

Изучение геральдики в Швеции в XX веке (библиографические заметки)

Шведскую традицию изучения геральдики трудно отнести к числу развитых. Библиография работ относительно невелика, а количество специальных академических исследований вообще исчисляется единицами. Тем не менее традиция эта не лишена своеобразия и представляет определённый интерес как сама по себе, так и, например, для российского читателя – в контексте истории русско-шведских культурных связей в допетровский период (учитывая, с одной стороны, значение «русских атрибутов» в шведской геральдике XVI-XVII вв.¹, а с другой – внимание, уделявшееся в Московском царстве некоторым чертам шведской геральдической традиции²).

Задача настоящей статьи – кратко обрисовать основные направления геральдических исследований в Швеции в XX – начале XXI вв. и представить наиболее заметные публикации, имеющие прямое отношение к геральдике.

С точки зрения развития геральдики Швеция в Средние века отставала от многих других стран Европы. Так, первый известный по имени герольд Швеции, Симон Гендель, жил в самом начале XV столетия, причём он являлся герольдом сразу всех трёх скандинавских королевств, входивших в так называемую Кальмарскую унию (1397-1523). Термин «гербовый король» в Швеции употреблялся лишь в период с середины XV до начала XVI в., опять-таки в эпоху Кальмарской унии. Первые пожалования гербов также приходятся на начало XV столетия.

Только в 1650 г. был напечатан первый шведский гербовник, а первая диссертация по геральдике, «*De antiquis verisque regni Sveciae insignibus*», была написана в 1678 г. (опубликована в 1680 г.), что характерно – приглашённым в страну немецким профессором Иоганном Шеффером. В том же XVII в. все геральдические вопросы были переданы в ведение Антикварной коллегии, созданной в 1666 г.

В первой половине XVIII в. наступило некоторое оживление интереса к этой теме. В 1719 г. в Упсальском университете Ларс Аррениус начал преподавать курс по «*ars heraldica*». В 1740-х гг. чтение лекций по геральдике было продолжено Юханом Ире, а в

¹ *Tengström L.* «*Muschoviten... Turcken icke olijk*»: Ryssatribut, och deras motbilder, i svensk heraldik från Gustav Vasa till freden i Stolbova. Jyväskylä, 1997. D. 1-2.

² *Линд Дж.* Большая государственная печать Ивана IV и использованные в ней некоторые геральдические символы времен Ливонской войны // Архив русской истории. 1994. Вып. 5. С. 201-226. См. также представленный на XVI конференции по изучению Скандинавских стран и Финляндии (Архангельск, 9-12 сентября 2008 г.) доклад Е.В. Пчёлова «Скандинавская геральдика в дореволюционной российской государственной символике» (в материалах конференции тезисы этого доклада, к сожалению, не опубликованы).

1746 г. Юхан Тёрнер стал первым шведским доцентом геральдики. С 1734 г. существовало Государственное геральдическое ведомство во главе с государственным геральдистом (riksheraldikern). В 1746 г. появилось, наконец, первое написанное шведом «Введение в геральдику», автором которого был ученик Тёрнера Карл Уггла (двадцатиднолетний автор следовал главным образом иностранным работам подобного рода, прежде всего – известному труду француза де Вюльсона «La science héroïque», опубликованному в 1644 г.). Свидетельством важности геральдических аспектов с точки зрения государства является первый в шведской истории закон, который напрямую касался геральдики, – изданный в 1762 г. запрет на использование в гербах недворян так называемого открытого шлема и дворянского щита.

Однако во второй половине XVIII столетия интерес к геральдике падает. Возрождается он лишь в конце столетия XIX в., уже в совершенно иной общественной атмосфере. На рубеже XIX-XX вв. выходят новые введения в геральдику, среди которых следует отметить труды Карла Арвида Клингспора³ (государственный геральдист в 1880-1903 гг.) и Харальда Флитвуда⁴ (государственный геральдист в 1931-1953 гг.). Заметным изданием стал выпущенный Юханом Клебергом в 1919 г. справочник для идентификации гербов по их элементам (автор пишет, что книга была подготовлена за двадцать лет до публикации)⁵. Эта работа содержит также хронологический реестр и алфавитный список родов, чьи гербы упомянуты в справочнике (изображения самих гербов, правда, отсутствуют). Упомянутый выше Клингспор в 1890 г. издал также гербовник шведских дворянских родов⁶.

Ещё одним симптомом усиления общественного интереса к геральдике стали попытки создания геральдических обществ. Так, в 1911 г. возник Шведский геральдический союз (Svenska heraldiska föreningen), который возглавил граф Адам Левенгаупт (государственный геральдист в 1903-1931 гг.). Союз выступил организатором геральдической выставки в Северном музее в 1912 г., издавал в 1913-1917 гг. свой журнал («Meddelanden från Svenska Heraldiska Föreningen»), однако довольно быстро прекратил своё существование. Позднее, в 1941 г., уже упоминавшийся Харальд Флитвуд (на тот момент также глава государственного геральдического ведомства – и это типично для рассматриваемого этапа геральдических исследований в Швеции) стал инициатором создания Геральдического общества (Heraldiska samfundet) в Стокгольме. Но и эта организация не просуществовала долго.

³ *Klingspor C.A.* Handbok i praktisk wapenkonst. Stockholm, 1887.

⁴ *Fleetwod H.* Handbok i svensk heraldik. Stockholm, 1917.

⁵ *Kleberg J.* Heraldiskt lexikon över å Svenska Riddarhuset introducerade ätter. Stockholm, 1919.

⁶ *Klingspor C.A.* Sveriges Ridderskaps och Adels Vapenbok. Stockholm, 1890.

Новые, более успешные усилия по созданию геральдических обществ были предприняты в Швеции лишь в 1970-е гг. В 1976 г. был воссоздан Шведский геральдический союз. С момента своего основания он издаёт собственную газету «Вапенбильден». В 1992 г. в Упсале восстановили и Геральдическое общество. Оно также в 1995-1998 гг. имело свой печатный орган, «Шельдебревет», однако с 2000 г. среди членов общества распространяется «Вапенбильден».

В 1983 г. вышел единственный номер «Шведского геральдического журнала» (Svensk heraldisk tidskrift). В нём указывалось, что его издаёт «Шведский геральдический союз в Стокгольме», однако, к сожалению, впоследствии об этой организации больше не было слышно.

Вообще, говоря о шведской геральдической периодике, стоит также отметить: выходящий с 1854 г. «Дворянский календарь» (Adelskalender), который содержит блazoны, а иногда и изображения гербов шведского дворянства (последние выпуски публиковались в электронном виде, на CD); и журнал Рыцарского дома (шведского дворянского собрания) «Arte et marte», в котором периодически публикуются статьи по геральдике (этот журнал выходит с 1959 г., а в 1905-1957 гг. под тем же названием выходил ежегодник Шведского дворянского союза).

Государственное геральдическое ведомство Швеции, существовавшее до 1953 г., тоже издавало свой периодический сборник («Meddelanden från Riksheraldikerämbete», в 1933-1945 гг. вышло 10 номеров). А сменившая эту организацию Геральдическая секция Государственного архива (позднее трансформировавшаяся в Геральдическую комиссию Государственного архива) – собственный ежегодник («Årsberättelser för Riksarkivets heraldiska sektion», 1953-1964).

Однако главным и наиболее уважаемым периодическим изданием для шведских геральдистов является «Геральдический журнал» (Heraldisk Tidsskrift), основанный в 1959 г. в Копенгагене. Это общий для всей Северной Европы (Скандинавии и Финляндии) профессиональный геральдический форум.

Наконец, укажем, что с 1963 г. выходит и «Skandinavisk vapenrulla» («Скандинавский гербовник») – в этом издании публикуются блazoны и цветные изображения новых (но не только) гербов в Северной Европе; приводятся сведения о владельцах; ведётся учёт гербов.

Ниже представлены основные достижения в изучении геральдики в Швеции в минувшем XX-м веке и в самом начале нынешнего столетия. Работы сгруппированы по нескольким ключевым темам, которым исследователи уделяли наибольшее внимание.

Первые два раздела посвящены конкретным историческим проблемам, остальные содержат работы более общего характера.

Вопрос о трёх коронах

Едва ли не единственная сугубо геральдическая проблема, которая активнейшим образом обсуждалась в Швеции как специалистами по геральдике, так и историками, – это проблема появления шведского государственного герба, представляющего собой, как известно, три золотых короны в лазоревом поле. Первым шведом, затронувшим проблему происхождения трёх корон, был автор знаменитой «Морской карты» (1539) и «Истории северных народов» (1555) Олаус Магнус. Для него три короны являлись символом древнего государства свеев, Свеарике, так же как лев Фолькунгов (не менее важный для Швеции в геральдическом отношении) – символом государства ётов (которых в Швеции отождествляли с известными по античным источникам готами). Вышеупомянутая диссертация Иоганна Шеффера по геральдике также была посвящена происхождению трёх корон (Шеффер трактовал их как символы скандинавских богов – Тора, Одина и Фрейра). И автор первого шведского введения в геральдику Карл Уггла тоже уделил внимание этой проблеме: в 1760 г. он опубликовал диссертацию, в которой доказывал, что три короны с незапамятных времён были знаком упсальских конунгов⁷.

Новый этап в исследовании истории трёх корон, впервые надёжно фиксируемых лишь на печатях шведского короля Альбрехта Мекленбургского (1364-1389), наступил во второй половине XIX в., причём главным авторитетом в данном вопросе выступил знаменитый археолог и нумизмат, глава Государственного управления по охране памятников культуры (Riksantikvarieämbetet, бывшая Антикварная коллегия) Ханс Хильдебранд, который указал на связь изображения корон с идеей королевской власти⁸.

⁷ *Ugglas C. Afhandling om Swea rikets urgamla wapn de tre kronor.... Stockholm, 1760.*

⁸ *Hildebrand H. Heraldiska studier: Det svenska riksvapnet // Antiquarisk tidskrift för Sverige. Stockholm, 1884. Vol. 7. N 1; Idem. Sveriges medeltid: Kulturhistorisk skildring. Stockholm, 1885. B. 2.* Любопытно, что его отец, также археолог, нумизмат и директор управления по охране памятников культуры, Брур Эмиль Хильдебранд чуть раньше высказал предположение, что в данном случае короны означали три области (ланда) Упланда, имевшие право выбирать короля: Тиундаланд, Атгундаланд и Фьердундаланд (*Hildebrand B.E. Svenska sigiller från Medeltiden. Stockholm, 1867*). Позднее к этому мнению присоединился Карл аф Угглас: *Ugglas C.R., af. De tre kronorna i svenska riksvapnet // Nordisk numismatisk årsskrift. Stockholm, 1940.*

Его наблюдение уже в XX столетии развил Флитвуд, который предположил, что три короны считались гербом святого Эрика⁹.

Эту гипотезу отвергли Карл аф Угглас¹⁰, Нильс Людвиг Расмуссен¹¹, а также один из крупнейших шведских специалистов по геральдике, государственный геральдист (statsheraldikern)¹² в 1953-1974 гг. Гуннар Шеффер¹³. По мнению последнего, три короны в шведском гербе появились в результате сокращения родового герба Альбрехта Мекленбургского с изображением коронованной бычьей головы; причём количество корон здесь не имело решающего значения, потому что, например, известна печать Альбрехта от 1364 г. с тремя коронами и его же печать от 1376 г. с одной короной.

Иную версию (восходящую, между прочим, к мнению крупнейшего немецкого геральдиста Густава Зайлера) представил Ханс Толль¹⁴. Он считал, что три короны первоначально венчали головы трёх львов, изображённых – в подражание гербу датского короля – на эмблеме шведского короля Вальдемара Биргерссона (1250-1275). После лишения трона Вальдемар убрал короны с львиных голов, зато взошедший на престол его брат Магнус Ладулос (1275-1290) начал использовать эмблему в виде трёх корон – без львов и пока ещё размещенных не в одном поле щита.

⁹ Fleetwod H. Sveriges kungavapen under medeltiden. Stockholm, 1917; *Idem.* Sveriges tre kronor: Till Engelbrektsminnet // Meddelanden från riksheraldikerämbetet. Stockholm, 1935. D. 3. Упомянутая статья 1935 г. вышла также по-французски (L'origine des armes à trois couronnes de la Suède // Archives héraldiques suisses. [Basel,] 1935. N 2), а в 1940 г. – снова по-шведски, теперь отдельным оттиском (Sveriges tre kronor: Till Engelbrektsminnet. Malmö, 1940).

¹⁰ Ugglass C.R., *af* De tre kronorna i svenska riksvapnet.

¹¹ Rasmussen N.L. Birgitta och Jutta av Danmark i ett tyskt tryck från 1518 // Nordisk Tidskrift för bok- och biblioteksväsen. Uppsala, 1942. Vol. 29. S. 28; Rasmussen N.L., Svärdström S., Gustafsson S. Rikets vapen och flagga: Utst. katalog, Stat. hist. mus. Stockholm, 1960. S. 10.

¹² Не путать с главой государственного геральдического ведомства, существовавшего с 1734 г. В 1953 г. указанное ведомство было упразднено, а все вопросы, касающиеся государственной геральдики, были переданы в ведение Государственного архива (Riksarkivet). Statsheraldikern (в отличие от riksheraldikern) – это сотрудник Государственного архива. Сложность перевода названий этих двух должностей на русский язык заключается в том, что слова «rike» и «stat», обычно переводимые на русский словом «государство», не вполне совпадают по своему значению. Первое отсылает к исторической традиции («древнешведское государство»), а второе, вошедшее в употребление лишь в XVII в., соотносится с более поздним понятием государства как политического института.

¹³ Scheffer C.G.U. Våra riksvapen // *Idem.* Heraldisk spegel. Stockholm, 1964. S. 69-76. Напечатанная здесь статья впервые вышла по-английски в третьем номере журнала «The American-Scandinavian Review» за 1963 г. Позднее у Шеффера были и другие публикации по той же теме.

¹⁴ Toll H. De äldsta svenska konungavapenbilderna och trekronor-vapnet: Bedömda efter då gällande heraldiska sedvänjeregler. Stockholm, 1919; *Idem.* Trekronor-problemet. Stockholm, 1936.

Самые заметные и влиятельные публикации по вопросу о трёх коронах принадлежат Хериберту Зайтцу¹⁵. Он указал на религиозное происхождение этой эмблемы, связывавшейся с конца XII в. с тремя волхвами, мощи которых ещё в 1164 г. перенесли в Кёльнский собор. В календарях, предназначенных главным образом для мирян – бюргеров (так называемые *borgerliga bildkalendarierna*), три короны быстро стали символом «Дня трёх королей», а с XIV в. указанное изображение стало рассматриваться как герб короля Артура. По мнению Зайтца, знакомство Альбрехта Мекленбургского с перечисленными традициями и подтолкнуло его к использованию трёх корон в качестве своего герба после избрания в 1364 г. королём Швеции. В конце книги Зайтца помещён краткий, но содержательный очерк изучения истории трёх корон.

Последний на сегодняшний день всплеск интереса к истории этой эмблемы случился в начале 1980-х гг. в связи с открытием изображения трёх корон в Авиньоне, во дворце кардинала байонского. Настенная роспись была выполнена в 1336 г., а за два года до того во Францию для женитьбы на Бланке Намюрской прибыл Магнус Эрикссон – король Швеции в 1319-1364 гг. По мнению ряда исследователей, это убедительное доказательство того, что три короны стали гербом шведского короля ещё до Альбрехта Мекленбургского¹⁶.

Герб Вас

Достаточно активно – хотя и не так, как в случае с тремя коронами, – изучалась в конце XIX и в XX в. также история другого шведского герба не вполне ясного происхождения – герба королевского рода Вас, *Vasavapnet*. По наиболее распространённой гипотезе, изначально эта гербовая эмблема рассматривалась – в том числе и самым известным представителем рода, королём Густавом Васой (1523-1560) – как фашина, *stormvase*. Лишь впоследствии, во второй половине XVII и в XVIII в., она стала толковаться как сноп. Но предлагались и иные объяснения. В частности, Клеберг в

¹⁵ *Seitz H.* De tre kronorna: Det svenska riksvapnet i sitt europeiska sammanhang. Stockholm, 1961. Работы по этой теме стали выходить у него с 1950 г.

¹⁶ *Lindgren U.* Nytt om “Sveirges tree Chronor” // *Heraldisk tidsskrift*. 1984. N 49. S. 51-55. Той же точки зрения придерживается известный датский геральдист, автор одного из относительно свежих очерков истории трёх корон, Нильс Бартольди: *Bartholdi N.G.* De tre kroner og korset: Unionssymbolik, ambition og rivalitet // *Ibid*. 1997. N 76. S. 233-260. См. также новейшую критику гипотезы об использовании трёх корон в качестве королевской гербовой эмблемы уже Магнусом Эрикссоном: *Антонов В.А.* Датская геральдика XII-XVII вв. М., 2008. С. 265-266. (Там же, к слову, и первый на русском языке обзор проблемы и оригинальная гипотеза об изменении значения эмблемы при первой правительнице всех трёх скандинавских государств королеве Маргрете – с. 263-275.)

указанном изображении усматривал плюмаж (hjälmvippa) – связку чёрных петушиных перьев как нашлемное украшение¹⁷. Отметим здесь же для полноты картины, что некоторое количество публикаций посвящено, разумеется, и гербу другого, ныне правящего королевского рода Швеции – Бернадотов¹⁸.

Справочники и обзорные труды

После появления работ общего характера, выпущенных Клингспором и Флитвудом, соответственно, в 1887 и 1917 г. (см. выше), создание рассчитанных на широкую публику введений в геральдику продолжил Арвид Бергман, сотрудник государственного геральдического ведомства в 1932-1949 гг. и крупный специалист по бюргерской геральдике (см. ниже). Небольшая – на 20 страниц – книжка под названием «Геральдический вадемекум» была издана им в 1938 г.¹⁹ Однако следующая публикация такого рода появилась лишь в 1993 г. Написана она была Пером Андерссоном, сфера специальных интересов которого – территориальная шведская геральдика (см. ниже). Андерссон ещё своему труду 1989 г. о гербах шведских коммун предпослал содержательное введение, которое он затем расширил и выпустил отдельной книгой через четыре года²⁰. Последнее же по времени публикации такое популярное издание принадлежит перу специалиста по церковной шведской геральдике Магнуса Бекмарка (см. ниже) и Еспера Васлинга²¹.

Если говорить о справочных изданиях, предназначенных для специалистов, то пожалуй, самым серьёзным из них стал составленный крупнейшим шведским геральдистом XX в. Яном Ранеке (автором первой современной шведской диссертации по

¹⁷ См. основные публикации по проблеме: *Hildebrand H.* Heraldiska studier: Det svenska riksvapnet; *Hildebrand E.* Vasanamnet och Vasavapnet // Svenska Autografsällskapets Tidskrift. 1889. D. 2. N 1. S. 1-10; *Wrangel F.U.* Några ord till utredande af frågan om Vasa-vapnets betydelse // Tidskriften från svenska statsförvaltningen. 1892. D. 2. S. 77-80; *Lindhult N.* Vasavapnet – rättvisans vapenbild // Ibid. 1929. S. 19-24; *Kjellberg C.M.* Vasaättens härstamning från Kristierns från Öland och vasavapnets uppkomst // Personhistorisk Tidskrift. 1923. S. 167-177; *Kleberg H.J.S.* De äldre vasavapnen // Meddelanden från Riksheraldikerämbetet. 1934. S. 10-21; *Thott Å.* Vasavapnet // Heraldisk tidsskrift. 1982. N 45. S. 218-229; *Idem.* Vasen i det kunfliga vasavapnet – faskin eller sädeskärve? // Ibid. 1983. N 47. S. 315-324; *Spens E.* Några svenska Vasa-ättlingars vapen // Heraldisk tidsskrift. 1983. N 48. S. 350-357.

¹⁸ См., в частности: *Berghman A.* Dynastien Bernadottes vapen och det svenska riksvapnet. Stockholm, 1944; *Bendix G.* Bernadottevapen // Heraldisk tidsskrift. 1993. N 68. S. 366-382.

¹⁹ См. факсимильное переиздание: *Berghman A.* Heraldisk vademecum: Faksimiltryck. Mölndal, 1987.

²⁰ *Andersson P.* Heraldiska vapen i Sverige. Stockholm, 1989; *Idem.* Heraldik – Läran om vapenmärken. Mjölby, 1993.

²¹ *Bäckmark M., Wasling J.* Heraldiken i Sverige. Lund, 2001.

геральдике – см. ниже) справочник по средневековым шведским гербам²². Справочник снабжён всевозможными указателями – и по элементам изображения, и по названиям родов, и по регионам. Приводятся источники сведений о гербах. Это вообще один из наиболее значительных шведских специальных трудов XX в. по геральдике.

Отметим здесь же напечатанную Арвидом Бергманом на французском языке в испанском журнале «Hidalguia» библиографию работ по шведской геральдике (1958)²³, а также выпущенный в 1987 г. Шведским национальным комитетом по генеалогии и геральдике словарь основных геральдических терминов на всех скандинавских и финском языках²⁴.

Наконец, особняком в ряду изданий широкого профиля стоит книга вышеупомянутого государственного геральдиста (statsheraldikern) Гуннара Шеффера «Геральдическое зеркало» (1964)²⁵. Это сборник ранее опубликованных автором статей по различным аспектам истории геральдики в Швеции. Помимо отмеченной выше работы о трёх коронах в книге представлены статьи о художниках, работавших над созданием гербов в Рыцарском доме; о сохранившихся рукописных заметках по геральдике асессора архива Антикварной коллегии Нильса Рейнхольда Брокмана (1731-1770); о гербах, сфальсифицированных пробстом из Хедемуры Нильсом Рабениусом (1648-1717) – вероятно, самым знаменитым шведским фальсификатором исторических документов; об областных и городских гербах в Швеции; о проекте инструкции для государственного геральдиста (riksheraldikern) в годы правления Густава III; об изданном в 1762 г. официальном запрещении недворянам использовать дворянский щит и открытый шлем и т.д. Перу Шеффера принадлежит также интересный очерк о геральдике в шведском академическом образовании, диссертациях и научно-популярной литературе XVIII столетия²⁶.

Дворянская геральдика

Наиболее серьёзные достижения в этой сфере связаны с именами Фритьофа Дальбю и упомянутого выше Яна Ранеке. Первый из них опубликовал в 1964 г. геральдический словарь, включающий сведения о гербах шведского дворянства и главное – позволяющий последовательно проанализировать и в итоге идентифицировать

²² *Raneke J.* Svenska medeltidsvapen. Lund, 1982. D. I-II; 1985. D. III.

²³ *Berghman A.* Bibliographie heraldique suedoise // *Hidalguia*. Madrid, 1958. N 28. P. 513-524.

²⁴ *Nordisk heraldisk terminologi / Utg. av Svenska nationalkommittén för genealogi och heraldik.* Lomma, 1987.

²⁵ *Scheffer C.G.U.* Heraldisk spegel. Stockholm, 1964.

²⁶ *Idem.* Svensk heraldik i den akademiska undervisningen, i dissertationer och i den populärvetenskapliga litteraturen under 1700-talet // *Heraldisk tidsskrift*. 1975. N 32. S. 63-68; 1977. N 36. S. 257-266.

неизвестный дворянский герб²⁷. А три года спустя оба автора совместно издали первый в истории Швеции дворянский гербовник, который в отличие от труда Клингспора (см. выше) содержал не только изображения гербов здравствующих на тот момент представителей дворянских родов страны, но и блазоны²⁸.

Позднее, в 1990 г. Ранеке выпустил книгу «Шведская дворянская геральдика»²⁹. Её первая часть посвящена проблемам употребления гербов шведскими дворянами, вторая содержит блазоны и изображения гербов, представленных в гербовнике Клингспора 1890 г.

Кроме того, говоря о работах по дворянской геральдике, можно отметить серию статей геральдиста-любителя, бывшего военно-морского атташе Швеции в Вашингтоне, Рутгера Кронеборга в «Геральдическом журнале» в 1970-е гг.³⁰

Докторские диссертации

Упомянутый выше геральдист Ян Ранеке (1914-2007), который долгое время занимался составлением гербов как художник, а в начале 1970-х гг. уже в весьма солидном возрасте получил университетское историческое образование, стал также автором первой с XVIII в. шведской диссертации по геральдике. Его исследование, вышедшее в 1975 г.³¹, посвящено так называемому Бергсхаммарскому гербовнику (он относится к первой половине XV в., написан на фламандском диалекте с некоторыми фрагментами по-французски и происходит, скорее всего, из Брабанта). Сам памятник опубликован во втором томе диссертации.

Долгое время работа Ранеке оставалась единственным шведским академическим исследованием, имеющим прямое отношение к геральдике. Только в 1999 г. появилась докторская диссертация Инги фон Корсвант-Наумбург о погребальных гербах шведского дворянства в период с 1650 по 1730 г.³² Автор рассматривает проблему через призму

²⁷ Dahlby F. Svensk heraldisk uppslagsbok. Stockholm, 1964.

²⁸ Dahlby F., Ranke J. Den svenska adelns vapenbok. Stockholm, 1967.

²⁹ Ranke J. Svensk adelsheraldik. Malmö, 1990.

³⁰ Croneborg R. Något om symboler och attribut i svenska adelsvapen från medeltid och Vasatid // Heraldisk tidskrift. 1969. N 19; *Idem*. Strövtåg bland svensk adlig heraldik under den karolinska tiden fram till Carl XII // Ibid. 1972. N 25. S. 234-245; *Idem*. Något om svensk adlig heraldik under den senere karolinska tiden // Ibid. 1975. N 31. S. 9-18; *Idem*. Försök till karakteristik av svensk adlig heraldik under frihetstiden // Ibid. 1976. N 33. S. 105-113; *Idem*. Något om heraldiska former, symboler och attribut i svenska adelsvapen under gustavianska tiden samt århundradet efter 1809 // Ibid. 1978. N 37. S. 321-333.

³¹ Ranke J. Bergshammarvapenboken: En medeltidsheraldisk studie. Lund, 1975.

³² Corswant-Naumburg I. von. Huvudbaner och anvapen under stormaktstiden. Visby, 1999.

искусствоведения. Собственно, работа и представлена была как диссертация по искусствоведению. Однако геральдическим аспектам в ней уделено весьма значительное внимание. В недавнее время фон Корсвант-Наумбург опубликовала (в двух частях) аналогичное по подходу и тематике исследование о погребальных гербах в Скарской епархии³³.

Территориальная геральдика

Одной из относительно популярных у шведских геральдистов XX в. тем стала территориальная геральдика. Ещё в начале века ей уделил внимание уже упоминавшийся в связи с проблемой трёх корон Ханс Хильдебранд, который издал в 1905 г. восьмидесятистраничный очерк о провинциальных шведских гербах³⁴. После Второй мировой войны Гуннар Шеффер опубликовал гербовник провинций, ленов и городов Швеции³⁵. К этому времени в стране широко распространилась мода на гербы различных административно-территориальных единиц – примета XX столетия.

В конце 1980-х и в 1990-е гг. Пер Андерссон выпустил несколько работ, посвящённых шведским коммунальным гербам (коммуна – единица местного самоуправления) – как до, так и после реформы местного самоуправления в Швеции в начале 1970-х гг.³⁶

Кроме того, в 1992 г. усилиями Клары Невеус (государственный геральдист [statsheraldikern] в 1983-1999 гг.) и Брура Жака де Верна был подготовлен новый территориальный гербовник³⁷, в котором учтены все изменения, произошедшие в этой сфере с момента публикации работы Шеффера в 1967 г.

Церковная геральдика

В XX в. приходы и епархии шведской церкви (которая оставалась государственной до 2000 г.), а также епископы стали активно создавать и употреблять гербы и эмблемы (кстати, собственный герб – в золотом поле красный крест с короной в центре – в 1977 г. получила и шведская церковь в целом). В 1970-е гг. стали выходить первые публикации

³³ *Eadem*. Huvudbaner och anvapen inom Skara stift: En heraldisk och genealogisk inventering. Skara, 2006; Supplement. 2010.

³⁴ *Hildebrand H.* Landskapens vapen // Antikvarisk tidskrift för Sverige. Stockholm, 1905. Vol. 9. N 1.

³⁵ *Scheffer C.G.U.* Svensk vapenbok för landskap, län och städer. Stockholm, 1967.

³⁶ *Andersson P.* Heraldiska vapen i Sverige; *Idem.* Svensk vapenbok för köpingar, municipalsamhällen och landskommuner 1863-1970. Mjölby, 1994. *Idem.* Östgötsk vapenbok. Mjölby, 1998.

³⁷ *Nevéus C., de Wærn B.J.* Ny svensk vapenbok. Stockholm, 1992.

по шведской церковной геральдике Бенгта Улофа Чельде – художника-геральдиста и также монаха-бенедиктинца³⁸. А уже в 2006 г. Магнус Бекман и Маркус Карлссон выпустили обзорный труд, содержащий гербы, печати и эмблемы приходов шведской церкви по всем тринадцати епархиям³⁹.

Бюргерская геральдика

В 1934-1936 гг. государственное геральдическое ведомство Швеции занималось на регулярной основе регистрацией бюргерских гербов. Вскоре эта практика была прекращена как не относящаяся к сфере деятельности ведомства, но интерес к недворянской геральдике не угас. Одной из первых заметных работ по этой теме стала публикация Арвида Бергмана – 32 страницы с изображениями и блазонами бюргерских гербов, параллельно на шведском и французском языках⁴⁰. Чуть позже, в 1950 г., тот же автор опубликовал «Бюргерский гербовник» – также с изображениями и блазонами⁴¹. Отметим, кроме того, небольшую статью 1976 г. о шведской недворянской геральдике Кристофера фон Варнстедта⁴². Перечень шведских гербов, принадлежащих недворянам, имеется также в Интернете на сайте известного геральдиста и популяризатора геральдики Магнуса Бекмарка: <http://hem.passagen.se/gronstub/index.htm>.

Орденская геральдика

Рыцарские ордена в Швеции появились только в середине XVIII в.: король Фредрик I в 1748 г. учредил три ордена: Серафимов (самый знаменитый, в настоящее время им награждают лишь глав иностранных государств и членов шведского королевского дома), Полярной звезды и Меча. Позднее, в 1772 г. Густав III создал орден Вас, а в 1811 г. появился орден Карла XIII, который должен был вручаться шведским и иностранным масонам евангелического вероисповедания. Понятно, что количество работ по шведской орденской геральдике невелико. В 1949 г. вышла книга Арвида Бергмана о скандинавских (в том числе – упомянутых шведских) рыцарских орденах и их наградных

³⁸ *Kälde B.O.* Birgittinsk ordensheraldik // Heraldisk tidskrift. 1974. N 29. S. 427-440; *Idem.* Svenska kyrkans heraldik // Ibid. 1977. N 35. S. 209-249; *Idem.* Svenska kyrkans biskopsvapen // Ibid. 1991. N 64. S. 183-189.

³⁹ *Bäckman M., Karlsson M.* Kyrkans märken: Vapen. Stämplat. Sigill. Emblem. Lund, 2006.

⁴⁰ *Bergman A.* Svenska borgerliga släktvapen. Stockholm, 1939.

⁴¹ *Idem.* Borgerlig vapenrulla. Djursholm, 1950.

⁴² *Warnstedt C. von.* Den svenska ofrälse privatheraldiken // Heraldisk tidskrift. 1976. N 34. S. 185-192.

знаках⁴³. Новые публикации появились в 1990-е гг. Среди них стоит отметить подготовленный П. Нурденвалем гербовник кавалеров ордена Серафимов⁴⁴, вышедшую в 1998 г. вторым изданием работу Ф. Лёвенъельма о шведских орденах и медалях вообще⁴⁵, а также ряд статей о некоторых гербах кавалеров ордена Серафимов⁴⁶.

Правовые аспекты

Вопросы гербового права редко привлекали внимание шведских исследователей. Один из немногих, кто специально занимался этой проблемой, – Уно Линдгрэн. Ещё в 1951 г. он выпустил книгу о геральдике в законодательстве Швеции от Средневековья до середины XX столетия⁴⁷. Работа построена по хронологическому принципу, часть документов опубликована в приложении.

Новейшие же доступные исследования, посвящённые правовым аспектам геральдики, представляют собой экзаменационные работы студентов-юристов: Эрик Бюландер рассматривает вопросы, касающиеся защиты авторских прав на коммунальные гербы⁴⁸ (которые в Швеции регистрируются в патентном ведомстве как торговые марки), а Мартин Суннквист сравнивает нормы английского, немецкого и шведского гербового права (в отношении родовых гербов) в исторической ретроспективе⁴⁹.

Таким образом, приходится констатировать относительную маргинальность геральдики в Швеции именно как вспомогательной исторической дисциплины. Хотя общественный интерес к гербам заметно вырос в XX в. (что особенно ярко проявилось, пожалуй, в сфере территориальной геральдики), профессиональные исторические исследования с использованием методов геральдики по-прежнему достаточно редки.

⁴³ *Berghman A.* Nordiska riddareordnar och dekorationer. Stockholm, 1949.

⁴⁴ *Kungliga Serafimerorden 1748-1998 / Red. P. Nordenwall.* Stockholm, 1998.

⁴⁵ *Löwenhielm F.* Svenska ordnar och medaljer. Stockholm, 1998. 2:a uppl.

⁴⁶ *Kälde B.O.* Serafimerordens tronföljarsköldar // *Heraldisk tidsskrift.* 1997. N 76. S. 261-268; *Spens, Erik.* Några sentida svenska serafimerriddares vapen // *Ibid.* 1984. N 49-50: Heraldik i Norden. S. 102-106.

⁴⁷ *Lindgren U.* Heraldik i svenska författningar: En vapenrättslig översikt från medeltiden till våra dagar. Lund, 1951.

⁴⁸ *Bylander E.* Kommunvapenrätt. En studie av det svenska rättskyddet för officiella symboler med särskild inriktning på kommunala vapen. Uppsala, 1998 (examensarbete för jur. kand.-examen).

⁴⁹ *Sunnqvist M.* Släktvapenrätt – en jämförande studie av den historiska och nutida, engelska, tyska och svenska rättsliga regleringen av släktvapen och dess förhållande till varumärkesrätten: Examensarbete, 20 poäng, vid juridiska fakulteten vid Lunds universitet. Termin ht 2000 – vt 2001.