

Изобразительные девизы Висконти и Сфорца в политической и социальной жизни миланского герцогства XIV–XV вв.

В нашем сознании прочно укоренилась мысль о том, что в средневековом обществе одному человеку соответствовал один единственный герб, являвшийся единственным идентификатором личности носителя. Представление это, однако, является устаревшим. Визуализация личности была более дифференцирована и одним из ее проявлений являлись так называемые изобразительные девизы, на территории Апеннинского полуострова именовавшиеся «Impresa». Изобразительные девизы, в отличие от гербов, принадлежали не целому роду, но одному человеку, и, следовательно, твердо ассоциировались с определенной личностью. Причем, одному человеку могло принадлежать сразу несколько таких девизов, которые являлись отсылками к чертам характера обладателя или страницам его биографии. Один из самых ярких комплексов изобразительных девизов северной Италии принадлежал правителям миланского герцогства – семейству Висконти и их преемникам – Сфорца. Самый ранний из дошедших до нас гласных девизов этой могущественной семьи принадлежал Галеаццо II Висконти и представлял собой три горящих ветки (в другой интерпретации – верёвки) с висящими на них ведрами. Согласно историку Паоло Джово, жившему в XVI в., Галеаццо, находясь в изгнании после неудавшегося заговора против своих дядь Лукино и Джованни Висконти в 1340 г., победил в поединке фламандского рыцаря, и, в память об этом, взял герб побежденного своим изобразительным девизом. Примечательно, что у более позднего автора, Марко Кремозано, безымянный фламандский рыцарь превращается в графа де Бурбон, что является достаточно наглядным примером мифологизации эмблем и гербов. По возвращении в Милан, став правителем западной части Ломбардии, Галеаццо II Висконти принял новый изобразительный девиз: горящая ветка с ведрами оказалась зажатой в лапах лежащего в огне льва, на голову которого был надет глухой турнирный шлем. По-видимому, в данном случае мы имеем дело с гласным изобразительным девизом, основанном на созвучии латинского «galeatus» – шлемоносец и имени владельца – Galeazzo. В то же время, избрав себе изобразительным девизом льва, сохраняющего спокойствие, находясь в огне, его владелец хотел показать, что обуздал свой нрав и обрел качество, необходимое любому политику – умение сохранять хладнокровие. Сын Галеаццо II – Джан Галеаццо Висконти, первый герцог Милана, за свою жизнь использовал три различных изобразительных девиза, в каждый из которых был вложен свой, особый смысл. В свою очередь, стабильность использования горящих ветвей при жизни его отца, привела к их инкорпорированию в родовой герб.

Со смертью сына Джан Галеаццо, Филиппо Мария Висконти, в 1447 г., власть в Милане переходит в руки супруга внебрачной дочери последнего –

кондотьера Франческо Сфорца. Новая династия продолжает традицию использования изобразительных девизов, однако, девизы Висконти не уходят в небытие, но продолжают широко использоваться наравне с девизами представителей новой династии, как бы подчеркивая её преемственность. Помещение изобразительных девизов на фасадах зданий, витражах общественных строений, произведениях прикладного искусства, было еще одним способом создать в сознании народа именно тот образ правителя, который был нужен последнему. Изучение данной персональной визуализации может дать нам уникальную возможность раскрыть неизвестные доселе черты характера исторических персонажей и узнать об их взглядах на окружающую действительность.

П.И. Тахнаева (Москва)

Аварские герб или знамя: о знаке «лекиса дагистаниса» Вахушти Багратиони

В настоящее время известно около 50 экз. дагестанских знамён и «значков» (в основном времен Кавказской войны), хранящихся в фондах различных музеев (РД, РФ, Грузии), но не выявлено ни одного знамени государственных образований Дагестана. В данной статье речь пойдет об одном из таких знамен, о знамени Аварского ханства. Первая попытка его реконструкции была предпринята по «Карте Иберийского царства или всея Грузии», составленной в 1735 г. царевичем Вахушти Багратиони (География Грузии (царевича Вахушти) / Введ., пер. и примеч. М.Г. Джанашвили // ЗКОРГО. 1904. Кн. XXIV. Вып. 5). Эта карта примечательна, прежде всего, тем, что на ней, на особых щитках изображены 16 «гербов» и «знаков» «составляющих Грузию земель, отдельных грузинских княжеств, исторических областей и соседних территорий». Среди них представлен и «знак», как гласит грузинская надпись на карте, «лекиса дагистаниса», т.е. «леков/горцев Дагестана». В 1992 г. по инициативе Т.М. Айтберова и К.Р. Фаталиева была предпринята попытка визуализации знака «лекиса дагистаниса» как «знамени Аварского хана» (Геничутлинский Х. Историко-биографические и исторические очерки / Пер. с араб. Т.М. Айтберова. Махачкала, 1992. С. 168) по словесному описанию «знака» в статье Г. Тогошвили, опубликованной в 1979 г. в тбилисском сборнике «Источниковедческие разыскания» (Тогошвили Г.Д. Вопросы истории народов Северного Кавказа в труде грузинского историка XVIII в. Вахушти Багратиони // Источниковедческие разыскания. Тбилиси, 1979. С. 192). Изображение флага, «реконструированного» художниками Еленой и Тагиром Гапуровыми, было опубликовано в 1992 г. в «Историко-биографических и исторических очерках» Х. Геничутлинского (Геничутлинский Х. Указ. соч. С. 168). Получилось известное в настоящее время стилизованное изображение: на черном фоне над геометрической цепью гор изображен волк, в передних лапах которого размещен штандарт с соляным символом, голова волка повернута назад, в сторону полумесяца в правом верх-