

А. А. Трипольская, А. Ю. Чистяков
(Санкт-Петербург)

БУДДИЙСКИЕ СИМВОЛЫ В ГЕРБАХ РЕСПУБЛИК БУРЯТИЯ И КАЛМЫКИЯ

Геральдика Республик Бурятия и Калмыкия сформировалась в 1990-е годы. В этот период утверждалось современное федеральное устройство России, и в национальных субъектах федерации – республиках – актуализировался процесс поиска региональной идентичности, основанной на этнокультурных характеристиках местных сообществ (титульных народов). Как отмечают исследователи, «характерной чертой современных социокультурных практик в России и в мире является актуализация этнических ценностей, что предполагает существенное изменение в системе представлений о реальности, т. е. в картине мира»¹. В этих условиях гербы и флаги становились одним из способов визуального выражения этничности.

Буряты и калмыки – два родственного народа, хотя и проживающие сейчас в различных частях нашей страны. Их связывают историческое происхождение, родство языков (оба языка принадлежат монгольской языковой группе), традиция кочевого скотоводства, религия (буддизм).

Современные буряты расселяются на территории трех субъектов федерации: Республики Бурятия, Иркутской области и Забайкальского края. Их предки – монгольские племена байыргу (байырку или баргуты) и курьканы – обитали в VI веке н. э. на землях, известных в Средние века под названием Баргуджин-Токум (или Баргуджин-Тукум). Эта территория идентифицируется исследователями либо как долина р. Баргузин, либо более широко как земли вокруг озера Байкал². С XIII века область расселения бурятов вошла в состав Монгольского государства, а с XVII века – в состав России.

Калмыки сформировались на основе западных монгольских племен – ойратов (ойротов). Этноним калмык фиксируется в русских источниках с XVI века и, по-видимому, имеет тюркское происхождение. В XVII веке ойратские племена (торгуты, дербеты и др.) переселились с востока из Джунгарии и Восточного Казахстана в Поволжье. Так возникло зависимое от России Калмыцкое ханство, упраздненное императрицей Екатериной II в 1771 году после перекочевки части калмыков обратно в Джунгарию³. Именно в правобережье Волги находится современная Республика Калмыкия.

Буддизм распространялся в среде монголов с XIII века, проникнув первоначально в слои правящего класса. Буряты официально приняли буддизм на собрании при Хух-Нуре в 1576 году вместе с другими монгольскими племенами. Широкое распространение буддизма среди ойратов датируется уже XVII веком: в 1640 году в Джунгарии в местности Тарбагатай (ныне – Северный Казахстан) состоялся съезд ойратских князей

и духовенства, на котором буддизм был провозглашен религией, общей для всех ойратов⁴. Монголы, буряты и калмыки стали приверженцами тибетского варианта буддизма, известного в прошлом под названием «ламаизм». Принятие и дальнейшее укоренение новой религии способствовало этнической консолидации бурятов и калмыков (хотя в их культуре сохраняются и элементы добуддийских верований – шаманизма), оказало влияние на их культуру и менталитет, определив, среди прочего, и пути развития символической традиции.

В советский период буддизм подвергся гонениям. К началу 1940-х годов на территории СССР не осталось ни одного монастыря или храма. Вскоре буддизм получил легальный статус лишь на территории проживания бурят (калмыки в 1943–1944 годах были депортированы, Калмыцкая АССР упразднена). В 1945 году открылись два дацана: Иволгинский (Республика Бурятия) и Агинский (Забайкальский край), а в 1946 году было образовано Центральное духовное управление буддистов СССР, правопреемником которого ныне является Буддийская традиционная сангха России. Антирелигиозная политика была характерна и для социалистической Монголии, в которой буддизм находился на полуполюгальном положении до 1990 года⁵.

В Калмыкии первая буддийская община была зарегистрирована в 1988 году. Вскоре возникло Объединение буддистов Калмыкии (1991), состоялись выборы шаджин ламы, установлены связи с буддийскими центрами Монголии, Тибета, Бурятии⁶. К концу XX века в Калмыкии действовало четырнадцать хуралов и молитвенных домов, а в Элисте был возведен грандиозный Хурульный центр. В Бурятии в 1990 году стали действовать Гусиноозерский и Цугольский дацаны, а к 1991 году количество дацанов увеличилось до двенадцати. По данным социологов, в XXI веке буддизм играет роль важного маркера этничности калмыков и бурятов, обладая высокой степенью значимости для их этнической самоидентификации (среди народов России только буряты, калмыки и тувинцы традиционно исповедуют эту религию)⁷. Не удивительно, что приверженность буддизму повлияла и на выбор символов, представленных в современной геральдике обеих республик.

Герб Республики Бурятия

В Бурятии конкурс на создание республиканского герба состоялся в 1994 году спустя два года после утверждения флага. О характере представленных проектов (их было более тридцати) можно косвенно судить по решению конкурсной комиссии, заявившей об отказе от вариантов, избыточно использовавших как буддийские (и в целом восточные) символы, так и типично советские (например, хлебных колосьев). Победителем конкурса стал проект члена союза художников России А. Ф. Хорёнова (1952–1995)⁸.

Этот герб (ил. 1), который геральдисту правильнее именовать эмблемой, был утвержден республиканским законом в 1995 году. Он имел сложную, близкую к кругу форму, обретая тем самым сходство с гербом Монголии и с некоторыми гербами республик Российской Федерации, использующих круглый щит. Отсутствие щита как основы герба (элементы выходили за границы круга) и наличие надписи «Республика Бурятия» вызвало обоснованные возражения Государственной герольдии при Президенте РФ. В 1999 году был утвержден новый вариант: прежняя эмблема была помещена в серебряный щит «традиционной формы», а название республики удалено⁹.



Ил. 1 Герб Республики Бурятия
1995 года



Ил. 2 Герб Республики Бурятия
1999 года

В таком виде герб был внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации с присвоением номера «989» (ил. 2).

Герб Бурятии использует цвета республиканского флага: лазурь, серебро и золото. Синие волны озера Байкал и зеленые вершины гор символизируют природу региона. Выделение значимых природных объектов и их символическая визуализация – прием, который встречается во многих региональных и муниципальных гербах России (например, в геральдике Северного Кавказа)¹⁰. Оригинальным элементом герба является золотое соёмбо, названный в законе «традиционным символом вечной жизни», который объединяет солнце, луну и очаг. Эта сложная фигура описывается в геральдической терминологии как «составленная из шара (безанта), сопровождаемого сверху огнем о трех языках, а внизу – полумесяцем»¹¹.

Элементы соёмбо осмысляются через образы традиционной культуры. Огонь у монголов и бурят издревле ассоциировался с очагом, теплом, жизнью, светом, возрождением, благополучием, продолжение семьи, рода; являлся символом чистоты, хранителем дома. Три языка пламени соёмбо символизируют прошлое, настоящее и будущее, указывая на непрерывность и преемственность истории, процветание народа в прошлом, настоящем и будущем. Солнце и месяц представляют собой мифических предков монголов – народа, «чей отец – молодой месяц, чья мать – золотое солнце»¹².

Кроме того, идеологи предлагают видеть в соёмбо общемонгольский магический символ, заключающий в себе культурный код этноса. По словам бурятского историка Батора Егорова, соёмбо – «это старинная идеограмма, закодированная программа всего монгольского народа, которая берет свое начало еще со времен гуннов. На бурятском же флаге вынесены только три элемента монгольского соёмбо – языки пламени, солнце и месяц. Эти же три элемента соёмбо изображены на флаге Внутренней Монголии»¹³.

В действительности термин «соёмбо» происходит от санскритского слова «сваямбху», что означает «сотворение самого себя», «самозародившийся». Так называют один из вариантов монгольской письменности, разработанный в XVII веке на основе индийского письма для корректного перевода буддийских текстов с санскрита и тибетского языка. Создателем письма считается Ундур-гэгэн Дзанабадзар – первый монгольский богдо-гэгэн (то есть «светлейший владыка») – правитель и одновременно глава монгольских буддистов, живший в 1635–1723 годах (Монголия в это время была частью империи Цин). Выбор названия для письменности «соёмбо-дзояди» – «самозародившийся



Ил. 3. Соёмбо



Ил. 4. Герб Монголии 1992 года

свет» был связан с тем, что, по легенде, Дзанабадзар пребывал в состоянии созерцания и, выходя из него, увидел в небе знаки письма. Кроме того, «соёмбо» назывался один из знаков этого письма, маркировавший начало и конец текста¹⁴. Впоследствии именно этот знак стал использоваться в монгольской геральдике.

Строго говоря, соёмбо из герба и флага Бурятии – это лишь элемент фигуры (ее верхняя часть). Полное изображение соёмбо (ил. 3) представляет собой композицию, включающую еще ряд элементов: два треугольника (вверху и внизу; оба вершиной вниз), два прямоугольника (под верхним треугольником и над нижним), знак, похожий на символ «инь и ян», и два больших прямоугольника по бокам. Каждый элемент имеет устоявшуюся трактовку. Треугольники считают наконечниками копьей или стрелы – символом победы и готовности народа отстаивать независимость. Прямоугольники в верхней и нижней частях соёмбо символизируют прямоту, честность и благородство («пусть каждый – и низы, и верхи – будет честен и прямодушен в служении родине»). Знак в центре – изображение двух рыб, которых в буддизме называют «никогда не смыкающие глаз». Рыбы бесконечно вращаются по замкнутому кругу, символизируя бдительность, разум и мудрость. Два вертикальных прямоугольника по бокам соёмбо обозначают дружбу и стойкость: «Пусть весь народ будет дружен, сплочен, и тогда он будет подобен нерушимой каменной крепости»¹⁵. Золотой цвет соёмбо неслучаен – это традиционный цвет буддизма, который буряты называют «желтой верой» («шара шажин») ¹⁶.

Соёмбо (в полной версии) еще в 1911 году стало символом Монголии после объявления ей независимости от Китая и оставалось таковым до 1940 года. Затем Монголия использовала герб, построенный по образцу символики союзных республик СССР, а также весьма схожий с гербом независимой до 1944 года Танну-Тувинской Народной Республики. В варианте герба 1960 года изображение соёмбо появилось вновь, хотя и не было столь явным – его поместили в центр красной пятиконечной звезды, венчавшей композицию эмблемы. На флагах Монголии соёмбо сохранялось весь социалистический период, но в варианте 1940 года было дополнено желтой пятиконечной звездой, размещенной выше пламени. В современных государственных символах Монголии соёмбо по-прежнему занимает центральное место (ил. 4)¹⁷.

Таким образом, включение соёмбо в герб Бурятии подчеркивает историческую и культурную близость бурятов и монголов. Следует отметить, что частичное использование соёмбо в республиканском гербе вызывало (и вызывает) определенную критику у некоторых этнических активистов, так как, по их мнению, это умаляет магическую

силу оберега¹⁸. Они предлагают использовать полное изображение соёмбо, аналогичное монгольскому.

В гербе Бурятии присутствует еще один элемент традиционной культуры – голубая лента «хадак», которая описывается в законе герба как «символ гостеприимства народа Бурятии»¹⁹. Хадак – это длинная полоса шелковой или хлопчатобумажной ткани (ее описывают иногда как шарф или платок), которую приверженцы тибетского буддизма вручают в качестве презента друг другу или же используют как подношение в храм. Именно из Тибета хадак пришел в культуру монгольских народов и с тех пор применяется в различных обрядах, направленных на укрепление социальных связей или связей с миром духов и богов. Заключая мир, монгольские племена непременно обменивались многометровыми полотнищами-хадаками. Святая невесту, родственники жениха подносили хадак ее родителям. В новой юрте хадак прикрепляли у самого входа, чтобы она оберегала жилище от злых духов, плохих людей, природной стихии²⁰. В начале XX века путешественник П. К. Козлов после встречи с Далай-Ламой в Урге сравнил хадак с визитной карточкой европейцев: «Я возложил на его руки светлый шелковый хадак, на что в ответ одновременно получил от Далай-ламы его хадак, голубой и тоже шелковый, очень длинный, роскошный»²¹. Изображение хадака в гербе Бурятии соответствует его положению во время церемонии дарения: хадак держат на обеих протянутых вперед руках так, что оба конца свешиваются вниз. Так же и в гербе «лента равномерно один раз с каждой стороны нижней части круга обвивает герб. Концы ее ниспадают по обе стороны герба над его основанием»²².

Не случаен и выбор цвета хадака (бывают белые, синие, желтые, зеленые, красные хадаки). В гербе изображен голубой хадак, который преподносят родственникам, друзьям, уважаемым и почитаемым гостям. У монгольских народов синий / голубой – это цвет вечного синего неба, почитаемого с древности²³. Голубые хадаки популярны именно в бурятской культуре: «Далай-лама, сразу определяет выходцев из Бурятии, прибывших на его учения, по синему цвету хадаков»²⁴.

Герб Республики Калмыкия

Процесс формирования официальной символики Республики Калмыкия занял несколько лет. Конкурс на создание символов был объявлен еще при Калмыцкой ССР летом 1991 года. На основании его результатов в 1992 году были утверждены гимн и первый вариант флага. В 1993 году после избрания президентом Калмыкии К. Н. Илюмжинова работа над республиканской символикой возобновилась. В этом же году республиканский парламент утвердил новый вариант флага, действующий по сей день. 8 февраля 1994 года было издано Постановление парламента № 148-IX, утвердившее герб, флаг и гимн Республики Калмыкия. В 1996 году их статус был подтвержден законом № 44-І-З «О государственных символах Республики Калмыкия»²⁵. Герб Республики Калмыкия был внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации под номером «150» (ил. 5).

Автор герба и флага Б. Б. Эрдниев (1955) использовал в своих проектах буддийские символы. Основные цвета герба – золотой (желтый) и красный – непосредственно связаны с религиозной традицией. Калмыки называли буддизм не только желтой, но и желто-красной верой («шарулан-шажин»). Это объясняется тем, что в калмыцкой

среде наряду с желтошапочной школой гэлуг (характерной и для бурятского буддизма) большое влияние имели приверженцы красношапочных школ²⁶.

Центральной фигурой герба является «улан зала» («красная кисть») – элемент мужского головного убора, официально введенный в обиход в 1437 году ойратский правителем Тогой-тайшой. Он предписал всем ойратам (калмыкам) носить красную кисть как отличительный знак от других народов. Кисть крепили на макушку головного убора, ее красный цвет осмыслили как «огонь – часть солнца на земле»²⁷. Символизм этого элемента породил самоназвание народа «улан залата хальмг», то есть «калмыки красной кисти». Ношение красных кистей на головных уборах сохранялось до начала XX века²⁸. В наши дни традиция возродилась в несколько иной форме: красные кисти украшают автомобили, сумки, детские ранцы и т. п.²⁹

Улан зала содержит в себе религиозный символизм. При молитве и медитации, согласно учению Будды, на затылке человека открывается белый лотос. Поэтому молящиеся складывают ладони обеих рук и заносят их над головой, открывая дверь сознания; а затем касаются руками области подбородка, рта и груди, тем самым открывая двери речи и души. Этот ритуал направлен на очищение и познание истины. Улан зала, носимая на головном уборе, находилась таким образом на месте священного белого лотоса и символически напоминала о нем³⁰.

Белый лотос тоже присутствует в гербе как символ чистоты, ясности и просветленности³¹. Он помещен под щитом, выполняя роль подножия. Точно такое же положение фигура белого лотоса занимает и в современном гербе Монголии. Подобная композиция обусловлена традицией. Сам Будда и буддийские божества часто изображаются стоящими или сидящими на лotosовых тронах или пьедесталах, а буддийский рай располагается на цветах лотоса³².

Нашел свое место в гербе Калмыкии и хадак (калмыцкое – «хадыг»). В отличие от бурятской символики, он изображается белым, а не голубым (в описании герба цвет хадака не упомянут). Белый цвет призван указывать на мирные взгляды и дружеские отношения со всеми народами³³.

Еще один символ в гербе связан не с буддизмом, а с историей калмыков – «дорин тоол» – четыре кольца, соединенные между собой и напоминающие о неразрывном единстве четырех ойратских племен (дербетов, хошуттов, торгутов, олёттов). Эти племена объединились и образовали в конце XIV века союз Дербен-Ойрат, с которого началась история калмыков³⁴.

Анализ геральдических символов Бурятии и Калмыкии показывает, что их создатели рассматривали буддизм как важный компонент этнокультурной самобытности титульных народов республик. Таким образом, символы, связанные с буддийской традицией, при помещении их в территориальные гербы приобрели функцию этнических. Кроме того, рассмотренные гербы имеют некоторое сходство с государственным гербом Монголии (композиционные параллели, соёмбо, лотос, как подножие герба), что подчеркивает принадлежность бурятов, калмыков и монголов к единому культурному пространству.



Ил. 5. Герб Республики Калмыкия

- ¹ *Амоглонова Д. Д.* Образы культурной памяти в конструировании бурятской этносферы // Вестник Магнитогорского университета : Проблемы истории, филологии, культуры. 2008. Т. 70. С. 242.
- ² *Коновалов П. Б., Цыбикдоржиев Д. В.* Исторический Баргуджин-Токум – исконная родина бурятского народа // Известия Иркутского государственного университета. 2017. Т. 19. С. 137. (Серия «Геоархеология. Этнология. Антропология»).
- ³ *Оциров У. Б.* Формирование калмыцкого этноса // Калмыки. М., 2010. С. 35–46.
- ⁴ *Бакаева Э. П.* Буддизм // Калмыки. М., 2010. С. 407–410; *Житенев Т. Е.* Буддизм в России: вехи истории // Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева. Тольятти, 2011. Вып. 7. С. 192–203. (Серия «Гуманитарные науки и образование»).
- ⁵ *Сабиров Р. Т.* Тибетский буддизм в России и Монголии в начале XXI в. // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. 2017. Т. 31. Вып. 3. С. 12, 17.
- ⁶ *Кужеев А. Г.* К вопросу о современном состоянии буддизма в Калмыкии // Научная мысль Кавказа. 2011. № 1. Ч. 2. С. 125.
- ⁷ *Баженова О. С.* Буддизм как этноинтегрирующий фактор глазами жителей Республики Бурятия // Научные ведомости Белгородского государственного университета. 2010. № 14 (85). Вып. 13. С. 103. (Серия «Философия. Социология. Право»); *Четырнова Л. Б.* Роль буддизма в конструировании этничности калмыков и монголов // Четвертые востоковедческие чтения памяти О. О. Розенберга. СПб., 2011. С. 196.
- ⁸ *Раднаев Ц. С.* Официальная символика Республики Бурятия: особенности возникновения и развития // Россия и монгольский мир: вектор на сближение. Улан-Удэ, 2017. С. 99, 100.
- ⁹ Закон № 243-П «О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Бурятия «О Государственном Гербе Республики Бурятия» от 25 августа 1999 года // Геральдика.ру. URL: <https://geraldika.ru/symbols/138> (дата обращения: 31.03.2020).
- ¹⁰ *Чистяков А. Ю.* Современная геральдика национальных регионов Северного Кавказа // Труды Государственного Эрмитажа. Вып. 98 : Геральдика: исследования и практика : Материалы научной конференции, посвященной памяти С. Н. Тройницкого. СПб., 2018. С. 200, 201.
- ¹¹ Закон № 243-П «О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Бурятия «О Государственном гербе Республики Бурятия» от 25 августа 1999.
- ¹² *Самтилов М.* Соёмбо на бурятском флаге (реферат) // «Алые паруса». Проект для одаренных детей. URL: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2017/10/18/referat-na-temu-soembo-na-buryatskom-flage> (дата обращения: 30.01.2020); *Батырева С. Г., Мязмарсайхан А.* Символика традиционного орнамента в дизайне монгольского кашемира // Искусство Евразии. 2019. № 2 (13). С. 23.
- ¹³ *Никитина Т.* Символика органов государственной власти в Бурятии до сих пор вызывает неоднозначные мнения // МК.RU Улан-Удэ. 11.03.2015. URL: <https://ulan.mk.ru/articles/2015/03/11/simvolika-organov-gosudarstvennoy-vlasti-v-buryatii-do-sikh-por-vyzivaet-neodnoznachnye-mneniya.html> (дата обращения: 30.01.2020).
- ¹⁴ *Цендина А. Д.* Монгольские традиционные азбуки (конец XVI – начало XX в.) // Проблемы современного образования. Интернет-журнал. 2014. № 6. С. 114–116.
- ¹⁵ *Никитина Т.* Символика органов государственной власти в Бурятии до сих пор вызывает неоднозначные мнения.
- ¹⁶ *Абаева А. А.* Буддизм в этнической Бурятии: ретроспектива развития // Власть. 2015. Т. 23. № 9. С. 173; *Сапрыков В.* Золотое соёмбо Бурятии // Сайт «Геральдика.ру». URL: <https://geraldika.ru/article/25585> (дата обращения: 13.02.2020).
- ¹⁷ Монголия – гербы и флаги // Сайт «Геральдика.ру». URL: <https://geraldika.ru/region/224> (дата обращения: 13.02.2020).
- ¹⁸ *Вдовин Б., Рыжов П.* Под знаком Соёмбо. В гербе Бурятии сочетаются традиционные обереги и древние символы // Национальный акцент. URL: <http://nazaccent.ru/content/17361-pod-znakom-soyombo.html> (дата обращения: 13.02.2020).

- ¹⁹ Закон № 243-П «О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Бурятия «О Государственном Гербе Республики Бурятия» от 25 августа 1999 года.
- ²⁰ *Вдовин Б., Рыжов П.* Под знаком Соёмбо.
- ²¹ *Козлов П. К.* Тибет и Далай-Лама. Пг., 1920. С. 68.
- ²² Закон № 243-П «О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Бурятия «О Государственном Гербе Республики Бурятия» от 25 августа 1999 года.
- ²³ Хадаки – значение их в буддизме разных стран и республик // Буддизм. Все об учении Будды. URL: <https://buddist.ru/traditsii/hadaki-znachenie-ih-v-buddizme-raznyh-stran-i-respublik.html> (дата обращения: 31.03.2020).
- ²⁴ Хадак – символ гостеприимства, чистоты, и бескорыстия дарящего, дружеского и радушногo отношения, а также сострадания // Калмчат. Общение для всех. URL: <http://kalmchat.com/2019/02/12/xadak-simvol-gostepriimstva-chistoty-i-beskorystiyadaryashhego-druzheskogo-i-radushnogo-otnosheniya-a-takzhe-sostradaniya/> (дата обращения: 31.03.2020).
- ²⁵ *Гунаев Е. А.* Государственные символы Калмыкии в XX – начале XXI вв.: исторические и политико-правовые аспекты // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. 2009. № 1. С. 17–19.
- ²⁶ *Бакаева Э. П.* Буддизм. С. 410.
- ²⁷ Там же. С. 149 (Одежда и украшения).
- ²⁸ Там же. С. 173.
- ²⁹ Улан зала // Калмыкия online: Информационный портал. URL: <http://kalmykia-online.ru/tradition/ulan-zala> (дата обращения: 31.03.2020)
- ³⁰ Герб Республики Калмыкия // Герадьдика.ру. URL: <https://geraldika.ru/symbols/224> (дата обращения: 31.01.2020).
- ³¹ *Сапрыков В.* Белый лотос Калмыкии // Герадьдика.ру. URL <https://geraldika.ru/article/227> (дата обращения: 31.01.2020).
- ³² *Бир Р.* Тибетские буддийские символы : справочник. М., 2016. С. 27; *Буркхардт Т.* Сакральное искусство востока и запада : Принципы и методы. М., 2014. С. 154.
- ³³ *Сапрыков В.* Белый лотос Калмыкии.
- ³⁴ *Сачиоров В. П.* Формирование этнической общности ойратов – предков калмыков // Калмыки. С. 29–30.