

*Н.Л. Трезубов, член Правления Союза бонистов*

**Эмблема «молот и наковальня» в тульской символике  
1960-1980-х гг. по данным нумизматики и фалеристики**

1960-е годы стали в СССР временем возрождения городской геральдики. В регионах активно шли процессы поиска актуальной символики для локальной идентификации и репрезентации. Процесс (вос)создания городских гербов проходил стихийно, с нарушением геральдических норм. В некоторых городах отмечены случаи одновременного бытования нескольких гербов (*Румянцева В.В.* История, карбована в гербах. К., 1987. С. 45).

Эти годы были насыщены для Тулы событиями, которые требовали нового символического наполнения, отличного от знаков предыдущей эпохи. В 1962 г. состоялось празднование 250-летия Тульского оружейного завода (ТОЗ). Основной символикой торжества стал исторический тульский герб. В последующие годы герб использовался в качестве главного тульского символа, но не был законодательно утвержден (*Трезубов Н.Л.* Тульская символика на региональных медалях 60–80-х гг. XX в. // Тульский краеведческий альманах. 2016. Вып. 13. С. 102).

В тоже время, распространение получила символика, содержащая в различных комбинациях молот и наковальню. Фигура кузнеца и его атрибуты (молот, наковальня, клещи) прочно ассоциируются с образом Тульского региона как края оружейников и мастеров по металлу. Кроме того, с середины XIX в. эти атрибуты были вписаны в систему символов, связанных с рабочим движением. Таким образом, эмблема «молот и наковальня» совместила в себе основные темы советского городского символотворчества: историческую, промышленную и социалистическую (*Манжурич Е.А.* Воображаемая преемственность: дореволюционное геральдическое наследие в советской городской символике (1953–1991) // Вестник Пермского

университета. Серия: История. 2015. № 3. С. 119). Благодаря такой полисемичности этот символический комплекс стал популярен в тульской эмблематике.

Наибольшее распространение эмблема «молот и наковальня» получила на медалях, знаках отличия и сувенирных значках. Молот мог изображаться стоящим на наковальне рукоятью вниз (медаль, посвященная первому упоминанию Тулы в 1382 г., алюминий, дм. 45 мм) или положенным на наковальню бойком (медаль «60 лет Конструкторскому бюро приборостроения», 1987 г., медь, дм. 71 мм). Такой вариант эмблемы, дополненный шестеренкой, стал неофициальной символикой Пролетарского района Тулы. Ее изображение находится на значках районных партийных конференций (алюминий, Тульский завод «Зенит» (ТЗЗ) и медали «В память пребывания в Пролетарском районе г. Тулы» (алюминий, дм. 62 мм).

Самым распространенным вариантом эмблемы стала композиция с молотом, поставленным на наковальню рукоятью вверх, которая воспринималась как новый герб Тулы. Мнения современников по поводу этого геральдического изображения разошлись. В 1968 г. журналист И.С. Мордашов писал: «У Тулы выразительный герб: наковальня с тяжелым молотом. Туляки гордятся, что их родной молот стал символом его величества рабочего класса, что деталь эмблемы их города вошла ... в герб первого в мире социалистического государства.» (*Мордашев И.* Потомки легендарного Левши: Очерки о тульских умельцах. Тула, 1968. С. 8). Иную точку зрения высказал тульский историк Д. Богомазов: «Наковальня, которую видят все въезжающие в Тулу у ее ворот, ... не настоящий герб...» (*Богомазов Д.* Современной Туле – новый герб // Коммунар. 07.01.1969. С. 3).

В 1966 г. был проведен конкурс на лучшие плакаты, открытки, значки и сувениры, посвященные 25-летию обороны Тулы. В конкурсе на лучший значок приняли участие художник ЦКИБ М.И. Глаголев, художник Тульского художественного фонда Н.М. Антипов и житель Тулы А.А. Кожемяко (ГАТО Ф. Р-252. Оп. 7. Д. 452. Л. 381, 382). С большой долей вероятности авторству Н.М. Антипова принадлежат значки «25 лет победы под Тулой» (алюминий, завод «Победа» Мосгорисполкома), на которых изображена наковальня со стоящим на ней перевернутым молотом, которые сопровождаются пятиконечной звездой.

Возможно, конкурс 1966 г. стал местом рождения сувенирного значка «Тула» (алюминий, ТЗЗ). Этот гербовидный знак выполнен в виде французского щита, верхняя часть которого изображена в виде зубчатой стены тульского кремля, в красном поле расположены золотые наковальня с молотом рукоятью вверх, пятиконечная звезда в левом верхнем углу и надпись ТУЛА в оконечности.

Такая же гербовидная эмблема, но без зубчатого верха, расположена на медалях «Лучшему (специалисту) ТМЗ» (красный прозрачный пластик, дм. 57 мм, Тульский машзавод). В конце 1960-х гг. на Тульском машзаводе была внедрена система поощрения лучших специалистов. По итогам социалистического соревнования передовикам вручались почетная грамота, денежная премия и памятный знак в виде медали (Звание – лучшим // Коммунист. 13.02.1970).

В качестве регионального символа эмблема «молот и наковальня» присутствует на значках конференций («Функциональная взаимозаменяемость в САУ», 1971), смотров (Всесоюзный смотр любительских фильмов, 1969), учебных заведений (Профтехучилище № 2). Изменение приоритетов в региональной символике можно проследить на примере значков студенческих строительных отрядов Тульского политехнического института. На значках присутствуют следующие изображения: в 1968–1975 гг. – эмблема «молот и наковальня», в 1977–1985 гг. – медаль «Золотая звезда» (после присвоения Туле звания «Город-герой»), в 1987 г. – герб Тулы.

Появление альтернативных гербовидных изображений было следствием поисков «актуальной» символики Тулы. Тульский исторический герб воспринимался как наследие прошлого. Не стоит сбрасывать со счетов и попытку демилитаризовать символику, несмотря на то, что основной продукцией тульских предприятий была «оборонка». Ю. Петухов писал о новом предназначении Тулы: «Раньше ковали оружие, теперь куют счастье человеческое» (*Петухов Ю.* Есть такой город... // Молодой коммунар. 10.04.1962. С. 4). Ему вторит участница юбилейных торжеств, посвященных 250-летию ТОЗ, актриса Зоя Федорова: «Тогда оружейники ковали оружие. Теперь ... они куют самое дорогое для человечества – мир» (*Федорова З.* Они куют мир // Коммунар. 08.06.1962. С. 2).