

# ИСТОРИЯ СУДОСТРОЕНИЯ И ФЛОТА

## К ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ СУДОВОГО ГЕРБА НА КОРАБЛЯХ РУССКОГО ФЛОТА

УДК 629.5.02

О. К. Цехановская (ЦВММ), e-mail: cehanovsk@gmail.com

Процесс формирования корабельного декора на отечественных судах связан с созданием регулярного флота в России, с эпохой глобальных преобразований Петра Великого.

Петр I для убранства судов использует изображения с российской символикой. На гравюрах с рисунка Х. Марцелиуса «Набережная Невы у Адмиралтейства» и А. Зубова «Панорама Петербурга» на кормах кораблей — двуглавый орел с короной над головами и картами морей в клювах и когтях птицы. Несколько иное изображение двуглавого орла на корме корабля «Ингерманланд» и на одном из вариантов убранства «Лесного». Оно аналогично двуглавному орлу на флаге царя Московского, на котором птица удерживает в когтях скипетр и державу. Флаг в 1693 г. был поднят на яхте «Святой Петр» во время плавания Петра Алексеевича по Белому морю\*.

В это время изображение, как правило, помещалось в центре подзора контртимберсов, а на верху гакаборта в центральном медальоне



Орел на кормовом балконе 66-пушечного корабля «Трёх Иерархов» (1766 г.). Здесь и далее приведены фотографии моделей из собрания ЦВММ

вырезалось наименование корабля (например, «Полтава»). Таким образом наметилась устойчивая тенденция в символике штандарта на кормах петровских кораблей. После смерти императора флоту уже не уделялось должного внимания. Достраивались суда, заложенные еще при Петре I, а постройка новых кораблей значительно сократилось.

По моделям и гравюрам того времени, хранящимся в Центральном военно-морском музее, можно констатировать, что элемент российской символики — двуглавый орел — стал обязательным для ряда императорских яхт времен царствования Елизаветы Петровны и Екатерины II. В 1766 г. изображение двуглавого орла со скипетром и державою появляется на балконе кормы 66-пушечного корабля «Трёх Иерархов».

Однако только в XIX в. изображение орла на корме становится обязательным элементом. Появление его связано с патриотическим подъемом, вызванным победой России над Наполеоном в Отечественной войне 1812 г. и zahraniчными походами 1813—1814 гг. русской армии. Практически на всех кораблях, построенных в 20-е годы, на корме помещался судовой герб — двуглавый орел.

В это время происходят изменения в конструкции кораблей, их убранстве, которое становится более лаконичным и занимает значительно меньшую площадь. Расположения наименования корабля и изображения орла меняются местами. Отныне резной двуглавый орел находится в центре верхней части кормы, а наименование корабля — на нижней доске. Изменения коснулись и изображения: увеличались размеры — орел, распластав свои крылья, занял всю поверхность гакаборта. В центре щита, помещенного на груди ор-



Орел, распластавший свои крылья, — характерная черта николаевской эпохи. Сверху вниз: корма 84-пушечного корабля «Императрица Александра». Корма 74-пушечного корабля «Смоленск» (1830 г.). Корма пароходофрегата «Владимир»

ла, появился вензель императора, а в когтях птицы — не только символы власти, но и лавровый венок, и лента, и факел, опущенный вниз, и свиток законов.

Начиная с 30-х годов, изображение орла на корме вновь претерпевает изменения: в когтях и клюве птицы появились карты морей, крылья подняты вверх, перья на крыльях расплавлены.

В 1829 г. выходит указ «Об украшении всех кораблей и фрегатов орлами вместо статуй». Поиск скульптурного изображения орла претерпевает изменения на протяжении нескольких десятилетий, что отразилось в таких указах, как «О производстве изображений орлов для

\* В 1703 г. рисунок первого корабельного (судового) штандарта — флага царя Московского был изменен. На новом флаге — западной трактовки — на желтом (золотистом) поле был изображен коронованный двуглавый орел, державший в клювах и когтях морские карты. Изображение орла с картами стало использоваться в качестве кормового украшения, иногда его называют «судовым гербом» по аналогии с судовым штандартом. Прим. ред.



Носовое скульптурное изображение орла на фрегатах «Паллада» (слева) и «Аскольд»



Судовые гербы броненосца «Гангут» (слева) и броненосного фрегата «Князь Пожарский»

установления в носовой части линейных кораблей по образцовому лекалу, снятому с корабля «Не трюнь меня» (1833 г.); «О покраске носовых орлов на кораблях и фрегатах в белый цвет или изготовление их позолоченными» (1848 г.); «О переделке кормовых орлов на судах Черноморского флота» (1851 г.); «О выборе формы изображения гербового орла на кормовой и носовой частях военных судов» (1858 г.).

Белые или полностью позолоченные орлы с красным клювом, украшавшие носы кораблей, имели лишь незначительные отличия. На щите у одних помещался вензель Николая I, а у других — изображение Георгия Победоносца, пронзающего копьем дракона. Лишь после окончания Крымской войны (1853—1856) носовых орлов заменили фигуры героев народных былин (витязя, варяга, богатыря, «вещего Баяна»), легендарных кня-



Судовой герб на корме 110-пушечного винтового корабля «Император Николай I»

зей, защитников Отечества и Православия (Дмитрий Донской, Александр Невский, князь Пожарский), адмиралов (В. Я. Чичагов, Г. А. Спиридов, М. П. Лазарев и А. С. Грейг). В царствование Александра III на корме изображение двуглавого орла вернется к петровскому штандарту — в когтях и клювах птицы появились карты морей, к которым Россия имела выходы.

Впрочем, на последних императорских яхтах, таких как «Штандарт», «Ливадия», «Держава», «Полярная звезда» и «Александрия», носовую и кормовую части корабля по-прежнему будут украшать орлы.

Таким образом, поиск композиции начался в царствование Петра I, когда на корме целого ряда кораблей появились рельефы с изображением российского штандарта. Масштабные реформы по выработке определенного изображения двуглавого орла начались при императоре Александре I и утвердились в указах Николая I. Двуглавый орел на корме и носу кораблей просуществовал до событий 1917 г. После февральской буржуазной революции 1917 г. вышел указ «О снятии корон со всех орлов на носовых и кормовых украшениях кораблей и судов».

#### Литература

- Иванов А. В. Петр I и декоративно-художественное убранство 90-пушечного корабля «Лесное» // Меншиковские чтения. Научный альманах. СПб.: изд. «XVIII век», 2013.
- Иванов А. В. Предвестник Балтийского линейного флота // Материалы Российской научно-практической конференции. Воронеж, 7 мая 2010 года. Изд. «Институт ИТОУР», 2010.
- Матвеева Т. М. Убранство русских кораблей. Л.: «Судостроение», 1979.
- Мир вещей Петра Великого. Мемориальные предметы из собрания ЦВММ. Каталог. СПб., 1999.
- Pulvertaft David. Figureheads of the Royal Navy. HARDBACK, 2009.
- РГА ВМФ, ф. 158, оп. 1, д. 225. 1848 г. О покраске носовых орлов на кораблях и фрегатах в белый цвет или изготовление их позолоченными.
- РГА ВМФ, ф. 158, оп. 1, д. 342. 1829 г. Об украшении всех кораблей и фрегатов орлами вместо статуй.
- РГА ВМФ, ф. 158, оп. 1, д. 830. 1833 г. О производстве изображений орлов для установления в носовой части линейных кораблей по образцовому лекалу, снятому с корабля «Не трюнь меня».
- РГА ВМФ, ф. 158, оп. 1, д. 896. 1834 г. О носовых фигурах на судах разных рангов.
- РГА ВМФ, ф. 164, оп. 1, д. 1208. 1858 г. О выборе формы изображения гербового орла на кормовой и носовой частях военных судов.
- РГА ВМФ, ф. 283, оп. 1, д. 3125. 1834 г. Об установлении на судах малого ранга носовых фигур в виде статуй.
- РГА ВМФ, ф. 920, оп. 9, д. 15. 1851 г. О переделке кормовых орлов на судах ЧФ.
- РГА ВМФ, ф. 715, оп. 1, д. 3. 24 апр. 1917 г. О снятии корон со всех орлов на носовых и кормовых украшениях кораблей и судов.