

## ПЕРВЫЙ ГОРОДСКОЙ ГЕРБ СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ

По воспоминаниям старейшего журналиста газеты «Полацкі веснік» П.В. Ковалевского идея создания городского герба появилась в дни подготовки и празднования 1100-летнего юбилея Полоцка (1962 г.). По времени она совпала с начальным периодом возрождения городской геральдики в СССР<sup>1</sup>, когда резко возрос интерес энтузиастов и дотошных краеведов к отечественной истории и, как следствие, к геральдике, принявший всеобщий масштаб<sup>2</sup>. Статья О. Лаврентьева [5] - одна из первых в Белоруссии на эту тему, видимо, также способствовала тому, что «витавшая в воздухе» идея не только не осталась незамеченной, но и получила поддержку руководства горкома партии и иных местных властей.

13 сентября 1967 г., т.е. незадолго до 50-летия Октября, исполком Полоцкого горсовета принял решение (№ 221) провести общественный конкурс по созданию городского герба. При этом было поставлено условие, «что герб должен символически отображать историю города, его героику, характерные особенности природы, настоящее и будущее города Полоцка» [6].

На основании принятого горисполкомом решения 17 сентября в местной газете «Сцяг камунізма» заметкой «У выканкоме<sup>3</sup> гарадскога Савета» были объявлены условия предстоящего конкурса:

*«Выканаўчы камітэт гарадскога Савета дэпутатаў працоўных аб'явіў грамадзкі конкурс на стварэнне Герба горада Полацка.*

*Рэкамендуецца, каб малюнак Герба сімвалічна адлюстроўваў гісторыю горада, яго героіку, характэрныя асаблівасці прыроды, сучаснае і будучае Полацка.*

*Выканаўчы камітэт гарадскога Савета дэпутатаў працоўных просіць усіх палачан прыняць удзел у стварэнні Герба нашага горада. Лепшыя прапановы будуць адзначаны.*

*Эскізы, малюнкi, апісанні просім накіроўваць у гарвыканком (вул. Л. Талстога, 6) да 1 кастрычніка» [7].*

О масштабах и результатах проведенного конкурса частично свидетельствует Решение исполкома Полоцкого горсовета от 7 августа 1968 г. за № 144: «Исполнительный комитет городского Совета депутатов трудящихся РЕШАЕТ:

*1. Отметить глубокую заинтересованность общественных организаций и граждан города, и их активное участие в проведении общественного конкурса.*

*Объявить благодарность всем участникам конкурса, приславшим в исполком свои рисунки, описания и предложения по созданию герба города.*

2. Считать, что группа авторов в составе гг. Певзнера Г.И.<sup>4</sup>, Стрельцова В.П.<sup>5</sup>, Любовицкого В.К.<sup>6</sup>, Филиппова А.К.<sup>7</sup> наиболее полно выполнила условия конкурса, объявленного исполкомом городского Совета от 13 сентября 1967 года.

Автора предложения и описания герба города тов. Певзнера Г.И. наградить Почетной грамотой горисполкома и выдать денежную премию в сумме 50 рублей.

За создание рисунка герба города художникам тов. тов. Стрельцову В.П., Любовицкому В.К., Филиппову А.К. объявить благодарность и выдать денежную премию по 30 рублей каждому.

3. Исполком городского Совета депутатов трудящихся выносит глубокую признательность заведующему Ленинградским отделением института археологии Академии Наук СССР, доктору исторических наук, профессору тов. Каргеру М.К.<sup>8</sup> за консультации и советы по созданию герба города Полоцка.

4. Участникам конкурса художникам тов. тов. Степуку Д.Г., Гончарову А.В., Стукову И.И.<sup>9</sup> объявить благодарность.

5. Премирование участников конкурса произвести за счет перевыполнения доходной части бюджета.

Председатель исполнительного комитета  
городского Совета  
депутатов трудящихся Н. Клепацкая

Секретарь исполнительного  
комитета городского Совета  
депутатов трудящихся П. Петров» [11].

Из приведенного документа (до недавнего времени закрытого) и воспоминаний отдельных его участников вытекает следующее.

Во-первых, автором герба города является Певзнер Г.И., а художниками его - Стрельцов В.П., Любовицкий В.К. и Филиппов А.К.

Во-вторых, в исполком были представлены и иные индивидуальные проекты, в частности Степука Д.Г., Гончарова А.В. и Стукова И.И.

В-третьих, утвержденный герб является искусственным вариантом, состоящим из элементов разных проектов и сведенных в единое целое авторской группой из малознакомых между собой людей.

7 августа 1968 года исполком Полоцкого горсовета принял следующее Решение за № 145 об утверждении герба города Полоцка:

«1. Учредить герб города Полоцка, представленный группой авторов в составе Певзнера Г.И., Стрельцова В.П., Любовицкого В.Н., Филиппова А.К.

2. Утвердить описание герба города Полоцка (описание прилагается).

3. Установить, что на всех исходящих официальных документах городского Совета и его исполнительного комитета размещается герб города.

Председатель исполнительного комитета городского Совета депутатов трудящихся Н. Клепацкая

Секретарь исполнительного комитета городского Совета депутатов трудящихся П. Петров» [12, л.9].



Далее приведено описание утвержденного герба:

«I. Форма герба - Герб города изображен на щите традиционной формы.

II. Размеры герба - Соотношение сторон герба 4х5.

III. Рисунок герба - 1. Первое упоминание о Полоцке относится к 862 году. Поселение возникло у места впадения реки Полоты в Западную Двину. Эти исторические факты и географические особенности использованы в рисунке герба.

Поле герба по диагонали пересекает широкая полоса реки Западная Двина, с которой сливается река Полота, обозначенная более узкой полосой. Таким образом, все поле герба делится на две части как бы символизирующие прошлое и будущее города.

2. Символом историко-географического положения Полоцка как форпоста на западных границах русской земли, символом освободительной борьбы с иностранными захватчиками является изображение в нижней части герба, фигура воина-всадника в шлеме с мечем в ножнах, щитом и флажком на копье. Поза всадника спокойная, мирная, но он в полной боевой готовности дать отпор любому врагу.

Изображение воина-всадника характерно для древних гербов города Полоцка XIV и XVIII вв.

3. На фоне всадника у нижнего края герба дата основания города - 862, окруженная орнаментом.

4. Полоцк настоящего - это растущий строящийся город с развивающейся промышленностью. Полоцк будущего - это крупный промышленный центр, город химии.

Настоящее и будущее города символизируется рисунком в верхней части герба.

Над характерным силуэтом современного города, как бы вырастая, поднимаемая из него, изображены реторта, как символ химии и контур зубчатого колеса - знак промышленности. Этот контур в то же время как бы ореол, окружающий будущее.

IV. Основные цвета герба.

Зеленый цвет, символизирующий в геральдике изобилие, свободу, радость.

*Красный цвет, означающий в геральдике мужество, неустранимость, а по законам революции - борьбу, труд, победу, коммунизм - использован в окраске современной и будущей части герба.*

*Голубым цветом, (в геральдике - величие, ясность, красота) окрашены реки, своеобразно разделяющие и объединяющие две части герба - прошлое и будущее.*

*Золотом и серебром (символ силы, справедливости, великодушия, чистоты) сделаны рисунки воина, реторты, зубчатого колеса и силуэта города.*

*Черным цветом окрашены отдельные детали реторты, как символ «нефтехимии» [Там же. Л. 10-11].*

Вышеприведенное Решение Полоцкого горисполкома, и описание с изображением герба города было опубликовано в виде редакционной статьи в местной газете лишь 28 сентября 1968 г. [13]. Однако любопытным является то, что по акту № 23 от 14.08.1968 г., т.е. спустя всего неделю после принятого Решения, Полоцкому краеведческому музею, был передан отлитый из алюминия на местном литейно-механическом заводе<sup>10</sup> раскрашенный макет герба города. Последнее, на наш взгляд, свидетельствует не столько об оперативности в изготовлении почетного заказа, сколько о том, что негласное Решение о проекте-победителе было принято значительно раньше официальной даты - 07.08.1968 г. Дальнейшая судьба первой в Советской Белоруссии «визитной карточки города»<sup>11</sup> оказалась столь же странной, как и история ее создания.

В конце 1968 - первой половине 1969 гг. Полоцким литейно-механическим заводом был выпущен малым тиражом значок с гербом города<sup>12</sup>. Причем, несмотря на большую популярность этого сувенира среди туристов, гостей города и коллекционеров, дальнейший выпуск подобных значков был прекращен<sup>13</sup>. Городской герб, правда, догадались разместить на стеле при въезде в Полоцк из областного центра по улице Гагарина. Известны также буклет [17] с искаженным изображением герба города на обложке и титульном листе, каталог Полоцкого краеведческого музея [18] с гербом города на 4-й странице обложки, конверт грампластинки с записью Концертов для хора Д.С. Бортнянского (1751-1825 гг.) [19], а также вымпел<sup>14</sup> 1990-1992 гг. Вот, пожалуй, и все<sup>15</sup>. Официальных документов горсовета и горисполкома с утвержденным гербом города в зональном госархиве Полоцка пока не выявлено, уникальный экспонат<sup>16</sup> спрятали с глаз подальше в дальний угол музея, а сам не слишком удачный герб советского периода в мае 1992 г. заменили на герб-«спадчыну»<sup>17</sup>, правда оказавшийся, как показывает его предварительное изучение, с большим культурологическим подтекстом. Однако обсуждение герба с «трехмачтовым кораблем» требует предварительно отдельной статьи о гербе города 1581 г., ибо без анализа<sup>18</sup> «корабля окрентового» и ряда известных, но лукаво замалчиваемых факторов трудно понять в полном объеме ложную символику герба 1992 г.

Завершить на этом сообщение о Полоцком гербе 1968 г., с которого начался новый этап в развитии белорусской городской геральдики, не дает одна пространная публикация 1992-1993 гг. о геральдике Беларуси в журнале «Спадчына» Беларускаго фонда культуры і Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь. Вот выдержки из нее, касающиеся советского периода: «... геральдыка савецкага перыяду, калі залічыць гэтую з'ву да геральдыкі, не была абсалютна навамодай сітэмай... Калі ў 60-я гг. пачало адраджацца зацікаўленне гарадской гісторыяй і геральдыкай, зноў з'явіліся навязаныя царскім рэжымам фігуры з абавязковай ампутацыяй духгаловых арлоў у верхняй частцы. Фактычна савецкая геральдыка проста подоўжыла перыяд знявагі, што цярпела беларуская геральдыка, яшчэ на 70 і больш гадоў.

Стандарты геральдычных выяў засталіся па сутнасці нязменныя; яны нагадвалі хутчэй заалагічныя, чым уласна геральдычныя малюнкi. З 60-х гг. многія гарады прынялі ці змянілі гербы: Полацак<sup>19</sup> (1968 г.), Ворша (1971 г.), Ваўкавыск (1979 г.) і Пінск (1980 г.). Некаторыя гарады, як Полацак, на шчасце, вярнулі ранейшыя магдэбургскія гербы часоў Вялікага Княства. Іншыя, як Баранавічы (1981 г.), Кобрын (1987 г.), Маладзечна (1988 г.) ці Бабруйск (1988 г.) набылі гербы ў выніку конкурсаў, у якіх удзельнічалі звычайныя мастакі, а не геральдысты. Гэтыя знакі адносяцца хутчэй да кітчывай культуры<sup>20</sup> савецкага турыстычнага значка ці да «le pins»<sup>21</sup> Лацінскага квартала Парыжа, але ні ў якім разе не з'яўляюцца дастойнаю геральдычнаю выяваю самабытнасці горада» [23, с. 72-73].

Чем вызваны выпадкі англійскага ісследователя в адрес советской геральдики и, в частности, герба Полоцка на страницах государственного журнала Беларуси? Объяснение этому феномену, на наш взгляд, простое. Местные «свядомые» инородцы пытаются отказать восточнославянской цивилизации в праве иметь свою, отличную от западной, геральдическую систему. Однако самобытная высокоразвитая русская геральдика развивалась и будет развиваться на собственных идеях, т.к. «фигура воина-всадника в шлеме с мечом в ножнах, щитом и флажком, на копье ... спокойная, мирная, но он в полной боевой готовности дать отпор любому врагу» [2, л. 10].

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Гербы гг. Кумайри, Ленинанкана и Пензы, утвержденные в 1964 г. [1, с. 23, 30], оказались первыми среди городских гербов советского периода. Правда, следует отметить и то, что попытки учредить новые городские гербы предпринимались как в первые годы советской власти [2; 3, с. 50], так и позднее [4].

<sup>2</sup> Согласно [1] в 1965 г. было утверждено 2 (Зырянск, Восточно-Казахстанская обл. и Мичуринск, Козлов, Тамбовская обл.), в 1966 г. - 5, а в 1967 г. - 43 (!) городских герба.

<sup>3</sup> Так в первоисточнике.

<sup>4</sup> По предварительным сведениям. Певзнер Г.И. - военнослужащий (майор?), врач военного госпиталя.

<sup>5</sup> По воспоминаниям Любовицкого В.К. Стрельцов В.П. - художник Дома Офицеров. По сведениям зав. фондами Полоцкого историко-культурного музея-заповедника Ласточкиной Л.В. он являлся также поэтом-любителем и самодеятельным артистом.

<sup>6</sup> Любовицкий Виктор Казимирович (1920 г.) - художник художественных мастерских г. Полоцка.

<sup>7</sup> Биографические данные о Филиппове А.К. установить пока не удалось.

<sup>8</sup> М.К. Каргер в 1967 г. исследовал в Полоцке остатки храма на Верхнем замке, а в 1968 г. - церковь Благовещения в Витебске [8, с. 312].

<sup>9</sup> Степук Джон Григорьевич (1930 г.), Гончаров Александр и Стуков Ипполит - в 60-е годы художники художественных мастерских г. Полоцка. Первый из них как художник позднее принимал участие в конкурсах на герб г. Новополоцка в 1992 г. (проект под девизом «696969», опубликован в [9]) и в 1998 г. (проект под девизом «101010», опубликован в [10]).

<sup>10</sup> Здесь приведено современное название завода. В архивных документах за 1968 г. он упоминается как Полоцкий завод пластмассовых изделий [14] и как Полоцкий металло-фурнитурный завод [15].

<sup>11</sup> Вторым городом, получившим герб в советское время (1971 г.), является г. Орша Витебской области [16].

<sup>12</sup> Размер значка 19x24 мм, легенда на плашке «Полоцк», датировка выпуска определена по клеймам завода-изготовителя.

<sup>13</sup> Прямоугольный значок (1969 г.) размером 20x27 мм с неточным гербом города и легендой «Полацк» и «862» соответственно над и под гербовым щитом является опытным образцом, не прошедшим утверждение художественным советом в г. Витебске.

<sup>14</sup> Размер пятиугольного вымпела 139x185 (210). В поле плашки легенда «Полоцк». Характерно, что на вымпеле приведено наиболее точное изображение герба.

<sup>15</sup> Нам представляется нецелесообразным принимать за информационное сообщение А.К. Титова в работе [20, с. 10, левая колонка] и в адрес герба Полоцка, т.к. оно не содержит какой-либо объективной критики. Единственным моментом, причем заслуживающим лишь недоумения, является причисление им официально утвержденного герба к эмблемам и не более того.

<sup>16</sup> Уникальным экспонатом макет герба назван, в годовом отчете о работе отдела, культуры исполкома Полоцкого горсовета, депутатов трудящихся за 1968 г. [14].

<sup>17</sup> Борьба за «гістарычны сымбаль» началась согласно архивным документам в конце 1991 г. с заявления Полоцкой рады БНФ в постоянную комиссию по делам молодежи, культуры и просвещению Полоцкого горсовета [21].

<sup>18</sup> Частично такой анализ дан в нашем докладе «Вариант герба Полоцка с большой государственной печати Ивана IV» (к сожалению название доклада было грубо искажено составителями программы конференции, представленного на международную научную конференцию «Беларускі горад у часе і прасторы: 500 год Полацкай магдэбургіі» (г. Новополоцк, ПГУ, 8-9 декабря) (в печати).

<sup>19</sup> На стандартных штемпелях полоцких гашений исходящей корреспонденции 1920-1930-х гг. в белорусской части легенды название «Полацк» не подтверждается. О причинах подобных искажений белорусского языка в ряде публикаций смотри [21].

<sup>20</sup> Преднамеренная недобросовестность, т.к. китчевая культура, как известно, есть неотрывный элемент (причем не самый лучший) культуры Запада, а не советской культуры.

<sup>21</sup> Точный перевод термина-ярлыка найти не удалось. По смыслу текста, видимо, означает «аляповатая нашлапка».

## ЛИТЕРАТУРА

1. **Кривошапка А.И., Марков В.Л., Богатов К.М., Сметанников И.С.** Алфавитный каталог городов, поселков, сел, губерний и областей России, СНГ, бывших Союзных республик СССР, имеющих старые и современные гербы // Гербовед. 1993. №1 (3). С. 5-71.
2. Герб для города // Политический собеседник (Мн.). 1987. № 6. С. 7.
3. **Сметанников И.С., Моченов К.Ф.** Гербы земли Московской. М., 1991. 152 с.
4. **Молчанов В.** Герб - городу // Правда за 29.07.1987.
5. **Лаўрэнцеў А.** Гербы наших гарадоў // Маладосць. 1966. № 1. С. 80-85.
6. Зональный госархив в г. Полоцке. Ф. 658. Оп. 1. Д. 558. Л. 22.
7. Сцяг камунізма (Полацк) №47 (6419) ад 17 верасня 1967 г. С. 1.
8. Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл. / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. Мн.: БелЭН, 1993. 702 с.
9. **Трофимов А.И.** Проект герба г. Новополоцка // Полоцкий летописец. Полоцк: МПКП «Диана». 1993. № 1 (2). С. 90.
10. Жюри решило призовых мест не присуждать // Новая газета (Новополоцк) № 76 (657) за 20.10.1998. С. 2.
11. Зональный госархив в г. Полоцке. Ф. 658. Оп. 1. Д. 619. Л. 7-8.
12. Там же. Л. 9-11.
13. Герб горада Полацка // Сцяг камунізма (Полацк) №152 (6628) за 28 верасня 1968 г. С. 3.
14. Зональный госархив в г. Полоцке. Ф. 1152. Оп. 4. Д. 118. Л. 19.
15. Там же. Д. 123. Л. 78.
16. **Сержан В.В.** Городская геральдика Белоруссии // Вестник геральдиста. 1990. № 1. С. 9.
17. Почетные граждане города Полоцка / Сост. В.И. Лихачев. Мн.: Польшья, 1979. 16 с.
18. Памятники и памятные места Полоцка / Отв. за вып. Т.Д. Рудова. Мн.: Польшья, 1982. 28 с.
19. 1125-летию Полоцка посвящается. Д. Бортнянский. Концерты для хора № IV, XXVIII, XV, X, XXV. Государственный камерный хор Министерства культуры СССР. Дирижер Валерий Полянский. Мелодия, 1987. Stereo-A 1000275004.
20. **Цітоў А.К.** Гербы беларускіх гарадоў. Мн.: Польшья, 1983. 48 с.
21. Зональный госархив в г. Полоцке. Ф. 658. Оп. 6. Д. 961. Л. 42.
22. **Жураўскі А.** Моўныя выкрутасы і ўхілы шкодзяць нашаму адраджэнню // Беларуская думка (Мн.). 1993. № 6. С. 183-191.
23. **Гай Пікарда.** Алегарычная геральдыка Францішка Скарыны і кароткі дапаможнік па беларускай геральдыцы / Перакладзі з ангельскай Апельс Кудраўцаў і В.Б. // Спадчына (Мн.). 1993. № 2. С. 58-74.