

ГЕРБЫ НА НАГРУДНЫХ ЗНАКАХ РУССКОЙ АРМИИ

(см. рис. на 4-й стр. обложки)

Б. СУББОТИН
В. СОЛОПОВ

Днем рождения полкового знака в России считается 8 марта 1730 года, когда Сенат особым указом утвердил проекты полковых гербов для всех полевых, гарнизонных и ландмилицких полков. Впоследствии к ним прибавились новые гербы, учрежденные для более молодых полков. Поначалу их использовали на полковых печатях, знаменах, бляхах гренадерок и подсумок, а затем – на офицерских нагрудных знаках. Постепенно стали устанавливаться знаки и для военно-учебных заведений – академий, офицерских школ и курсов, военных училищ и кадетских корпусов. С 1907 года появление знаков пошло всё более и более учащенным темпом. Вскоре полковые знаки, бывшие до этого только офицерскими, стали даваться и нижним чинам, вплоть до солдат.

Знаки для офицеров и солдат имели одинаковый рисунок. Отличие состояло в том, что офицерские знаки изготавливались обычно из серебра, золота (в зависимости от состоятельности владельца) или позолоченной бронзы и покрывались эмалью, а солдатские – из белого металла, бронзы и без эмали. Офицеры заказывали для себя знаки на собственные средства, а для солдат – “за счет экономических средств” части, управления или учреждения.

Проект знака обычно вырабатывался в самой части и его автором нередко был свой офицер. Затем он представлялся “по команде” на Высочайшее утверждение. На право ношения знака выдавалось удостоверение, подписанное командиром части. Носились они на правой (академические, свитские, офицерских школ и некоторые юбилейные) или на левой (корпусные, училищные и полковые) стороне груди. Между знаком и гайкой иногда крепилась металлическая пластинка, на которой стояло заводское клеймо, а иногда гравировалась фамилия владельца. В некоторых частях офицерские знаки были нумерованы.

Рисунки знаков отличались большим разнообразием. Каждый из них олицетворял свою часть. Помещенные на нем атрибуты напоминали славное историческое прошлое полка. Старые полки часто изображали на знаках свои полковые гербы, а те, которые таковых не имели, – гербы губерний или городов, имя которых они носили. Нередко на знаках помещался государственный герб (двуглавый орел) образца,

современного основанию полка. Иногда на них ставились знаки отличия, заслуженные полком, – Георгиевский крест или лента, трубы, знак отличия на головные уборы. Фоном, на котором строился знак, являлся венок из дубовых и лавровых листьев и крест (Андреевский, Георгиевский, Мальтийский и проч.). Почти на всех знаках стояли года основания части и её юбилея, а также вензеля Императоров.

В качестве примеров рассмотрим некоторые знаки русской армии, в которых употребляли государственные, родовые и территориальные гербы (см. рис. на 4-й стр. обложки), представляющие наибольший интерес для геральдистов. Описания взяты из известного каталога С. Андоленко "Нагрудные знаки русской армии", изданного в 1966 году в Париже. В скобках указана дата Высочайшего утверждения знака. Все рисунки восстановлены художником Р. И. Маланичевым.

Надеемся, что данная статья поможет современной российской армии вспомнить забытую страницу своей истории и обрести для своих полков новые знаки в лучших традициях полковой российской фалеристики и геральдики.

№ 1

Донское Казачье Войско (18 февраля 1912)

Серебряный венок из дубовых и лавровых ветвей, увенчанный золотым вензелем Императора Николая II. На низ венка наложен белый эмалевый Георгиевский крест, на ленте ордена. Центр знака залит голубой эмалью, на которой помещен герб Донского войска (среднее поле серебряное, правое и левое красные, а наверху на золотом фоне черный орел). Над гербом царская корона, а по сторонам его 4 императорских знамени. Герб, корона и знамена золотые. Герб обрамляет Георгиевская лента, на которой помещены юбилейные даты: "1570 – 1870".

Выс. – 50 мм; шир. – 35 мм.

№ 2

Новочеркасское Казачье Училище (27 февраля 1915)

Серебряный оксидированный двуглавый орел, держащий в лапах герб г. Новочеркаска (герб Донского войска). Наверху в золотом поле черный двуглавый орел. В середине, на серебряном поле, голубая полоса и красные башни. Правая и левая стороны герба красные, с серебряными булавой, насекой и бунчуком.

Выс. – 32 мм; шир. – 45 мм.

№ 3

Нижегородский гр. Аракчеева кадетский корпус (26 января 1914)

Серебряный двуглавый орел с Московским гербом на груди. Под орлом две бронзовые пушки, на которые наложен герб графа Аракчеева, со всеми его атрибутами (золотые шлемы, два солдата, зеленая лента с известным девизом: "Без лести предан"). Герб, под золотой графской короной, разделен на три части. Наверху, в желтом поле черный двуглавый орел, внизу, налево, черный лук на синем поле, а направо черная пушка на желтой земле и красном небе. Знак окружен Владимирской лентой (полосы черная, красная и черная), на которых два золотых вензеля, Имп. Николая I и Николая II. Внизу надпись: "15 марта 1834 г."

Выс. — 43 мм; шир. — 33 мм.

№ 4

6-й драгунский Имп. Екатерины II полк (27 января 1910)

Серебряный вензель Императора Александра II под золотой короной, из которой ниспадают белая и синяя ленты. На синей золотом помечено: "1668", а на белой: "1783". Вензель опирается на серебряный полувенок из лавровых и дубовых ветвей. На ленте, связывающей венок, черным по серебру: "1707". На полувенке расположены золотые вензеля Царя Алексея Михайловича, Императора Петра I и Императрицы Екатерины II. В центре знака помещены два герба под золотыми коронами. Налево: Черниговский (черный орел на белом поле), а направо: Глуховский (верхний угол синий, правый желтый, нижний зеленый и левый белый). На гербы наложена золотая цифра "200".

Выс. — 57 мм; шир. — 34 мм.

№ 5

Виленское Военное Училище (27 февраля 1915)

Эмалевый равносторонний крест, разделенный на белые и черные полосы. На верхнем его конце золотые вензеля Имп. Александра II и Николая II (на белой полосе). В центре золотая пряжка, в середине которой на черном фоне с 8 звездочками наложена фигура серебряного Литовского всадника. На отрезе знака выгравирована надпись: "К высокому и светлomu знай верный путь. Виленец один в поле и тот воин". Знак золотой.

Диам. — 40 мм.

№ 6

**1-й Сибирский Императора Александра I
кадетский корпус
(6 мая 1913)**

На фоне блестящих лучей, из которых поднимается двуглавый орел с Московским гербом на груди, помещен древний Сибирский герб под шапкой Мономаха с красной опушкой (на белом поле два черных соболя, лук и стрелы красные, корона золотая). Внизу знака лента красной эмали, на которой помещены юбилейные даты: "1813-1913".

Выс. — 42 мм; шир. — 34 мм.

№ 7

**11-й драгунский Рижский полк
(8 июня 1908)**

Оксидированный серебряный двуглавый орел, а на нем золотой герб полка (герб г. Риги: красные башни на голубом поле). Вверху знака две серебряные сигнальные трубы и на синей эмали вензеля Имп. Петра I и Николая II. Знак увенчивает золотая имп. корона и обрамляет белая лента, по которой надпись: "Драгун. гренадер. Кропотова 1709-1909 11-й драгун. Рижский полк". Внизу знака золотой полувенчик.

Выс. — 65 мм; шир. — 35 мм.

№ 8

**Тверское Кавалерийское Училище
(1914)**

Серебряная подкова, на середину которой наложен золотой двуглавый орел. На груди орла герб города Твери (верх красный, низ белый). Над орлом черный накладной вензель Имп. Александра II. По подкове идет надпись: "Скачи, лети, стрелой". Между нижними коншами подковы дата: "1865". Знак увенчан серебряной императорской короной.

Выс. — 53 мм; шир. — 58 мм.

№ 9

**10-й драгунский Новгородский полк
(19 декабря 1911)**

Золотая кираса, а на ней черный двуглавый орел и вензеля Имп. Петра I и Николая II. На груди орла Новгородский герб (два черных

медведя на серебряном поле). Знак увенчан имп. золотой короной с ниспадающими красными лентами, на которых "1701-1901".

Выс. - 48 мм; шир. - 35 мм.

Р.С. Когда верстался номер стало известно, что в Санкт-Петербурге вышел в свет каталог старшего научного сотрудника Военно-исторического музея артиллерии инженерных войск и войск связи Елизаветы Николаевны Шевелевой "Нагрудные знаки русской армии" (издательство "Фарн", тираж 5000 экз., формат 84 x 108 1/16). Данное издание является второй публикацией коллекции музея (первая - "Каталог отечественных орденов, медалей и нагрудных знаков" вышла в 1962 г.). К каталогу прилагаются таблицы цветных и черно-белых иллюстраций.

СУББОТИН Борис Валентинович, владелец художественно-производственной мастерской "Орел", член-корреспондент Всероссийского Геральдического Общества, г. Москва.

СОЛОПОВ Владимир Алексеевич, владелец художественно-производственной мастерской "Орел", член-корреспондент Всероссийского Геральдического Общества, г. Москва.

ГЕРБЫ НА НАГРУДНЫХ ЗНАКАХ
 РУССКОЙ АРМИИ
 (см. стр. 94)



№ 1



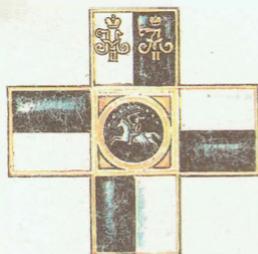
№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6



№ 7



№ 8



№ 9

Некоторые образцы нагрудных знаков
 Русской армии с гербами
 Художник Р. И. Маланичев.