

Подобные жетоны выявлены нами как в музейных собраниях, так и в частных коллекциях. Жетонов типа «№ 18» известно около 15 экз., «№ 70» выявлено 3 экз., «№ 59» – всего 1 экз. Первый жетон с номером 18 был опубликован в каталоге выставки «Фаберже: придворный ювелир» из собрания Государственного Эрмитажа (вариант штемпеля 2 – РМ-8893) (Габсбург фон Г., Лопато М., 1993. С. 272). В собрании Ярославского художественного музея имеются подобные жетоны с номерами 18 (вариант штемпеля 1 – Н-3828), (вариант штемпеля 2 – Н-3829) и 70 (Н-6216). В зарубежных коллекциях известен жетон «18», хранящийся в Художественной галерее Йельского университета (вариант штемпеля 2 – 2001.87.336).

Литература

Габсбург фон Г., Лопато М., 1993. Фаберже: придворный ювелир. Вашингтон.

Nesly L., 2020. Jetons-réclame d'expression française (1750–1950): gravure, horlogerie & bijouterie, arts et spectacles, médecine. T. I. Paris.

О.А. СТЕПАНОВА (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

ПАМЯТНИКИ ИКОНОГРАФИИ И ПЕРСОНАЛЬНЫЕ МЕДАЛИ И.И. ТОЛСТОГО В СОБРАНИИ ОН ГЭ¹

В апреле 1998 г. в Эрмитаже открылась выставка «Нумизматическая коллекция И.И. Толстого (1858–1916) (из собрания Государственного Эрмитажа)» ([Калинин В.А.], 1998; Калинин В.А., 2003). Коллекция насчитывала более 20 000 монет и медалей (Спасский И.Г., 1970. С. 198–199 и др.). На выставке были представлены памятники медальерного искусства, скульптуры и живописи с портретом Толстого.

¹ Автор благодарит за помощь хранителей ОН ГЭ В.В. Гурулеву и Л.И. Добровольскую.



Рис. 1. И.О. Гризелли (1880–1958). Барельеф с портретом И.И. Толстого. Гипс, лепка. ГЭ

Среди них следует особо отметить поступивший в 1995 г. от его внучки Л.И. Толстой (1922–2006) до сих пор неопубликованный недатированный гипсовый барельеф с великолепным погрудным портретом нумизмата с подписью автора лепки «I GRISELLI» (рис. 1). Итальянский скульптор Итало Орландо Гризелли (1880–1958) работал в России с 1912 по 1921 г. (ЦГА. Ф. Р-1001. Оп. 16А-1. Д. 4101). Из его работ «русского» периода известны скульптура «Кузнецы» (1916 г.) (инв. № Ск-1939) (*Скульптура ГРМ*, 1988. № 330; *Савельев Ю.Р.*, 2011. С. 425), женская фигура (ГМЗ «Петергоф», № ГК 5182893), бронзовый бюст Константина Константиновича, изготовленный для 2-го кадетского Корпуса, с которым Гризелли судился в 1918 г. по поводу гонорара (ЦГА. Ф. Р-663. Оп. 2. Д. 166). Кроме того, он автор «первого памятника советской женщине» – памятника Софье Перовской перед Николаевским (ныне Московским) вокзалом, открытого в декабре 1918 г. и демонтированного в апреле 1919 г. По воспоминаниям Луначарского, «когда открыта была кубически стилизованная голова Перовской, то некоторые прямо шарахнулись в сторону, а З. Лилина [супруга Г.Е. Зиновьева – О.С.] на самых высоких тонах потребовала, чтобы памятник был немедленно снят» (*Луначарский А.В.*, 1968. С. 193).



Рис. 2. Малая золотая медаль от Императорского Русского археологического общества, присужденная графу И.И. Толстому «за услуги, оказанные Обществу в звании секретаря его» в 1890 г. Золото, чеканка. ГЭ

Отдельно можно выделить медали 1912 и 1915 гг., изготовленные в мастерской А. Жаккара (НС, 1915. С. 295–296; Луппол А.Н., 1955. С. 33; Markov D., Rabinovich L., 1995. P. 53, 54; Толстой И.И., 2010б. С. 226, 238, 256, 700; Зверев С.В., 2015. С. 51).

В музее хранится долгие годы украшавшая стол А.А. Ильина бронзовая скульптура Толстого работы И.Я. Гинцбурга (Толстой И.И., 2010б. Вкл. после с. 448) и подаренный в 1965 г. Л.И. Толстой портрет работы И.А. Гринмана 1913 г. (Спаский И.Г., 2019. С. 264, рис. 4; Толстой И.И., 2010а. Вкл. после с. 352, 414)

Толстой являлся с 1882 г. действительным, с 1896 г. почетным членом, в 1885–1890 гг. секретарем, в 1899–1916 гг. помощником председателя РАО (Тункина И.В., 2017. С. 573). В собрании ОН хранятся три медали ИРАО с персональными гравировками: малая золотая «за услуги, оказанные Обществу в звании секретаря его» (рис. 2), присужденная в 1890 г. (Веселовский Н.И., 1900. С. 201; Гурулева В.В., 1991. С. 265; Тункина И.В., 2017. С. 573) и две медали-премии от ИРАО имени графа А.С. Уварова: малая золотая 1894 г. за рецензирование сочинения великого князя Георгия Михайловича «Монеты царствования императрицы Екатерины II» (Веселовский Н.И., 1900. С. 202, 206; Толстая Л.И., 1986. С. 178) и большая серебряная 1912 г. Стоит отметить, что в 1912 г. согласно документам ему была присуждена большая золотая медаль за первые два выпуска каталога «Византийские монеты» (Толстая Л.И., 1986. С. 179; Гурулева В.В., 1991. С. 279; Гайдуков П.Г., 2010. С. 33, Толстой И.И., 2010б. С. 365). Кроме того, в собрании хранятся медная медаль Бельгийского нумизматического общества 1909 г. и серебряная от Генерального совета

департамента Сены 1914 г., врученная во время путешествия во Францию (*Толстой И.И.*, 2010б. С. 552).

Отдел нумизматики хранит благодарную память о трех поколениях семьи Толстых, внесших значительный вклад в формирование собрания музея.

Литература

- Веселовский Н.И.*, 1900. История Императорского русского археологического общества за первое пятидесятилетие его существования, 1846–1896. СПб.
- Гурулева В.В.*, 1991. И.И. Толстой и византийская нумизматика // ВИД. Т. XXIII. XVIII Международный конгресс византистов (Москва, 8–15 августа 1991). Л. С. 260–279.
- Гайдуков П.Г.*, 2010. Иван Иванович Толстой как нумизмат и коллекционер // Толстой И.И. Дневник. В двух томах. Т. I. 1906–1909. СПб. С. 20–39.
- Зверев С.В.*, 2015. Игральные марки, заказанные графом И.И. Толстым // Петербургский коллекционер. № 6 (92). С. 48–51.
- [*Калинин В.А.*], 1998. Судьба коллекции // Миниатюра. Газета для коллекционеров. Вып. 39. С. 7.
- Калинин В.А.*, 2003. Нумизматическая коллекция И.И. Толстого (1858–1916) // СГЭ. LX. СПб. С. 136–137.
- Луначарский А.В.*, 1968. Воспоминания и впечатления. М.
- НС.* 1915, Т. III – Нумизматический сборник. Издание МНО. Под набл. А.В. Орешникова. М. *Руденко И.В.*, 2015. Корпус жетонов. 1700–1917. Т. III. Ростов-на-Дону.
- Савельев Ю.Р.*, 2011. Итальянские скульпторы в России начала XX в. и Царское Село // Россия и Италия. Общие ценности. Сборник научных статей. XVII Царскосельская конференция. 28–30.11.2011. СПб. С. 416–427.
- Скульптура ГРМ*, 1988. Скульптура. XVIII – начало XX века. Каталог. Л.
- Спасский И.Г.*, 1970. Нумизматика в Эрмитаже. Очерк истории Минцкабинета – Отдела нумизматики // НЭ. [Т.] VIII. С. 123–234.

- Спасский И.Г., 2019. К истории создания Корпуса русских монет XVIII и XIX вв. // Августейший нумизмат. Великий князь Георгий Михайлович. Судьба и наследие. М., 2019. С. 258–272.
- Толстая Л.И., 1986. К 100-летию научно-нумизматической деятельности И.И. Толстого // Новые нумизматические исследования. Нумизматический сборник. Ч. IX (Труды ГИМ. Вып. 61). М. С. 172–179.
- Толстой И.И., 2010а. Дневник. В двух томах. Т. I. 1906–1909. СПб.
- Толстой И.И., 2010б. Дневник. В двух томах. Т. II. 1910–1916. СПб.
- Тункина И.В., 2017. Толстой Иван Иванович (старший) // Желобов С.А. Русское археологическое общество за третью четверть века своего существования. 1897–1921. Исторический очерк. Приложение. Библиографический словарь членов РАО (1846–1924). М. С. 573.
- Markov D., Rabinovich L., 1995. Medals of the Russian Society of Numismatists // Journal of the Russian Numismatic Society. № 57. Summer. P. 52–63.

С.Л. СВЯТОВА (КОСТРОМСКОЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК,
КОСТРОМА)

**«ОЖИВИТЬ В ПАМЯТИ»: КОСТРОМСКИЕ КУПЦЫ
ЧУМАКОВЫ И ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА В ЧИКАГО
1893 г.**

В русской глубинке, в Костромской губернии налаживали и развивали свое дело купцы Чумаковы. Они начали свою родословную от мещанина, владельца небольшого кирпичного завода в городе Макарьеве Костромской губернии Николая Григорьевича Чумакова (1771–1838) (Бялко А.В., Чудова Н.Г., 2006. С. 20). Его сыновья Иван, Макар и Михаил уехали в Кострому и стали развивать табачное дело. Кроме него с 1855 г. Чумаковы занялись торговлей хлебом. С 1874 г. единоличным владельцем табачной фабрики, мельницы, лавки в Больших Мучных рядах стал Михаил Николаевич Чумаков. Он также занимался благотворительностью: