червленом (красном) поле золотой на окраине злато-червленого цвета вздыбленный белый верблюд с золотой уздой и ошейником злато-червленого цвета, держащий золотой меч, обращенный острием вниз». Этот проект герба был отклонен.



Рис. 8. Вариант герба
Челябинской области.
Автор-разработчик
Уральская геральдиче-
ская ассоциация.

Время шло, а герба у Челябинской области не было. И пустоту заполнил очередной неутвержденный герб, составленный директором творческого объединения «Каменный пояс», членом жюри по созданию официальных символов Челябинской области Владимиром Богдановским, и воспроизводившийся на представительской продукции Челябинской области (папки, календари, бланки и пр.) (Рис. 9). Обосновывая свою позицию, автор проекта в статье «Верблюд или летающая собака» пишет: «Моя позиция проста. Существующий герб России подробно описан Н.А. Соболевым и В.А. Артамоновым в книге «Гербы России» со ссылками на работу П.П. Винклера «Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской истории». Конкурс на создание этого герба не проводился, как и в подавляющем большинстве городов и областей России, где за основу взята исторически сложившаяся символика. Есть исторический герб города Челябинска. Исполнительную власть Челябинской об-

ласти возглавляет губернатор. Значит, у нас должен быть губернский герб. По правилам геральдики П.П. Винклера щит герба губернского города, обрамленный дубовыми ветвями, соединенными андреевской лентой, водруженной над щитом имперской короной, - это и есть губернский герб. И все!».[5]



Рис.9 Проект герба Челябинской области. Автор проекта Владимир Богдановский (Челябинск).

Позиция и желание автора понятны. Однако губернский герб для Челябинской области как субъекта современной Российской Федерации не может быть применим, несмотря на то, что Челябинская губерния была создана постановлением ВЦИК (опубл. 3 сент. 1919) «Об образовании Челябинского районного управления на правах губернского органа» и первоначально состояла из Курганского, Троицкого, Златоустовского, Кустанайского и Челябинского уездов. Административное формирование территории Челябинской области началось в восемнадцатом веке и Челябинская крепость, заложенная полковником Тевкелевым правом берегу реки Миасс, была официально признана центром Исетской провинции, в 1796 вошла в состав Оренбургской губернии.. В 1923 гду Челябинская губерния была разделена на 4 округа - Челябинский, Троицкий, Курганский и Златоустовский, которые вошли в состав Уральской области. [6]

Современная Челябинская область образована 17 января 1934 года. Уважаемый Владимир Иванович не учел того обстоятельства, что губернский герб Имперской России и герб Челябинской области как субъекта Российской Федерации – это разные гербы. Однако автор уловил и почувствовал главное – в основу герба области должен быть положен исторический герб Челябинска, Высочайше утвержденный 6 июня 1782 года уездному городу Челябинску Уфимского наместничества (рис. 10).

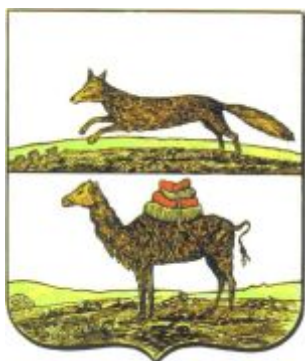


Рис. 10. Герб Челябинска. 1782 год.

Что касается обрамления проекта герба дубовыми ветвями, соединенными андреевской лентой и водруженной над щитом имперской короной, предложенных В.Богдановским, то Императорская корона и андреевская лента как атрибуты верховной власти императора, являвшегося в то время по закону главой российских орденов, вносились в губернские гербы как знаки полной включенности губерний в общероссийскую систему власти, полного подчинения центру.

В ходе геральдической экспертизы в Геральдическом совете при Президенте Российской Федерации этот вариант герба также был отклонен (письмо от 28.02.2000 № А23-2-70).

С созданием Геральдической комиссии Челябинской области работа по официальным региональным символам области возобновилась.

Законодательное Собрание Челябинской области 30 августа 2001 г. № 217

Губернатор Челябинской области 16 августа 2001 г. № 464

Постановление О Геральдической комиссии Челябинской области

В целях содействия проведению единой государственной политики в сфере геральдики на территории Челябинской области, взаимодействия с органами местного самоуправления муниципальных образований Челябинской области по вопросам упорядочения и дальнейшего развития деятельности по созданию и использованию официальных символов на территории Челябинской области, а также сохранения и развития исторических традиций, Законодательное собрание и Губернатор Челябинской области ПОСТАНОВЛЯЮТ:

1. Создать Геральдическую комиссию Челябинской области.
2. Утвердить Положение о Геральдической комиссии Челябинской области (приложение 1).

3. Утвердить состав Геральдической комиссии Челябинской области (приложение 2).

4. Утвердить Положение о геральдическом реестре Челябинской области (приложение 3).

5. Рекомендовать органам местного самоуправления муниципальных образований Челябинской области разработанные официальные символы представлять на экспертизу в Геральдическую комиссию Челябинской области.

6. Настоящее Постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

Председатель Законодательного Собрания Челябинской области В.Ф.ДАВЫДОВ

Губернатор Челябинской области П.И.СУМИН

В 2001 году в Челябинской области с 1 сентября по 31 декабря вновь был объявлен конкурс на создание герба, флага и текста к гимну Челябинской области (постановление Законодательного собрания Челябинской области от 30.08.2001 № 232). Положением о конкурсе уже были предусмотрены особые требования к представлению эскиза герба Челябинской области, согласно которым:

- изображение герба должно представляться в трех вариантах: многоцветном; одноцветном; одноцветном с использованием условной штриховки для обозначения цветов;

- герб должен иметь геральдическое описание, составленное с применением особой гербоведческой терминологии и краткую пояснительную записку (не более двух машинописных листов) с изложением идеи проекта;

- при разработке эскиза герба Челябинской области следовало учитывать, что предметом оценки герба является не рисунок (его роль пояснительная), а геральдическое описание, то есть содержание герба, запечатлевающее "формулу герба";

- не допускалось произвольное включение в эскиз герба Челябинской области изображений Государственного герба Российской Федерации и других официальных государственных символов Российской Федерации, а также региональных и муниципальных официальных символов, внесенных в Государственный геральдический регистр Российской Федерации;

- эскиз герба Челябинской области не мог быть идентичен Государственному гербу Российской Федерации;

- Государственный герб Российской Федерации не мог быть использован в качестве геральдической основы эскиза герба Челябинской области.

Особые требования закреплялись положением и к представлению эскиза флага Челябинской области. Они заключались в следующем:

- представлялось только многоцветное изображение проекта флага;

- проект флага должен иметь описание, составленное с применением особой вексиллологической терминологии и краткую пояснительную записку (не более одного машинописного листа) с изложением идеи проекта;

- при разработке эскиза флага Челябинской области разработчикам необходимо было учитывать, что флаг разрабатывается а) на основе герба в качестве равного гербу официального символа б) изображение и цветовая гамма эскиза флага Челябинской области должны соответствовать изображению и цветовой гамме эскиза герба Челябинской области;

- композиция флага должна воспроизводить в полном или сокращенном виде символику гербового геральдического щита.

- эскиз флага Челябинской области не мог быть идентичен Государственному флагу Российской Федерации, а Государственный флаг Российской Федерации не мог быть использован в качестве геральдической основы эскиза флага Челябинской области.

Результатом конкурса явился один проект герба и флаг, условно названный автором проекта Дмитрием Дольниковым из Челябинска «Здесь куется щит России» (рис. 11).



Рис. 11. Проект герба Челябинской области. 2001 год. Автор проекта Дмитрий Дольников (Челябинск).

Геральдическое описание проекта герба «Здесь куется щит России» *(приводится в оригинале)*:

«В лазуревом щите из-за гор с зелеными елями, на фоне восходящего червлено-золотого солнца с розовым сиянием, возвышается мастер-кузнец в стилизованном изображении с червленой повязкой на голове, кующий молотом натурального цвета позолоченный щит. Мастера со щитом по обе стороны сопровождают гайки и шестерни натурального цвета, кирпичные и железные трубы заводов. Позади мастера-кузнеца устремляются ввысь серебряный меч и золотые колосья.

За щитом два перекрещенных золотых молота с двумя золотыми колосьями, обвитые лентой цветов флага области с символом».

Краткое пояснение проекта герба *(приводится в оригинале)*: Идея герба заключается в том, чтобы показать силу и мощь Челябинской области. Герб показывает, что Челябинская область – это мощный индустриальный центр России, кузница вооружений для страны, и место, где живут сильные духом и трудолюбивые люди.

Гербу можно дать название «Здесь куется щит России».

Мастер-кузнец с молотом, кующий щит, изображен в классическом стиле кузнеца из сказок Бажова. Он символизирует силу, могущество, трудолюбие и целеустремленность народа Челябинской области.

Кузнец кует щит, – это символизирует, что здесь куется щит России, т. е. здесь находятся все важные отрасли промышленности, необходимые для обороны и процветания России.

Меч символизирует оборонную промышленность.

Гайки и шестерни символизируют машиностроение и приборостроение.

Кирпичные и железные трубы символизируют тяжелую промышленность, в основном металлургию.

Горы с зелеными елями означают Уральские горы и символизируют, что Челябинская область богата природными ресурсами и полезными ископаемыми.

Солнце символизирует процветание области, добро и светлые дела людей.

Розовое сияние символизирует благополучие и радостную жизнь.

Лазурный фон, т. е. голубой, символизирует, что все происходит в области на фоне мира и разума.

Колосья символизируют развитое сельское хозяйство и пищевую промышленность.

Сочетание голубого и розового цвета символизирует гармонию в развитии и жизни Челябинской области.

Перекрещенные вниз молоты или кувалды, на которых закреплен герб, означают, что область крепко и надежно стоит на ногах.

Обвивающая лента выполнена в цветах флага Челябинской области, и внизу образует флаг с символом».



Рис. 12. Проект флага Челябинской области. 2001 год. Автор проекта Дмитрий Дольников (Челябинск).

Описание проекта флага Челябинской области (к проекту герба «Здесь куется щит России») (приводится в оригинале) (рис. 12):

«Флаг прямоугольный, трехцветный с золотым символом. Основное поле фиолетовое, снизу окаймленное розовым полем, а вверху лазуревым. Посередине фиолетового поля стилизованное изображение символа герба области, желтого цвета, колос которого устремляется своими остриями в лазуревое поле».

Краткое описание флага (к проекту герба «Здесь куется щит России») (приводится в оригинале):

«Идея флага заключается в том, чтобы показать величие и важность Челябинской области, все аспекты ее жизни и существования. По своей идее флаг строгий, яркий, отличающийся от других, вызывает гордость за область.

Главный цвет флага – фиолетовый. Его далекость указывает на обширные земли и просторы области. Тяжелость фиолетового указывает на большое количество предприятий в Челябинской области, а особенно на тяжелую промышленность, т.к. она основная.

Спокойствие фиолетового цвета указывает на спокойную жизнь в области и ее равномерное развитие. Холодность фиолетового цвета показывает уральский климат, и что все дела у нас делаются с холодным трезвым умом.

По первому ощущению фиолетовый цвет - пугающий, в хорошем смысле этого слова. Это показывает величие и силу Челябинской области.

Важность и строгость фиолетового цвета указывают важность области в жизни России.

Мудрость и зрелость показывает область развитой, зрелой, самостоятельной.

Розовый цвет указывает на благополучную и достойную жизнь в области. Так как это цвет расцвета, это указывает, что Челябинской области всегда в расцвете сил, даже в самые тяжелые времена.

Голубой цвет указывает на мир и безоблачное небо, разумное существование.

Желтый символ символизирует герб Челябинской области. Желтый цвет – это богатство, жизнь, движение и процветание.

Все цвета флага очень хорошо гармонируют между собой, а это особенно подчеркивает, что Челябинская область гармонично живет и развивается».

Этот проект герба и флага Челябинской области Дмитрия Дольникова был отклонен.

В 2001 году Законодательное собрание Челябинской области на основании решения жюри от 30.11.2001 года, постановлением от 20.12.2001. № 374 «Об итогах конкурса по созданию официальных символов Челябинской области» конкурс по созданию герба и флага Челябинской области признало не состоявшимся и закрытым. Заслушав информацию первого заместителя председателя Законодательного собрания Челябинской области, сопредседателя жюри конкурса по созданию официальных символов Челябинской области В.В. Мякуша признало победившим вариант текста для гимна Челябинской области, представленный на конкурс В.С. Алюшкиным.

Герб и флаг для Челябинской области был разработан авторской группой в составе: К.Моченов (идея), Г.Туник (автор-разработчик закона, обоснование символики герба), Р.Маланичев

(автор рисунка герба), С.Исаев (компьютерная обработка) на научно-геральдической основе и глубоко изучении исторических материалов.

Герб Челябинской области установлен в качестве официального символа Челябинской области Законом Челябинской области «О гербе Челябинской области». [7]

Первая новелла этого Закона заключается в том, что впервые в Российской Федерации «профильный» закон разработан и написан с применением современной юридико-нормативной техники.

Вторая новелла этого Закона заключается в том, что впервые в Российской Федерации законодательно закреплена правовая статус герба Челябинской области как официального символа Челябинской области как субъекта Российской Федерации.

Третья новелла этого Закона заключается в том, что впервые в Российской Федерации законодательно закреплена норма о том, что герб Челябинской области подлежит внесению в Государственный геральдический регистр Российской Федерации. Его государственный номер 897.

Четвертая новелла этого Закона заключается в том, что впервые в Российской Федерации закреплена геральдическое описание полного герба Челябинской области с применением геральдической терминологии: «В червленом (красном) поле навьюченный серебряный двугорбый верблюд с золотой поклажей. Щит увенчан золотой земельной короной и окружен двумя лентами ордена Ленина».

Пятая новелла этого Закона заключается в том, что впервые в Российской Федерации законодательно закреплена золотая земельная корона.

Шестая новелла этого Закона заключается в том, что впервые в Российской Федерации законодательно установлены три равнодопустимых версии герба Челябинской области:

полный герб области (рис. 13);

средний герб области (без двух лент ордена Ленина) (рис. 14);

малый герб области (без золотой земельной короны и двух лент ордена Ленина) (рис 15).

Седьмая новелла Закона состоит в том, что впервые в Российской Федерации законодательно установлены многоцветный, одноцветный и одноцветный с использованием условной штриховки для обозначения цветов варианты герба Челябинской области (рис.), а все девять рисунков герба Челябинской области помещены в приложениях 1 - 9 к Закону.

Восьмая новелла закона состоит в том, что впервые в Российской Федерации в законе прописано обоснование символики герба Челябинской области: «*Герб области составлен на основе исторического герба Исетской провинции, на землях которой расположена территория современной Челябинской области. Основной фигурой герба области является навьюченный серебряный двугорбый верблюд с золотой поклажей - выносливое и благородное животное, внушающее почтение и аллегорически показывающее мудрость, долголетие, память, верность, терпение. Червленый (красный) цвет поля герба - цвет жизни, милосердия и любви - символизирует мужество, силу, огонь, чувства, красоту, здоровье. Красный цвет поля одновременно созвучен труду металлургов, машиностроителей, литейщиков и энергетиков, основные технологические процессы которого связаны с тепловыми реакциями. Это дополняет содержание герба области как промышленно развитого региона. Золото - символ могущества, знатности, постоянства, прочности, богатства, надежды, интеллекта и солнечного света. Золото в гербе аллегорично показывает уникальную южно-уральскую природу, неисчерпаемое богатство недр области Серебро служит символом благородства, чистоты, справедливости, великодушия. Историческая земельная корона указывает на статус Челябинской области как субъекта Российской Федерации. Две ленты ордена Ленина, которым Челябинская область награждена в 1956 и 1970 годах, показывают заслуги Челябинской области».*

Девятая новелла состоит в том, что впервые в Российской Федерации законодательно установлено одновременное воспроизведение изображений Государственного герба Российской Федерации и герба Челябинской области; одновременное воспроизведение изображений герба Челябинской области и гербов (эмблем) муниципальных образований, общественных объединений, предприятий, учреждений или организаций.

Десятая новелла состоит в том, что впервые в Российской Федерации законодательно закреплена Геральдическая комиссия Челябинской области.



Рис. 13. Полный герб Челябинской области.



Рис.14. Коронованный щит Челябинской области.



Рис. 15. Малый герб (гербовый щит) Челябинской области.



Рис. 16. Многоцветный рисунок флага Челябинской области.

Флаг Челябинской области (рис. 16) разработан на основе герба Челябинской области и утвержден Законом Челябинской области «О флаге Челябинской области» в качестве официального символа Челябинской области как субъекта Российской Федерации. [8]

Подлежит внесению в Государственный геральдический регистр Российской Федерации. Его государственный номер 898.

Законом закреплено следующее описание флага области: «Флаг области представляет собой прямоугольное полотнище с соотношением сторон 2:3 красного цвета с желтой полосой, составляющей 1/6 ширины полотнища, отвлеченной от нижнего края полотнища на 1/6, и несущее по середине полотнища изображение навьюченного белого двугорбого верблюда с желтой поклажей, составляющего 1/2 ширины полотнища». Рисунок флага Челябинской области в многоцветном варианте помещен в приложении к Закону.

Новеллами Закона Челябинской области «О флаге Челябинской области» являются следующие нововведения:

Законодательно закреплено, что флаг Челябинской области подлежит внесению в Государственный геральдический регистр Российской Федерации. Его государственный номер 898;

Законом закреплено обоснование символики флага Челябинской области: «Основной фигурой флага области является навьюченный белый двугорбый верблюд с желтой поклажей - выносливое и благородное животное, внушающее почтение и аллегорически показывающее мудрость, долголетие, память, верность, терпение. Красный цвет поля флага - цвет жизни, милосердия и любви - символизирует мужество, силу, огонь, чувства, красоту, здоровье. Красный цвет поля одновременно созвучен труду металлургов, машиностроителей, литейщиков, энергетиков, основные технологические процессы которого связаны с тепловыми реакциями. Это дополняет содержание флага области как промышленно развитого региона. Желтая полоса символизирует Уральские горы, соединившие Европу и Азию, их красоту, величие, богатство их недр. Белый цвет - символ благородства, чистоты, справедливости, великодушия»;

Законом установлены одновременный подъем Государственного флага Российской Федерации и флага Челябинской области;

Законом установлены одновременный подъем или одновременное воспроизведение изображения флага Челябинской области и флагов (штанدارтов, вымпелов и иных символов) муниципальных образований, общественных объединений, предприятий, учреждений или организаций;

Законом закреплено неофициальное использование флага области.

Литература:

1. Соболева Н.А. Российская городская и областная геральдика XVIII-XIX вв. М., 1981. С. 72.
2. Там же. С. 72.
3. Если законодателям понравится этот проект Вячеслава Старцева, то именно с таким гербом наша область встретит XXI век //Челябинский рабочий. 15 мая 1999 г.
4. Речь идет о Надежде Алексеевне Соболевой.
5. См.: Челябинский рабочий. 24 ноября 1999.
6. Челябинская губерния в период военного коммунизма (июль 1919 - дек. 1920). Документы и материалы. Челябинск, 1960.
7. Закон Челябинской области «О гербе Челябинской области» принят постановлением Законодательного собрания Челябинской области от 27 декабря 2001 г. № 399.
8. Принят постановлением Законодательного собрания Челябинской области от 27 декабря 2001 г. № 401.

© Туник Галина Александровна