

О.Г. Толкушин, Черкассы

ВОССОЗДАНИЕ ДРЕВНИХ ГЕРБОВ В СЕЛАХ ЧЕРКАССКОГО РАЙОНА ЧЕРКАССКОЙ ОБЛАСТИ

(см. рис. на 5-й стр. цв. вкладки)

На современной территории Черкасского района Черкасской области некоторые населённые пункты с давних времён имели собственную символику. Многочисленные опустошительные набеги на правобережье Днепра и смена исторических условий порой прерывали традицию владения гербами городами и местечками. Поэтому при введении вновь в оборот символики для таких населённых пунктов всегда приходится разрешать сложную проблему: насколько оправданно воссоздание герба в первоизданном виде.

Чтобы не повторять имеющиеся в соседних с Черкасской областях ошибки при бездумном утверждении символики лишь на том основании, что она самая старая (у некоторых местечек и городов на наших землях порой имелось несколько гербов – периода Речи Посполитой, времён Российской империи и утверждённые в 70-80 годах XX века – при Советском Союзе), нами проводятся историко-краеведческие исследования по обоснованию символики (впрочем, как и при создании символики для населённых пунктов, не имевших её ранее). Геральдика – одна из исторических научных дисциплин, поэтому подобного рода изыскания позволяют всесторонне обосновывать предлагаемые варианты гербов, а также ставить аргументированный заслон валу геральдической халтуры, которая буквально захлестнула наши города и сёла.

В соответствии с действующим законодательством у нас правом на владение символикой имеет каждая самоуправляемая территориальная община, а это – сельские, поселковые, городские, районные и областные общины. В Черкасской области насчитывается около 900 таких субъектов, имеющих право на герб, флаг и другие символы. Счёт составленных нашим обществом историко-краеведческих исследований по обоснованию символики населённых пунктов и районов также идёт на сотни (фактически историко-краеведческие исследования – подробнейшая история населённого пункта, изложенная на научной основе, в подавляющем большинстве случаев – впервые). В ходе проведенных работ введены в научных оборот тысячи документов и иллюстративных материалов (кто хоть раз сталкивался с подобными поисками – может себе представить объём проделанной работы).

Среди проведённых нами исследований – обоснование символики сёлам Мошны и Белозорье Черкасского района, которые в давние времена имели собственные отличительные знаки. Так как в данной публикации не

представляется возможным изложить полностью материалы исследования, поэтому даётся очень краткое объяснение созданной на основе изысканий символики и её описание с иллюстрациями (без ссылок на используемые источники, которые в исходных материалах довольно многочисленны).

Село Мошны является одним из старейших среди населённых пунктов Черкасского района. Впервые в исторических источниках оно упоминается в 1448 году. Тогда польский король Казимир IV Ягеллончик (вступивший на престол в 1447 году) подтвердил права князя Глинского на Мошны «на дальней Роси». Имея выгодное географическое положение, Мошны достаточно быстро стали важным оборонным и значительным в экономическом отношении пунктом. Поэтому не удивительно, что местечко одним из первых на территории современной области получило городские права. По просьбе тогдашнего владельца А. Вишневецкого польским королем 9 февраля 1592 года Мошням предоставлена привилегия на «городские права и самоуправление», а также пожалован герб: «...надаемъ пеечать мьєстскую, герб ощепъ» (oszczer в переводе с польского – копьё).

Мошны окружали непроходимые болота. Через населённый пункт проходила древняя дорога с юга на Киев. На участке между Черкассами и Каневом через Мошны пролегал самый короткий путь. Оборонная роль местечка в XVI веке на важной сухопутной дороге правобережья Днепра символически отображена в щите герба одним из воинских атрибутов – копьём.

После 1648 года, когда на этих землях ввели военное административно-территориальное деление, мошенский герб выходит из употребления. Не были благоприятными для использования герба и последующие времена: вторая половина XVII века на правобережье Днепра – время «руины». Местность подверглась разорению в результате двух так называемых «чигиринских походах» турецко-татарских войск. Опустошённые земли не подлежали заселению и по условиям «Вечного мира» 1686 года между Россией и Польшей. Заключение Прутского договора в 1711 году позволили Польше вернуть себе Правобережье Днепра, но в возрождённых Мошнях старинный герб больше не использовался.

За несколько столетий, прошедших со времени получения герба, в Мошнах произошли грандиозные события, значительно повлиявшие на дальнейшее развитие местечка. В начале XIX века Мошны переходят в собственность графа М.С. Воронцова и становятся центром его огромнейшего Мошногородищенского имения. При графе Воронцове местность вокруг местечка коренным образом преобразовали: непроходимые болота осушили и превратили в великолепные луга. В Мошногорье создали крупнейший в Европе парк с множеством экзотических растений, построили дворцы и множество необычных сооружений, не только украсивших местечка, но и ставшие его визитной карточкой (в те же годы графом Воронцовым создавался дворцово-парковый комплекс в Алупке; мастера, работавшие в Алупке, в основном из Мошен). Здесь соорудили и спустили на воду первый пароход на Днепре (через 10 с небольшим лет после появле-

ния первого парохода в России), разбудили и коренным образом изменили жизнь населения этого дремучего, затерянного в лесах и болотах края.

Сказочно прекрасным был Мошногорский Вознесенский монастырь. Изысканная архитектура строений обители естественно вписывалась в живописный горный край, покрытый лесами. С окрестных гор открывались непередаваемые виды на сооружения монастыря. Мошенский Вознесенский мужской монастырь также добавлял славы Мошням, служил центром православия на этих землях не одно столетие.

С учётом вышеперечисленных исторических событий, нами был составлен такой вариант герба села Мошны: «В дважды рассечённом и пересечённом зелёным цветом и серебром щите три золотые многоугольные башни, соединённые между собой золотой стеной. Средняя высокая башня с четырьмя чёрными окнами украшена девятью зубцами и увенчана надстройкой с тремя большими чёрными окнами и с золотой закругленной крышей с маковкой. Две боковые башни с двумя чёрными окнами украшены шестью зубцами. Передняя часть стены между башнями обременена щитком, выходящим верхней частью над стеной. В червлёном (красном) щитке серебряное копьё, положенное в перевязь справа остриём вверх.

Щит увенчан червлёной (красной) мурованной серебром короной с двумя зубцами.

Щитодержатели: справа – мастеровой, опирающийся рукой на серебряную колонну ионического ордера; слева – монах, держащий в левой руке золотую кружку с выливающимися из неё серебряными струями воды.

Внизу под щитом положены накрест две ветви дуба натурального цвета, переложённые золотой лентой с надписью девиза червлёными (красными) буквами «LABORE GLORIOSUS» (с латинского – «Трудом прославленной»).

Объяснение символики. Поле щита герба разделено на несколько частей, зелёной и серебряной тинктурами. Такое деление щита отображает преобразование земель около Мошен в 20-х – 30-х годах XIX века графом Михаилом Семёновичем Воронцовым. Непроходимые болота в результате грандиозных мелиоративных работ (на площади свыше 8000 гектаров – и это в начале XIX века!) преобразованы в прекрасные луга и живописные многокилометровые водотводные каналы. Речка Ольшанка, впадавшая в реку Рось, «завладев» одним из каналов на протяжении около сорока километров, потекла по новому руслу и с тех пор впадает в реку Днепр.

Символом дворцово-паркового комплекса, всех необычных сооружений Мошногородищенского имения, возведённых во времена графа Воронцова, стала башня Святослава. Памятник архитектуры высотой 57 метров почти столетие служил украшением окрестностей. В 1943 году его уничтожили немецко-фашистские оккупанты. В щите герба – золотая стилизованная башня Святослава.

Изображение в червлёном щитке серебряного копья – дань традиции. Данная символика простая и наглядная, в то же время – исторически вер-

ная. Если древний Канев являл собой форпост Киевской Руси, служил опорным пунктом на дальних подступах к Киеву, то Мошны выполняли близкую по значению функцию позднее, в XVI – начале XVII веков. Серебряное копьё, помещённое в красное поле – символика герба «Ощеп», который получили Мошны в конце XVI века. Можно было бы оставить только это изображение в щите герба. Однако, во-первых, герб «Ощеп» в последующие времена не использовался; а, во-вторых, достаточно неординарные события в истории Мошен вызвали появление в щите герба символов, которые отображали выдающиеся вехи истории, характерные для местечка в последующие времена.

Щит герба увенчивает стенная корона. Мошны с 1811 года имели статус местечка, а с 1923 и по 1931 годы в населённом пункте находился центр района. Червлёная (красная) мурованная серебром корона с двумя зубцами используется поселениями, которые в определённые исторические периоды исполняли городские функции, и служит отличительным признаком от сельских поселений.

Щитодержателями изображены те из представителей населения Мошен, которые создавали настоящую, а не легендарную славу доблестных, талантливых и трудолюбивых жителей. Мастеровой с ионическим орденом символизирует поколения местных работников-мастеровых, прославившихся своим камнеобрабатывающим искусством, бывшими известными далеко за пределами Мошен. Изображение монаха указывает на близкое соседство населённого пункта с Мошногорским Вознесенским монастырём. На протяжении нескольких столетий его существования он как бы стал неотъемлемой частью самих Мошен. Монах в руке держит кружку, из которой вытекает вода. Согласно легенде, основание монастыря в горной безводной местности связано с чудесным явлением Богородицы. На месте её явления пробился источник. Вода в нём обладает целебными свойствами.

Снизу щит герба обрамляют ветки дуба. Таким образом, в гербе символически отображён парк Мошногородищенского имения Воронцовых-Балашевых. Парк со второй половины XIX столетия считался крупнейшим в Европе. Дуб – один из наиболее распространённых пород деревьев в парке.

Надпись на девизной ленте «Трудом прославлений» в словесной форме выражает основные идеи, символически отображённые в щите герба: прославление Мошен – и преобразование местности, создание дворцово-паркового комплекса и необычных сооружений в нём осуществлялось благодаря труду местных жителей. Цвет девизной ленты – золотой, что символизирует богатство, создаваемое трудом.

Основные фигуры и цвета щита герба используются в ещё одном опознавательном-правовом знаке села – его флаге. Описание флага: «В прямоугольном полотнище, разделённом по диагонали из верхнего древкового угла в нижний концевой угол, и пять раз разделённого по диагонали из верхнего концевой угла в нижний древковый угол зелёным и белым цве-

тами, три золотые многоугольные башни, соединённые между собой золотой стеной. Средняя высокая башня с четырьмя чёрными окнами украшена девятью зубцами и увенчана надстройкой с тремя большими чёрными окнами и с золотой закругленной крышей с маковкой. Две боковые башни с двумя чёрными окнами украшены шестью зубцами. На передней стене между башнями помещён гербовый щит, выступающий своей верхней частью выше кромки стены. В красном поле щита серебряное копье, положенное в перевязь справа остриём вверх. Соотношение сторон полотнища 2:3 (ширина к длине); высота средней башни составляет 4/5 ширины полотнища».

Местечко Белозорье получило привилегию на герб значительно позже Мошен – 10 ноября 1791 году: «w Polu Białym Rybę Jesiotra» – в белом поле рыба осётр. В 1552 году в описи Черкасского замка упоминается «уход Белое озеро», куда ходили черкасские казаки и мещане на рыбацкий промысел. Так как особенно ценилась осетрина, ею оплачивалась дань черкасскому старосте – с каждого улова в счёт уплаты налога отдавался один осётр (осётры водились и в Днепре – они попадались в сети рыбаков до конца XIX века).

Позднее черкасчане перешли от временных уходов к постоянному поселению, названному по наименованию озера. Продолжительное время основным занятием жителей был рыбный промысел. Главная отличительная особенность Белозорья нашла отражение в гербе 1791 года. Местечковый знак вряд ли использовался – через год с небольшим, в 1793 году, Правобережье вошло в состав России. Изображение герба не сохранилось.

Известна также хоругва Белозорья: диагонально разделённое на три части [полотнище] – синюю, белую и синюю с изображением осётра.

Белозорский герб является одной из немногих исторических реликвий Черкасского района. Возможно было бы воссоздать древний геральдический символ как современный герб села. Но белозорская эмблема фактически не использовалась, к тому же в населённом пункте имеются некоторые существенные особенности, которые могли бы быть символически отражены в главном сельском знаке. С учётом таких отличительных черт и геральдического наследия нами была предложена следующая символика села Белозорья. Описание герба: «В серебряном поле натурального цвета осётр в перевязь справа. Лазурная волнистая кайма обременена двадцатью цветками водяной лилии (кувшинки) натурального цвета.

Щит, увенчанный червлёной (красной) мурованной серебром короной с двумя зубцами и обрамлённый с правой стороны натурального цвета сосновой веткой с шишками, с левой – пучком золотых колосков. За щитом поставленный серебряный якорь, выступающий верхним концом над короной и лапами под щитом. Ветка сосны и колоски обвиты лазурной лентой, которая в нижней части обвивает лапы якоря, с надписью девиза серебряными буквами «БІЛОЗІР'Я» («БЕЛОЗОРЬЕ»).

Объяснение символики. В древности Днепр ниже Канева имел два разветвления: одно из них совпадало с нынешним руслом, а другое проходи-

ло по долинам современных речек Ирдынь и Тясмин. Впоследствии, в связи с опусканием левобережной части при относительном подъёме правобережной, Днепр направил течение по своему левому руслу, а Ирдынская старица зарастала и заболачивалась. На месте прежнего русла образовалась цепь озёр. Около одного из них сначала был «уход Белое озеро» для черкасских казаков и мещан, а затем в этой местности возникло постоянное поселение. Согласно легенде, наименование «Белозорье» населённый пункт получил от названия Белого озера, около которого он был основан. А озеро получило своё название оттого, что прозрачная водная гладь в летнюю пору покрывалась нежным белым цветом цветущих водяных лилий. В XX веке вследствие мелиоративных работ озеро почти исчезло. Как дань памяти озера, около которого возник населённый пункт, в щите герба изображение лазурной каймы, обременённой цветками водяной лилии (кувшинки). Изображение осётра взято из описания древней символики Белозорья. Серебряное поле, в котором изображён исторический знак села, символизирует события «седой старины».

Под щитом герба положенный серебряный якорь. Это подчёркивает ещё одну особенность Белозорья. В 1820 году в озере нашли остатки носа большого корабля и корабельный якорь. Что подтверждает гипотезу о том, что в старину озеро сообщалось с Днепром, и водный путь через эту местность в старину был судоходным.

Белозорье продолжительный период времени имело статус местечка. Поэтому щит герба увенчивает местечковая корона, присущая населённым пунктам такого ранга.

К селу с одной стороны примыкает сосновый лес, с другого – оно окружено полями. Это символически отобразено в гербе: с правой стороны щит обрамлённый веткой сосны с шишечками, с левой – золотыми колосками. Ветка и пучок колосков сплетены девизной лентой, цвета и надпись на которой соответствуют основным цветам в щите герба.

На основе символов и основных тинктур щита герба и цветов старинной хоругви Белозорья создан флаг села: «В прямоугольном полотнище три диагональные равновеликие полосы с верхнего древкового угла в нижний концевой – средняя белая, на ней натурального цвета осётр в перевязь вправо, крайние – голубые с изображением на каждой по одному цветку натурального цвета водяной лилии (кувшинки)».

В Черкасском районе четыре населённых пункта имели древнюю символику, три из них использовали её незначительный период времени. При воссоздании гербов в двух населённых пунктах прежние знаки оставлены без изменения (единственное, изображение гербов сделано с позиций современного восприятия символов и эмблем и геральдического искусства). В первом случае при исследовании истории населённого пункта не удалось выявить сколько-нибудь существенных исторических проявлений, способных найти символическое отображение в гербе, во втором – ситуация прямо противоположная: в населённом пункте произошло очень много

событий (причём, противоречивых и неоднозначно трактуемых в разные времена), которые могли бы быть запечатлены в гербе, но, к счастью, благодаря тому, что в этом городе символика польского периода с незначительными изменениями использовалась во времена Российской империи, прерывать древнюю геральдическую традицию не понадобилось.

Сведений об использовании гербов Мошен и Белозорья не сохранилось. Для Мошенского герба – из-за того, что населённый пункт неоднократно разорялся и некоторые периоды истории жизнь в нём прерывалась на долгие годы, для Белозорского – слишком незначительный период времени – немногим более года – он владел этим символом. Указанные населённые пункты имеют исторические события, позволяющие отобразить их знаково-символическим средствами. Поэтому для сёл Мошны и Белозорья нами были разработаны опознавательные правовые знаки, учитывающие как историческую символику, так и запечатлевшие эмблемы, отражающих наиболее важные события в истории сёл.

Если вернуться к теме создания историко-краеведческого обоснования символики населённого пункта, то иногда в ходе изысканий удаётся наряду с территориальной символикой обосновать и создать корпоративные отличительные знаки. Так недавно закончена подготовка к изданию историко-краеведческого исследования по символике одного из сёл нашей области. На территории этого сельсовета находится Красногорский Свято-Покровский женский монастырь, история которого тесно связана с населёнными местностями этой территориальной сельской общины. Посему история святой обители достаточно подробно изложена в данном исследовании. А отсюда уже и недалеко до опознавательных правовых знаков монастыря.

Объяснение символики. Монастырь – специфическое заведение, насельники которого посвящают себя служению Богу. Поэтому в щите герба Красногорского монастыря основной цвет – серебряный, символизирующий смирение, духовную чистоту. Географическая особенность месторасположения, давшая название местности и святой обители, изображена в щите герба в виде одной из геральдических фигур – выгнутой оконечностью, имеющей червлёный (красный) цвет. Она же символизирует монастырский остров. Из оконечности вырастает натурального цвета дуб. Символическое значение этого вида дерева – мощь, сила. В данном случае характеризует обитателей монастыря – сильных духом людей. С изображением в щите герба дуба связаны важные события в жизни монастыря. По монастырскому преданию первой иконой, перед которой молился неизвестный пустынножитель – основатель обители – служило вырезанное им на коре дуба изображение Божьей Матери. Впоследствии, эту необычно начертанную икону сняли с коры с дерева, покрыли по прежним очертаниям красками и вместе с богато украшенной ризой вставили в большой киот. «Корецкая» икона Божьей Матери получила такое своё название оттого, что её вырезали на коре дерева, росшего в давние времена на монастырской горе.

В каждом монастыре имеются свои духовные святыни. Особо почитаемая в Красногорской обители чудотворная «Дубенская» икона Божией Матери, так как она чудесным образом явилась на крону дуба. Изображенный в гербе монастыря щиток на ветвях дуба символизирует это знаменательное событие. «Небесная царица» имеет множество различных символических изображений. Одно из них – лестница, которая в щитке символически изображена зазубренным скошением справа червленью и серебром.

Щит герба увенчивает монастырская корона, серебряный её цвет указывает на статус гербовладельца – такой вид корон используется рядовыми монастырями. В отличие от городской короны с тремя зубцами, в монастырской короне вместо среднего зубца помещён золотой куполок. Стенчатая корона указывает на некоторую автономность монастырей, как крепостных сооружений, крепостей духа, действующих по своему уставу, особому, устоявшемуся внутреннему распорядку жизни. К примеру, устав Красногорского монастыря самый древний на территории республики.

Положенные за щитом посохи и чётки – предметы утвари монахов и монахинь, символизирующие монашеский подвиг насельников обители.

Посохи перевиты серебряной лентой, на которой надпись «КРАСНОГОРСКИЙ СВЯТО-ПОКРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ» означающая принадлежность герба означенному монастырю.

Символика герба Красногорского монастыря используется на других опознавательных-правовых знаках обители – её флаге, хоругви и печати.

В Черкасском областном геральдическом обществе в своё время после создания пятидесятого герба торжественно отмечали юбилей такого события. Так повторялось не единожды, а потом в процессе работы эта традиция позабылась. Как-то просматривая материалы, мы к удивлению и радости обнаружили, что очередным юбилейным знаком стал разработанный в августе 2004 года герба (и флаг) села Моринцев – родины Т.Г. Шевченко. Так как по причине государственного переворота не удалось передать материалы на осеннюю конференцию, мы хотели бы предать гласности сейчас. Работа по гербу началась в начале 2004 года. Как всегда мы начали собирать материалы для историко-краеведческого исследования по обоснованию символики села Моринцы. Через семь месяцев материалы были подготовлены и на основании их мы приступили к определению идей герба, подбору символики и составлению герба. Описание герба: В лазурном поле на золотой горе стоящий кобзарь в коричневом свитке, серых шароварах, коричневых сапогах и играющий на натурального цвета кобзе. Гора обременена шестью зелёными и чёрными листьями каплевидной формы, объединённых попарно, расположенных веерообразно и соединённых серебряной нитью, окаймляющей листья и образующей дуги между тремя их парами.

Щит увенчан золотою короною, на венце которой колоски, чередующиеся с яблоневыми листьями. Щит обрамлён ветвями натурального цвета, сложенными вместе: сверху лавра с червлёными (красными) плодами, в середине – дубовыми с золотыми желудами и внизу – калины с гроздьями

червлёных (красных) ягод. Ветви обвиты золотой лентой, на которой внизу надпись лазурными буквами: «Моринці».

В Моринский сельский совет (сельскую территориальную общину) входят два села – Моринцы и Гнилец. Поэтому в гербе Моринской сельской территориальной общины отражены исторические особенности двух населённых пунктов. В Моринцах родился Т.Г. Шевченко, здесь он сделал первые шаги, отсюда пошёл в большую жизнь. Символически эта идея изображена в виде Кобзаря с музыкальным инструментом кобзой, что отображает одно из основных и известных литературных произведений Т.Г. Шевченко «Кобзарь». Благодаря творчеству художника и поэта его родина село Моринцы стало известным всему миру. Поле, в котором изображён кобзарь, лазурное. Символическое значение этой тинктуры – красота, мягкость, доброжелательность.

Географическая особенность Моринцев – наличие на его территории остатков огромного вала времён Киевской Руси. В щите герба такая отличительная черта населённого пункта изображена в виде золотой горы. Имеются и другие значения этого символа в моринском гербе. Гора изображена в виде половины золотого диска – символического изображения восходящего солнца. Солнце – одна из звёзд. То есть в аллегорической форме отражён факт рождения в Моринцах поэта и художника Т.Г. Шевченко: здесь возшла его звезда.

Гора обременена каплеподобными листьями, что отображают главную особенность села Гнилец – гончарные промыслы. Отличительная черта гнилецкой керамики – изготовление мисок, на жёлто-горячей обливке которых изображалось шесть пар зелёных и чёрных овальных листьев, соединённых дугами – символическое отображение «дерева жизни». В щите герба эта характерная черта села Гнильца отображена на золотой горе тремя парами чередующихся зелёных и чёрных листьев, соединённых серебряными дугами.

Щит герба увенчивает корона с растительным орнаментом. В гербах сёл используется корона, венец которой украшают колоски. Земли Черкащины со времён трипольской культуры славились выращиванием пшеницы. Эта традиция продолжалась и в последующие времена. Поэтому венец корон для территориальных гербов (сёл, районов) повторяет конфигурацию скрученного жгута стеблей (на украинском «перевесло»), которыми перевязывали снопы. А помещённые на такой венец колоски символизируют сноп. В нашем случае колоски чередуются с листьями яблони, как отображение одной из особенностей этой территории. Моринцы издавна и на протяжении длительного времени славились яблоневыми садами.

Щит обрамляют ветви, сложенные в таком порядке: сверху расположены лавровые ветви, в середине дубовые, а внизу – калиновые. Ветви лавра символизируют славу – в Моринцах родился человек, прославивший своим творчеством не только себя, но и село, в котором он появился на свет. Дубовые ветви отображают лес, примыкающий к селу. Ветви калины –

символ поэзии, творчества, а также изобилия этих растений в парках и на улицах села.

Ветви растений обвиты лентой, на которой надпись «МОРИНЦЫ», что означает принадлежность герба Моринской сельской территориальной общине. Цвета ленты и надписи на ней повторяют основные тинктуры в щите герба.

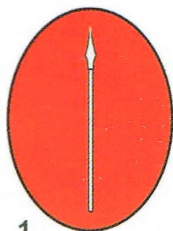
В голубом прямоугольном полотнища на жёлтой узкой дугообразной полосе, проходящей от нижней кромки древкового угла к нижней кромке концевго угла, стоящий кобзарь в коричневой свитке, серых шароварах, коричневых сапогах и играющий на натурального цвета кобзе. Соотношение сторон полотнища 2:3 (ширина к длине); ширина дугообразной полосы составляет 1/5 ширины полотнища; высота фигуры составляет 3/4 ширины полотнища.

Данная символика широко вошла в жизнь. Выпущены буклеты с Моринским гербом, вымпел и значки.

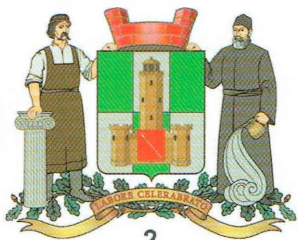
В данной статье использованы материалы историко-краеведческих исследований, газетных публикациям и отдельных краеведческих изданий, в которых описываются вышеупомянутые армигеры.

ВОССОЗДАНИЕ ДРЕВНИХ ГЕРБОВ В СЕЛАХ ЧЕРКАССКОГО РАЙОНА ЧЕРКАССКОЙ ОБЛАСТИ

(см. стр. 138)



1



2



3



4



6

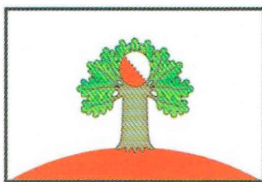


8

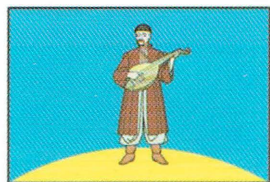
5



7



9



1. Герб села Мошны, утвержденный 9 февраля 1592 года.

2-3. Современные герб и флаг села Мошны.

4-5. Современные герб и флаг села Белозорье.

6-7. Современные герб и флаг Красногорского
Свято-Покровского женского монастыря.

8-9. Современные герб и флаг села Моринцы.

*Рисунки гербов и флагов выполнил художник В.А. Олексенко.
Научный консультант по символике – Н.Н. Стародубцев (г. Донецк).
Опознавательно-правовые знаки составил О.Г. Толкушин.*