

А. А. Трипольская, А. Ю. Чистяков
(Санкт-Петербург)

НЕГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ (ОРНАМЕНТЫ) В ГЕРБАХ НАЦИОНАЛЬНЫХ РЕГИОНОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Орнамент представляет собой «визуально-пространственную структуру из ритмически упорядоченных элементов, имеющую декоративную функцию»¹. Орнамент – неотъемлемая часть народного искусства: его можно увидеть на одежде, утвари (дерево, керамика, текстиль), орудиях труда, постройках. Древнейшим видом орнамента является геометрический, примеры которого датируются эпохой палеолита. Позднее возникают растительный и зооморфный орнаменты.

На протяжении тысячелетий орнаменты наделялись сакральными смыслами, были включены в обрядовую и магическую сферы, служили оберегом от нечисти, обеспечивая «магическую защиту от сил хаоса»². В современной культуре орнамент играет в основном эстетическую или декоративную роль.

Геральдика и геральдическое искусство не предполагают прямого использования орнамента. Исключением является дамасцировка – фоновый орнамент щита или отдельной фигуры. Блазон содержит указание на наличие дамасцировки, но не описание самого орнамента. Таким образом, дамасцирующий орнамент – не самостоятельный, а декоративный элемент. Допустимы его различные изобразительные версии, изменения в которых никак не влияют на характеристику герба.

Орнаменту также близки заполняющие все поле щита изображения фигур «без числа» и геральдических мехов – стилизованных хвостиков горностаевый (горностаевый / противогорностаевый мех) или угловатых многоугольников (белчий / противобелчий мех). Для перечисленных случаев характерен важный признак орнамента – повторяемость элементов.

Территориальная геральдика Российской империи сформировалась на основе европейской традиции и в дальнейшем ей следовала. Поэтому проникновение орнамента в гербы регионов и городов произошло уже в советское время, когда правила геральдики не считались достойными внимания и перестали ограничивать фантазию создателей символики.

Формирование советской эмблематики началось в 1918 году – с герба РСФСР, ставшего впоследствии основой для создания системы территориальных эмблем – гербов Союза ССР и союзных республик³. Композиция этих гербов включала общий набор элементов: серп и молот, солнце, обрамление из колосьев, иногда в сочетании с другими растениями, отражавшими хозяйственную или природную специфику территории (хлопок, хвойные ветви, початки кукурузы, виноград), ленту с девизом «Пролетарии всех стран,

соединяйтесь!» на русском языке и языке титульного народа. Значимое место орнамент занял только в гербе Грузинской ССР, который визуально выделялся среди прочих, представляя собой круглый щит с широкой каймой, покрытой орнаментом (ил. 1).

В основе орнамента была семилучевая звезда, история которой связана с периодом независимой Грузинской Демократической Республики 1918–1921 годов. В современных публикациях встречаются утверждения об использовании семилучевой звезды в символике военного министерства Грузии, народной (национальной) гвардии⁴. Однако точных подтверждений этим фактам не приводится, поэтому место семилучевой звезды в грузинской геральдике того периода стоит признать неисследованным.

Точно фиксируется изображение семилучевой звезды на одном из денежных знаков Грузии 1919 года, дизайн которых был выполнен Иосифом Адольфовичем Шарлеманем⁵. Именно И. А. Шарлемань являлся автором герба Грузии 1918 года: в круглом щите всадник (святой Георгий), гора, солнце, луна и пять восьмиконечных звезд. На купюрах герб сопровождало различное декоративное обрамление, а на самой крупной, достоинством 500 рублей (ил. 2), он находился в центре орнаментальной семилучевой звезды⁶. Композиция со звездой была повторена на купюрах 1000 и 5000 рублей серии 1920–1921 годов (авторы Генрик Федорович Гриневский и Дмитрий Ираклиевич Шеварнадзе)⁷. Хождение денег с символикой Демократической республики продолжалось при советской власти, вплоть до 1924 года. Но уже на выпущенной в 1922 году



Ил. 1. Герб Грузинской ССР.
Вариант 1937 года



Ил. 2. Семилучевая звезда на 500-рублевой банкноте Грузии. 1919



Ил. 3. Герб Киргизской ССР.
Вариант 1956 года

купюре достоинством 10000 рублей звезда была заменена пятилучевой с сохранением дизайна⁸.

После советизации Грузии возникла потребность в новой государственной символике. Революционный комитет поручил создание герба Е. Е. Лансере, который выполнил эскиз в сотрудничестве с Д. П. Гордеевым и И. А. Шарлеманем⁹. В центральной части щита находилось изображение горного пейзажа и типичных советских символов. Однако семилучевая звезда тоже была сохранена: ее скрывал орнамент на широкой кайме, описанный как «узор из орнаментов в грузинском стиле»¹⁰. Герб был принят декретом Ревкома 20 мая 1921 года и с некоторыми изменениями использовался до 1990 года. Упоминание об орнаменте повторялось в последующих законодательных актах, в том числе в Конституции Грузинской ССР 1978 года¹¹.

В 1926 году был утвержден герб Туркменской ССР. Его композиция объединила символы различных видов хозяйства и применяемый в ковроткачестве узор «салорский гюль» (от племени салоров, или салыров). В 1937 году герб полностью переработали: «салорский гюль» исчез, но одной из фигур стал орнаментированный ковер¹².

Лишь еще в двух гербах союзных республик отмечены элементы с орнаментом. Герб Киргизской ССР 1936 года и последующие варианты включали орнаментированную арку, орнаментированные ленты и круг с наложенными на него серпом и молотом (ил. 3). Описание герба ничего не сообщало об орнаменте вплоть до принятия Конституции Киргизской ССР 1978 года, в соответствующей статье которой появилось упоминание об орнаменте на круге¹³. В гербе Карело-Финской ССР (1940–1956) орнамент покрывал ленту, обвивавшую колосья и хвойные ветви. Он также не был описан – лента названа просто красной¹⁴. Игнорирование орнаментов составителями описаний гербов показывает, что эта часть символики считалась несущественной и не имевшей прямого отношения к визуализации советских преобразований и достижений.

Следующий пример использования орнамента в символике союзных республик относится к сфере вексиллологии. На рубеже 1940–1950-х годов создавались новые флаги республик. В 1951 году Президиум Верховного Совета Белорусской ССР утвердил проект республиканского флага по рисунку художника Михаила Ивановича Гусева (ил. 4). На полотнище у древка присутствовала вертикальная полоса с орнаментом, известным под названием «восходящее солнце». Источником послужил рушник, вышитый в 1917 году крестьянкой Матреной Маркевич (1886–1957) и переданный в архив Совета промысловой кооперации БССР¹⁵.

С середины 1960-х годов в Советском Союзе начался процесс создания городских гербов, которые иногда называют эмблемами или псевдогербами из-за их несоответствия



Ил. 4. Флаг Белорусской ССР. Вариант 1951 года

формальным требованиям геральдики. Наряду с фигурами, символизирующими трудовые достижения (колосья, зубчатые колеса, реторты, различные механизмы), место в советской геральдике получил и орнамент как один из изобразительных способов презентации историко-культурных особенностей территории.

В Средней Азии орнаменты, напоминавшие о развитом народном промысле – ковроткачестве, – появились в гербах Ашхабада (1969, Туркменская ССР) и Фрунзе (1978, Киргизская ССР)¹⁶. Причем создатели герба Ашхабада основным элементом композиции сделали цветок, изображенный в стиле традиционного элемента туркменского ковра («гель»)¹⁷.

В этот же период в РСФСР орнаменты появились в некоторых гербах столиц автономных республик – еще одного вида национально-территориальных образований. Автономные республики, которых в составе РСФСР насчитывалось 16, использовали герб РСФСР, дополненный названием республики и лозунгом «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» на русском языке и языке титульного этноса. Поэтому творческий подход был возможен только при разработке городской геральдики.

Первым среди этой группы гербов стал герб Саранска (Мордовская АССР), утвержденный в 1967 году (ил. 5). Его автор В. Н. Любавцев взял за основу исторический герб 1781 года («в серебряном поле красная лисица и три стрелы») и творчески переработал его, придав новый идеологический контекст. Новый городской символ изменил цвет поля на красный, сохранил изображение лисицы (серебряная вместо красной), поместив ее в неправильный овал (символ электрической лампочки) и оригинально стилизовав



Ил. 5. Герб Саранска (Мордовская АССР). 1967



Ил. 6. Герб Йошкар-Олы (Марийская АССР). 1968



Ил. 7. Герб Чебоксар (Чувашская АССР). 1969



Ил. 8. Герб Грозного (Чечено-Ингушская АССР). 1969



Ил. 9. Герб Кызыла (Тувинская АССР). 1974



Ил. 10. Герб Сыктывкара (Коми АССР). 1978

под «спираль электрической лампочки». Стрелы превратились в проводники тока, а вся композиция осмыслялась как символ электротехнической промышленности. И наконец, в верхней части щита появилась лента с серебряным национальным орнаментом, который «свидетельствует о том, что Саранск – столица Мордовии»¹⁸.

В 1968 году последовало утверждение нового символа Йошкар-Олы (Марийская АССР), который создавался по сходной модели (автор Н. В. Иванов) (ил. 6). Синее поле заменено двухцветным – расчлененным синим и красным; фигура лося из исторического герба Царевококшайска (старое название города) была перерисована с изменением цвета (вместо серебряного – золотой) и сопровождается стилизованной под снежинку шестерней (эмблема Марийского завода торгового машиностроения), а также полосой марийского национального орнамента в верхней части щита¹⁹.

Разработка герба Чебоксар – столицы Чувашской АССР была приурочена к празднованию 500-летия города в 1969 году (ил. 7). Инициатором и автором нового символа

стал главным художником города Э. М. Юрьев, впоследствии идеолог чувашского национального движения. Герб 1781 года (пять летящих диких уток в золотом поле) избежал добавления индустриальных символов, изменил цвета поля на лазоревый, а уток – на серебряный и был дополнен главой с национальным чувашским орнаментом «три серебряных дуба», который символизировал «существование города Чебоксары во времени: в прошлом, настоящем и будущем»²⁰.

«Орнаменту в национальном мотиве» нашлось место и в гербе города Грозный – столице Чечено-Ингушской АССР (1969) (ил. 8). Орнамент помещен в главу, рядом с изображением горных вершин. В остальном герб использовал символы, указывающие на промышленный потенциал (зубчатое колесо, буровая вышка)²¹.

Одинаковые орнаменты использовали герб Кызыла (Тувинская АССР, 1974) (ил. 9) и неофициальный герб Элисты (Калмыцкая АССР, данные об утверждении отсутствуют). Применительно к Кызылу элемент описывался как «исконно тувинский национальный орнамент „узел счастья“»²². В действительности этот орнамент был популярен в буддийском искусстве и хорошо известен народам Монголии и Южной Сибири (монголы, буряты, калмыки, тувинцы, хакасы)²³. Поэтому неудивительно, что такой же «узел счастья» появился и в гербе столицы Калмыкии, титульный этнос которой имеет центральноазиатское происхождение²⁴.

Оригинальным образом национальный орнамент был применен при разработке герба Сыктывкара – столицы Коми АССР (1978) (ил. 10). Щит получил особую зубчатую форму нижнего края, соответствующую контуру национального орнамента. Такой щит сохранил и современный герб городского округа Сыктывкар (2005), хотя теперь и в щите присутствует изображение орнаментального элемента – соляного знака («шпондибан») ²⁵.

Еще четыре столицы автономий не использовали орнаменты при создании гербов. Это были Махачкала (Дагестанская АССР, 1988), Нальчик (Кабардино-Балкарская АССР, 1983), Петрозаводск (Карельская АССР, 1973), Якутск (Якутская АССР, 1967). Роль символа национальной специфики в гербе Петрозаводска принадлежала фигуре кантеле – традиционного струнного музыкального инструмента, известного из текстов «Калевалы» и использовавшегося рунопевцами. Центральным элементом герба Нальчика стала подкова, указывающая на происхождение топонима от слова «нал» – «подкова»²⁶. Гербы Махачкалы и Якутска были лишены оригинальных этноспецифических элементов.

Оставшиеся пять столиц в 1960–1980-е годы не утверждали и не использовали гербов: Ижевск (Удмуртская АССР), Казань (Татарская АССР), Орджоникидзе (Северо-Осетинская АССР), Улан-Удэ (Бурятская АССР), Уфа (Башкирская АССР).

Таким образом, семь из шестнадцати столиц АССР (44%) разработали гербы, где присутствовали орнаменты. Не было ни одного случая утверждения исторического герба, хотя пять городов (Саранск, Йошкар-Ола, Чебоксары, Сыктывкар, Петрозаводск) в той или иной степени использовали исторический герб при создании нового.

Орнамент являлся средством заявить об этнической специфике города, входящего в состав национально-территориального образования, и встречался не только в символике столиц автономий. Например, орнаменты присутствовали в гербах городов Коми АССР: Воркуты (1971), Ухты (1979) (ил. 11), Печор (1983)²⁷. Спустя два десятилетия после утверждения герба Чебоксар в 1989 году орнамент «три дуба» был использован во вновь учрежденных гербах районных центров Чувашской АССР Цивильска

(ил. 12) и Ядрина. В обоих случаях он занял место главы герба, где в XVIII веке находился герб Казанской губернии. В данном случае орнамент из столичного герба превращался в символ, указывающий на административную принадлежность к автономной республике²⁸.

В 1990-е годы вследствие изменения политической ситуации стала возможной разработка не только городской, но и региональной символики. В 1992 году в России возрождается геральдическая служба. С 1999 года проведение единой государственной политики в области геральдики возложено на Геральдический совет при Президенте Российской Федерации, в сфере которого находится ведение Государственного геральдического регистра Российской Федерации²⁹. Тем самым территориальная (региональная и муниципальная) символика получила официальный статус и правила использования, которые закрепляются правовыми актами, принимаемыми органами региональной и местной власти.

В настоящее время все субъекты Российской Федерации утвердили и используют гербы, хотя не все они внесены в Государственный геральдический регистр Российской Федерации (в основном из-за несоблюдения правил геральдики и несоответствия методическим рекомендациям Геральдического совета). Орнаменты фиксируются почти исключительно в гербах национальных регионов – республик и автономных округов, а также в одном краевом и одном областном гербе (Камчатский край и Тюменская область). Из 22 республик, входящих в состав Российской Федерации, лишь восемь (36%) не имеют в гербах орнамента или отдельных элементов орнамента (Адыгея, Бурятия, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия, Коми, Крым, Северная Осетия – Алания, Тыва).

Часть республик поместили национальный орнамент в кайме щита. Таковы композиции гербов Башкортостана (ил. 13), Дагестана («орнаментальные канты» в нижней половине щита) (ил. 14), Калмыкии (орнамент «зег») (ил. 15), Саха (Якутии) (национальный орнамент представляют семь ромбических кристаллов, символизирующих семь народов региона – якутов, русских, эвенков, эвенов, чукчей, долганов, юкагиров³⁰) (ил. 16), Татарстана (ил. 17).



Ил. 11. Герб Ухты
(Коми АССР). 1979



Ил. 12. Герб Цивильска
(Чувашская АССР). 1989



Ил. 13. Герб Республики Башкортостан



Ил. 14. Герб Республики Дагестан



Ил. 15. Герб Республики Калмыкия



Ил. 16. Герб Республики Саха (Якутия)



Ил. 17. Герб Республики Татарстан



Ил. 18. Герб Республики Алтай



Ил. 19. Герб Чеченской Республики. 2004–2020

В гербе Республики Алтай (ил. 18) «орнаментальное изображение» занимает место в оконечности щита (вдоль нижнего края круглого щита) и призвано символизировать основные реки региона³¹.

Чеченская Республика с 2004 года также использовала круглый щит с золотой каймой, обремененной национальным орнаментом (ил. 19). В 2020 году была законодательно



Ил. 20. Герб Чувашской Республики



Ил. 21. Герб Республики Марий Эл. 1993–2006



Ил. 22. Герб Республики Мордовия



Ил. 23. Герб Республики Карелия



Ил. 24. Герб Удмуртской Республики



Ил. 25. Герб Республики Ингушетия

закреплена бытовавшая до того практика помещения круглого щита в геральдический «французский» щит. Теперь кайма стала описываться как «кольцо чеченского национального орнамента – символ Вечности». В остальном композиция герба не изменилась: в его центре между чеченской сторожевой башней и буровой вышкой находится «червленый элемент чеченского национального орнамента» – «символ Единства»³².

В двух республиканских гербах орнаментальный элемент является основной фигурой. Герб Чувашской Республики (ил. 20) содержит эмблему «Дерево жизни», которая указывает на почитаемое в народе дерево дуб, базируется на некоем «древнечувашском руническом письме». Над щитом помещена эмблема «три солнца», состоящая из «трижды повторяющегося древнего солярного знака (восьмиконечная звезда)». Она «символизирует солнечный свет, дарящий жизнь и оберегающий благополучие» и определяется как «графическое выражение» чувашского народного понятия «Пула, Пур, Пулатпар» («Были, Есть, Будем»)»³³.

Герб Республики Марий Эл (варианты 1993 и 2006 годов) (ил. 21) представлял собой помещенный в щит элемент марийского национального орнамента – «древний символ плодородия»³⁴. В новом гербе 2011 года (не прошел государственную регистрацию)

этот элемент переместился на щит в лапе медведя и описан как «скошенный марийский крест», являвшийся в первоначальном тексте закона «солярным знаком», а в следующем – «знаком оберега – символом защиты прав и свобод граждан». Кроме того, вариант 2011 года использует оригинальную земельную корону «с зубцами, стилизованными под марийский орнамент с тремя отдельными ромбами»³⁵.

Герб Республики Мордовия (ил. 22) включает семь орнаментальных элементов, нанесенных на национальное женское украшение – «нашейную гривну» (означают семь городов республики), и красную «восьмиконечную розетку» – «символ солнца» – в верхней части композиции³⁶.

Аналогичный знак появляется в гербах Республики Карелия и Удмуртской Республики. В Карелии символ описывается как «восьмиконечная звезда (сдвоенный крест)» и рассматривается как традиционный элемент карельской и вепсской вышивки (ил. 23)³⁷. В удмуртский герб помещены три подобные звезды (одна большая и две малые) (ил. 24). Эти «солярные знаки» предлагается рассматривать как обереги от несчастий, причем «большой солярный знак является земным воплощением оберегающих сил, малые – космическим»³⁸.

Элементы орнамента, осмысляемые как солярные знаки, используют также Ингушетия и Хакасия (не только в гербах, но и на флагах). В гербе Ингушетии красный солярный знак присутствует в нижней части щита. Он призван символизировать «вечное движение Солнца и Земли, взаимосвязь и бесконечность всего сущего» (ил. 25). Статья республиканского закона «О государственном гербе Республики Ингушетия», разъясняющая значение цветов, среди прочего упоминает золотой орнамент³⁹. Этот орнамент отсутствует в описании, но на практике орнаментальные элементы изображаются симметрично (справа и слева от солярного знака).

Герб Хакасии (ил. 26) за время его существования с 1992 года имел шесть вариантов. Во всех солярный знак находился в верхней части круглого щита. В первых двух вариантах знак сочетал черный и белый цвета, в последующих – был золотым, в пятом и шестом получил тонкую зеленую кайму (из-за необходимости соблюдать правила сочетания цветов). В первом – третьем вариантах березовые ветви сплетались в нижней части щита, образуя хакасский национальный узор – трилистник. В ходе последующих изменений трилистник исчез, а в шестом варианте надпись «Хакасия» была заменена «хакасским орнаментом, выполненным золотом»⁴⁰.

Присутствуют орнаменты и в символике автономных округов. О значении оленеводства – основы традиционного природопользования ненцев – напоминает орнаментальный элемент «оленьи рога» в гербах Ненецкого и Ямало-Ненецкого автономных округов (ил. 27). В композицию герба Ненецкого автономного округа также входит элемент «навершие чума» – символ традиционного жилища кочевников-олленеводов⁴¹. Герб Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (ил. 28) вплоть до утверждения нового варианта в 2020 году вместо короны использовал элемент, «выполненный в орнаментальном стиле обских угров»⁴². В настоящее время этот элемент сохраняется на флаге округа. Герб Чукотского автономного округа включает «орнамент из белых (серебряных) лучей», образующих окружность – кайму центральной фигуры. Лучи символизируют «северное сияние и белое безмолвие чукотской тундры зимой», а их количество (89) соответствовало количеству субъектов Российской Федерации на момент разработки герба⁴³.



Ил. 26. Герб Республики Хакасия



Ил. 27. Герб Ненецкого автономного округа



Ил. 28. Герб Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. 1995–2020



Ил. 29. Герб Тюменской области



Ил. 30. Герб Камчатского края

Следует упомянуть, что в 2000-е годы шесть автономных округов были упразднены. Все они успели обзавестись гербами, три из которых содержали элементы национальных орнаментов (Агинский Бурятский, Усть-Ордынский Бурятский, Коми-Пермяцкий).

В наши дни использование орнаментов не является исключительной прерогативой национально-территориальных образований. Тем не менее существующие на сегодняшний день два примера включения орнамента в герб области / края указывают именно на этническую специфику территорий. Тюменская область разместила в верхней трети щита три орнаментальных элемента, названные «лазоревыми коронами особого вида» (ил. 29). Они аналогичны по форме короне из герба Ханты-Мансийского автономного округа – Югры 1995–2020 годов. Три короны подчеркивают единство Тюменской области и формально входящих в ее состав Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов⁴⁴. В гербе Камчатского края (2010) (ил. 30) солнечный диск окружен «национальным орнаментом, состоящим из червленых и лазурных треугольников, обведенных серебряным кантом». Герб возник после объединения Камчатской

области и Корякского автономного округа. Новый символ заимствовал из герба области фигуры трех черных сопок с выходящим из вершин червлёным пламенем. Можно предположить, что изменение композиции связано с желанием дополнительно подчеркнуть присутствие в крае этнического (корякского) компонента, несмотря даже на то что сам герб Корякского автономного округа орнамента не использовал. Официальный сайт Камчатского округа представляет весьма общее обоснование: орнамент всего лишь «отражает народное творчество, историю»⁴⁵.

В муниципальной геральдике известны случаи использования орнаментов вне связи с этничностью. Например, полоса «пятелистов» в гербе Киришского района Ленинградской области символизируют зауженное кружевоплетение. Орнаментальное украшение волн в гербе Холмогорского района Архангельской области напоминает о популярной в этой местности резьбы по кости. Изображение красного коня в традиционном стиле в гербе Лешуконского района той же Архангельской области заимствовано из росписей на пряках и туесах. В данных примерах прослеживается стремление через орнамент отразить местные традиционные промыслы.

Таким образом, орнаменты проникли в отечественную геральдику в 1920-е годы вместе с созданием гербов советских национально-территориальных образований и распространились в 1960–1980-е годы в новых гербах городов союзных и автономных республик. За это время орнамент приобрел функцию презентации этничности и культурной самобытности территории-владельца герба. В современной российской геральдике сохраняется тенденция преимущественного использования орнаментов в символике национальных регионов (республик, автономных округов) и муниципалитетов в их составе. Орнамент в гербах областей, краев и входящих в них муниципальных образований применяют в двух случаях: для указания на наличие этнических особенностей населения (присутствие значимого нерусского компонента) или для подчеркивания важности для территории художественных промыслов как оригинального элемента локального варианта русской культурной традиции.

¹ Орнамент // Большая Российская энциклопедия. URL: https://bigenc.ru/fine_art/text/2694342 (дата обращения: 30.12.2020).

² Мусинова А. С. Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой ученый. 2017. № 4 (138). С. 655.

³ Драчук В. С. Рассказывает геральдика. М., 1977. С. 101, 102.

⁴ Загоруйко М. В., Загоруйко Е. Н., Андреева Т. М. Символы современной Грузии – геополитическое зеркало государства // Государственный советник. 2015. № 2. С. 82; Флаги и эмблемы силовых структур. Грузинская Демократическая Республика. 1918–1921 гг. // GeoRoute.ge – онлайн-путеводитель по Грузии. URL: http://georoute.ge/Military_flags_and_emblems#MIA_of_Georgia%20 (дата обращения: 15.03.2021).

⁵ Гербы Грузии, 1918–1920 // Heraldicum. URL: <http://www.heraldicum.ru/gruzia/> (дата обращения: 10.02.2021).

⁶ Грузинская Демократическая Республика. Бона 500 рублей, 1919 // Fox-notes. Бумажные денежные знаки России и всего мира. URL: http://fox-notes.ru/img_rus/Georgien-DR-1919-500-Rubel-D24092020.htm (дата обращения: 15.03.2021).

⁷ Грузинская Демократическая Республика. Боны 1920 года // Fox-notes. Бумажные денежные знаки России и всего мира. URL: http://fox-notes.ru/img_rus/Georgien-DR-Abs-04-D28092020.htm (дата обращения: 15.03.2021); Банкноты Грузии // Я – коллекционер. URL: <https://yacollectioner.ru/banknoty-gruzii/> (дата обращения: 15.03.2021).

- ⁸ Грузинская Советская Социалистическая Республика. Боны 1922 г. // Fox-notes. Бумажные денежные знаки России и всего мира. URL: http://fox-notes.ru/img_rus/Georgischen-SSR-Abs-01-D051020.htm (дата обращения: 15.03.2021).
- ⁹ Павлинов П. С. Е. Е. Лансере на Кавказе: опыт реконструкции жизни и творчества : дис. ... канд. иск. М., 2018. С. 106.
- ¹⁰ Гербы советской Грузии // Heraldicum. URL: <http://www.heraldicum.ru/gruzia/index.htm> (дата обращения: 10.02.2021).
- ¹¹ Драчук В. С. Указ. соч. С. 112, 113; Поцелуев В. Гербы Союза ССР. М., 1987. С. 76.
- ¹² Драчук В. С. Указ. соч. С. 123, 124.
- ¹³ Конституция Киргизской Советской Социалистической Республики // Централизованный банк данных правовой информации Кыргызской Республики. URL: <http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/205064> (дата обращения: 15.03.2021).
- ¹⁴ Конституция (основной закон) Карело-Финской Советской Социалистической Республики. Петрозаводск, 1940. С. 29.
- ¹⁵ Захаров А. Узор на рушнике белорусской мастерицы, вытканый в 1917 году, стал национальным орнаментом // Беларусь сегодня. 2019. 9 апреля. URL: <https://www.sb.by/articles/vzoshedshee-solntse-matreny-markevich.html> (дата обращения: 15.03.2021).
- ¹⁶ Г. Бишкек, столица Кыргызской Республики, город республиканского значения (Кыргызская Республика) // Heraldicum. URL: <http://heraldicum.ru/kyrgyz/towns/bishkek.htm> (дата обращения: 10.02.2021).
- ¹⁷ Г. Ашгабад (Туркменистан) // Heraldicum. URL: <http://www.heraldicum.ru/turkmen/towns/ashabat.htm> (дата обращения: 10.02.2021).
- ¹⁸ Городской округ г. Саранск (Мордовия) // Heraldicum. URL: <http://www.heraldicum.ru/russia/subjects/towns/saransk.htm> (дата обращения: 15.03.2021).
- ¹⁹ Г. Йошкар-Ола (Марий Эл) // Heraldicum. URL: <http://www.heraldicum.ru/russia/subjects/towns/ioskar.htm> (дата обращения: 15.03.2021).
- ²⁰ Ткаченко В. Г., Шитупова Г. Н. Гербы и флаги: традиция и современность // Гербы и флаги современной Чувашии. Чебоксары, 2013. С. 19, 41; Герб города Чебоксары // Герадика.ру. URL: <https://geraldika.ru/s/432> (дата обращения: 30.12.2020).
- ²¹ Г. Грозный (Чеченская Республика) // Heraldicum. URL: <http://www.heraldicum.ru/russia/subjects/towns/grozny.htm> (дата обращения: 05.02.2022).
- ²² Советский герб города Кызыл 1974 г. // Герадика.ру. URL: <https://geraldika.ru/s/38841> (дата обращения 15 марта 2021 года); Герб города Элисты (советское время) // Герадика.ру. URL: <https://geraldika.ru/s/230> (дата обращения: 15.03.2021).
- ²³ Баитаник С. В. Буддийская символика на средневековой тюркестанской Южной Сибири // Историческая и социально-образовательная мысль. 2019. Т. 11. № 3. С. 34, 35.
- ²⁴ Г. Элиста (Калмыкия) // Heraldicum. URL: <http://www.heraldicum.ru/russia/subjects/towns/elista.htm> (дата обращения: 05.02.2022).
- ²⁵ История герба // Сыктывкар. URL: <https://xn--80adxb5abi4ec.xn--p1ai/o-syktvykare/istoria-goroda/istoriya-gerba> (дата обращения: 15.03.2021).
- ²⁶ Городской округ г. Нальчик (Кабардино-Балкария) // Heraldicum. URL: <http://www.heraldicum.ru/russia/subjects/towns/nalchik.htm> (дата обращения: 15.03.2021).
- ²⁷ Герб города Воркута // Герадика.ру. URL: <https://geraldika.ru/s/14959> (дата обращения: 15.03.2021); Герб города Ухта (1979 г.) // Герадика.ру. URL: <https://geraldika.ru/s/1693> (дата обращения: 15.03.2021); Герб города Печора (1983–2012 гг.) // Герадика.ру. URL: <https://geraldika.ru/s/4357> (дата обращения: 15.03.2021).
- ²⁸ Ткаченко В. Г., Шитупова Г. Н. Указ. соч. С. 20.
- ²⁹ Вилинбахов Г. В. Герадические будни // Герадика : материалы конференции «10 лет восстановления герадической службы России». СПб., 2002. С. 6–8.
- ³⁰ Закон Республики Саха (Якутия) от 26 декабря 1992 года №1288-ХП «О государственном гербе Республики Саха (Якутия)» // Герадика.ру. URL: <https://geraldika.ru/s/299> (дата обращения: 05.03.2021).
- ³¹ Республика Алтай // Heraldicum. URL: <http://www.heraldicum.ru/russia/subjects/altay.htm> (дата обращения: 05.02.2022).

- ³² Закон Чеченской Республики от 23 марта 2020 года № 16-рз «О государственном гербе Чеченской Республики» // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/2000202003260001> (дата обращения: 06.03.2021).
- ³³ Закон Чувашской Республики от 14 июля 1997 года № 12 «О государственных символах Чувашской Республики» // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. URL: <http://docs.cntd.ru/document/428688530> (дата обращения: 05.03.2021).
- ³⁴ Республика Марий Эл // Heraldicum. URL: http://www.heraldicum.ru/russia/subjects/mari_el.htm (дата обращения: 05.02.2022).
- ³⁵ Там же.
- ³⁶ Закон Республики Мордовия от 19 ноября 2002 года № 49-3 «О государственном гербе Республики Мордовия» // Геральдика.ру. URL: <https://geraldika.ru/s/16944> (дата обращения: 05.03.2021).
- ³⁷ Постановление Президиума Верховного Совета Республики Карелия от 25 октября 1993 года № 78/2 // Геральдика.ру. URL: <https://geraldika.ru/s/3020> (дата обращения: 05.03.2021).
- ³⁸ Закон Удмуртской Республики «О государственном гербе Удмуртской Республики» от 04 сентября 2002 года № 52-РЗ // Геральдика.ру. URL: <https://geraldika.ru/s/236> (дата обращения: 05.03.2021).
- ³⁹ Закон Республики Ингушетия «О государственном гербе Республики Ингушетия» от 26 августа 1994 года № 2-РКЗ // Геральдика.ру. URL: <https://geraldika.ru/s/2158> (дата обращения: 05.03.2021).
- ⁴⁰ Закон Республики Хакасия от 20 декабря 2006 года №74-ЗРХ «О внесении изменений в Закон Республики Хакасия „О Государственном гербе Республики Хакасия“» // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. URL: <http://docs.cntd.ru/document/802096153> (дата обращения: 06.03.2021).
- ⁴¹ Подробнее см.: *Чистяков А. Ю.* Геральдические символы регионов и муниципалитетов Арктической зоны Российской Федерации // ТГЭ. [Т.] 92 : Геральдика: исследования и практика : конференция, посвященная 25-летию воссоздания геральдической службы в Российской Федерации. СПб., 2018. С. 207, 208.
- ⁴² Герб Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 1995–2020 гг. // Геральдика.ру. URL: <https://geraldika.ru/s/537> (дата обращения: 05.03.2021).
- ⁴³ Закон Чукотского автономного округа от 27 ноября 2000 г. № 51-ОЗ «О гербе Чукотского автономного округа» // Консорциум Кодекс : [электронный фонд правовой и нормативно-технической документации]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/805044185> (дата обращения: 16.03.2021).
- ⁴⁴ Геральдический альбом Тюменской области. Тюмень, 2014. С. 60, 61.
- ⁴⁵ Государственная символика Камчатского края // Камчатский край : [официальный сайт]. URL: <https://www.kamgov.ru/symbols#?text=%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B1%20%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D1%87%D0%B0%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%8F&text=%D0%9D%D0%B0%20%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%BC%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5%20%D1%89%D0%B8%D1%82%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE,%D0%BF%D0%BE%20%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%83%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%8F%D1%89%D0%B5%D0%B5%20%D1%81%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%86%D0%B5> (дата обращения: 16.03.2021).