

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ГЕРАЛЬДИКИ НА ЧЕРКАСЦИНЕ. ПО ИТОГАМ ОБЛАСТНОЙ ГЕРАЛЬДИКО-ВЕКСИЛЛОЛОГИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ

(см. илл. на 6-7 стр. цв. вкладки)

Предисловие. В конце ноября 2005 года исполнилось 45 лет председателю Черкасского областного геральдического общества Олегу Толкушину. По этому случаю в ноябре месяце в Черкасском областном художественном музее проводилась геральдико-вексиллологическая выставка. Она также явила собой некий промежуточный результат работы Черкасского областного геральдического общества, организационно (в разных формах, в соответствии с действовавшим и в дальнейшем изменявшимся законодательством) существующего с начала 1987 года. Обычно определённым итогом геральдической работы служит издание гербовника (благодаря которому мы можем представить для публикации не одну сотню своих разработок, а также историко-краеведческие исследования по обоснованию символики – а фактически подробнейшие истории населённых пунктов, которыми до нас в большинстве случаев серьёзно никто не занимался и попутно вовлечённые в научный оборот сотни и сотни единиц архивных материалов и старинных публикаций, а также тысячи фотографий архитектурных и других достопримечательностей населённых пунктов, по истории которых мы проводили исследования).

В нашем случае, по причине отсутствия средств даже на первый том геральдического сочинения, пришлось довольствоваться лишь выставкой (да и то из-за безденежья, полного игнорирования местными и областными властями столь важной в историко-краеведческом плане работы, мы смогли оформить и выставить на обозрение лишь несколько десятков работ по геральдике и вексиллологии). Зал украсили несколькими флагами, поместили между экспонатами пару идеологически выдержанных картин, а также выставили на обозрение сувенирную продукцию с геральдической символикой – значки, вымпела, открытки и другие изделия, на отдельном стенде разместили печатную продукцию – материалы некоторых научных конференций, где освещались вопросы развития и состояния геральдики и символики Черкасской области, газетные и журнальные статьи, отдельные изданные нами историко-геральдические книги нашего края (прихваченные благодарными посетителями без нашего на то согласия на добрую память о выставке).

В данном докладе речь пойдёт о гербах населённых мест, в символике которых отражены наиболее древние отличительные особенности, обнаруженные на территории Черкасщины. Следует отметить, что в республиканском законодательстве о местном самоуправлении, в одной из его статей, указано, что герб, флаг и другую символику могут иметь территориальные общины. Но чёткого определения, что такое территориальная община – не имеется. Поэтому, руководствуясь опытом большинства стран Европы, под территориальной общиной следует понимать территориальное объединение населённых пунктов, имеющих свой законодательный и представительный орган власти (а, следовательно, теоретически такие органы власти могут использовать свой герб на своей печати) – сельский совет, и, соответственно, городской, районный и областной. Исходя из этого, если, например, в состав сельского совета входит несколько населённых пунктов, то в гербе сельского совета должны быть отражены особенности всех населённых мест, входящих в эту территориальную общину.

Благодаря проведённым историко-краеведческим исследованиям по обоснованию символики Ротмистровского и Межиричского сельских советов, удалось определить наиболее давние особенности на территории Черкасской области (хотя многие населённые пункты богатейшей не только в историческом плане Черкасской области имеют свои уникальные, интереснейшие отличия).

Наиболее древние отличительные особенности Черкасской земли, символически отобразённые в Ротмистровской и Межиричской символике (Черкасская область)

1. ОТМЕЧЕННАЯ НЕБОМ

В состав Ротмистровского сельского совета входят два населённых пункта – село Ротмистровка и посёлок Волковка. Поэтому в гербе Ротмистровского сельского совета отражены особенности этих двух населённых пунктов. Утверждённое описание Ротмистровского герба: «В щите разделённом опрокинуто-стропильно лазурным и красным цветами серебряное пониженное опрокинутое стропило, сопровождаемое сверху летящей вправо серебряной кометой с золотым хвостом.

Щит увенчан красной мурованной серебрям короной с двумя зубцами и обрамлён двумя натурального цвета ветвями грецкого ореха (*Juglans regia*) с двумя зелёными плодами на каждой ветви. Ветви обвиты внизу золотой лентой с выходящими концами из-за боковых кромок щита в его верхней части, направленными вверх, и имеющей в своей нижней части надпись лазурными буквами «РОТМИСТРОВКА» (с укр. – Ромистровка)».

Объяснение символики. Местность в Ротмистровке и окрестностях имеет наиболее древнюю отличительную особенность из известных на сегодняшний день на территории Черкасщины. Около девяноста миллио-

нов лет тому назад в эту местность упало огромное небесное тело – метеорит. По предположению учёных он имел диаметр не менее ста метров и в результате его падения в кристаллическом щите на поверхности земли образовался взрывной кратер диаметром приблизительно около трёх километров и глубиной 350 метров. Впоследствии кратер заполнился наносными породами. Впоследствии, под воздействием эрозионных процессов, появилась своеобразная котловина. По преданию, в этом месте приблизительно в начале XVIII века ротмистром Омецинским было основано поселение, которое получило наименование Ротмистровка.

В щите герба Ротмистровки основная отличительная особенность местности символически отображена пониженным опрокинутым стропилом, сопровождаемое сверху летящей кометой. Стропило в данном случае многозначный символ. Оно символизирует взрывной кратер, образовавшийся в результате падения метеорита. В ином значении стропило имеет «говорящее» название. В униформологии – это шеврон, знак воинского отличия – нарукавная нашивка. Название населённого пункта «Ротмистровка» происходит от наименования воинского чина, символически воплощённого в виде стропила (в данном случае – опрокинутого).

С военными службами была связана определённая часть истории населённого пункта и в более поздние времена. Со второй половины 30-х и до начала 90-х годов прошлого века около Ротмистровки находился военный аэродром, а в самом населённом пункте проживали лётчики, штурманы и обслуживающий персонал аэродрома. Лазурный цвет в гербе символизирует авиацию. Эта же тинктура отображает события, связанные с небесным телом, которое прилетело из глубин вселенной и упало на месте современного населённого пункта десятки миллионов лет тому назад.

Нижнее, червлёное поле щита, символизирует граниты, на которых находится населённый пункт. Недалеко от Ротмистровки имеется близкий выход гранитных пород к поверхности и в гранитном карьере осуществляется добыча полезного ископаемого.

Щит герба увенчивает местечковая корона, что указывает на определённый статус населённого пункта. Ротмистровка длительное время числилось местечком, некоторый период она была районным центром и до 1990 года имела статус посёлка городского типа. До настоящего времени в Ротмистровке находятся некоторые районные учреждения. То есть в прежние времена Ротмистровка имела определённые признаки, характерные для поселений городского типа.

Издавна местечко известно не только выращиванием сельскохозяйственной продукции, но и её переработкой. С середины 30-х годов XIX века здесь действовали предприятия пищевой промышленности – пивоваренный и сахарный заводы. В начале XX века в Ротмистровке и волости довольно развитым было огородничество (крестьяне специализировались на выращивании чеснока и лука), в самом местечке кроме многочисленных ветряных мельниц имелись небольшие производства по пе-

переработке сельскохозяйственной продукции – крупорошки. С начала 30-х годов и до конца 50-х в Ротмистровке находилась МТС (машинно-тракторная станция, механизаторы и техника которой помогали близлежащим колхозам в обработке земли и уборке урожая). Наиболее значительных успехов в производстве продукции сельского хозяйства среди окрестных населённых пунктов ротмистровцы достигли в 50-х – 80-х годах прошлого века. Достижения жителей на ниве сельского хозяйства символически отражены в гербе несколько необычно – ветками грецкого ореха, которые обрамляют щит герба. Значительную часть лесов в окрестностях местечка вырубил ещё в середине XIX века, использовав древесину в качестве топлива для сахарного завода. В начале 50-х годов XX столетия для нужд колхоза вырубил небольшую рощу, оставшуюся около Ротмистровки. Но после этой вынужденной порубки ежегодно в ярах и на песчаных холмах колхозом высаживалось тысячи деревьев и кустарников. К середине 80-х годов колхозный лес уже имел площадь свыше 750 гектаров. Деревьями и кустарниками засадили все овраги, прекратилась эрозия почв. Среди множества высаженных пород деревьев особое место занимала ореховая роща из 10000 деревьев. Использование веток ореха в гербе символизирует не только достижения ротмистровцев в сельском хозяйстве, но и значительный лесной массив, посаженный колхозом в окрестностях села.

На ветви ореха положена золотая лента, имеющая в нижней части надпись лазурными буквами «РОТМИСТРОВКА». Выходящие в верхней части из-за щита части ленты символизируют крылья: своеобразную связь населённого пункта с авиацией, небом. Цвета ленты и надписи на ней повторяют главные тинктуры в щите герба, а надпись означает принадлежность опознавательного знака Ротмистровскому сельскому совету.

Символика и основные тинктуры щита герба используются в ещё одном опознавательном знаке территориальной общины – её флаге. Утверждённое описание флага: «В прямоугольном полотнище, разделённом горизонтально опрокинуто-стропильно на две части – голубую верхнюю и красную нижнюю, белое узкое пониженное опрокинутое стропило. В верхней голубой части белая комета с жёлтым хвостом, направленная по горизонтали к древковой части полотнища.

Соотношение сторон полотнища 2:3 (ширина к длине); ширина белого стропила составляет 1/10 ширины полотнища; белое стропило по древковой и концевой сторонам отстоит от верхней кромки полотнища на расстоянии 1/5 ширины полотнища; длина кометы с хвостом составляет 2/3 длины полотнища».

Местность вокруг Межирича, имеет не столь давние отличительные особенности, как около Ротмистровки. Межиричские земли освоены нашими далёкими предками около шестнадцати тысяч лет назад.

2. СЛАВА ТРУДУ

В состав Межиричского сельского совета входят три села – Межирич, Бабичи и Лука. В гербе этой территориальной общины отражены особенности всех этих трёх сёл. Утверждённое описание герба: «В лазурном поле серебряное повышенное вогнутое остриё, обременённое зелёным повышенным остриём, которое обременено серебряной пирамидой из «дикого» камня (валунов) с чёрными швами.

Щит увенчан красной мурованной серебром короной с двумя зубцами. Щитодержатели: два мамонта натурального (светло-коричневого) цвета с серебряными бивнями, хоботом и концами лап, стоящие на зелёном земляном подножии с золотыми уступами. Под щитом положена лазурная лента с надписью девиза серебряными буквами «VIVAT LABOR» (с латыни – «Слава труду»)).

Объяснение символики. Населённые пункты Межиричского сельсовета находятся в междуречье двух рек, недалеко от их слияния: впадения речки Росавы в реку Рось. Такая особенность местности послужила топонимической основой названия села Межирич – наиболее древнего из известных в письменных источниках населённого пункта этих земель. Основное географическое отличие территории сельсовета символически отображено в щите герба повышенным, сходящимся в верхней части вогнутым серебряным остриём. Серебро символизирует воду. Остриё в межиричском гербе имеет ещё одно значение. В давние времена в этой местности находилась стоянка охотников на мамонтов. В результате археологических работ удалось распотать несколько ярангоподобных сооружений из костей мамонтов. Поэтому в щите герба остриё также отображает стилизованную ярангу, состоящую из двух бивней мамонта, соединённых острыми концами в верхних их частях.

Интенсивная хозяйственная деятельность человека в середине XIX века привела к уничтожению лесов на большей части Каневского уезда, что в конечном итоге вызвало эрозию почв. Образовался огромный Хмельнянский яр (имеющий в настоящее время наибольшую протяжённость в Европе). Выносы камней и породы из яра во время таяния снегов и после сильных дождей постепенно оседали в реке Рось, пока полностью не перегородили её русло. В результате образовалось искусственное водохранилище. Не имея стока его уровень постоянно повышался. Под водой оказалась дорога из Черкасс до Канева. Объезд занимал слишком много времени, самым удобным транспортным средством оказалась паромная переправа. Постепенно вода начали затапливать огороды жителей окрестных сёл, а потом подошла к некоторым домам и берег начал обрушиваться вместе с жилищами в водохранилище. Жители обратились к властям за помощью. Из Киева приехал инженер, обследовал местность и дал рекомендацию жителям возвести дамбу, которая бы перекрыла стоки из Хмельнянского яра. Крестьяне из близлежащих сёл на подводах с 1901

года в течение нескольких лет возили землю и строили защитную дамбу. Одновременно работали две землечерпалки, выделенные Киевским губерньским земством: одна из них пробивала русло Роси от Днепра, другая – с противоположного направления. За семь лет ударной всенародной стройки удалось построить две многокилометровые защитные дамбы в Хмельнянском яру и очистить русло реки Рось. Уровень огромного водохранилища начал постепенно уменьшаться и в 1911 году крестьяне на месте бывшего искусственного озера впервые за много лет засеяли земли. В память о совместном труде в самом глубоком месте бывшего когда-то водоёма поставили памятник из дикого камня в виде пирамиды – как символ победы человека над природой. Он стоит до сих пор и носит наименование «Слава труду».

Разделённое остриём поле щита герба на зелёную и лазурную части, как и изображение пирамидального памятника, символизирует преобразование местности, её осушение.

Щит герба увенчивает местечковая корона, что указывает на определённый статус населённого пункта: Межирич на протяжении длительного времени числился местечком и здесь был центр одноимённой волости.

Щитодержателями в гербе изображены мамонты. Сохранившиеся до наших дней ярангоподобные строения созданы древними охотниками исключительно из их костей. Существует предположение, что из-за интенсивного уничтожения первобытными людьми этих животных, они в конце концов и вымерли (по расчётам учёных, для того, чтобы соорудить четыре ярангоподобные сооружения, древние охотники истребили 350 – 400 мамонтов). А по иной версии, мамонт у древних народов, населявших эти земли, имел название «рось». Что, вероятно, послужило основой возникновения гидронимов Рось и Росава.

Надпись на девизной ленте отражает деяния людей, проживавших на этих землях: их труд в давние времена привёл к созданию строений из костей мамонта, а в значительно более поздние времена, совместными усилиями им удалось обуздать природные силы и осушить огромную территорию. Цвета девизной ленты и надписи на ней соответствуют основным тинктурам в щите герба.

Символика щита герба повторяется на Межиричском флаге. Его утверждённое описание: «В голубом прямоугольном полотнище белое повышенное остриё с основанием на нижней кромке, внутри которого зелёное суженное остриё. В центре зелёного острия серебряная пирамида из «дикого» камня (валунов) с чёрными швами.

Соотношение сторон полотнища 2:3 (ширина к длине); ширина белого острия от нижней кромки полотнища по древковой и концевой сторонам составляет 1/5 ширины полотнища, длина основание белого острия по нижней кромке от древковой и концевой сторон полотнища составляет 1/5 длины полотнища, высота пирамиды составляет 1/3 ширины полотнища».

3. ALIIS INSERVIENDO CONSUMOR. Продолжение следует...

Несколько лет тому назад Черкасское областное геральдическое общество разработало символику Первой Черкасской городской больницы. Как и при разработке территориальных гербов и флагов, а также личных опознавательных-правовых знаков, работе над официальными знаками медицинского учреждения предшествовало историко-краеведческое исследование по обоснованию символики. Тогда среди прочих удалось обнаружить документ, свидетельствующий о времени основания больницы в 1805 году. В ноябре этого года ведущее лечебное заведение области торжественно отметила свой 200-летний юбилей. Немногие предприятия, учреждения или организации имеют такую давнюю историю.

В начале торжественных мероприятий перед главным корпусом священники освятили место под часовню и заложили камень на её месте, открыли мемориальную доску на здании больницы.

Утверждённое описание герба Первой Черкасской городской больницы: «В серебряном поле широкий червлёный крест, обременённый лежащей в перспективу золотой закрытой книгой с серебряным блоком и стоящими на ней серебряной подставкой и золотым подсвечником, увенчанным серебряной свечой с золотым пламенем.

Щит увенчан золотой медицинской короной с рубинами и изумрудами в венце, с возрастающей из неё сидящей белкой натурального цвета, держащей за древко флаг с изображением червлёного укороченного креста в серебряном поле.

Щит обрамлён ветвями дуба и сосны, соединёнными внизу серебряной девизной лентой с надписью червлёными буквами «ALIIS INSERVIENDO CONSUMOR» (с латыни – «Светя другим, сгораю сам»).

Объяснение символики. Символика герба – червлёный крест в серебряном поле – отражает главную направленность деятельности Первой городской больницы – оказание медицинской помощи. Серебряный (белый) цвет – символ чистоты, светлых помыслов; червлёный (красный) цвет – символ мужества, героизма, в данном случае – в медицине – красный свет ассоциируется с цветом крови. Раскрытая книга – источник знаний. Кроме того в этом гербе она символизирует верность врачей и медицинских работников клятве Гиппократова. Пламя – символ надежды, указывает путь к лучшему (надежда на излечение, выздоровление). Сочетание этих символов, помещённых в щит герба, много лет украшало одну из стен актового зала больницы.

Щит фигурной формы, что указывает на особое положение армигера (гербовладельца) – герб корпоративный (принадлежит организации). Щит увенчан медицинской короной, для которой характерны украшения в виде змеи, обвивающей чашу. Венец короны украшен изумрудными (зеленый цвет символ жизни, молодости, здоровья) и рубиновыми (красный – соответствует в медицине цвету крови) камнями. Помещённая в клейноде белки

характеризирует особенность расположения лечебного заведения: оно находится в дубраве, в которой кое-где растут сосны. Дупла дубов благоприятны для жилья белок, поэтому их тут много водилось. А находящихся на выздоровлении люди постоянно их подкармливали. Что оказывало благоприятное влияние на людей. И такое соседство длится на протяжении нескольких десятилетий существования больницы на этом месте (ранее она находилась в центральной части города). Серебряный флаг с красным крестом у белки подчёркивает принадлежность этого учреждения к медицинской деятельности. Дубовые и сосновые ветви вокруг щита также указывает на месторасположение больницы. При строительстве зданий, насколько это было возможным, пытались сохранить деревья. Теперь корпуса больницы окружают вековые сосны и дубы. Лесопарковая зона превращена несколько лет назад в памятник природы местного значения. Надпись на девизной ленте «Светя другим сгораю сам» отображает стремление работников Первой городской больницы к полной самоотдаче в деле оказания помощи больным людям. Цвета девизной ленты и букв на ней соответствует основным цветам в щите герба.

Вместе с гербом утвердили и другие символы Первой Черкасской городской больницы: флаг, знамя, штандарт Главного врача и печать.

На белом полотнище знамени – изображение полного герба и надпись наименования лечебного заведения. Наверху знамени – в каплевидную форму вписана символика щита герба.

Щит герба больницы используется на печати этого медицинского учреждения. Так как ею заверяют юридические (правовые) документы, поэтому изображение печати не приводится.

Символика больницы широко вошла в повседневную жизнь ведущего лечебного заведения области.

Вот такое интересное продолжение имеют некоторые историко-краеведческие исследования по обоснованию символики. Это лишь небольшая часть огромной и многогранной работы Черкасского областного геральдического общества.

В данной публикации использованы материалы историко-краеведческих исследований, газетных публикациям и отдельных краеведческих изданий, в которых описываются вышеупомянутые армигеры.

Опознавательно-правовые знаки Межиричского и Ротмистровского сельсоветов изобразил художник Олексенко Виктор Андреевич, Первой Черкасской городской больницы – художник Афонин Виктор Андреевич;

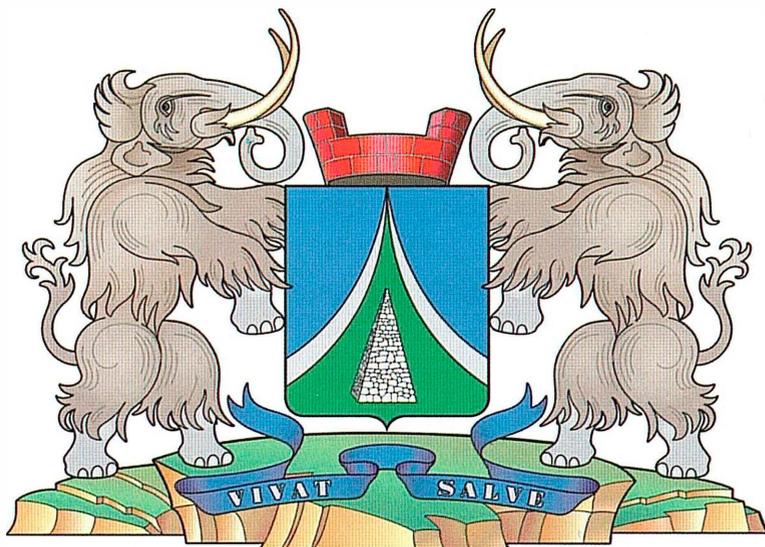
научный консультант по символике – Стародубцев Николай Никитович (город Донецк);

опознавательно-правовые знаки составил Толкушин Олег Геннадиевич (его же фото).

**СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ
ГЕРАЛЬДИКИ НА ЧЕРКАСЩИНЕ.
ПО ИТОГАМ ОБЛАСТНОЙ
ГЕРАЛЬДИКО-ВЕКШИЛЛОЛОГИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ
(см. стр. 116)**



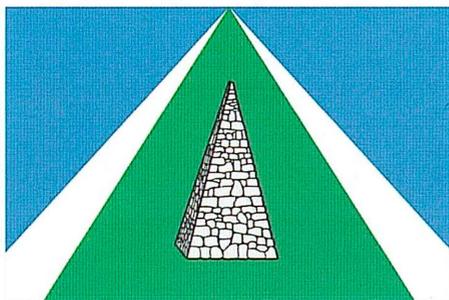
Фоторепортаж с открытия выставки и юбилея больницы



Герб Межиричского сельского совета



Памятник в Межириче



Флаг Межиричского сельсовета



Герб и флаг Ротмистровского сельского совета

