

Т.Ю. Стукалова, к.и.н., Москва

МОНОГРАММА ИМЕНИ КАК СИМВОЛ ГОСУДАРЯ НА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ МОНЕТАХ VI-X ВВ.

Государей на монетах обычно представлял портрет, известный еще с античности, герб, появившийся и осознанный как таковой в XIII в., либо главные атрибуты власти – корона, скипетр, держава. Но в средние века есть довольно длительный период – с конца V до середины X в., – когда основным олицетворением короля на монете была монограмма его имени.

Графически монограмма занимает промежуточное положение между лигатурой, в которой две, редко три буквы имеют одну или две общие «палочки», и вензелем, в котором несколько букв или буквы и цифры взаимно переплетены (польск. *Węzeł* – узел). В основе монограммы обычно лежит четкая рустическая графика, но совокупность напоминает небольшой ребус, так как буквы имени не всегда расположены друг за другом и в должном количестве, как при письме. Они могут быть расставлены линейно, в форме креста, прямоугольника, квадрата, треугольника; могут иметь горизонтальную или вертикальную ось симметрии, но чаще асимметричны.

Монограмма точно вписывается в иерархию надписей на монетах, занимая место между полным именем и титулом государя и инициалом имени. Кроме того, имеет значение, на лицевую или оборотную сторону монеты она помещалась, так как аверс считался более почетным, чем реверс. Дополнительный оттенок придавало написание монограммы в конце легенды или в поле, малого или большого размера.

Впервые монограмму своего имени ввел на монеты византийский император Феодосий II (408–450). Занимающая всё поле монограмма сначала появилась на медных номиналах, потом на серебряных. На золотых монетах она не встречается. Считается, что причиной тому было малое монетное поле на серебряных силиквах, не позволявшее вписать полностью имя и титул императора²⁵. Но золотые триенсы, имевшие диаметр около 11-13 мм, тем не менее, никогда не несли монограммы. Думается, что здесь дело в том, что с представительской точки зрения золотая монета ценилась гораздо выше серебряной и уж тем более медной. Главным образом золото выходило на международные рынки и являлось, так сказать, «средством массовой информации» для соседних и дальних госу-

²⁵ Bellinger A.R., Grierson Ph. Catalogue of the byzantine coins in the Dumbarton Oaks collection and in the Whittemore collection. Vol.III. Part.1. Washington, 1973. P.189.

дарств. Серебро же обслуживало междугородний обмен внутри одного государства, а медь и подавно – розничную торговлю внутри города.

Варварские племена, волнами накатывавшиеся на Западную Европу начиная с III в. н.э., не знали никакой другой монеты, кроме римской. Хотя в конце IV в. Римская империя разделилась на Западную и Восточную (Византию), это событие мало отразилось в монетной чеканке. Солиды вплоть до Юстиниана I конца правления (527–566) выпускались с бюстом императора, повернутого три четверти влево, в шлеме и доспехах, с копьем на правом плече и щитом у левого; либис с бюстом анфас, держащим в правой руке державу с крестом. На семиссисах (1/2 солида) и тремиссисах / триенсах (1/3 солида) изображался бюст императора в профиль влево, в лавровом венке. На оборотной стороне обычно помещалась Виктория в профиль с пальмовой ветвью либо крестом в руках или крест на трех ступенях, символизирующий Голгофу.

Первоначальная варварская чеканка практически неотличима от римской. Это и понятно – завоеватели, основавшие свои государства на землях бывшей Западно-Римской империи, в том числе и Вandalское королевство в Северной Африке, использовали уже существовавшие монетные дворы и римских мастеров. Варварские короли формально признавали своим верховным сюзереном восточно-римского императора. Именно его бюст и полное имя с титулом сохранялись на лицевой стороне большинства варварских золотых монет. Чаще всего встречаются имена Анастасия I (491–518), Юстина I (518–527) и Юстиниана I (527–566), которые сменяли друг друга в соответствии со сменой императоров на престоле. Это подтверждается и тем фактом, что в могиле короля франков Хильперика (458–481), открытой близ Турнэ в 1654 г., находились исключительно византийские и западно-римские монеты: около трех сотен золотых и серебряных монет, датированных третьей четвертью V в.²⁶

Первые зримые признаки, позволявшие отличить варварские монеты от собственно византийских, появились в самом конце V в. при императоре Анастасии. Так, остготский король Теодорих Великий (493–526), который с согласия константинопольского двора титуловал себя консулом для Западно-Римской империи, а в 497 г., после долгих переговоров, добился императорских регалий, стал помещать на реверсе солидов в конце легенды крошечную монограмму своего имени²⁷. Бургундский король Гундобад (473–516) на солидах и триенсах ставил свою монограмму в поле реверса, справа от Виктории (рис.1). Вестготский король Амаларих (511–531), чеканивший золотые монеты от имени императоров Юстина и Юстиниана, имел монограмму AMR в поле реверса, слева от Виктории (рис.2).

²⁶ Engel A., Serrure R. *Traité de numismatique du moyen âge*. Paris, 1891. Vol.I. P.54-55.

²⁷ *Corpus nummorum italicorum*. T.XV – Roma. Parte 1: Della caduta dell'imperio d'Occidente al 1572. Roma, 1934. P.9. N 4-5.

Хлодвиг I (486–511), сын и преемник Хильперика, начав с имитационной чеканки, на рубеже V–VI вв. стал помещать на солидах и триенсах от имени императора Анастасия, по сторонам от его бюста на аверсе, на уровне плечей, две маленькие буквы С. Они считаются «знаком Хлодвига» и встречаются также на более поздних выпусках с именами Юстина и Юстиниана, – то есть сыновья Хлодвига, после его смерти разделившие королевство франков: Хлодомир, король в Орлеане (511–524), Хильдеберт I, король в Париже (511–558), и Хлотарь I, король в Суассоне (511–561), – сохранили отцовский знак, благо их имена на латыни тоже начинались с буквы С (рис.3). Четвертый брат – король Австразии Теодорих I (511–534) – отказался от этого знака и заменил его буквой Т, помещенной в конце легенды на реверсе²⁸.

В то же время на серебряные силиквы и полусиликвы были внесены существенные изменения: если аверс по-прежнему сохранял бюст византийского императора с его именем и титулом, то реверс теперь занимала большая монограмма варварского короля. Такие монеты чеканил уже Одоакр (476–494), в 476 г. низложивший последнего западно-римского императора Ромула Августула (рис.4). Теодорих Великий, убивший Одоакра, имел уже множество вариантов своей монограммы (рис.5), что говорит о ее длительном и устойчивом использовании. Его преемники вплоть до конца правления остготов в Италии сохраняли такое оформление серебряной монеты. Лишь последний король Тейя (552–553) в конце правления заменил монограмму на свое полное имя DN THEIA REX в четыре строки в поле.

Те же процессы происходили и в Бургундии при короле Гундобаде (рис.6) и его сыновьях Сигизмунде (516–524) и Гундомаре II (524–534).

Но наиболее интересной и разнообразной в первой половине VI в. была медная чеканка. Уже Одоакр осмелился поместить на медных номиналах вокруг бюста свое имя, а на реверсе – монограмму (рис.7). Теодорих Великий, видимо, в конце правления отчеканил медную монету, которая на одной стороне несет голову богини Ромы в шлеме с надписью INVICTA ROMA, на другой же, в венке – свое имя и титул полностью, по византийскому образцу: DN THEODORICVS REX. Теодориху наследовал его внук Аталарих (526–534). Он выпускал в Риме медные монеты с Ромой и собственным именем в четыре строки: DN ATHALARICVS REX, – или монограммой в поле. На некоторых римских эмиссиях молодой король представлен в обличье Марса, с копьем и щитом в руках; в этом случае имя Аталариха помещалось в круговой легенде.

Амаларих, король вестготов, чеканил мелкие медные номиналы, на которых монограмма его имени занимала все поле аверса и сочеталась с христоматомой, то есть монограммой Христа из букв Х и Р, на реверсе (рис.8).

²⁸ Engel A., Serrure R. Op.cit. P.55.

Также последний вандалский король Геламир (530–534) на медных выпусках помещал бюст в окружении своего имени DN GELAMIR, а на реверсе – монограмму в венке (рис.9).

Из франкских королей уже Хильдеберт I (511–558) чеканил медные нуммусы с монограммой и со своим именем – HELDEBERT REX – в поле (рис.10). Также преемник Теодориха I в Австразии Теодеберт I (534–548) выпускал в Шалоне-на-Соне медные монеты со своим именем TEVDEBERT I REX вокруг креста на аверсе и с монограммой на реверсе (рис.11).

Медные эмиссии франков прекратились в середине VI в., серебро небольшими партиями выпускалось до середины VIII в. Основными номиналами были золотые солиды и особенно триенсы, проба которых все более ухудшалась, так что из золотых они превратились в электровые. Следует упомянуть и значительный упадок мастерства граверов штемпелей: представленные на монетах бюсты схематично-условны, не имеют никаких индивидуальных черт и различаются только степенью искажения человеческой головы.

Теодеберт I, распространивший власть франков на юг от среднего Рейна до Арля и Марселя, во время Итальянской кампании нанес поражение императору Юстиниану и остготскому королю Витигесу (536–540). Будучи правнуком Теодориха Великого, он вполне мог считать себя наследником Римской державы на Западе и после 536 г. осмелился подписывать золотые монеты своим именем с титулом «Победитель»: DN THEODEBERTVS VICTOR (рис.12). Прокопий Кесарийский в своей «Войне с готами» возмущенно писал: «С этих пор короли франков (...) стали чеканить золотую монету из металлов, бывших в Галлии, выбывая на этом статере [=солиде] образ не римского самодержца, как это было в обычае, но собственное свое, франкских королей, изображение. Правда, серебряную монету уже давно стал чеканить персидский царь, как он хотел, но на золотых статерах ставить свой образ не считал себя в праве ни он, ни какой-либо другой из всех варварских государей, хотя бы при этом он был владельцем большого количества золота (...)»²⁹ С этого времени франкские монеты подписывались полным именем короля, монограмма использовалась только для обозначения монетных дворов.

Мы вновь встречаемся с именными монограммами на монетах последней четверти VII – начала VIII в. К этому времени государственной монетной чеканки практически не существовало, она перешла в руки частных владельцев мастерских – монетариев, имена которых теперь и помещались в легендах реверса. Помимо королей, обладателями регалии были также церковные учреждения и институты. Так, в аббатстве Сен-Дени два аббата: Хардирик (672) и Хайно (696–706) – обозначили своими монограммами серебряные монеты, имевшие на аверсе легенду SCI DIONISI

²⁹ Прокопий из Кесарии. Война с готами. М., 1950. Кн.VII (III), гл.33. С.349.

(рис.13-14). Известны денарии с монограммами епископов Парижа, Шартра, Труа, Пуатье, Клермон-Феррана, Ле Пюи, Риома, Жаволя, Маастрихта и др. В этот же период существовало множество монет, несущих только монограммы на обеих сторонах. Можно догадаться, что одна из них является именем эмитента, а другая местом чеканки, но расшифровке они пока не поддаются (рис.15).

Пипин Короткий, основавший новую династию во Франкском королевстве, вступил на престол в 751 г. Он уделял много внимания монетному делу: восстановил государственный надзор за изготовлением монеты и упразднил монополию корпораций монетариев, отменил использование электра для чеканки и сделал качественное серебро основным монетным металлом. Если в первые годы правления возрожденные денарии еще чеканились по традиционной стопе 300 штук из либры, то Вернонским эдиктом 754 г. была установлена новая стопа в 264 штуки. Изменился и внешний вид денариев – они стали тяжелее, а сам монетный кружок стал более плоским и широким. Кроме того, были упразднены совершенно выродившиеся изображения византийских голов, их заменили крупные надписи в одну, две или три строки, хотя для обозначения мест чеканки еще сохранились монограммы.

Следует отметить использование в легендах лигатур как самим Пипином, так и его сыновьями Карломаном I (768–771) и Карлом Великим (768–814) до конца VIII в. Эти лигатуры как некий переходный этап к возрождению монограмм при Пипине связывали две-три буквы RP (Rex Pipinus), RxF (Rex Francorum) (рис.16-17). На монетах Карломана лигатуры стали сложнее – они объединяли 4-5 букв: CARLO, CARLOM (рис.18)³⁰. В начале правления Карла Великого его имя обычно писалось в две строки с частичными лигатурами; так же обозначались и места чеканки – в две-три строки или в виде круговой надписи вокруг центральной точки или крестика (рис.19).

Лангобардский поход Карла Великого, завершившийся в 774 г. падением Павии, принятием титула короля лангобардов, а также титула римского патриция от благодарного папы Адриана I (772–795), стал точкой отчета и новой монетной традицией для франкской чеканки.

Франкфуртский капитулярий 794 г. сообщает как об уже свершившемся факте о наличии на монетах Карла Великого «*nomini nostri nomisme*», то есть «имени нашего знака». Этот знак имел вид крестообразной монограммы: все буквы имени CAROLVS располагались в центре и на концах креста. В качестве королевской подписи он встречается в грамотах уже с начала правления Карла Великого (рис.20)³¹, а между 775–800 гг. исполь-

³⁰ Depeyrot G. Le numeraire carolingien. Corpus de monnaies. Paris–Wetteren, 1998. N 6 (Аахен).

³¹ Tessier G. Diplomatique royale française. Paris, 1962. P.91. Надо отметить, что примитивные монограммы своих имен использовали уже Меровинги, по крайней

зовался на его свинцовых и серебряных буллах (рис.21)³². Вплоть до 814 г., а местами и гораздо позднее, эта монограмма встречается на монетах во всей империи Карла Великого: от Дорестада в землях полудиких фризов до Марселя, Арля и Барселоны, от Майнца и Трира до Руана и Тура.

В Италии в целом ряде завоеванных городов (Флоренция, Парма, Мантуя, Тревизо, Венеция, Милан, Павия, Лукка, Пиза, Сиена) чеканилась монета от имени Карла Великого: легенда CAROLVS REX FR располагалась вокруг креста, на реверсе центр поля занимала монограмма и вокруг нее название места чеканки (рис.22).

В покоренном Беневенте в 788–794 гг. герцог Гримоальд III (788–806) признал Карла своим господином: на золотых солидах, сохранявшим византийский внешний вид, вокруг бюста анфас было написано GRIMVALD D(ux) (Гримоальд герцог), на обороте вокруг голгофского креста DOM(inus) CAR(olus) R(е)X VIC(tor) (Господин Карл, король, победитель) и G R³³ по сторонам креста (рис.23). Серебряные же денарии несли с одной стороны монограмму Карла необычного вида (видимо, местного творчества), с другой – монограмму Гримоальда³⁴ (рис.24).

В Риме ситуация была иной: здесь Карл выступал не как завоеватель, а как защитник. Один из его денариев с обычным аверсом несет интересную легенду: +CARLVS REX FR /+ET LANG AC PAT ROM, – в центре реверса монограмма из предполагаемых букв A P α ω (т.е. Adrianus Papa, alpha, omega), то есть «Карл, король франков и лангбардов, а также патриций римский» (рис.25). После императорской коронации, имевшей место 25 декабря 800 г., в Риме Карл чеканил совместную монету с папой Львом III (895–816): л.с. +CARLVS, IMP в виде монограммы в центре поля; о.с. +SCS PETRVS, LEO PA в монограмме (рис.26). Совершенно очевидно, что такое расположение надписей, сочетание полного имени и титула Карла с монограммой папы демонстрирует если не подчиненность последнего, то явное старшинство и покровительство первого. Этот монетный тип унаследует сын Карла Людовик I Благочестивый (814–840), выпускавший аналогичные монеты вместе с шестью сменявшими друг друга папами, причем в монограмму всегда связывалось имя папы, а имя императора и титул писались полностью на аверсе; в центре поля помещалась монограмма места чеканки ROMA (рис.27). Эта традиция сохранится и при последующих императорах из Каролингского дома: Лотаре I (840–855), Людовика II Итальянском (855–875), Карле II Лысом (875–877) и при германском

мере, с последней четверти VI в. – Ibid. P.27.

³² Prou M., Rostovtzev M. Catalogue des plombs du moyen âge et de l'époque moderne de la Bibliothèque Nationale. Revue numismatique. Paris, 1900. P.167, N 996; pl.VI-5; Tessier G. Op.cit. P.81, N 2.

³³ Эти буквы – инициалы Гримоальда – остались от предшествующей, самостоятельной герцогской чеканки.

³⁴ Depeyrot G. Op.cit. № 141D, 141E.

короле Карле III Толстом (884–887). Потом она перейдет к италийским королям из боковых ветвей рода: бастарду Арнульффу Каринтийскому (887–899), его сыну Ламберту (894–898); Беренгарию I (888–900, 905–924), – и даже к постороннему династии Людовику III Слепому, королю Прованса (890–929) и Италии (900–905).

Монограмма Карла Великого в форме KAROLVS, иногда с утратой гласных букв A и V, распространилась на весь довольно разветвленный род. Его многочисленные преемники во Франции, Германии, Италии и Провансе (Арльском королевстве) активно использовали ее на своих монетах. Со временем к реальным потомкам присоединились свойственники, вошедшие в фамилию через брачные союзы, и даже узурпаторы. Понятно, что таким образом они придавали видимость законности своей власти и своей монете. Естественно, что именно этой монограммой пользовались многие тезки Карла Великого – Карл II Лысый, Карл III Толстый, Карл Прованский (876–880)³⁵ и Карл III Простоватый (893–922). Но ее же как нечто устоявшееся помещали на свои монеты и государи, носившие совсем другие имена, которые они добавляли вокруг монограммы Карла: император Лотарь I, последний германский Каролинг Людовик IV Дитя (900–911) (рис.28)³⁶, Людовик III Слепой, сын узурпатора Бозона и король Прованса (рис.29)³⁷, а также Гунред-Кнут, датский король Нортумбрии (877–894) (рис.30)³⁸.

Надо полагать, что монограмма на монете воспринималась современниками как нечто совершенно необходимое, ибо по этому же образцу были созданы монограммы и других имен. Так, Людовик Немецкий (840–876), старший брат Карла II Лысого, имел монограмму своего имени (рис.31)³⁹; аналогично Людовик Слепой (рис.32)⁴⁰. Также для Конрада I Мирного, короля Трансьюрванской Бургундии (937–993), была составлена крестообразная монограмма его имени (рис.33)⁴¹. Гуго Прованский, соправитель короля Италии Лотаря II, в 931–947 гг. помещал монограмму своего имени NVGO на денарии, выпущенные в Павии (рис.34)⁴². После смерти Гуго, в 947–950 гг. Лотарь заменил его монограмму на свою собственную⁴³. Следует упомянуть и последнего италийского короля Ардуина Иврейского

³⁵ Poey d'Avant F. Les monnaies féodales de France. Paris, 1862. Vol.III. P.36. N 4797-4798 (Арль), 4799 (Вьенна).

³⁶ Depeyrot G. Op.cit. N 655 (Мец).

³⁷ Ibid. NN 75C (аббатство Сен-Трофим в Арле), 109B (Авиньон).

³⁸ Grueber H.A. Handbook of the coins of Great Britain and Ireland in the British Museum. Lomdon, 1899. P.18. N 97.

³⁹ Depeyrot G. Op.cit. N 583 (Майнц).

⁴⁰ Ibid. N 75B (Сен-Трофим в Арле).

⁴¹ Ibid. N 720 (Орб).

⁴² Corpus nummorum Italicorum. Vol. IV – Lombardia (Zecche minori). Roma, 1913. P.474. N 1-3 (Тав.XL, 2); N 3-9 (Тав.XL, 3-5); Depeyrot G. Op.cit. N 780Y (Павия).

⁴³ Ibid. P.475. N 1-9 (Тав. XL, 6).

(1002–1014): его монограмму ARDO окружает надпись IN CRACIA DI REX (в милости Божьей король)⁴⁴.

Однако, постепенно связанная монограмма в Италии стала распадаться на отдельные буквы в поле. Германские императоры начиная с Оттона I Великого (962–973) и до Генриха III Черного (1039–1056) на итальянских монетах использовали эту рассыпавшуюся монограмму⁴⁵.

На территории самой Германии случаи использования монограммы и вовсе единичны. Они касаются, скорее, чеканки от имени короля, чем собственно королевской/ императорской. Так, в правление Оттона II (973–983) две епископские монеты в Вюрцбурге (Франкония) и Констанце (Швабия) представляют крестообразную монограмму имени ОТТО, причем во втором случае связанную⁴⁶. В Верхней Лотарингии на монетном дворе в Ремиремоне при Оттоне III (983–1002) был выпущен интересный гибрид, несущий на лицевой стороне ОТТО REX и крест; на оборотной – +CRATIA DI IIX вокруг монограммы CAROLVS⁴⁷. Еще один пример и вовсе курьезный: в аббатстве Селль в Нижней Лотарингии имя императора Генриха III (1046–1056) представлено в виде скорее ребуса, чем монограммы: на квадрате, разделенном вертикально, горизонтально и по диагоналям, развешены некоторые буквы⁴⁸. На этом для Германии традиция монограммы завершилась: смысл монограммы утратился, а сама она была забыта.

На территории собственно Франции мы наблюдаем весьма схожие процессы. Правда, монограммы Людовика Благочестивого (814–840) так и не было создано – его имя всегда писалось полностью, за исключением аквитанских монет 871–814 гг., где оно имело форму HLV – DVIC или LVDO – WIC в две строки.

В Аквитанском королевстве его последний самостоятельный правитель Пипин II (839–865) выпускал в Пуатье, Тулузе и Мелле денарии и оболы с монограммой своего имени, созданной по образцу карловой (рис.35)⁴⁹.

Младший сын Людовика Благочестивого Карл II Лысый (840–877), естественно, пользовался монограммой деда (рис.36). Именно он в 864 г. впервые ввел на каролингские денарии формулу GRATIA DEI REX (Милостью Божьей король), которая сочеталась с монограммой в поле и вносила

⁴⁴ Ibid. P.475. N 1-12 (Tav. XL, 14-15).

⁴⁵ В Павии Оттон I (CNI, IV. P.477. N 1-9 (Tav. XL, 17-18), также Оттон II (973–983) и III (983–1002), Конрад II Салический (1025–1039) и Генрих III (император 1046–1056); в Милане Оттон I (CNI V. P.41. N 1-15 (Tav. II, 15), совместно Оттон I и Оттон II (Ibid. P.42. N 1-3 (Tav. II, 16), Генрих II (1002–1024) и Конрад II (Ibid. P.47. N 1 (Tav. III, 1).

⁴⁶ Kluge B. Deutsche Münzgeschichte von der späten Karolingerzeit bis zum Ende der Salier (ca 900 bis 1125). Sigmaringen, 1991. S.134-135. Taf.I, 36; S. 136-137. Taf.VII, 40.

⁴⁷ Ibid. S.128-129. Taf.III, 13.

⁴⁸ Ibid. S.168-169. Taf.XXIII, 138.

⁴⁹ Deypyrot G. Op.cit. NN 789-790 (Пуатье); 999-1000 (Тулуза); 615-618 (Мелль).

новый оттенок в титулатуру, ибо «король милостью Божьей» был, несомненно, выше просто короля. Известна также свинцовая булла Карла Лысого, аналогичная булле Карла Великого, несущая на реверсе его монограмму (рис.37)⁵⁰.

Для его сына Людовика II Заики (877–879) была создана крестообразная монограмма имени LVDOVIC (рис.38)⁵¹, хотя он использовал и отцовскую монограмму (рис.39)⁵². Новую по композиции, так называемую прямоугольную, монограмму имел сын и преемник последнего Людовик III (879–882) (рис.40)⁵³. Она сопровождалась легендой MISERICORDIA DEI REX (Милосердием Божиим король). Его родной брат и соправитель Карломан II (879–884), наследовавший южную часть королевства, имел монограмму своего имени на монетах Тулузы (рис.41), Сустасьона и Лиможа⁵⁴. Карлу Толстому (884–887), как говорится, сам Бог велел ставить на монетах знак своего великого предка (рис.42)⁵⁵. Правда, его монеты практически неотличимы от императорской эмиссии Карла Лысого в 875-877 гг. Низвергший Карла Толстого король Эд из дома Робертинов (887–898) тоже имел собственную монограмму и в широком ассортименте: прямоугольную (рис.43)⁵⁶, вертикальную (рис.44)⁵⁷ и богатый набор квадратных монограмм (рис.45). Последние были не совсем классические и полноценные, в них уже включены значки-паразиты, приближающие монограмму к узору или графическому мотиву. Эду наследовал самый младший из сыновей Людовика II Заики – Карл III Простоватый (893–922), вернувший, хотя и порядком искаженную монограмму KAROLVS. Карла III сверг брат Эда Робер I (922–923), который за свое короткое правление все же успел обзавестись собственными прямоугольной (рис.46)⁵⁸, вертикальной (рис.47)⁵⁹ и квадратной (рис.48)⁶⁰ монограммами. Погибшему в сражении Роберу наследовал его зять Рауль Бургундский (923–936), также имевший полный комплект разнообразных монограмм (рис.49-50)⁶¹.

⁵⁰ Goeß Ch.J. Deutschlands Kaiser-Münzen des Mittel-Alters. Dresden, 1827. Tafel.VII-3; Lecoy de la Marche A. Les sceaux. Paris, 1889. P.110, N 35; Tessiers G. Op.cit. P.81-82.

⁵¹ Depeyrot G. Op.cit. № 792 (Провен), 787 (Пьеррпон).

⁵² Ibid. № 549 (Маастрихт), 752 (дворцовая мастерская).

⁵³ Ibid. № 162 (Блуа), 753 (дворец), 1041-1042 (Тур).

⁵⁴ Ibid. № 1010-1011 (Тулуза).

⁵⁵ Cartier E. Lettres sur l'histoire monétaire de France. Supplement à la IV-e lettre: Monnoies de II-e race. Notice sur des monnoies de Carloman. // Revue numismatique. Blois, 1837. P.334-346. Tabl.X, N 7-13; Depeyrot G. Op.cit. NN 65, 65B, 67.

⁵⁶ Depeyrot G. Op.cit. № 1043 (Тур).

⁵⁷ Ibid. № 306 (Шато-Ландон).

⁵⁸ Ibid. № 1044-1045 (Тур).

⁵⁹ Ibid. № 434 (Этамп).

⁶⁰ Ibid. № 732 (Орлеан).

⁶¹ Ibid. № 788 (Пуасси), 435 (Этамп), 307 (Шато-Ландон), 290 (Шатобло).

Собственно на Рауле история королевской монограммы, заменявшей имя на монетах, во Франции завершилась. При Людовике IV Заморском (936–954), Лотаре (954–986) (рис.51)⁶² Людовике V Ленивом (986–987) использовали, скорее, монограммоподобные изображения. Их смысл уже был утрачен, и имя государя полностью присутствовало в легенде. Впрочем, сам знак монограммы по-прежнему применялся в грамотах, по крайней мере, еще в начале XIII в.

Но как таковая монограмма продолжала жить, она только спустилась на более низкий уровень социальной лестницы. В новых условиях она фактически повторила весь круг предшествующего варварского периода. Примерно со второй трети X в. герцоги и графы, узурпировавшие королевскую монетную чеканку, – так же, варварские короли узурпировали ее у римских императоров, – маскировали свою продукцию, используя королевские монограммы и титулы. Укрепление своего положения и ослабление королевской власти, уже не имевшей сил для противодействия, позволило этим принципсам помещать на денарии собственные монограммы, а потом и свои имена.⁶³ Так, для Гуго Капета, герцога Французского (960–987) и короля Франции (987–996), на монетном дворе в Париже и Сен-Дени была заново создана крестообразная монограмма его имени NVGO (рис.52)⁶⁴; граф Анжуйский Фульк III Нерра (987–1040) в Анжере имел крестообразную монограмму FVLCO (рис.53)⁶⁵, сохранявшуюся на протяжении всего XI в.; граф дю Мэн Эрбер I Сторожевой Пёс (ок.1015–1036) использовал своеобразную монограмму своего имени (рис.54)⁶⁶, которая со временем стала объектом многочисленных заимствований. Тибо Великий, IV как граф Шартра и Блуа (1102–1152), II как граф Шампанский (1125–1152), по-видимому, был последним сеньором, для которого была создана традиционная монограмма имени ТЕВО на денариях, чеканившихся в Труа (рис.55)⁶⁷.

Во французской сеньориальной чеканке монограмма сохранялась до второй половины XII в. Потом она была надолго забыта и возродилась лишь в новое время с одной стороны для обозначения монетных мастеров и граверов, с другой – как вензель с пышными дополнительными атрибутами.

⁶² Poye d'Avant F. Op.cit. Vol.I. P. 267, №№ 1911-1914. Tabl.XL, 11-13 (Бурж).

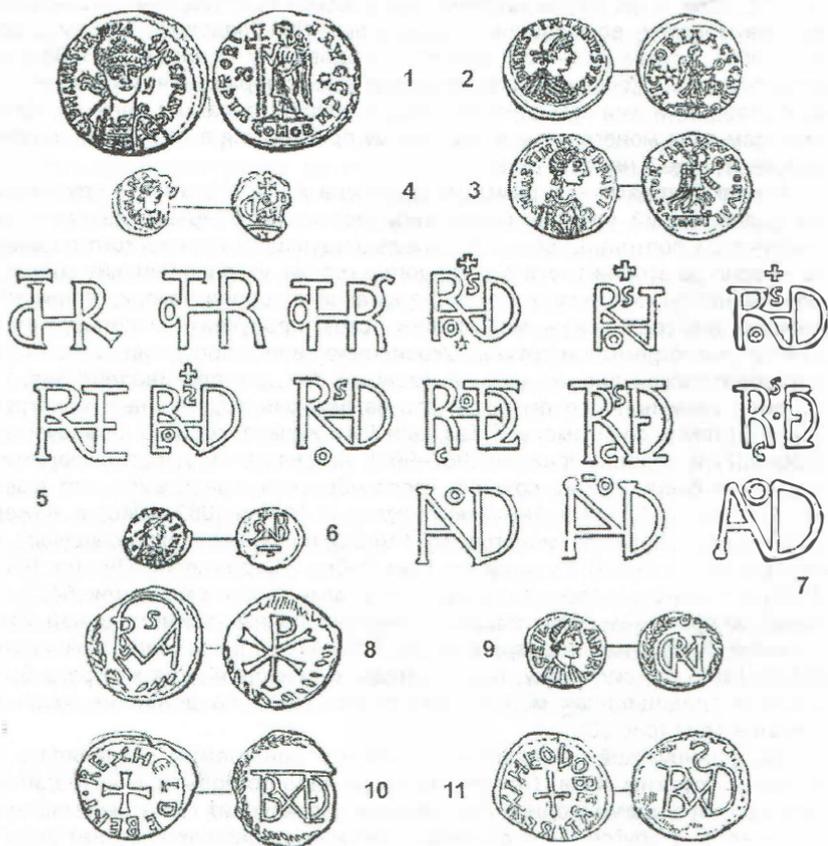
⁶³ Подробнее об этом процессе см.: Стукалова Т.Ю. О начале светской сеньориальной чеканки во Франции. // Труды ГИМ. Вып.80. Нумизматический сборник, часть 11. М., 1992. С.45-64.

⁶⁴ Poye d'Avant F. Op.cit. Vol.I. P.4, №№ 13-15, 21. Tabl.I, 7-9 (Париж), 12 (Сен-Дени).

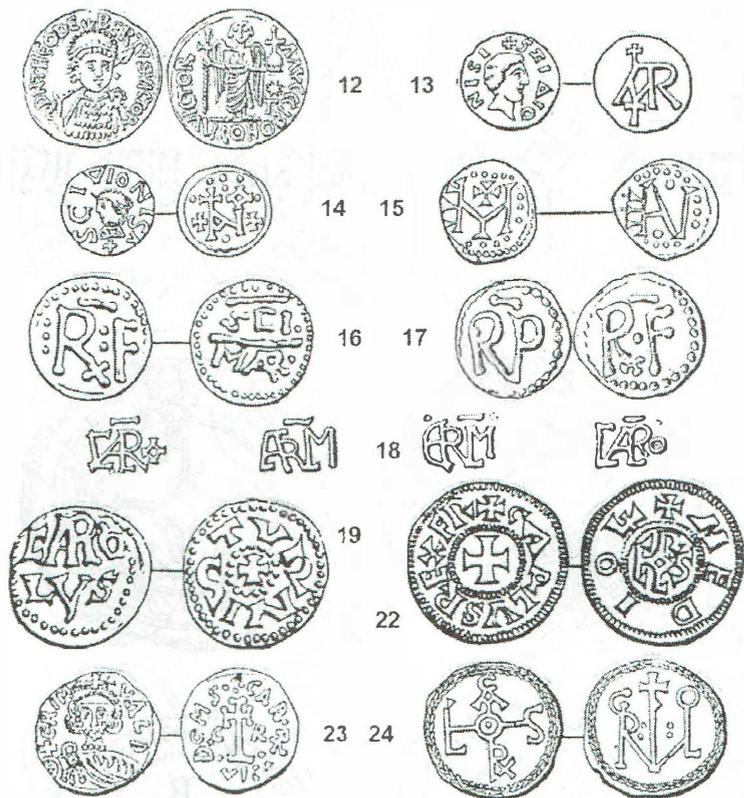
⁶⁵ Ibid. P.200-201, NN 1459-1466. Tabl. XXVIII, 2-4.

⁶⁶ Ibid. P.212, NN 1546-1549. Tabl. XXIX, 14-15.

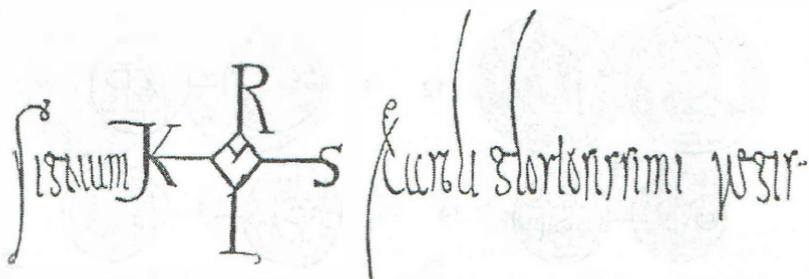
⁶⁷ Ibid. Vol.III. P.246, N 5948. Tabl. CXXXVIII, 4.



1. Гундобад, король бургундов (473–516). Солид, после 491 г. Золото.
2. Амаларих, король вестготов (511–531). Триенс, после 527 г. Золото.
3. Хильдеберт I, король франков в Париже (511–558), или Хлотарь I, король франков в Суассоне (511–561). Триенс, после 527 г. Золото.
4. Одоакр (476–494). Полусиликва 491/494 гг. Серебро.
5. Монограммы Теодориха I Великого, короля остготов (493–526).
6. Гундобад, король бургундов (473–516). Полусиликва 491/516 гг. Серебро.
7. Монограммы Одоакра на медных номиналах.
8. Амаларих, король вестготов (511–534). Нуммус. Медь.
9. Геламир, король вандалов (530–534). Нуммус. Медь.
10. Хильдеберт I, король франков (511–558). Нуммус. Медь.
11. Теодоберт I, король франков в Австразии (534–348). Нуммус. Медь.



12. Теодоберт I, король франков в Австразии (534–348).
Солид, после 536 г. Золото.
13. Хардирик, аббат Сен-Дени (672). Денарий. Серебро.
14. Хайно, аббат Сен-Дени (696–706). Денарий. Серебро.
15. Королевство франков. Триенс, первая половина VIII в. Электр.
16. Пипин Короткий, король франков (751–768). Денарий. Сен-Мартен-де-Тур.
Серебро (по: *Depeyrot, N 1047*).
17. Пипин Короткий, король франков (751–768).
Денарий. Без обозначения места чеканки. Серебро.
18. Монограммы Карломана I, короля франков (768–771).
19. Карл I Великий, король франков (768–814).
Денарий. Тур. Серебро (по: *Depeyrot, N 1031*).
22. Карл I Великий (768–814). Денарий 793/4–812 гг. Милан.
Серебро. (по: *Depeyrot, N 662F*).
23. Гримоальд III, герцог Беневента (788–806), и Карл Великий.
Солид 788/794 гг. Золото.
24. Гримоальд III, герцог Беневента (788–806), и Карл Великий.
Денарий 788/794 гг. Серебро.



20



21



37

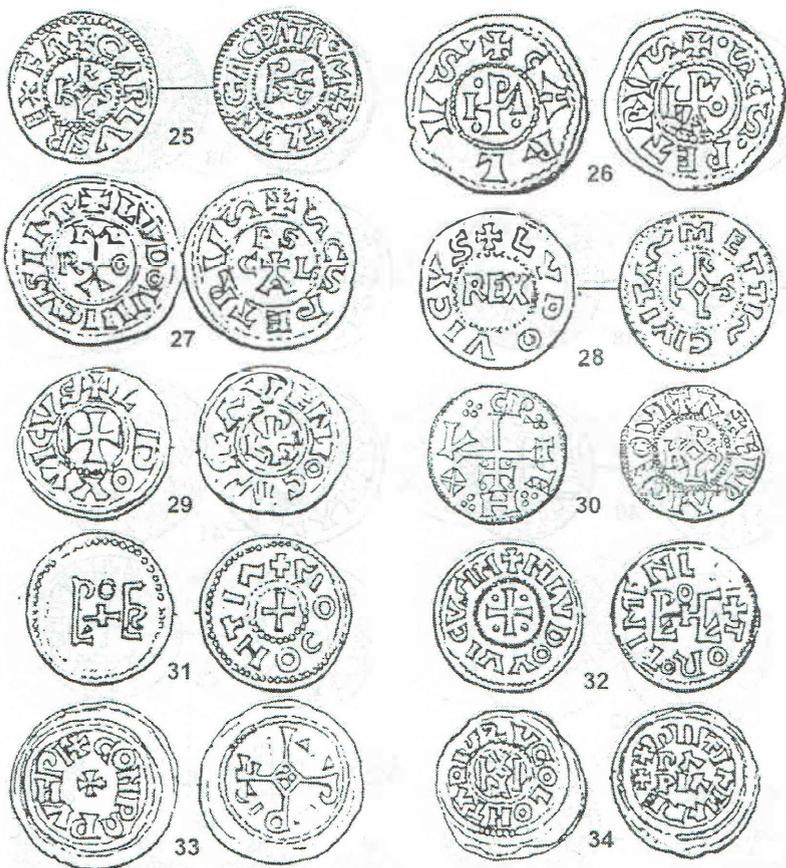


20. Знак Карла Великого на грамоте, данной 31 августа 790 г. в Куфштейне.

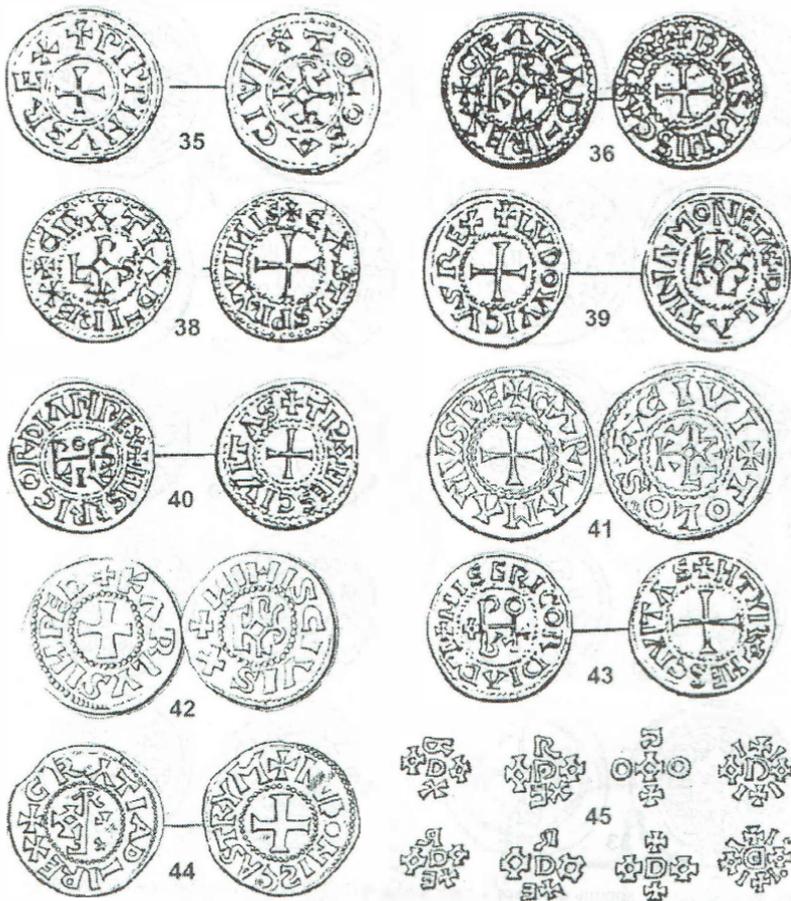
21. Булла Карла Великого 775/800 г. Свинец.

(Национальная библиотека Франции – *Prou M., Rostovtsev M. P. 167, N 996*).

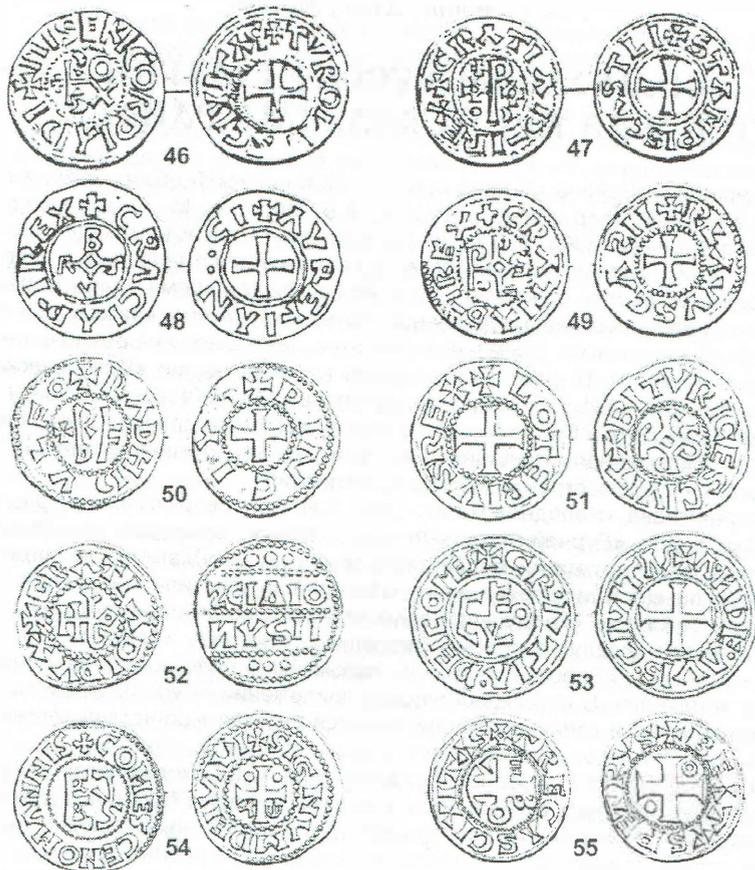
37. Булла Карла II Лысого, императора (875–877). Свинец.



25. Карл Великий, король франков и лангобардов (774–814), и папа Адриан I (772–795).
Денарий 774/795 гг. Рим. Серебро (по: *Depeyrot, N 867C*).
26. Карл Великий, император (800–814), и папа Лев III (895–816).
Денарий 800/814 гг. Рим. Серебро (по: *Depeyrot, N 867D*).
27. Людовик I Благочестивый, король франков и император (814–840),
и папа Пасхалий (817–824). Денарий 817/824 гг. Рим. Серебро. (по: *Depeyrot, N 867H*).
28. Людовик IV Дитя, король Германии (900–911). Денарий. Мец. Серебро (по: *Depeyrot, N 655*).
29. Людовик III Слепой, король Прованса (890–925) и король Италии (900–905).
Денарий. Авиньон. Серебро (по: *Depeyrot, N 109B*).
30. Гутред-Кнут, король Нортумбрии (ок.877–894). Пенни. Йорк. Серебро.
31. Людовик Немецкий, король Германии (840–876). Денарий. Майнц. Серебро (по: *Depeyrot, N 583*).
32. Людовик III Слепой, король Прованса (890–925) и король Италии (900–905).
Денарий. Сен-Трофим-д'Арль. Серебро (по: *Depeyrot, N 75B*).
33. Конрад I Мирный, король Трансьюранской Бургундии (937–993).
Денарий. Орб. Серебро (по: *Depeyrot, N720*).
34. Гуго, король Прованса (926–947) и Италии (931–945), и Лотарь II, король Италии (931–950).
Денарий. Павия. Серебро (по: *Depeyrot, N 780Y*).



35. Пипин II, король Аквитании (839–865). Денарий. Тулуза. Серебро (по: *Depeyrot, N 999*).
36. Карл II Лысый, король Франции (840–877) и император (875–877).
Денарий после 864 г. Блуа. Серебро (по: *Depeyrot, N 160*).
38. Людовик II Заика, король Франции (877–879). Денарий. Провен. Серебро (по: *Depeyrot, N 792*).
39. Людовик II Заика, король Франции (877–879).
Денарий. Дворцовая мастерская. Серебро (по: *Depeyrot, N 752*).
40. Людовик III, король Франции (879–882). Денарий. Тур. Серебро (по: *Depeyrot, N 1041*).
41. Карломан II, король Франции (879–884). Денарий. Тулуза. Серебро.
42. Карл Толстый, король Франции (884–887) и император (880–888). Денарий. Ним. Серебро.
43. Эд, король Франции (887–898). Денарий. Тур. Серебро. (по: *Depeyrot, N 1043*).
44. Эд, король Франции (887–898). Денарий. Шато-Ландон. Серебро.
45. «Квадратные» монограммы короля Эда (887–898).



46. Робер I, король Франции (922–923).

Денарий. Тур. Серебро (по: *Depeyrot, N 1045*).

47. Робер I, король Франции (922–923). Денарий. Этамп. Серебро (по: *Depeyrot, N 434*).

48. Робер I, король Франции (922–923). Денарий. Орлеан. Серебро (по: *Depeyrot, N 732*).

49. Рауль Бургундский, король Франции (923–936).

Денарий. Шатобло. Серебро (по: *Depeyrot, N 290*).

50. Рауль Бургундский, король Франции (923–936). Денарий. Пуасси. Серебро.

51. Лотарь, король Франции (954–986). Денарий. Бурж. Серебро.

52. Гуго II Капет, герцог Французский (960–987, †996). Денарий. Сен-Дени. Серебро.

53. Фульк III Нерра, граф д'Анжу (987–1040). Денарий. Анжер. Серебро.

54. Эрбер I Сторожевой Пес, граф дю Мэн (ок.1015–1036).

Денарий. Ле Ман. Серебро.

55. Тибо Великий, II как граф Шампанский (1125–1152). Денарий. Труа. Серебро.